

茶 & 器

茶 慰 人 生 器 以 载 道

2010第一辑

TEA & TEA'S

中国茶器具行业唯一专业读物

封面人物

江苏省工艺美术大师 吕俊杰

玩瓷 玩陶 玩笔墨

淡如烟水 浓若醇酒

——我看查元康

普洱茶的守望者 李师程

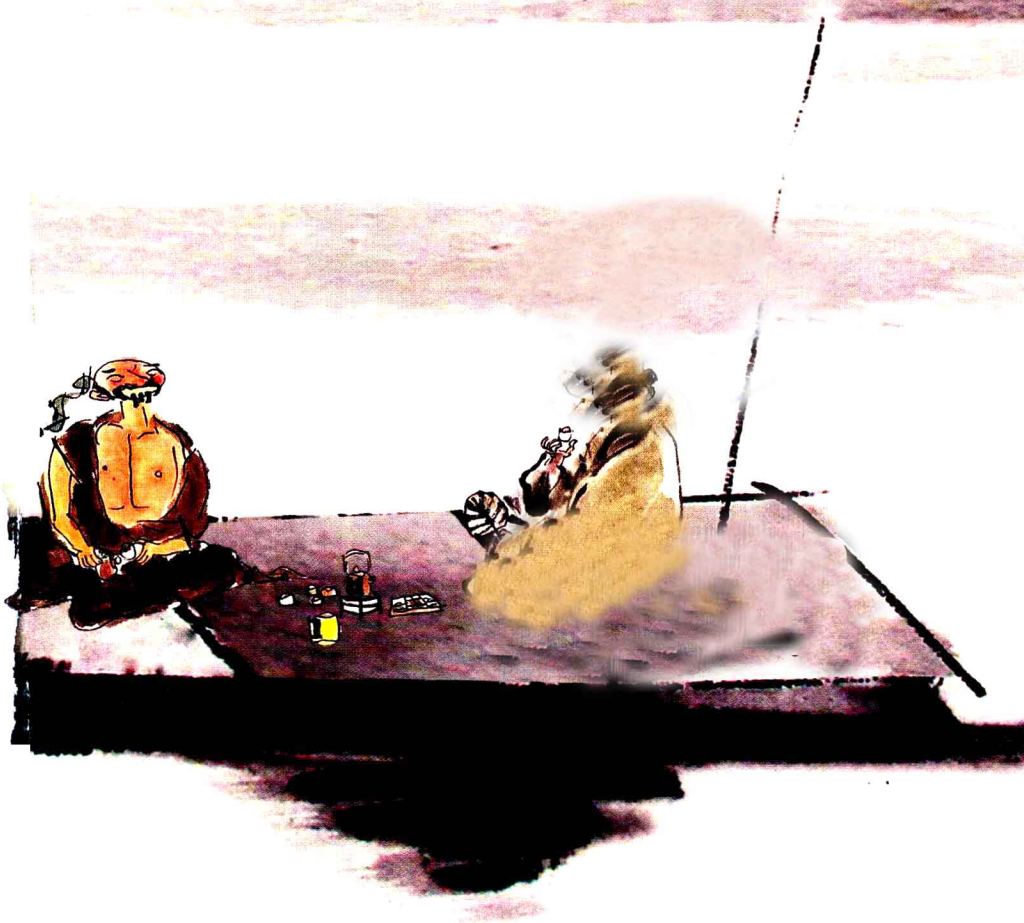
天下谁人不识君

——利烽其人其画

www.chaqi001.com
网络支持: 茶器网

云南出版集团公司
云南科技出版社

尽在一壶中



云南万里江山茶文化传播机构

地 址：昆明市官南大道188号康乐茶文化城36栋

电 话：0871-7157619 13708866974 13099915312 更多详情请登录茶器网 www.chaqi001.com 查询

享受想瘦 故香茶粉

100% 纯普洱

Godhand Tea

茶粉 速溶

享受想瘦 故香茶粉

净含量: 20克 (20v袋 x 1克)

茶粉日记

文/刘鹏翔

众所周知,普洱茶因含有洛伐它汀物质,具有明显的降脂减肥功效,经科学实验证明对降低人体血糖有明显效果。普洱茶具有显著抑制糖尿病相关生物酶的作用。经过现代生物发酵技术和现代提取技术精制的固态速溶普洱茶粉,对糖尿病相关生物酶抑制率达90%以上。故香普洱茶粉最大的特点是高度还原普洱茶叶中的各种内含物质,而且更容易被人体吸收,因而更能帮助你瘦身与降糖,品饮时犹如现泡普洱茶,让你何时何地过足普洱茶瘾。良好的口碑铸就了美誉丰碑,令源远流长的普洱茶文化和普洱茶道精神“元和静健真”在故香茶粉中得到续写……

