

新起点 少儿美术名师课堂丛书

版的趣味

——少儿刮版画表现

李永永·主编

王世平·编著

NEW START...



后记

为全面实施教育部“体育、艺术2+1项目”，进一步推动课内外艺术教育的改革与发展，引导和鼓励广大中、小、幼儿学生积极参加形式多样、生动活泼、健康向上的艺术活动，

《新起点少儿美术名师课堂丛书》现在如期出版了，本套丛书将知识性与实用性融为一体，符合儿童的认知特点，是幼儿园、中小学和少年宫开展等开展美术活动的指导用书，特别适合家长和孩子学习与阅读。

重庆出版社、重庆新起点少儿艺术中心在本丛书研究与出版方面提供了良好的平台，同时得到了重庆徐悲鸿少儿美术馆、新疆石河子市第一小学、山东风车美术学校、小海螺画室等的支持，少儿美术教育家张桂林、张德恕、牛桂生、何为民、李力加、张泽新、李玉良、刘磊、王鹏、刘晓虹、黄卫、闫华等热情为部分作品作点评，罗彦军、王志敏、朱国娟、严俊杰、王尧、游会老师参与本丛书编辑或提供了优秀作品，在此一并表示最诚挚的谢意！

新 起 点 少儿美术名师课堂丛书

• 版的趣味 —— 少儿刮版画表现

- 笔情墨趣 —— 少儿水墨画表现
- 童心印迹 —— 少儿填彩版画表现
- 五彩世界 —— 少儿油彩画表现
- 舞动的线 —— 少儿装饰线描表现

图书在版编目(CIP)数据

版的趣味——少儿刮版画表现 / 王世平编著. — 重庆 : 重庆出版社, 2011.6

(新起点少儿美术名师课堂丛书 / 李永永主编)
ISBN 978-7-229-04183-0

I. ①版… II. ①王… III. ①儿童画—绘画技法
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第109498号

版的趣味——少儿刮版画表现

BAN DE QUWEI——SHAOER GUA BANHUA BIAOXIAN

李永永 主编
王世平 编著

出版人：罗小卫
丛书策划：郭 宜
责任编辑：杨 帆 夏 添
责任校对：廖应碧
封面设计：刘 洋
版式设计：刘 洋 杨 帆 夏 添



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆至乐文化传播有限公司 出品
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆豪森印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：2
2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
印数：1—5 000
ISBN 978-7-229-04183-0
定价：13.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有，侵权必究

ISBN 978-7-229-04183-0



定价：13.00元

新起点 少儿美术名师课堂丛书

版的趣味

——儿童刮版画表现

李永永·主编

王世平·编著

NEW START...

写在前面的话

作为提高少儿审美艺术文化素养重要途径的美术教育越来越受到人们的重视。在现实的少儿美术教学中，引导少儿学习美术的方式也多种多样，有的注重提高少儿的人文素养，有的注重提高少儿的专业绘画技能，有的注重引导少儿自由发挥，充分保留少儿纯粹的原创性天性等等。那么，我们究竟应该选择怎样的方式来引导少儿学习美术？我认为，无论选择哪种教育方式引导，都必须依赖一种具体表现手段，如果完全离开了具体的表现手段，那么作为造型艺术学科的本体特性必将会有所缺失。少儿掌握或了解一些最基本的表现手法后，再学会举一反三，探求新的表现方法，运用这些表现手法去创造，在创造中加强与生活、与文化的有机结合，这样少儿的审美艺术文化素养才能得到真正的提高。

为此，我们陆续推出《新起点少儿美术名师课堂丛书》，该丛书将知识性与实用性相结合，每本书重点介绍一种比较典型的、适合少儿学习和掌握的图文并茂深入细致的表现技法，在每种技法后面都有相关技法的延伸，其目的在于让老师、家长在引导少儿学习时充分发挥创造的潜能。

书中专门开辟了作品欣赏板块，有专家和老师的点评，有的还包含了少儿的学习心语，该部分侧重从少儿的个性绘画心理、现实生活以及传统文化等方面进行剖析，引导孩子走出学习美术就画画而画画的误区。

