

主 编 杨世钰 赵寅松
本篇主编 杨政业

大理丛书·本主篇

下 卷

大理白族自治州白族文化研究所 编



云南民族出版社

大理丛书·本主篇

下卷

大理白族自治州白族文化研究所 编

云南民族出版社

大理叢書

楚圖南題



主 编 杨世钰 赵寅松
本篇主编 杨政业

目 录

下 卷

本主概论

白族本主再探	赵寅松 (389)
白族本主文化	李缵绪 (396)
白族“本主”文化简论	李缵绪 (408)
大理白族本主崇拜研究	杨宪典 (416)
白族本主教综合考察	董绍禹 (428)
白族本主文化	段寿桃 (446)
白族本主崇拜刍议	宋恩常 (451)
关于白族本主崇拜的调查与思考	秋 浦 (457)
试述白族对“本主”的信仰	白 明 (465)
白族本主信仰概貌	杨政业 (469)

本源源流

试论白族本主的源和流	赵寅松 (477)
白族本主的形成及其流变	何永福 舒家骅 (484)
论白族本主崇拜的生成环境	何永福 (492)
本主崇拜的产生与本主故事的时代特征	王明达 (495)
道教在大理地区的传播及其对白族本主崇拜的影响	杨政业 (504)
阿吒力教派与白族本主崇拜	李东红 (509)
从《徐霞客游记》看白族本主的演变	施立卓 (516)
白族“绕三灵”的起源和性质	李正清 (520)
白族“绕三灵”文化述略	杨政业 (530)

本主神系

大理苍山神祠考	李群庆 (541)
剑川石窟与白族本主崇拜浅探	张 文 (547)
本主与鬼主辨析	段鼎周 (551)
试述白族本主神的三种发展类型	杨政业 (555)
白族本主神号述略	施立卓 (561)
论白族本主神话传说中的自然崇拜	张 继 (567)
白族本主神话中的水神崇拜	王晓莉 (571)
试析人畜合体的“六畜神”	杨政业 (577)
“中央本主”——段宗榜	杨政业 (580)
大黑天神流变考	张 楠 (586)
大黑天神(伽蓝)本主:从佛教密宗护法神到白族本主神的嬗变	杨政业 (591)
云龙本主三崇建国鸡足皇帝探微	周 祜 (596)
白族本主李宓考	董建中 (601)
李宓与下关将军庙	张 继 (603)
败军之将 何以为神	张光泽 (606)
白族本主崔君考	木 易 (611)

本主研究

白族本主崇拜研究述评	
——兼谈本主研究的方法论问题	李东红 (617)
试论本主文化研究体系的构架	杨政业 (623)
白族本主研究断想	杨新旗 (627)
本主信仰	
——一个值得继续探讨的现实问题	杨政业 (629)
白族“本主崇拜”的定位问题综论	杨志明 (635)
试议将白族的本主崇拜定为民族宗教	詹承绪 (641)
原始宗教与神学宗教的交叉	
——白族本主崇拜初探	单 文 (647)
白族本主崇拜的三个基本特点	杨政业 (654)
试论白族本主崇拜的性质	杨 仕 (660)
白族本主崇拜思想刍议	李东红 (667)
试述本主信仰对白族民族意识的凝聚作用	杨政业 (673)
白族本主崇拜所反映的民族性格	缪坤和 (678)

白族“本主”信仰的文化内涵	赵 槽 (684)
白族“本主”崇拜的文化透视	杨荣昌 (691)
白族本主崇拜社会功能试析	李学龙 (699)
试论白族本主信仰中的伦理观念	杨国才 (702)
白族本主崇拜中的亲情性	韵 红 (708)
祥云禾甸“本主”信仰与白族的生产劳动	菡 芳 (714)
附录：本主故事	段 斌 (719)
大理白族自治州白族文化研究所简介	(802)
后 记	(804)