“故香”牌普洱茶粉可以说是众多茶粉里最受欢迎的一个,普洱茶成为最具实力的保健品。据科学临床实验表明:普洱茶与脂肪的代谢关系密切,普洱茶经过独特的发酵过程生成了新的化学物质,其中有的含有脂肪分解酵素的脂肪酶,能对脂肪产生分解作用,因而普洱茶有减肥的效果。它的功效虽然不是新发现的,但却被看成当今最时尚的保健方式,减肥、美容,哪里都有它的踪影。如今“故香茶粉+汤”的减肥法,许多MM都得到了显著的效果!港台明星们更是将其作为秘密武器。

新进的研究发现普洱茶具有美容的效果,被誉为是“美容新贵”,可以深层排毒。普洱茶可以生津止渴,消暑,解毒,通便。特别适合有便秘困扰的女性,借助普洱茶,能够调节肠胃,恢复正常功能。彻底解决因便秘引起的痘痘以及“淑女杀手”的口臭问题;可以摆脱肤色暗沉。普洱茶最大的一个功效就是可以降低血脂含量,使血管舒张,从而加速血液循环,解决因气血不畅引起的肤色暗沉以及各种恼人的斑点;可以纤体紧肤。因此,坚持饮用“故香”牌速溶茶粉,可以达到减肥、降脂、降压的疗效。

故香茶粉的主要作用有:抗氧化美白皮肤、收缩肌肤养颜润泽、温脾暖胃润肠通便、改善肤质柔和光滑。

含有丰富的维生素C,故香茶粉中的类黄酮更能增强维生素C的抗氧化功效,是具有优越抗氧化性能的天然抗氧化剂。其抗氧化指数是混合VE的抗氧化指数的10-20倍,可有效保护肌肤,减少因紫外线及污染而产生的游离自由基,对维持皮肤美白、年轻有珍品级的效果。

法国巴黎圣东尼医学院临床教学主任埃米尔·卡罗比医生用普洱茶作临床试验证明:普洱茶对减少脂类化合物、胆固醇含量有良好效果。故香茶粉含单宁酸成份,具有收缩肌肤、使皮脂膜强度增高、养颜润肤的功效。不含酸性,不刺激皮肤。能改善肤质,还有杀菌消炎去除痘痘之佳效。

最近发现,很多美眉们对故香茶粉的冲泡方法却不是了解。

下面介绍正确的冲泡方法,希望各位喜欢
方法:冲泡故香茶粉,烧至沸腾的水降至85℃左右的温开水冲泡即可。

- 1、取1包故香茶粉即1g。剪开包装即可闻到一股浓浓的陈年普洱茶的气味,色泽暗红略带紫。
- 2、取1克茶粉用约200ml用85℃度温开水冲泡。
- 3、待杯温降到55℃时,即可放心饮用,亦可加入酸奶中饮用,效果更佳。

下面介绍最科学的故香茶粉减肥方法

“故香茶粉+汤”减肥法

一、早上起床后:故香茶粉+稀饭

每天早上起床后:空腹吃故香茶粉+稀饭(请注意,没有预备稀饭的,可以用酸奶代替,最好是脱脂的;晨跑后饮食效果更明显)

具体量:一碗稀饭(平常食用碗)+一小包故香茶粉(或者一勺即可),把这两样东西搅拌在一起,如果是酸奶,可以用纸杯/玻璃杯大概200cc左右的酸奶,兑两小包故香茶粉(2g)。

外貌特征：粘粘的，醇香可口，有点像芝麻糊的味道的，虽说不是色香味俱全的食品！不过吃了之后效果很快！

二、三餐安排

早餐：故香茶粉+稀饭。配鸡蛋补充蛋白质。吃一个水果（早餐很重要，一定要吃好）
中餐：一汤一个菜一两饭；也算正常吃饭，无论何种汤都可倒入两包故香茶粉，不仅味道更香，而且去油腻。

晚餐：多吃菜，饭少半碗或不吃，再加点水果；饭后品一杯故香茶粉，暖胃又减肥，一举两得。

故香茶粉最直接的饮用减肥法效果较为明显，也称“232”喝法，即早餐后半小时冲两包（2g）饮用，中餐后半小时冲三包（3g）饮用，晚餐后半小时冲两包（2g）饮用，持续饮用15天即可见效。冲泡兑水为200-250ml。



茶粉更适合白领阶层在办公室饮用

故香普洱茶粉

方便、易泡、原味

减肥、降血糖



图书在版编目(CIP)数据

茶器. 第1辑/《茶器》编委会编.