李永永

2011年4月写于重庆



目 录

少儿刮版画概述	4
少儿刮版画表现	5
(一) 工具材料	5
(二) 刮版画的基本表现技法	6
(三) 刮版画表现应注意的问题	8
(四) 刮版画的一般制作步骤	8
(五) 刮版画技法延伸	12
作品赏析	15



少儿刮版画概述



刮画，是版画中的一种简便的创作方式，也叫刮版画。刮版画的发明可以追溯到1850年的英国和法国，主要用于商业插图的创作。后来随着摄影插图的普及而逐渐退出插画领域。20世纪八十年代，刮版画再次兴起，艺术家直接在刮画板上创作及雕刻形成最终的作品。除了能表现出木刻、铜版画等效果外，刮版画更加适合表现物体的光影、质感及细节，比如皮肤、毛发及眼睛，越来越多的艺术家用其创作



图1

各种动物形象作品。现在的刮画是艺术家用工具把刮画板表层的黑色刮、擦、刻、磨、削，或挖去，露出黑色涂层下面的底色所刻画成的“具象”的画面，跟其他媒介的美术创作一样，刮画独特的表现形式和强烈的感染力同样令人感到其无比生动及震撼。（图1）

少儿刮版画是近几年发展起来的一种新型的少儿绘画方式，它既可以表现出少儿版画的艺术特征，也可以表现出线描的艺术特点，以及装饰风格的绘画艺术特点。然而它又不像版画那样程序繁琐，工具、材料都简便易行，经过老师和同学们不断尝试、探索和改进，无论是刻画用的竹笔，还是承载形象的刮画纸，都非常轻巧、简便，已是成熟产品。很多人用它们来代替木版和刻刀，辅导孩子制作独幅版画，既干净又省力、省钱！因此，深受师生们喜爱，从幼儿园的孩子到成人都可以用不同的风格在刮画纸上进行自由的绘画创作。（图2）



图2

少儿刮版画表现



(一) 工具材料

纸：刮画纸是一种双层艺术类纸张，上层主要为黑色，下层为单色或迷彩色，刮去上层的黑色便露出下面的彩色，色彩靓丽，对比强烈，有着良好的视觉效果，深得小朋友的喜爱。

专用的刮画纸可以到商店购买。刮画纸的底层有金银镭射、彩虹镭射、迷彩色、单色等种类。（图3）

也可以自制刮画纸，方法一：用家里信箱收到的各种彩色广告纸做底，上涂黑色油画棒，即可刮画。（图4）

方法二：在白色素描纸上用浅色油画棒涂一遍色（可分成小块涂，面积越小最后颜色变化越丰富），把纸纹都覆盖上，涂满。然后用深色油画棒涂第二遍色，把第一遍的颜色覆盖。（图5、6）

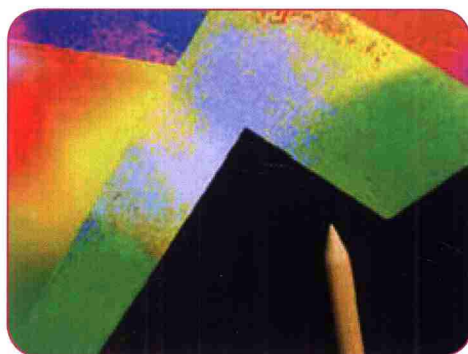


图3



图4



图5

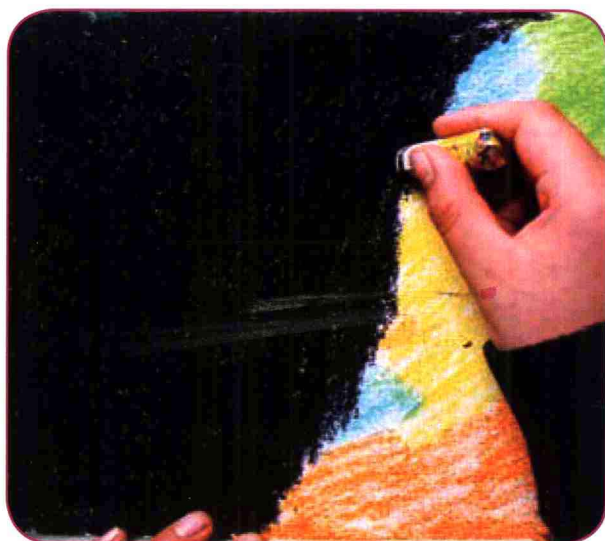


图6

笔：有专用的竹笔。

竹笔由笔尖和笔尾两部分组成，笔尖可以刮细线，描绘细节；笔尾像大刀，可以刮出粗放的大笔触。通过不同笔触、不同线条的使用，画面层次分明，内容丰富，色调纯正。用竹笔刻画，易于表现线条和块面的视觉效果。（图7）