Contents of *Dali Series* . *Writings of the Patron God*

Volume Two

An Introduction to Patron God

Further explorations of the Bais' Patron God	Zhao Yinsong (389)
The Patron God culture of Bai Nationality	Li Zuanxu (396)
A brief introduction to the Bais' Patron God culture	Li Zuanxu (408)
Research into Dali Bais' Patron God worship	Yang Xiandian (416)
A comprehensive survey of the Bais' Patron God	Dong Shaoyu (428)
The Bais' Patron God culture	Duan Shoutao (446)
My own remark on the Bais' Patron God worship	Song Enchang (451)
Investigations & deliberation concerning the Bais' Patron God worship	Qiu Pu (457)
An exposition of the Bais' Patron God belief	Bai Ming (465)
A general picture of the Bais' Patron God belief	Yang Zhengye (469)

Origins of Patron God

On origins of the Bais' Patron God	Zhao Yinsong (477)
Formations and evolvements of the Bais' Patron God	He Yongfu Shu Jiahua (484)
On the existent circumstances of the Bais' Patron God worship	He Yongfu (492)
Causes of Patron God worship and epoch characteristics of Patron God's stories	Wang Mingda (495)
Propagation of Taoism in Dali district and its influence on the Bais' Patron God worship	Yang Zhengye (504)

Acarya and the Bais' Patron God worship Li Donghong (509)
 Watch the evolvement of the Bais' Patron God from *Travel Notes of Xu Xiake* Shi Lizhuo (516)
 The origin and character of the Bais' Circling the Three Spirits Li Zhengqing (520)
 A brief account of the culture of the Bais' Circling the Three Spirits Yang Zhengye (530)

Series of Patron God

Investigations into ancestral temples in Changshan mountain, Dali Li Qunqing (541)
 Elementary explorations of Jianchun grottos and the Bais' Patron God worship Zhang Wen (547)
 Discrimination between Patron God and ghostmaster Duan Dingzhou (551)
 On three types of the Bais' Patron God development Yang Zhengye (555)
 A brief account of the Bais' Patron God Shi Lizhuo (561)
 The natural worship in the Bais' Patron God mythology Zhang Ji (567)
 The Water God worship in the Bais' Patron God mythology Wang Xiaoli (571)
 Analysing six domestic animals' God—people and animals combining with a body
 Yang Zhengye (577)
 Central Patron God—Duan Zhongbang Yang Zhengye (580)
 Textual research into the evolvement of Great Black God Zhang Nan (586)
 Great Black Patron God: From the god of defending the doctrine of Buddhism to the
 Bais' Patron God Yang Zhengye (591)
 Probing into Yunlong's Patron God—the Chicken Foot Emperor of San Chong Temple
 Zhou Hu (596)
 Textual research into the Bais' Patron God—Li Mi Dong Jianzhong (601)
 Li Mi and the General's Temple of Xiaguan Zhang Ji (603)
 General of a defeated army, how to be a God Zhang Guangze (606)
 Textual research into the Bais' Patron God—Chui Jun Mu Yi (611)

Patron God Research

A review of the Bais' Patron God worship's study
 ——concurrently discussing a methodology problem of the Bais' Patron God
 research Li Donghong (617)
 On the framework of the Bais' Patron God culture research system Yang Zhengye (623)
 Brief comments on the Bais' Patron God research Yang Xinqi (627)
 Patron God's faith
 ——A realistic problem that is worth continuing probing into Yang Zhengye (629)
 A comprehensive summary of the orientation problem of the Bais' Patron God worship