—昆明: 云南科技出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5416-3726-1

I. 茶… II. 茶… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2010)第000329号



著名书画家、陶瓷艺术家张志安题词

下期封面人物预告



中国工艺美术大师顾绍培

《茶器》专家委员会

陶瓷艺术委员会

鲍志强 顾绍培 吕尧臣 张志安 吕俊杰
陈绍康 曹婉芬 储立之 范伟群 范建军
查元康 范建华 徐志倩 鲍艳萍 储峰
顾勤 费寅媛 陆君 杨维高 厉上清
周志君

茶道茶艺委员会

刘枫 张宝三 张天福 李师程 张顺高
邬梦兆 陈启坤 姚国坤 刘勤晋 张芳赐
王树文 苏芳华 何仕华 邵婉芳 周红杰
刘益成 沈晓进 蓝增全 李崇兴 彭哲

《茶器》编委会

名誉主编 李师程 王超超

主编 杨普龙

副主编 翁娅丽

艺术顾问 张利烽

责任编辑 孙琳 和智军

美编 李雪梅

特约记者 胡建芳 杨蓉

网络支持 茶器网 www.chaqui001.com

茶器QQ群 18373725

投稿邮箱 chaqi@163.com

地址 江苏省宜兴市丁蜀镇锦达陶艺小区4栋105

昆明市官南大道188号康乐茶城36栋505

电话 0510-80300540 0871-7157619

出版 云南科技出版社

地址 昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼

邮编 650034

发行 云南科技出版社 全国新华书店经销

印刷 昆明颜之灵精美数码印刷有限责任公司

开本 787mm×1092mm 1/16

出版日期 2010年1月

定价 25元

茶，器

文/淘者

“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”。茶，就是古代的茶，这也是中国茶饮起源的最早传说，故茶圣陆羽有“茶之为饮，发乎神农”的说法。但在中国茶史上，对茶器具的记载最早见于西汉王褒《僮约》之只言片语：“烹茶尽具”。不过，这时的茶具，与餐具、酒具是通用的，我们很难将它们从日常生活的饮食用具中独立出来，因为茶器具的产生是和一定的经济生产力相联系的，当时的社会经济还没有达到茶器具形成单独需求的地位。而且当时，茶叶更多的是作为药，甚至是菜来食用的。

茶，味苦寒，性平和，益身心。在我国，由于深厚的传统文化影响，茶风始起，就被注入强烈的文化意蕴。继而，亦在茶的种植、采摘、加工、冲泡、品饮的过程中，凝聚了道德和美学意识，形成一种具有独特的民俗礼仪特征的艺术。作为茶饮形式的载体——茶器具，也理所当然地在茶文化的发展中产生了一定影响与推动作用。可以说，没有茶器具，就不会有茶饮的文化品位；没有茶器具的发展，就不会有茶文化的丰富提高。尤其作为中国茶器具佼佼者的紫砂器和瓷器，更在茶文化的发展中，受到人们的珍视与关注，引导着茶饮形式在华夏民族文化的艺术殿堂中蓬勃发展，长盛不衰。

对茶器具的完整记载，直到陆羽在其撰写的《茶经》中才算第一次完成。在《茶经》中，陆羽专辟“二之具”、“四之器”两章，前者茶具指的是采制茶工具，后者茶器才是指饮茶的用具，这里对“具”与“器”的称呼和我们今天的习惯用语恰恰相反，“器”指的才是我们今天饮茶的茶具。这也是这本读物为什么要叫茶器——而不是茶具的原因（在茶道精神极为发达的日本、韩国，也是称茶器而不是茶具）。陆羽对茶器具的记载，多达24种，不但是历史上的第一次总结，而且是划时代的对茶器具在茶文化中的地位的升华。

唐代是我国古代经济前发展的空前时期，《茶经》是对唐代茶文化发展状况的完整概括与阐释。陆羽根据当时茶饮风尚和茶事规律，提出一整套的茶具、茶器、烹茶、品饮程式，表现出崭新的茶文化精神，这种精神正是通过茶器具在茶的品饮过程中完成礼仪的需要所体现的。经济的发展形成相适应的生活方式，茶器具的分立和产生，赋予茶饮形式以新的文化内涵。

饮茶之风，盛于唐，兴于宋。唐代盛行烹茶，宋代流行点茶。茶的饮用方式制约茶器具的发展，因此茶器具的形制、质地与构成必然反映时代特征和差异。唐宋及以前，茶器具的使用陶瓷茶具与金属茶具并存，达官贵人甚至盛用金、银、铜等茶具以炫富。而宋以后，泡茶法的出现，茶器具基本固定为茶碗和茶壶，当时的汝、官、哥、钧、定五大名窑的青瓷大为流行，也使茶器具渐趋多样化，渐趋唯美。这些一方面反映了当时的社会经济生产力和社会风尚；另一方面也体现了茶器具生产发展的进步以及茶器具在茶文化中的重要地位。

明清两代，紫砂壶和瓷器都作为泡茶法的两大重镇，同时得到进一步的发扬光大。尤其是紫砂壶，因为其优异的宜茶性和文人墨客的倾情参与，从一开始寄注定了他将集万千宠爱于一身，风靡至今，长盛不衰。

盛世兴茶，近现代，随着茶叶百花齐放、百茶竞香，绿、红、黄、白、黑、青，品类齐全、品种众多，更是助推茶器具的发展也争相比肩，传统的紫砂、瓷器两大主要阵地更加巩固。玻璃、竹木、金属、漆器，以至一些新兴茶器具也如雨后天晴般涌现。大大地丰富了茶器具家庭的阵容。

