

一个民族的 生存与复兴

——土家族文化与乌江经济开发研究

田永红 著

中国文史出版社

一个民族的生存与复兴

——土家族文化与乌江经济开发研究

田永红 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个民族的生存与复兴/田永红 著. —北京:中国文史出版社, 2002. 1

ISBN 7-5034-1212-7

I. 一… II. 田… III. 文论-研究-作品集-中国-当代 IV . J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096998 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订:北京市海淀区唐家岭福利印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:6.625

字 数:166 千字

印 数:3000 册

插 页:1

版 次:2002 年 6 月北京第 1 版

印 次:2002 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5034-1212-7/G·0148

定 价:16.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

序：为我们古老而年轻的民族鼓与呼

千正书

聚居于黔渝湘结合部武陵山区的土家族，是我国人口较多的少数民族。迄至 1999 年，土家族人口逾 600 万，贵州土家族人口 118 万，列全省少数民族人口第 4 位。

土家族是个古老的民族，又是个年轻的民族；土家族地区是个领开化开放风气之先的少数民族地区，又是个发展滞后封闭贫困的待开发地区。

这个古老的民族，一说族源可上溯到周代的巴人，以巴人后裔为主，融合周边一些民族，逐渐形成了土家族。星移斗转，岁月悠悠，土家族人民从胼手胝足刀耕火种，经过一代一代筚路蓝缕披荆斩棘，终于走向现代文明。在劫难和抗争中，在创造和收获中，日积月累年复一年，形成了独特的民族风情，积淀了深厚的文化底蕴，为中华民族的统一发展，为中华文明的繁荣昌盛，土家族人民作出了巨大贡献。

这个年轻的民族，由于历史原因，直到共和国成立后的 1957 年才被认定为一个单一的民族。而贵州土家族的民族成分，更是在中国共产党十一届三中全会后的八十年代初才得以识别恢复。共和国的诞生和三中全会的召开，在我们党和国家的历史上都具

有里程碑的意义：前者天翻地覆，结束了半封建半殖民地的旧时代；后者拨乱反正，开创了社会主义现代化建设的新时期。我认为，土家族的确认和贵州土家族民族成分的识别，与这两个里程碑的契合，绝非历史的偶然而是历史的必然，这又一次印证：在中华民族大家庭中，一个民族的命运同党和国家的命运是何等息息相关！土家族从最初认定至今不到半个世纪，而贵州土家族识别迄今才刚刚 20 年，这对一个本来历史十分悠久的民族而言，实在是太年轻，太年轻了。

土家族地区虽属祖国西部腹地，但大多处于乌江、长江流域，在以水上交通为主的农耕时代，思南以下沿江城镇商埠兴隆，曾长期引领少数民族地区开化开放的风气之先。明清两代在少数民族地区废除世袭土司，改行临时任命流官统治的“改土归流”，便肇始于土家族地区。明永乐 11 年（公元 1413 年），明王朝以思南宣慰司和思州宣慰司辖地改设思南、思州、铜仁、乌罗、石阡、镇远、新化、黎平八府，为贵州行省的建立奠定了基础。思南宣慰司和思州宣慰司是土家族地区最早被改流的土司，也是全国最早被改流的土司。“改土归流”虽然不是土家族地区自觉的主动的“开放”，而是中央政权为了对边远地区加强统治的强制性政治措施，但它客观上大大加速了土家族地区与中原地区经济文化的交流，从这个意义上讲，也可说是土家族地区的一次大开化、大开放。到了近代工业文明勃兴之后，铁路公路日益发达而水上航运的地位日渐衰落，原先开化开放较早的乌江流域的发展越来越滞后，至今已同武陵山区连为一片，成了全国最封闭最贫困的地区之一。好在国家实施的西部大开发战略已经启动，土家族地区封闭贫困现状的改变，该不会太为遥远吧！

这个古老而又年轻的民族，这片富饶而又贫困的土地，蕴含了太多太多的课题。因其古老，富集了丰厚的文化宝藏，有待人们去探寻发掘研究整理；因其年轻，这种探寻发掘研究整理的工作才刚