.....	Yang Zhiming (635)
An exposition of the Bais' Patron God worship to be determined as a national religion	
.....	Zhan Chengxu (641)
The connection of primitive religion and theology religion	
—A tentative research on the Bais' Patron God worship	Shan Wen (647)
Three basic characteristics of the Bais' Patron God worship	Yang Zhengye (654)
On the character of the Bais' Patron God worship	Yang Shi (660)
My own remark on the thought of the Bais' Patron God worship	Li Donghong (667)
An exposition of Patron God's faith acting on the condensing function of the Bais' national consciousness	Yang Zhengye (673)
The national character reflected by the Bais' Patron God worship	Miao Shenhe (678)
The cultural connotation of the Bais' Patron God belief	Zhao Lu (684)
The cultural perspective of the Bais' Patron God worship	Yang Rongchang (691)
Analysing the social functions of the Bais' Patron God worship	Li Xuelong (699)
On the ethic conception of the Bais' Patron God worship	Yang Guocai (702)
The emotional attachment of the Bais' Patron God worship	Yun Hong (708)
The Bais' Patron God belief in Hedian, Xiangyun County and the Bais' production work	Han Fang (714)
Appendix: Patron God's stories	Duan Bin (719)
A brief introduction to the Bai Cultural Research Institute of Dali Bai Autonomous Prefecture	(802)
Postscript	(804)

本主概论

白族本主再探

赵寅松

本主，是白族人民奉祀的民族神。在佛教、道教传入白族地区之前，本主崇拜，是白族的主要宗教。佛教、道教传入白族地区以后，善于兼收并蓄的白族人民，巧妙地将佛教、道教融入本主崇拜而独树一帜。本文试就白族本主的起源，本主与本主庙，本主与儒、释、道的关系，本主的故事，本主与白族人民的生活，谈点粗浅看法，以就教于读者。

一 本主的起源

“本主”，白语叫“武增”，即我们的主人，它是与儒、释、道信仰并行不悖的一种宗教信仰，也是白族相异于其他民族的一种特殊信仰。

白族本主起源于何时？目前因资料缺乏，尚难确切断定。见诸文字记载的有明·胡蔚本《南诏野史》：“高宗显庆二年（公元657年）凤鸣于浪穹，罗浮山乃改名凤羽山，封十二圣贤为十二山神。”王崧本《南诏野史》亦有类似记载，“蒙氏平地方，封岳渎，以神明天子为国主，封十七贤、五十七山神”。但从至今流传在民间的大量口碑文学中，关于白族本主起源，可以上溯到远古社会。

白族本主的信仰，最初是产生于原始社会时期的自然崇拜、图腾崇拜。它是白族土生土长的民族神。在原始社会时期，由于生产力低下，日月星辰，雨雪风霜，都会使白族初民感到神秘莫测，威力无穷。在这种对于无限威力的自然界完全处于屈服状态的情况下，就产生了万物有灵的自然崇拜。正如经典作家所指出的那样：“自然界起初是作为一种完全异己的，有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力，因而，这是对自然界的一种纯粹动物式的意识（自然宗教）。”（《德意志意识形态》，载《马克思恩格斯选集》第1卷，第35页）白族初民也和其他民族一样，在相当漫长的历史时期，曾经经历过万物有灵的自然崇拜，并与神、鬼、魂密不可分。

随着生产力的提高，生产工具的改进，人们不再听凭自然的摆布，而要与自然灾害顽强斗争，于是各种开拓疆土、降龙伏虎、为民除害的英雄人物便应运而生。这就在白族本主中出现了英雄崇拜和祖先崇拜。

在白族本主崇拜中，值得注意的是，除南诏、大理国的国王、清平官、大军将等大量挤

进本主行列外，还有汉族统治阶级用兵大理地区的文臣武将，如诸葛亮、李宓、李定国等甚至臭名远扬的吴三桂，也成为白族祀奉的本主，这个现象是值得研究的。

白族本主崇拜源于原始社会的自然崇拜，是从图腾崇拜演变发展而来。进入阶级社会以后，本主崇拜又与鬼、神、人的崇拜合流，同时掺进了一些儒、释、道的东西，神话与迷信并存，精华与糟粕杂呈。过去，有人认为，本主崇拜来自汉、唐，这是值得商榷的。尽管至今民间还有唐朝时期封本主的说法，但多数人仍然根据自己的爱憎进行取舍。时至今日，以民族神的形象出现并生活在白族人民中的本主，白族人民对他们的事迹和故事，仍然如数家珍，而统治阶级代表人物则大多已淹没无闻了。