有茶无器泡不成，有器无茶俗了人。茶器具的存在，是为了完成饮茶过程的礼仪风尚。用器的过程，既是茶的品饮过程，也是身心得到安宁、慰藉的过程，是领会中华传统茶道精神的过程。是为：茶慰人生，器以载道。

目 录

07 名家题勉（一）

11 新闻资讯

紫砂陶艺

- 14 江苏省工艺美术大师吕俊杰
16 梦入五色 境由心出
——观吕俊杰先生紫砂艺术
19 道法自然 卓尔不群
33 淡如烟水 浓若醇酒
——我看查元康
41 吴文新紫砂艺术作品
46 那时花开
——张静紫砂艺术作品
50 范志君紫砂艺术作品
54 紫砂之功不可没的文人参与
——厉上清紫砂艺术作品
59 意境在泥火中延伸
——向进兴紫陶艺术作品
62 陈学白陶艺术作品
64 张小蕾紫砂艺术作品

人间瓷话

- 66 玩瓷 玩陶 玩笔墨
68 富丽堂皇中国红
70 在德化读瓷

茶道茶艺

- 71 茶事辨误两则
72 普洱茶的守望者：李师程
76 冬喝普洱正当时
78 谐说普洱茶

茶饰茶玩

- 80 王义坤紫砂雕塑、茶宠欣赏

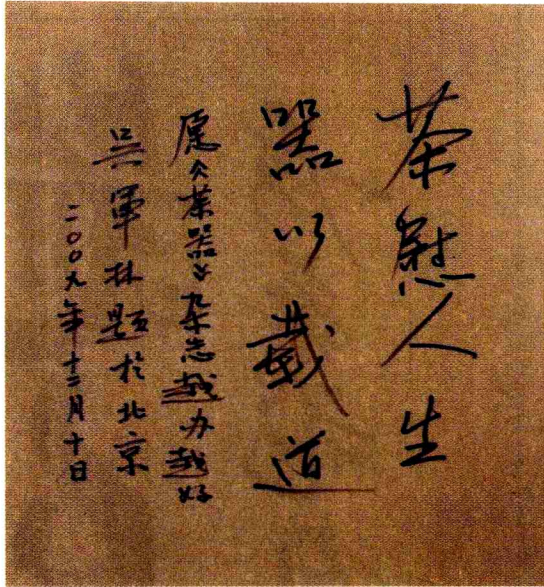
茶墨俱香

- 84 天下谁人不识君
——利烽其人其画
88 张志安茶书画作品欣赏

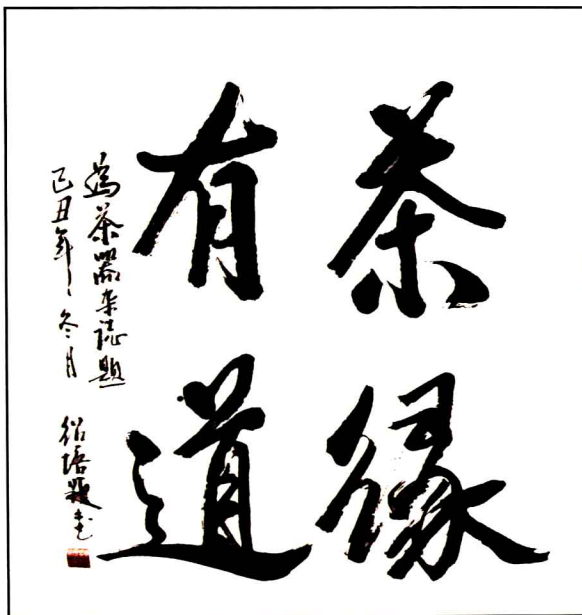
专栏

- 90 相期以茶
91 老男人如供春
94 普洱茶该不该另立门户
96 茶器俱乐部首期茶友会





世界酒店联盟主席吴军林题词



中国工艺美术大师顾绍培题词

道

居

知

禮

為審器雜誌題
壬午年己丑仲冬
楊義樂八



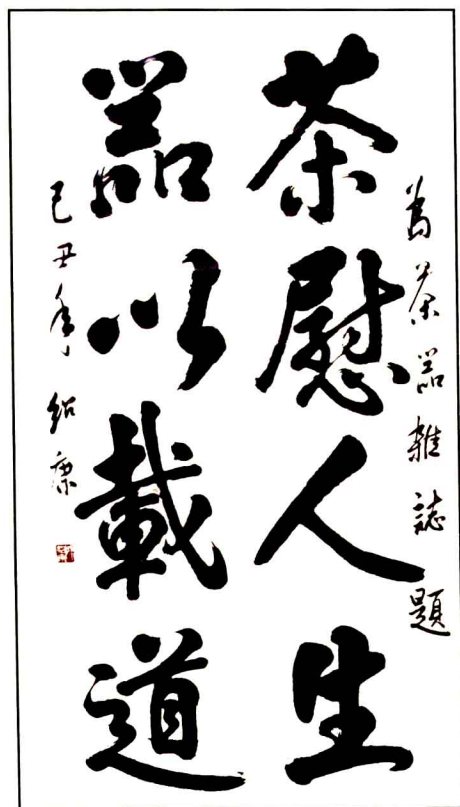
中国工艺美术大师鲍志强题词

龍乙軒道
為審器雜誌題

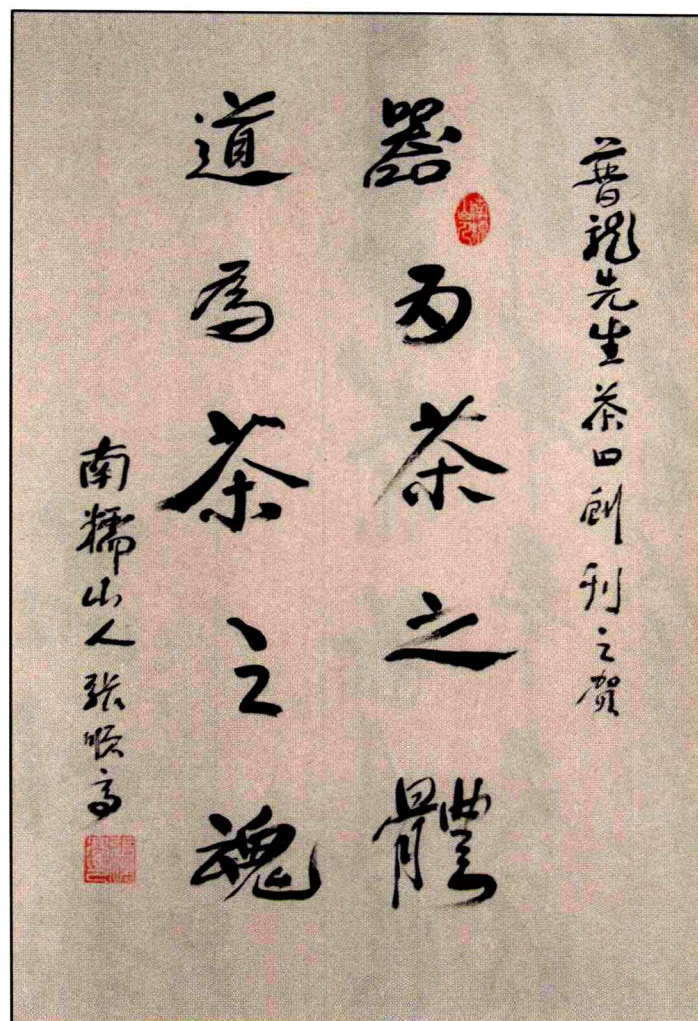
著名书画家、宜兴市书法家协会副主席查元康题词



云南民族茶文化研究会会长李师程题词



云南省工艺美术大师陈绍康题词



普洱茶界泰斗、昆明民族茶文化促进会会长张顺高题词

云南省省委书记白恩培到宜兴考察紫砂产业