刚起步。近年来,不少实际工作者和理论工作者为此不辞艰辛,取得了大量可喜成果。但相对一些学术论著早已蔚为大观的兄弟民族,不能不承认我们土家族的研究太稚嫩,太单薄了。

这种现状,急切需要更多的有识之士行动起来,为我们这个古老而年轻的民族鼓与呼。土家族学人田永红先生有志于此,他长期生活和工作在土家族地区,热爱自己的家乡,热爱自己的民族,从1986年参加编纂《土家族文学史》以来,相继发表了大量有关土家族风情文化经济开发的论著,曾两次获得贵州省颁发的社科优秀成果奖。这次出版的《土家族文化与乌江经济开发研究》,收录了他的17篇文章,材料翔实,论点鲜明,对于宣传土家族,帮助人们认识土家族,了解土家族的风土人情,关注土家族地区的经济发展,无疑将起到积极作用。

涓涓细流汇成滔滔乌江,滔滔乌江注入万里长江,万里长江奔向辽阔海洋。博大精深的中华文明的形成和发展过程,我想也大抵如此。《土家族文化与乌江经济开发研究》付梓前夕,永红将书目寄我并嘱为之作序。我乐于借此机会,谨以这篇浅陋的文字,向一切从源头起点点滴滴去探寻发掘研究整理我们民族文化的开拓者,向一切参与关心支持我们民族地区经济社会发展的有识之士,献上一片深情和敬意。

目 录

序:为我们古老而年轻的民族鼓与呼 干正书(1)

·土家族傩文化研究·

土家族傩戏与传说..... (3)
土家族傩戏与原始宗教 (14)
思南土家族傩戏概述 (27)

·土家族族源研究·

沿河土家族与古代巴人 (57)
土家族崇拜白虎与还人头愿 (69)
黔东北土家族服饰文化 (79)
土家族尚武精神及其渊源流变 (90)
黔东北神兵起义与黔东特区的建立 (98)

·土家族文化研究·

明清时代思南府土家族文人诗歌创作介析..... (111)

土家族文学研究的里程碑·····	(128)
萧萧易水恨难平 拨剑当闻起舞声·····	(134)
思南高台戏调查纪实·····	(138)
乌江船工号子艺术初探·····	(160)
土家族打闹歌的实用价值与现实意义·····	(168)

·土家族经济开发研究·

西电东送背景下的乌江生态重建·····	(183)
乌江旅游开发的重要性及构思·····	(188)
试论乌江流域经济开发的重点突破与整体推进·····	(193)

土家族傩文化研究

土家族傩戏与传说

土家族傩戏历史渊源久远,被誉为“戏剧史上的活化石”,并且几乎遍及湘鄂川黔,在中国文化史上占有十分重要的地位。土家族傩戏不仅现在还在流传,而且还有继续发展的势头,这不能不引起人们深思。对土家族傩戏源流及其在文学史上的地位,我曾与鄂西大学夏国康先生在鄂大学学报上撰文探讨过,本文拟对土家族傩戏与其传说发表一点浅见,以就教于专家。

土家族傩戏是随着傩坛祭祀而诞生并作为一种仪式而出现的宗教戏,因此,它的演出也是随着傩坛巫教活动而展开的,在特定的历史环境中便产生了与傩戏有关的传说故事。这些传说故事与傩戏融为一体,相得益彰,这些传说是探讨傩戏的一把金钥匙,了解了这些传说故事,就能更深层次地了解傩戏。

一、傩戏来历的传说

关于土家族傩戏的来历没有系统的文献记载,但与其有关的民间传说故事却很丰富,例如有一种传说说一个姑娘在房中绣花,一只鸟天天飞到窗前啼叫:绣花不如种葫芦。有一天,太白星君化成一个老头,把一粒葫芦种卖给姑娘的弟弟,弟弟就把它种在花园里,寅时种下,卯时就结一个大葫芦。后来有一只猴子从马桑树上爬上天宫,翻倒了玉皇大帝的净水瓶,人间涨起了滔天洪水,姑娘和弟弟坐在葫芦里,在洪水中躲了七天七夜,洪水消退后,寂寞的