二 本主的流布

白族本主有多少？人们常说有五百神王。这只是言其多，而不是实数。据徐嘉瑞 1944 年对大理 77 个村进行调查统计，女本主神 21 个，男本主神 39 个，加上最高神王，共 61 个本主神。1985 年，大理市文化局对所辖区 400 多个村寨进行调查，共搜集到 200 多个本主神。1982 年，章虹宇对鹤庆县进行调查，共搜集到 531 个本主神。其余县市还未及调查，如果搜集全了，恐怕不止此数。在白族地区，几乎村村都有本主，用泥或木塑雕成偶像，供奉于本主庙内。一般一村一个，也有数村供奉一个的，有的还在一个庙中供奉本主本人及其扈从和子孙多人，如下关将军洞本主等。白族本主每个都有封号，诸如“点苍昭明”、“洱河灵帝”、“爱民皇帝”、“英武将军”、“茶花公主”等。

白族本主庙一般建在离村寨数百米左右的山地上。前临绿水，背靠丛山，面朝本村，个别也有盖在村寨中的。地势高，向阳，周围宽敞空旷，松柏掩蔽，环境幽美。一年四季香火不断，尤其以农历正月、二月和六、八月为最。

本主庙采用白族传统的土木建筑。前戏台，后大殿，左右为厢房。庙内大殿专供本主。本主庙也有与道观、龙王庙或观音阁合建的。这种大庙通常都是三合院、四合院的格局。戏台和大殿门造型结构特别讲究。戏台雕龙画凤，面朝大殿。白族的能工巧匠，把自己的艺术才能倾注在大殿和戏台的建筑上。大殿的廊柱上刻着各种楹联，有颂扬本主功德的，有追思本主业绩的，有渴求本主赐福的，不一而足。

供奉在本主庙中的本主神祇很多，通常在主殿中供奉本主老爷，以及本主的亲属，有的两三尊，有的多达数十尊。厢房中供奉六畜大王，专管六畜平安；子孙娘娘，专司男女生育；痘二哥哥，管小孩天花和麻疹。有的本主庙中还供奉卫房圣母、牧羊人，吃素神。对吃素神祭祀时，禁用荤腥。本主庙门口有门神护卫，如泥马、石猪等。

本主中除少数与农业生产有关的自然神外，大都是当地神话故事传说中的英雄模范人物。有男有女，有白族，也有汉族，有统治阶级，也有普通老百姓。凡是本主，都有自己的封号和优美的神话故事。以鹤庆西山本主庙为例，可窥见白族本主庙建筑的一斑。

西山本主庙供奉西湖北岳定国安邦景帝、西岳利王皇恩景帝和雪山太子护白景帝诸神。据当地人说，此庙原在九鼎山上，因明万历五年（公元 1577 年）有陨石落在西龙潭边陈家坡地上，以为是吉地，遂将该庙从九鼎山移到这里，坐西朝东，背九鼎山，面西龙潭。庙旁古木森森。距庙半里许有一小庙，叫“三爷庙”，其中供的是甸南庆和村本主——西山三老爷。

此庙依山势而建，分四层。第一层是戏台，东西向，左右两门，上悬“西山古庙”金

匾。右边门供有马神和一只石羊，左边门供有马神和一只石猪。进了门有一大院，南北围墙。西边第二层上有过厅和左右耳房。过厅前有一个很大的台，叫“天子台”，人们看戏就坐在台子上。从过厅进去又是一院，左右两边为厢房，左置大灶，右置小灶，庙会期间专供人们杀猪宰羊聚餐。本主庙大殿在正面第三层。殿宇巍峨，殿上高悬金匾，上书“霖雨苍生”四字。殿内正中供西岳利王皇恩景帝，旁供柳氏夫人和左右两员战将。供桌上供一巨石——陨石。左边供西山二爷夫妇，右边供西龙潭龙王一家。大殿内左右两侧塑有文武判官外，左侧还供一位白族农民装束手上歇一只鹰的护甸神，右边供一位戴斗笠、披羊皮褂、裤管高卷、两手叉腰的老倌，据说是庄稼的守护神。最高一层是大云阁，正中为佛殿，殿内供三世佛，左边供伽蓝，右边供牟尼佛。西山本主庙共四层，最高一层是佛殿。由此可见，佛教对本主文化的渗透和影响，是很厉害的。