在举国欢庆新中国60华诞之际，云南省委书记白恩培，云南省委常委杨应楠，云南省委常委、昆明市委书记仇和一行，专程到宜兴考察紫砂文化产业发展情况。江苏省委常委、省纪委书记冯敏刚，宜兴市领导蒋洪亮、许力夫、梅中华等陪同考察。



宜兴市委书记蒋洪亮向白恩培一行介绍了宜兴经济社会和陶瓷文化产业发展情况。他说，近年来，宜兴市把推动紫砂传统产业发展作为重要课题，切实加强紫砂矿产资源保护、注重紫砂艺术人才培育、有效规范紫砂市场秩序，使宜兴紫砂产业实现了持续、健康、快速、有序发展。白恩培一行先后参观了九北湿地公园、龙背山森林公园、长乐弘陶庄和中国陶都陶瓷城等地，并观看了陶艺表演。白恩培表示，紫砂既是一门艺术，又是一项产业。宜兴在推动紫砂产业发展过程中所展现的先进理念和有力举措，对云南的发展也有十分重要的借鉴意义，而且宜兴在城市建设中创造的速度值得云南学习。他希望宜兴进一步加强与云南的交流与合作，优势互补，实现共赢。

龙泉青瓷成功入选世界非遗名录



在举国同庆新中国60华诞的喜庆时刻，从联合国教科文组织传来喜讯，在阿布扎比召开的保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议，审议并批准了列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的76个项目，龙泉青瓷成功入选《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为我国陶瓷类第一个申报并成功入选的项目。

瓷器是中国对外交往的一个非常重要的符号和象征，龙泉青瓷在世界上有很高的知名度，被誉为世界瓷器皇冠上的璀璨明珠。龙泉窑与官、汝、定、钧并称为宋代五大名窑，是我国历史上烧制时间最长、窑场分布最广、产量最大的窑系。龙泉青瓷烧制技艺包括粉碎、淘洗、陈腐、练泥、成型、晾干、修坯、装饰、素烧、上釉、装匣、装窑、烧成等13道工序。在1700余年的传承过程中，这些工序逐渐形成了独特的青瓷烧制技艺。龙泉青瓷在宋元时期达到鼎盛，至清代逐渐衰落，晚清后曾一度停烧，新中国成立后恢复生产。现代龙泉青瓷经过50年的恢复发展，重新又走到了巅峰时期。