除了用竹笔在刮画纸上进行绘画创作以外，我们还可以用其他工具进行配合作画，丰富画面效果，如：削尖的筷子、小木棍、牙签、尺子的角、钥匙等硬物。用完水的圆珠笔、回形针等等。尖的用来画细线条，更好地表现细节，扁平的有一定宽度的工具可以用来画粗犷的线条或者是面。（图8）

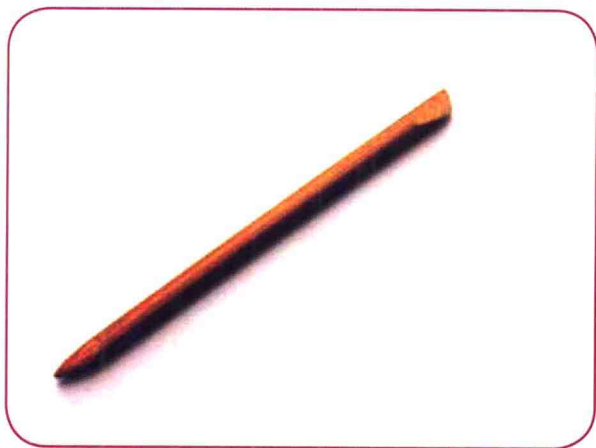


图7

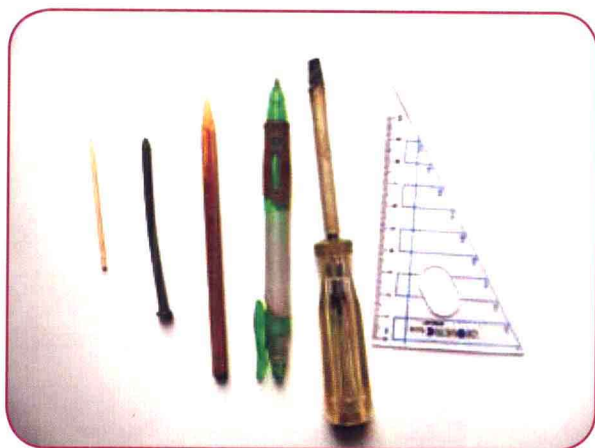
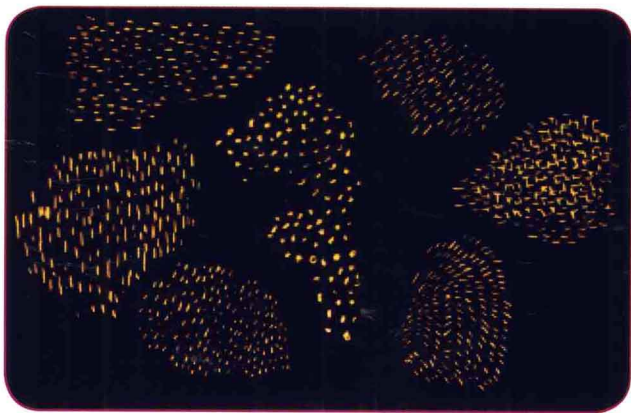