大地上,只剩姐弟二人,弟弟为使人间不断烟火提出和姐姐成亲,姑娘不同意,提出三个条件:一是河两岸插柳,两天之后柳枝在河中上空打结;二是河两岸点把香烟,烟子在河中间绞成一股;三是弟在东山顶滚石磨,姐在南山顶滚石磨,两个磨盘在沟底合拢。在太白星君的帮助下,三样均成。姐弟终于成亲了,不久姑娘生下一个肉团团,弟弟用刀把它砍成肉颗粒撒出去,第二天早晨起来见满山遍野都有炊烟。这些肉颗粒都变成了人,都有了姓氏。

姐弟俩被认为是千家的祖宗,万人之父母,后人便尊称他们为傩神爷傩神娘,人们为了不忘记他们渡过洪水,繁衍了人类,就用木头雕了两尊偶像供奉在家中,子孙们治病、消灾、求子、保寿等都要跪在两尊木雕前许愿,而且每求必应。求祖先下凡,总得让他们高兴,总得酬谢,于是就有了酬神娱神的仪式活动,土家人叫这为傩坛戏。

第二种传说是:从前放牛娃有闲空时就捏泥巴团团玩,捏成男女样供在岩石洞里,周围插些树枝茅花,就在面前跳耍,时间长了,又想去别处玩,又怕牛吃庄稼,就把牛交给泥人看管,说:“你保佑我的牛不去吃庄稼,明天我们来祭你”,果然灵验,儿童们玩心更大,天天如此,后被人们知道,认为是怪事,有病的人家去试一试,病也治好了。后来,人们封泥人为神,请回家供奉。慢慢地,就说男的是“东山圣公”女的是“南山圣母”。后来皇帝女儿生了重病祭了圣公圣母,病也就好了。于是皇帝封赠他们一席之地,所以演傩戏,都要在神案前铺上席子,土老师就在席子上祭祀、表演。

第三种传说是:说傩公傩母就是伏羲女兄妹,其情节与第一则传说几乎相同,只是他们成婚,是受洞庭湖的金龟道人的指点,繁衍人类后还继续帮助后人驱邪逐魔;还有的说,傩公傩母生前因恋爱受阻,双双投河殉情。很久以后,放牛娃在河边拾到了二人脑壳,他们脸色红润光泽,也不发臭。娃儿们感到奇怪,就用柳枝条编成兜,把它弄到洞里供着玩,还捏了不少黄泥巴的小人崽,在两

边陪伴着。要是找到刺沧、杨梅那些杂七杂八的野果，就一堆堆地摆着当祭品，然后大家围着开心地唱歌跳舞，过路人见，也加入孩子们的行列，有什么三灾两病的诉说，不料也就病除灾消。这样，来祭拜的人越来越多。一日，太上老君打从这儿经过，见下方焚烧香纸，弄得烟雾缭绕，唱唱跳跳，就降下云头，化装成个村民来看个究竟，他看见人们那股热闹劲儿，心里有说不出的高兴，可见到大家乱唱乱跳很没有规矩，就决心传个坛规：先唱什么后唱什么。于是，他纵身一跳就不见了，只见三道清光闪了一阵子，从那里面掉下唱傩戏的书来，后来跳傩戏时，正坛中，都要画他的画像，还尊他为二殿君主。

洪水滔天，兄妹成婚，捏泥人的神话传说，反映了古代先民对人类起源的认识，除土家族之外，其他民族均有类似的神话传说，内容大同小异，但将这些神话传说直接与戏剧联在一起，又将戏剧的产生与劳动人民（放牛娃）联系在一起，却是土家族独有的特色。

土家族傩戏所信奉的神灵，不仅多，而且杂，甚至随着时间的变化不断产生新的神祇，且每一个神的来历和神与神之间关系都有一则或几则传说。但对傩爷、傩娘的崇拜首当其冲，在其神案布局中，傩爷傩娘总是摆在最显要的位置上，犹如佛教崇拜释迦牟尼，道教崇拜太上老君，然则，傩坛同其它巫教一样，有着很大的变异性，它既无宗祠庙宇，又无经籍书文，唯遵照历代的习惯，凭口传心授，辈辈相传，因而，有关傩戏和各个神祇的传说故事，就成了他们正宗的历史文献，在传授傩戏的同时，必须讲述这些故事，否则，被认为是学的无头之艺。