农业部发布十八种名茶

据中国农业部办公厅发布的全国茶叶重点区域发展规划（2009-2015年）提出，现在我国名茶十八种：长江中下游名茶：碧螺春、黄山毛峰、西湖龙井、开化龙顶、六安瓜片、庐山云雾、信阳毛尖（7个）。东南沿海乌龙茶：大红袍、水仙、铁观音、凤凰单丛（4个）。长江中上游：竹叶青、蒙顶甘露、君山银针、采花毛尖、湄江翠片、（5个）。西南：滇红、普洱茶（2个）。

云南茶界隆重庆祝新中国60华诞



1949—2009，新中国走过了60年。60年，云南茶叶与共和国风雨同舟，经过几代茶人心血的浇灌，云茶逐渐发展壮大，成为千家万户的国饮。普洱茶更是成为后起之秀，后来居上。虽然经历了不少的波折，但上升势头仍然强劲。而经过风波的洗礼和市场的优胜劣汰，普洱茶市场和企业也得到了净化。产业结构不再是一窝蜂的上马普洱茶，更多的厂家把重点转移到了云南传统名优绿茶、红茶和茶膏、茶粉、创新茶的开发，并且取得了不俗的成绩。60年，是该有个总结了。

在云南省普洱茶协会、昆明民族茶文化促进会等机构的倡导下，云南茶界早在年初就发出了“国庆杯”云南名优茶的评选活动 and 云南茶叶60周年征文活动，活动得到了云南茶界从政府到企业、协会、专家的大力支持。

2009年9月19日，“国庆杯”云南名优茶评选颁奖大会和《红土高原铺绿金——云茶60年巡礼》首发式在云南康乐茶文化城举行。同时，还举行了云茶60年发展论坛和云南第四届茶寿节，给为云茶发展作出贡献的十位老寿星颁发了茶寿匾和荣誉证书。在选送的数百中茶样中，此次活动共评出67个金鼎奖，其中普洱熟茶25个，普洱生茶19个，红茶4个，绿茶11个，创新茶8个。征文共收到论文上百篇，有70篇入选论文集，其中10人获得优秀论文奖。

天津举办紫砂文化周

为庆祝祖国六十年华诞，欢度中秋佳节，由今晚报社、天津国际茶文化研究会主办的“中秋紫砂文化周”于10月2日至10月8日在天津紫砂会馆举办。在为期七天的活动中，主办方连续举办以“紫砂名壶、中秋佳节为主题的楹联比赛”“紫砂诗词朗诵会”“壶友藏品展”“紫砂大师来津品壶论道”等活动。紫砂文化周中，藏家作品唱主角，近百名紫砂爱好者、藏家齐聚紫砂会馆，众多壶友拿出自己的藏品在紫砂会馆展示，与藏家分享每把紫砂壶的做工、用料、创意、气韵等。与此同时，“日月同辉壶”“清风明月壶”等难得一见的“大济公”壶、象征海峡两岸文化交流的“妈祖”壶等名壶将展现在广大市民面前，供市民欣赏。“日月同辉壶”由江苏省工艺美术名人、研究员级高级工艺美术师凌锡苟设计制作的。该壶传达了对天人关系的感悟，是生命与宇宙的圆融。“清风明月壶”是在周恩来总理诞辰110周年之际，由著名工艺美术师范泽锋设计并制作的，此壶以一轮圆月为壶体，几朵流动飘逸的云朵为清风，用上等的紫砂泥纯手工制作而成，并捐赠给周恩来纪念馆及故居。

查元康“国粹壶” 成国礼赠予新加坡总统



在11月底闭幕的亚太经合组织（APEC）第十七次领导人非正式会议上。宜兴市书画陶艺家查元康设计创作的“国粹壶”作为国礼被赠予新加坡总统塞拉潘·纳丹。查元康多年来对紫砂的设计与创作研究颇深，成绩斐然。“国粹壶”以纯中国元素为基调，将诗书画印有机的融合在一起。他与一般紫砂区别最大的在于，壶钮就是紫砂印章，而且可以分离组合，一组多用，藏于无形，趣味无穷。“国粹壶”目前已获得国家专利。

范家壶庄紫砂壶再获广州茶博会“唯一指定纪念茶具”

2009中国（广州）国际茶业博览会于11月底拉开帷幕，本届展会“唯一指定”家族又添新成员，宜兴范家壶庄紫砂壶连续三年获得“唯一指定纪念茶具”授权。今年恰逢新中国成立六十周年，范家壶庄特意推出《盛世中华》紫砂系列作品，展现中华民族传统文化精髓，谱写祖国欣欣向荣新景象。范家壶庄由宜兴范氏陶艺世家与韩国地乳茶会于2004年合作创办，规模宏大，技术实力雄厚。公司设立紫砂陶艺术馆、艺术创作中心、文化交流学习中心、工艺品销售中心，专业从事艺术陶瓷、紫砂壶艺的创作、研究和开发。作为历届广州茶博会紫砂人气展区的老客人，参展四年来，取得无数佳绩，有效提升了公司的品牌竞争力。