图8

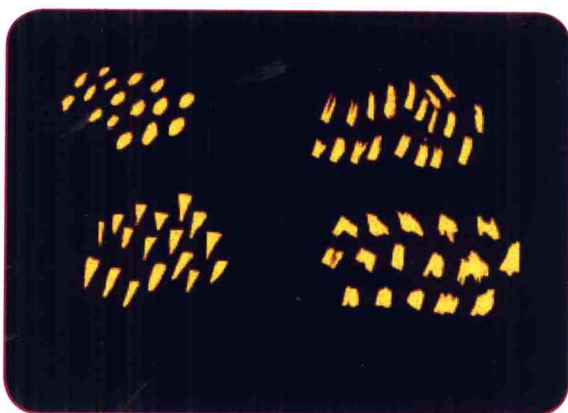
（二）刮版画的基本表现技法

点：

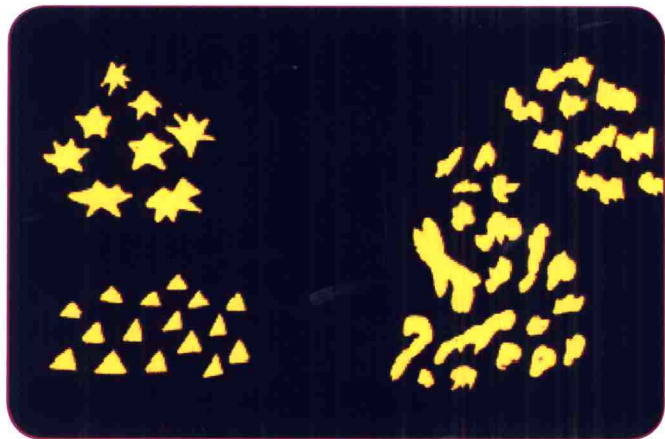
细点：



粗点：

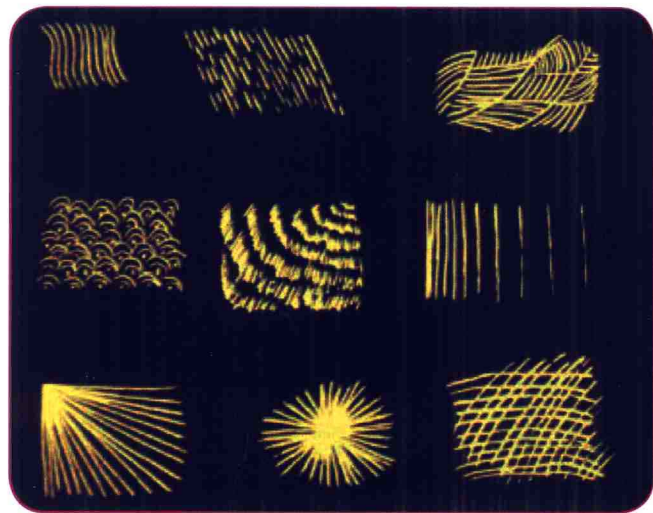


有形点（左）无形点（右）：

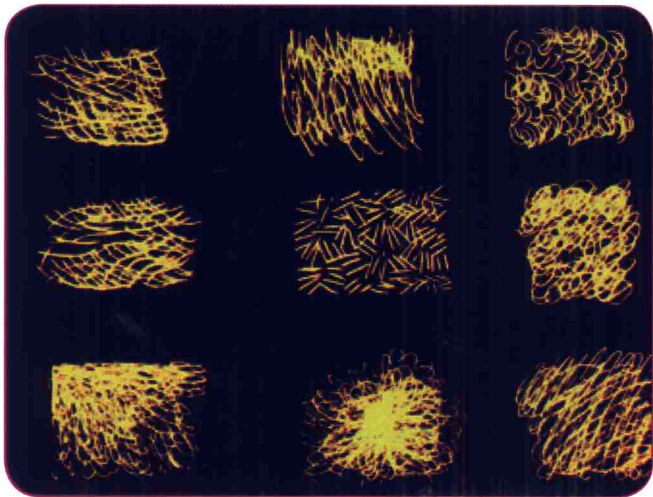


线：

有规律的线：



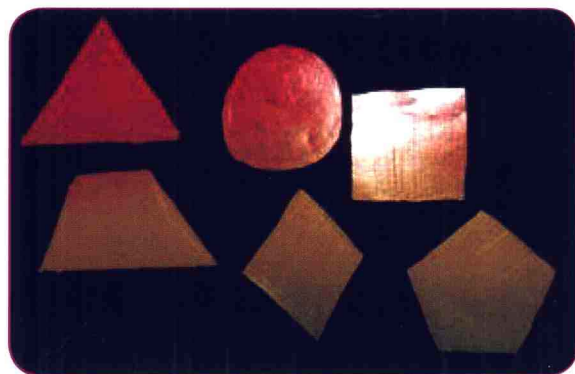
自由表现的线：



面：

点或线排列和移动可产生面，面有规则的面和不规则的面，不同的面可组合成不同的形。

有规则的面：



无规则的面：



（三）刮版画表现应注意的问题

- （1）大胆下笔，用线要肯定，不能去反复修改。
- （2）造型不要以像不像作为是否是好画的唯一标准，不要怕画错，有时可以将错就错，锻炼孩子果断的作画习惯。
- （3）刮画纸不能折叠，无论是在画的过程中，还是完成了以后，都要保持画面平整、清洁。