二、冲傩还愿与传说

传说傩公傩娘结成夫妻，繁衍出人类。但是，繁衍出来的人类，却又面临着生存的威胁——广袤的大地已被邪家占据。傩公傩娘又率领人类与邪家争抗，终于把邪家赶到水边、岩洞、阴山，使

人类获得居住生息的土地。但是,邪家不甘心自己的失败。当人类软弱无能,不能自助自信的时候,邪家就会乘虚而入,降下三灾六病,或夺走人的魂魄。这样,当人类受到邪家侵扰的时候,就得请出傩公傩娘及其它神祇,帮助除邪消灾。于是,傩戏前举行的傩仪就作为请神除邪的中介产生了。这就是我们看到的“冲傩还愿”的整套内容,这种神话意识,被土家族接受过来,又依据自己民族的历史文化特点加以丰富和改造,就变成了崇拜祖先驱逐鬼疫的宗教祭祀活动。其文献记载与传说,有惊人的相似之处。

《吕氏春秋·季冬》中有“命有司大傩”的记载,高诱注释道:“大傩逐尽阴气为阳导也,今人腊岁前一日击鼓驱疫,谓之逐除是也。”明代嘉靖《思南府志》也有:“信巫屏医,专事祭鬼”之话。到了清代光绪年间《思南府续志》对“冲傩还愿”还有比较具体的记载:“祈禳各以其事祷神,逮如愿,则报之,有以牲醴酬者,有以采戏酬者”。又载:“冬日傩,夜间举,皆古方相逐疫遗意。迎春则扮台阁,演古戏文,沿街巡行,以畅春气”。其次有关的记载还散见于湖北的《长阳县志》,湖南的《龙山县志》等。很明显,“冲傩还愿”这种宗教祭祀活动,有一定的功利目的。所谓“还愿”,是针对“许愿”而言的,土家族遇上生病、无子、灾难等不吉利之事,都要请土老师“跳神”“施法”以治病、求子,消灾灭难;有的人家为祈求老人高寿,小孩平安,也要“冲寿傩”、“打太保”、“跳加官”。举行这些宗教仪式活动,事前要许下“愿心”,如杀牲祭礼的习俗,这种习俗被称之“还人头愿”。当举行这一仪式时,一对不满十二岁的土家族童男童女,浴洗干净,穿上崭新衣服,随着还愿仪式的行进,突然被杀死,然后人们用器物立刻接住被杀者的鲜血,端到还愿台上,洒在祖先及坛师祖先的名字上,以示祭奠。后来,因直系血亲被杀得太多,族人反映很大,土老师才决定改为买叫花子小孩作替身,到了唐宋时期,朝廷有明令禁止人祭,傩戏祭坛才改为土老师在自己额头上轻轻划条小口,将鲜血滴在纸钱上,称为“红山愿”。但长期这样土老师

受不了，于是就改用宰公鸡。在另一个传说中反映了以鸡祭代替人祭的过程：以前土家山寨有一位山王根坐峡口，每年须得一对童男童女祭之，否则，就要坑害百姓，这年祭山王根的时日临近了，整个山寨闹得鸡犬不宁，正好孙悟空和唐僧等去西天取经路过这儿，孙猴子摇身一变成了胖乎乎的男孩，到祭日给山王根吃了，孙悟空在他肚子里勒其肠子，痛得山王根杀猪般地叫，孙问：“以后没有童男祭，鸡行不？”山王根迫不急待地回答：“行”。从此，就改人祭为鸡祭，但必须在雉坛仪式上竖一茅人代之。

一般说来，“冲雉”是为了惩罚凶神恶鬼，从而达到驱邪“治病”的目的，是一种强制性的镇邪手段。“还愿”却是为了祭神，以讨好神灵为主，其目的是为了祈福消灾，两者相比，“还愿”就热闹而隆重得多。土老师为了宣扬雉坛能驱邪逐恶治病祭神，还将“冲雉还愿”的传说编成有韵文的祭词硬塞进雉仪之中，祭词叙述雉戏的来历是这样讲的：混沌初开六月间，天上飘了七天七夜大雪，雪水溶化后，世界成了一片汪洋大海。“神坛社庙都打去，打出沉香木头根”，龙王闻知后，派出十万水仙兵将沉。香木抓住，用它造了一个独脚床——