第三届全球“普洱茶十大杰出人物”出炉

2009年11月18日，第三届全球“普洱茶十大杰出人物”评选委员会在云南省普洱市举行全体评委会议，17位评委以无记名投票方式，从15名候选人中选举产生了10名第三届全球“普洱茶十大杰出人物”，他们是：云南农大党委副书记、副校长，普洱市副市长盛军；天士力集团董事长闫希军；云南民族茶文化研究会会长李师程；世界中文报业协会主席张国良；马来西亚海鸥集团总裁陈凯希；上海大可堂文化有限公司董事长张奇明；广州芳村茶叶市场董事长陈国昌；日本东洋医学研究所所长、国际普洱茶流通商会会长曹冬生；云南龙润集团董事局主席焦家良；云南省海湾茶业有限公司董事长邹炳良。当选者来自云南、北京、香港以及马来西亚、日本等地，均为在推动普洱茶产业发展、弘扬普洱茶文化方面有突出贡献的人士。普洱市市长沈培平向他们表示感谢，期望今后继续携手使普洱茶走向世界，推动普洱茶产业的结构调整和全面升级。

“景德镇传统手工制瓷技艺”正式申遗

从文化部获悉，“景德镇传统手工制瓷技艺”已通过专家评审，正式代表中国申报联合国2010年“非物质文化遗产代表作名录”。据了解，“景德镇传统手工制瓷技艺”是江西省首个通过国家专家评审，正式代表中国申报联合国“非物质文化遗产代表作名录”的项目。

千名茶友茶醉26个城市 昆明品鉴20余款老茶



10月18日下午2点，由国内最大的茶网站“三醉斋”发起，以“十年三醉，十年陈香”为主题的全国26个城市站庆茶会拉开序幕，上千名茶友聚会在26个城市的活动现场，品味十年以上的普洱、铁观音、大红袍、凤凰单枞等老茶，同时开展系列的茶文化活动。

昆明的活动现场设在西山区精楷典藏家居茶艺馆，上百茶友参加品老茶活动，品鉴了由云南六大茶山茶业有限公司董事长阮殿蓉个人赞助的50年陈期的老散茶以及其他茶友提供的97水蓝印、湖南天尖（黑茶）、15年凤凰单枞等20余款老茶，部分茶友还自带茶杯，排队品老茶；活动现场来自昆明民族茶文化促进会的执行会长王树文、副会长张芳赐、何仕华面对面与茶友交流，解答疑问。著名古琴演奏家贺红刚现场演奏古琴名曲，为活动助兴。（生活新报记者 杨蓉）

1966年生于江苏宜兴丁蜀镇。毕业于新加坡南洋艺术学院，师从父亲——中国工艺美术大师吕尧臣，江苏省工艺美术大师，中国美术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国工艺美术学会理事，研究员级高级工艺美术师；江苏省人文环境艺术设计研究院雕塑陶瓷研究所副所长、研究员，江南大学客座教授，南京大学特聘艺术家。



江苏省工艺美术大师吕俊杰

吕俊杰生于紫砂艺术世家，自幼耳濡目染，基础功课优秀，起点颇高；后赴新加坡南洋艺术学院深造，系统学习美学理论知识，视野得到拓宽；回国后与父亲吕尧臣大师一起成立醉陶居艺术工作室，理论基础敦实，实践经验丰富。

吕俊杰喜音律，擅武术。2003年出任央视文化历史大剧《紫玉金沙》的壶艺顾问，并出演剧中重要角色；2009年主演主唱中国唱片公司主持拍摄的电视纪录片《紫泥春华》的MV。2008年吕俊杰获香港国际武术比赛形意六合拳项目金牌；2007-2009年，先后两次拜谒佛法大师星云法师，2009年拜于少林寺方丈释永信门下，法号延元。

吕俊杰喜交流，擅创新。自2000至2009六年间，在北京、大连、福州、广州、香港、郑州等地做过多次展览。早在2000年前，与父亲好友张仃、唐云、谢稚柳、范曾、徐邦达、贺友直、程十发、韩羽、张桂铭、陈传席、徐乐乐、韩美林等艺术士常界知名人做交流，并留下大量唱和及合作作品。2000年后，交流更主动和频繁，与中国当代艺术界人士交流，与学术泰斗季羨林、文学评论家文怀沙、著名雕塑家吴为山、大作家金庸等，时有交流，创作了一大批作品。