三 本主与儒、释、道的关系

白族经济和文化都比较发达，究其原因就是因为白族善于学习和吸收其他民族的先进文化。这种兼收并蓄的文化特点，也反映在白族本主信仰上。在西南各民族中，白族是接受汉文化较早的民族之一。正如《旧唐书·南诏传》所载：“人知礼乐，本唐风化。”“子弟朝不绝书，进献府无余月。”统治汉族几千年的儒家思想在白族中影响很深，反映在白族本主文化中，就出现了许多孝子本主。

洱源凤羽凤翔村本主大圣威定四时惠国佑民景帝李文斌、振兴村本主三龙太子显佑皇帝正道大臣李时中、起凤村本主显佑邦家高聪皇帝李文景，相传是同胞兄弟，因家道贫寒，父母病了，无钱买药医治。他们听人说在遥远的罗坪山上，有座雪龙峰，峰上长满药草，可以治病。三兄弟就一路寻找来到罗坪山。当三兄弟采得好药准备回家时，噩耗传来，二老已经病故。兄弟三人悲痛欲绝，心想采药是为救治双亲，现双亲已故，活着还有什么意思，便一齐跳崖自尽。当地人感兄弟三人一片孝心，就把大哥奉为凤翔本主，二哥奉为振兴本主，三弟奉为起凤本主，立庙祭祀。

洱源凤羽雪梨村本主赵德芳，敕封镇定坤元保应皇帝，大村本主神冀宣功西天景帝，草甲村、白米东村本主东山天子骑龙景帝、玄恩谷丰明德景帝，白米星登、七树、马头、大充等村的本主爱民景帝张保君等也是孝子。他们都是因孝行而受祀。

大理古有“妙香国”之称。据文献记载，唐南诏时佛教在大理地区已颇为盛行，宋大理国时期达到顶峰。南诏、大理国统治者采取“以儒治国，以佛治心”的策略，用以巩固政权。大理国23代国王中，有7人出家当和尚。元·郭松年在《大理行记》中说：“此邦之人西去天竺为近，其俗多尚浮屠法，家无贫富，皆有佛堂，人不以老壮，手不释数珠，一岁之中，斋戒几半。绝不茹荤饮酒，至斋乃已。沿山寺宇极多，不可殚记。”这种情况反映在白族本主信仰中，就是一些白族村寨直接把观音菩萨、大黑天神作为本主祀奉。

大黑天神作为本主崇拜，几乎遍及大理州所属各县。据《新纂云南通志·宗教考·佛教》载：“云南各县均有土主庙，所供之神非一，而以塑大黑天神者为多，塑像三头六臂，青面獠牙，狰狞可畏。何以祀此神像，民间传说多无稽之谈。近来留心滇史，稍有涉猎，乃知大黑天神为阿黎教之护法神。盖其教以血食享祀，民间犹敬畏之，村邑立祠，疾疫祷祝，初谓之大灵庙，后乃目为土主也。”值得注意的是在白族本主中，大黑天神的形象已非原样，而是完全白族化了。

相传大黑天神原是天上掌管瘟疫之神，上帝要他将瘟疫撒下人间。他到了人间，看到男耕女织，一派生机。他不想伤害百姓，便自己把瘟丹吞吃掉，将全身烧黑了。人感其德，把他奉为本主，先封为卫国佑民西弄景帝，后又被道教升格尊为弘道圣帝。但也有说大黑天神就是南诏王阁逻凤，因建南诏国有功被奉为本主。洱源凤羽上寺、屯户、义和等村供奉的本主就是他。因大黑天神一身兼数任，所以当地说他“在庙为本主，在寺为伽蓝，在世为国王”。本主庙上书楹联：