龙女床上睡一夜，
三年大病不安宁。

龙王见女儿得了大病，到处救神问卦，都不灵验，后来周易文王用铜线断明：说龙女“闯着二十四个牛头鬼，闯着二十四个夜叉神”。

龙女听后分外急，
想起华山满堂神。
对着神灵把愿许，

十分毛病退九分。
又许大傩三十六，
又许小傩十二堂。
又许大旗有四面，
又许小旗有八方。
又许长标二十四，
十二阴来十二阳。
又许白猪与白羊，
白公鸡来白凤凰。
自从龙女把愿许，
一时之刻得安康。
“冲傩”就从这里起，
“还愿”就从这里生。

仪词除了叙述龙女害病许愿的故事外，还有许多篇幅讲傩戏的产生，傩戏祭词中叙述傩戏来历的内容与傩戏传说故事虽有小异，其故事结局几乎相同，都是讲傩戏的来历是神的旨意，信奉它可以消灾除病，驱邪逐魔。传说一旦赋予神秘色彩，其迷惑性也就更大，“冲傩还愿”在龙女身上所产生的效力对于无知识的鬼魂观念极强的土家人来说，其作用和影响之大，是不难想象的。

三、傩戏剧目与其他说

土家族傩戏演出一般为三个阶段：即开坛、开洞、闭坛。开坛和闭坛，是酬神的和送神傩仪，表示对祖先、神灵、先师的祈求和忠诚，开坛要设置“香案”、挂上“三清图”、“词坛图”，开洞才演正戏。传说唐氏婆婆掌管“桃源三洞”钥匙，地盘请出她来，向她要求打开三洞，请出三洞之戏，方能演出。傩戏多以娱乐为目的，取材于神话传说、民间故事、历史演义。土老师为了充实宗教活动内容，吸

引更多人参加,还吸收当地土家族的歌舞诸如打闹歌、扯谎歌、山歌及其它为当地人民所喜闻乐见的文艺形式,来扩大影响,从而增添了傩戏演出中的娱人因素,往往情趣横生,幽默诙谐,更贴近生活。

黔东南一带至今流行的傩戏,关于傩公傩娘的神话,除了保持历史文献、民俗价值外,则又加进更多的伦理成份,演化为忠、孝、节、义的象征,并以此为据,发展成为“四女”(《孟姜女》、《庞氏女》、《龙女》、《七仙女》)戏为主的傩戏系列。如《庞氏女》(又叫《安安送米》、《劝孝歌》)是一出较为完整的大戏,无论在人物、情节、剧本结构与表演方面,都显得比较成熟,从内容上看,它是一部以惩恶扬善为主题的表现人民生活的故事。戏剧通过一个典型的封建时代的妇女庞氏,在以秋姑婆为代表的封建势力迫害下,与其恩爱丈夫姜师所发生的悲欢离合的故事,反映了封建社会中,广大妇女沦为封建礼教牺牲品的残酷现实。这与土家族妇女的哭嫁歌控诉的内容是一致的。由此可知,傩戏的演变从巫教祭祀到神话故事,从神话故事发展到反映现实生活的题材,已是一个巨大的飞跃,它证明土家傩戏已从驱瘟逐疫、跳神弄鬼的巫教祭祀中摆脱出来,逐步形成了具有自身特点的少数民族地方剧种。

从事傩戏的土老师既是傩戏的编导、作者和演员,又是农村普通的一名劳动者,所以他们演出的傩戏剧目所揭示的生活画面比较广阔,有歌颂劳动人民高贵品质的,有启迪人们正确为人处世的,有抨击不合理的婚姻制度的,有揭露批判封建迷信的,它直接或间接地反映了人民大众追求美好生活的愿望。特别是有些剧目直接来自民间传说,历史地再现了劳动人民所熟悉的富有情趣的生活画面,再加以诙谐的表演容易为群众所接受。如表现劳动生产为主题的剧目《梁山土地》,剧中主人和传说的梁山土地完全是一样的:梁山本来姓肖名雄进,弟兄九人,家住南阳,出身寒微。肖雄进排行第九,在傅传员家当长工,劳作在梁山上,他的农事技术