吕俊杰不循规蹈矩，艺术创作心态轻松宽和。他广泛涉猎，有良好的美术功底，且文治武功，习武健身，将武学之道融于紫砂艺术。他的作品里，线条收放间柔韧有道，造型构建落落大方。其作品风格率性脱俗，既有学院派的含蓄雅致，又有西方印象画派的恣意流畅，形成俊朗洒脱，天性盎然的独特气质。作品《玄石》，若太湖之石，水落而石出，线条圆润流畅，造型错落有致，有扑面而来的清新气息；《高山流水》、《渔歌》则另具中国传统文化气息，风雅倜傥。他的诸多作品在工艺美术界获得广泛认同，既具时代气息，不落旧矩，不落俗套，又时有新意。

作品《海市蜃楼》获江苏省陶瓷艺术评比一等奖，《渔歌》获第七届全国陶瓷评比一等奖，《紫气东来》和《三羊开泰》获第三十七届旅游工艺品博览会金奖，《玄石》获第五届西湖博览会金奖，《天水间》被国务院中南海紫光阁收藏。作品同时被中国美术馆、中国国家博物馆收藏。2009年，经中央宣传部批准，由中国文联和中国民间文艺家协会共同颁发国家级民间文艺“山花奖”。

梦入五色 境由心出

——观吕俊杰先生紫砂艺术

文/吴为山

我知道吕俊杰君是在一次与孙家正先生的谈话中，得知他还是一位武林高手。尔后，我便开始关注这位具有神秘色彩的年轻紫砂大师。将紫砂艺术与书法、绘画、琴瑟、京剧相联想，已习以为常，但将紫砂与武术、拳道相关联，不免有些牵强。所以孙家正先生的介绍也是抓住这个矛盾的关键点。作为听众的我也特别留意。我曾于十八年前见过紫砂大师顾景舟先生，并作文《分毫之间》，说的是顾先生为艺为人的态度。他那内敛、谨严，话语间一丝不苟的认真也表现出对事物评判的尖刻。我曾带外国艺术家制陶于宜兴，与紫砂艺人过往甚密。对紫砂类大师的形象多有些概念。因此，通武术而又精紫砂的俊杰君何等模样成了我的好奇。因为从事肖像雕塑艺术的我已习惯了在面相、体态、气质间寻找世界大千。果然，俊杰君气度不同于同类大师。爽快、利落，高而挺拔的身材富有向上的蓄劲与冲击力，所谓意气风发。再观其神，有一副天生富于观察与思考的智慧相。江南才子的秀骨清相与武林道人的侠义相辉映。仿佛注定在艺术上他会有果敢的创新。

品其砂色，我喜欢他于五色朦胧中所绽放的艺术之光。他的技法基础是家传的绞泥技法，是选用烧成收缩率相同的两种不同泥色彩泥料相间渗合挤压而成泥胎，似幻似梦形成自然花纹。这种自然形成的花纹看似自然，实则凝聚了作者的主观意象，其“禅意系列”中的《百纳》、《菩提》及绞泥系列中的《长寿》、《满腹明珠》有的似天女撒花，遍地灿烂；有的则匠心独运、疏密得宜，落花之处璀璨生辉。这种色彩修养是脱凡俗而致雅之为。若彩泥不当，则俗态横生，格局趋小。

品其立意，我欣赏他奇妙的构造与思维，尤其是绝妙地借助了泥在绞化过程中的变幻所形成的气象。如《紫气东来》、《牧童渡水》那花纹的波形与壶的造型构成相辅相成、意趣横生的整体。壶身、壶把、壶嘴、壶盖、壶钮，妙造了体、面、线、点的抽象美，刚柔相济，静中寓动。那瑞兽、牧童似从传统年画、民间木刻中走出来的，生动之极。更为可贵之处是所点缀人物、瑞兽与壶的形态、线条以及命题处于一个和谐的统一体中。这是俊杰君意蕴所在。

品其造型，我赞美他几何构造中所展示的哲学思考，且以简为原则。《阴阳太极壶》、《追古提梁》纯净、古雅又富新意。造壶难得古，因为“古”是一种气息，它必须是在对古法继承基础上的融会贯通，古而新是别开生面的创造。俊杰承家学，深得真传。又，他留学海外，广泛涉猎现代艺术，交游诸界名流，在激荡碰撞中生发新的艺术灵花。这是俊杰不同于一般的紫砂艺人，也不同于一般的学院陶器专业出身的工艺师。家学变已学，古艺成新技，古意开新境。俊杰君走出的是一条游于心象而成艺的道路。由此，他的诸多文化梦想皆入其间，小壶中见得无限宽广的心灵意象。

俊杰正是锐意进取之年华，我们有许多共同点。因此常切磋谈艺，他每到南京我们总是小坐一番，可惜我无品茶的时间，但论壶则是我们的保留节目。我也知道，他迷恋雕塑艺术。雕塑、制壶均用泥，且以手制，实质以心造也。写上数语以为与俊杰兄共勉，艺途漫漫，吾辈当继续赶路。

（吴为山，全国政协委员、全国城雕委艺委会主任、中国雕塑院院长、南京大学教授、博士生导师）