溯厥帝源流，读史采风，在昔膳楚愆开，奠安夔国，诚卫武经文，正直聪明超六诏；
考诸王世系，由神封圣，而今阴阳燮理，辅翼南坛，允佑民弘道，威灵显应障全滇。

云龙顺荡井、松水等村的本主也叫大黑天神。当地传说，原来这里没有本主，现在的本主大黑天神是从丽江过来的。大黑天神有3个媳妇，一位是丽江姑娘，一位是鹤庆姑娘，一位是本地姑娘。他有一位情人，是本地人，因为不是明媒正娶，所以本主庙内没有她的塑像，只是躲藏在本主身后。大黑天神来自丽江，与佛教传入大理的途径是相吻合的。

观音在白族人民心中是仁慈、吉祥、幸福的化身。观音经常以排忧解难、逢凶化吉的美好形象出现在白族口头文学和书面文学中。《观音伏罗刹》、《观音负石阻兵》，在白族地区几乎家喻户晓。观音深受白族人民爱戴，她理所当然地进入白族本主行列。

建国梵僧观世音菩萨，为大理旧城本主。

观音老祖，大府、二府，凤凰太子，为下关者摩乡本主。据说大府、二府，是观音的将相，凤凰太子是南诏王阁逻凤之子凤伽异。

其他地方也有把观音奉为本主的，这里不一一列举。

道教传入大理的时间，比佛教还要早些。唐贞元十年（公元794年）剑南西川节度使韦皋派副使崔佐时与南诏王异牟寻在点苍山会盟，曾请天、地、水三官。据说“天官赐福、地官赦罪、水官解危”。这些都是道教的东西，出现在唐与南诏会盟的庄严时刻，可见南诏时期崇拜道教之风甚笃。

流行在白族民间的道教团体“洞经会”，参加者多为知识分子和音乐爱好者。每逢夏历正月初九玉皇诞，二月初三文昌诞，三月十九观音诞，六月二十三关圣诞，以及七月中元会等会期，信徒云集，盛况空前，无论是“拜佛会”、“莲池会”，或是“洞经会”，实际上是佛教、道教和本主宗教的混合物，观音为佛教，玉皇为道教，九坛神为本主教。

白族本主信仰受道教影响，集中表现在本主祭祀之中。在白族地区，普遍流行“招死人魂”或叫“问先灵”的习俗，主持这个仪式的是自称“朵兮薄”的巫师。有的就直接在本主庙中进行。白族普遍相信人有三魂七魄，如果某一魂魄因惊吓等原因离开身体，遇到这种情况，只要从河里捡回7个石头，放在枕边，父母待病人熟睡后边捻石头边叫：无名子回来，无名子回来（若为女性，则改叫“无名女”）！若魂魄被本主摄去，就请“朵兮薄”巫师到本主庙招魂。其法：先准备好香烛、纸钱和公鸡等祭品，用大红纸做一个三角形的招魂筒。在本主神坛前祭奠祷告后，朵兮薄一只手拿一根小木棍，一只手持张开口的招魂筒，口中念念有词，同时在附近的树枝上敲打，待小虫落入招魂筒就算捉住了魂魄，便赶紧封住口，小心翼翼地将它带回家，安放在灶君前，招魂仪式即告结束。

最集中体现儒、释、道三教融洽的是白族地区的寺庙建筑。在白族地区，单一的寺庙群是很少的，许多的寺庙群都是如来、玉皇、太上老君一堂香火，有的就干脆取名“三教宫”。弥勒佛几乎每个寺庙都有他的尊容。洱源凤羽圣谕堂就直接标榜：忠恕、慈悲、感应。忠恕宣传儒家思想，慈悲宣传佛教思想，感应宣传道教思想。有人说，儒重风骨，道重