（四）刮版画的一般制作步骤

- （1）画出基本的物体形象。（图14）



图14

(2) 画出各形象的细节。(图15)



图15

(3) 对图像进行点线面处理。(图16)



图16

(4) 根据需要适当添加环境。(图17)



图17

（五）刮版画技法延伸

方法一：利用自制刮画纸的方法进行局部刮画表现。

（1）在白色卡纸的中央画出要突出表现的图形。（图18）

（2）将画好的图形涂上喜欢的颜色。（图19）

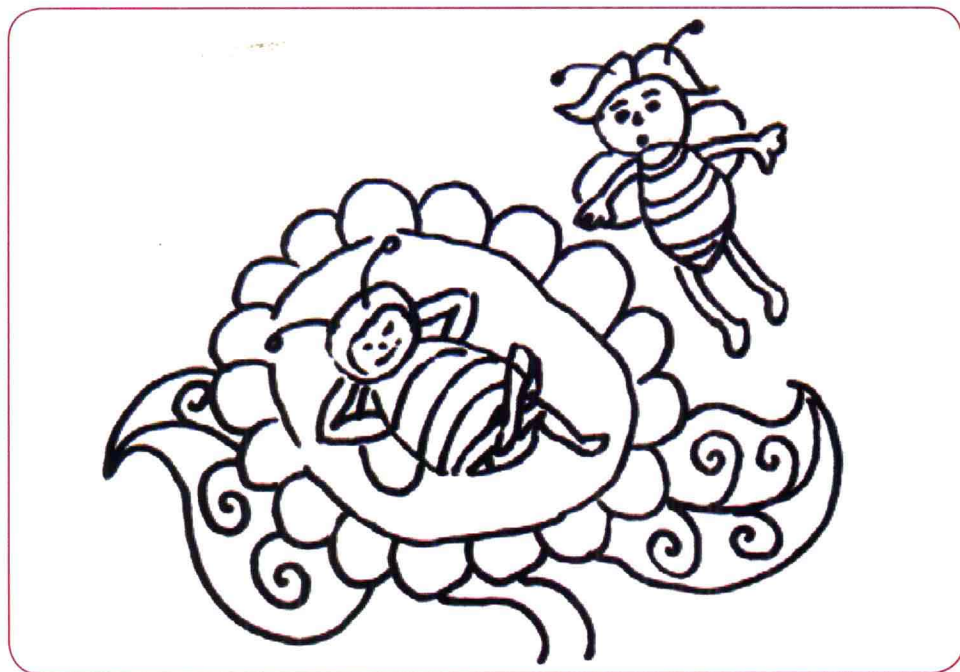


图18



图19

(3) 在图形的周边空白处自由地涂上浅色的油画棒。(图20)

(4) 用黑色将周边的浅色全部覆盖。(图21)



图20



图21

(5) 在黑色上面用竹笔刮画出喜欢的图形。(图22)



图22

方法二：将白色卡纸上画好的图形沿边剪下，粘贴在刮画纸的中央，然后在周边的黑色上刮出与主题有关的图形，使画面更加丰富，主题更加突出。(图23)



图23

作品赏析



古道茶驿站 胡馨箬 12岁

古驿站上的茶店，至今还发挥着它传统的作用，乌黑发亮的老茶壶，土碗里盛满了老鹰茶，过往的客人喝上一大碗，身心都爽透了。穿着民族服饰的阿婆，木格花窗，门楣上吊着的老玉米，斑驳的夹壁墙露出了交织的竹块，天然的点、线、面组合成了一幅既有历史感，又有审美特征的画面，我们的小作者就抓住了这样的感觉。