气韵，佛重神采，三者相分又相联。这些在白族本主崇拜中实现了完美的结合和体现。

综上所述，儒、释、道渗入本主信仰，还反映了大理地区白族文化发展的复杂性和多样性，正是这种复杂性和多样性，推动了白族社会历史的进步。相反，居住在边远山区，一些白族正是由于他们缺乏这种“兼收并蓄”和“拿来主义”，所以至今这些地区的社会发展水平相对要落后一些。

四 本主故事

白族本主，遍布白族村寨，有的几村供奉一个，有的一村供奉几个。白族本主，无论是神灵或是历史人物，他们都有丰功伟绩，都有自己成为本主的故事。可以说在白族地区，有多少个本主，就有多少个故事。

白族本主是神，主宰人们的生老病死，吉凶祸福；但他们又有人的秉赋，同样有妻室儿女，有婚姻、爱情，有七情六欲。这些，经过富于想像、善于幽默的白族人民的创造，就产生了白族本主故事中别具一格的爱情故事。被鹤庆大水溪村、水路铺、石朵河村等8村供奉的本主东山老爷，与城郊小教场本主白姐关系暧昧，两人来往频繁，经常幽会。有一次，东山老爷与白姐酣睡不醒，直到天亮鸡叫还没有起床。鸡一叫，东山老爷慌了，错把白姐的一只绣花鞋穿上就跑，白姐起来后找不到鞋子，只好把东山老爷的一只将军靴穿上。直到今天，鹤庆白族本主白姐和东山老爷的塑像一只着绣花鞋，一只着将军靴，让人看了忍俊不禁。这哪里是神，但白族人民却照样喜欢并奉祀他们。

无独有偶，相传鹤庆十八将军和白王十七个姑娘恋爱并结了婚，只有海龙将军单身。他和天子老爷约法三章，两人都不出嫖娼。其实天子老爷早就嫖上了雪山姑娘。有一次，天子老爷请客，十八将军都来了。天子老爷安排好客人后，说有事外出一趟，结果却去与雪山姑娘幽会。海龙将军知道后，十分恼怒，气冲冲地从后门走了，从此两人绝交。

大理县龙祛村本主迎风勒马景庄皇帝，是南诏王蒙世隆。他与相邻的丰呈庄女本主有爱情关系，所以丰呈庄本主庙没有北墙，以利他们来往。有一次，丰呈庄女本主来会龙祛村本主，耽搁的时间太长，天亮后不能骑马回去，她的神马便流落在龙祛村。龙祛村本主也因与女本主私通而遗失了重要文件，遂失去了自己的江山。

大理河湫村本主是北南仁镇护疆景帝，又称白官爷。据说他很喜欢到附近村庄寻花问柳，勾引民女。有一次被人捉奸，连裤子都来不及穿。河湫村本主庙里有他的塑像，旁边还塑一美女，就是他的情人。她原是本村一位美女，到本主庙烧香，被本主看中，先为情人，后娶为妻子。

大理小邑庄本主——锡民皇帝，女性，姓姜。与其南面的生久村本主有爱情，来往甚密。他俩总是从本主庙北墙的倒塌处出入，因而此墙老是修不好，修好了又倒。至今此墙上还有倒塌残迹。

这类偷情故事，在白族本主故事中数量不少，它与神圣不可侵犯的本主庙很不协调，这在其他地方是很少见的。

白族人民追求纯洁高尚的爱情，鄙视和厌恶欺贫爱富的买卖婚姻，在本主故事中也有反映。洱源凤羽坝南端几个村所崇奉的本主“能济乾坤孝感威灵爱民景帝张保君”和其妻“照应洞天感德圣母”的恋爱故事生动地表现了白族人民的恋爱观。

相传张保君是大理辘角庄人，自幼丧父，与其母相依为命，艰难度日。后在大理实在活