



物化历史系列

# 石刻史话

*A Brief History of Rock Carvings in China*

赵超 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

# 石刻史话

*A Brief History of Rock Carvings in China*

赵超 / 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

石刻史话/赵超著. —北京: 社会科学文献出版社,  
2011. 8

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2559 - 7

I. ①石… II. ①赵… III. ①石刻 - 简介 - 中国 - 古代 IV. ①K877. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 142783 号

## “十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

### 石刻史话

---

著 者 / 赵 超

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 周志静 黄 丹

责任校对 / 韩莹莹

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.375

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 字数 / 119 千字

印 次 / 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2559 - 7

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究



## 总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011 年 4 月

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 引 言 .....                 | 1  |
| 一 中国碑刻的起源 .....           | 3  |
| 1. 在地下和莽原中探索 .....        | 3  |
| 2. 放眼海外 .....             | 6  |
| 3. 先秦时期的石刻遗物 .....        | 17 |
| 二 树碑之风的先声 .....           | 25 |
| 1. 碣石颂功 .....             | 25 |
| 2. 西汉的文字石刻 .....          | 31 |
| 三 丰碑涌起——东汉的树碑高潮 .....     | 40 |
| 1. 丰富多彩的艺术画卷——汉代画像石 ..... | 40 |
| 2. 汉碑、摩崖与石阙 .....         | 50 |
| 3. 巍巍石经 .....             | 63 |
| 四 异彩纷呈——魏晋南北朝的石刻风貌 .....  | 70 |
| 1. 魏晋的石刻低潮 .....          | 70 |



|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 2. 南朝石刻瑰宝 .....            | 77         |
| 3. 墓志与魏碑 .....             | 84         |
| 4. 佛教造成的石刻奇观 .....         | 97         |
| <br><b>五 隋唐雄风 .....</b>    | <b>113</b> |
| 1. 气势非凡的隋唐巨碑 .....         | 113        |
| 2. 唐代墓志——一个丰富的历史宝藏 .....   | 125        |
| 3. 石刻线画与陵墓石雕 .....         | 133        |
| 4. 唐代佛教石刻的辉煌成就 .....       | 140        |
| <br><b>六 宋辽金元的碑刻 .....</b> | <b>150</b> |
| 1. 独具特色的宋代题记与图碑 .....      | 150        |
| 2. 珍贵的少数民族文献 .....         | 157        |
| <br><b>七 明清余韵 .....</b>    | <b>169</b> |
| 1. 近代政治经济的见证 .....         | 169        |
| 2. 刻帖之风 .....              | 177        |
| <br><b>参考书目 .....</b>      | <b>182</b> |

## 引 言

在我们伟大祖国的**心脏**——首都北京天安门广场上，巍然矗立着雄伟的人民英雄纪念碑。它是中国人民近一百多年来斗争历史的凝聚。少年儿童来这里致敬，各族人民到这里瞻仰，外国元首来访时，也要向它献上崇敬的花环。人民英雄纪念碑，是中华人民共和国尊严的象征。

纪念碑那端庄的造型，源于我国大地上历史悠久的碑石。在我们 960 万平方公里的国土上，到处可以见到近两千年来留下的座座丰碑。它们上面刻下了中华古国的悠久文化历史，刻出了历代人民的聪明才智，至今仍有益于后人。

在宏伟壮丽的云冈石窟、龙门石窟，你可以见到千姿百态、栩栩如生的佛教造像及各种石雕。这些极为精美的艺术品，赋予了坚硬的青石以生命，向一代又一代的人们叙说着文化和历史，展现着古代人民的艺术风华。

在气势不凡的历代帝王陵墓遗址前，你可以看到端立了上千年的各式神兽、动物、人物等石雕。它们以庞大的身躯、精湛的制作技艺，为陵园添彩，构成

了中国古代建筑中的重要组成部分。

在各地的博物馆里，你更可以看到各式各样的石刻文物，从华美的墓志、丰富多彩的汉代画像石，到各种石刻造像。它们不仅是历史资料的宝库，而且是具有极高价值的珍贵文物，为社会科学各方面的研究提供了可靠的史料。

即使是在名山大川间游历，你也可以见到山崖间留下的历代题名题记，这些石刻铭文点缀着祖国的大好河山，给旅游增加了多少浓郁的人文知识色彩。

这些遍布全国的古代碑、造像、摩崖题刻、石雕、墓志、刻经、画像石、经幢、建筑石刻等，都属于古代石刻。它是现存古代文物中数量最多、内容最丰富的一类。由于它涉及的范围非常广泛，保存的文字史料数量庞大，所以了解和研究石刻，就是在了解中国古代的社会经济史、思想史、政治军事史、文化史、艺术史、民族史、宗教史、科技史、文字史……总而言之，就是在了解和研究华夏民族的两千年古代文明。不仅如此，就是石刻本身的产生和演变过程，也可以反映出中华文明前进的步伐。

因此，我们将种类繁多的石刻梳理出次序，结合各个时代，将它们的产生、发展过程一一加以说明。同时从数以万计的历代石刻中，择其要者加以介绍。希望能使读者通过这本史话对中国古代石刻有一个初步的了解，从而加深对伟大祖国光辉灿烂文化的热爱，为在中华锦绣大地上建起标志着社会主义现代化建设辉煌成就的新丰碑而奋力拼搏。

## 一 中国碑刻的起源



### 在地下和莽原中探索

1986年，一条消息在国内外产生了巨大反响——陕西省凤翔秦公大墓发掘工作取得重大收获。在这座战国时期特大型墓葬中的诸多遗物中，就有现在所能见到的中国最早的碑，它是埋设在墓道中的4座木制的巨形方柱。

这种木碑是做什么用的呢？它实际上是当时下葬时，牵引棺槨用的辘轳架。《礼记·檀弓下》中记录了一段史事：鲁国大夫季康子的母亲去世时，掌管工匠的公输若年纪还小。聪明能干的工匠公输般（就是后代传说的木匠祖师鲁班），请求用新的转动机构来下葬。公输若正要答应他，大夫公肩假却出来阻止说：“鲁国当初有规定，公室下葬用丰碑，三家大夫下葬用桓楹。”可见当时丰碑只许王公诸侯使用，它体现了古代严格的礼法制度。

汉代大儒郑玄在《礼记》的注释中把丰碑的式样和意义解释得十分清晰。他说：“丰碑，是用大树干砍

成的，形状像石碑，竖立在棺槨的前后左右，在它的中央凿一个洞，做成轳辘，用粗绳子绕在轳辘上把棺槨放下墓穴。天子用 6 根绳索、4 座碑。诸侯用 4 根绳索、2 座碑。”石碑在中国出现得要比木碑晚许多年，但是可能在汉代已经不再使用木碑下葬，所以郑玄才要这么详细地讲解木碑，并且用当时使用的石碑去解释木碑的形状。

《释名·释典艺》中更进一步说明了碑的来源。它说：“碑是在下葬时设置的。做成轳辘，用绳子缠在上面，用来拉着棺槨放下去。臣下和子孙们追念君王和父辈的功绩，把它写在碑上。后代人们就照着样子做。所以又把碑建在道路起点或显眼的地方，来宣示碑文。”由于碑与“被”相通，有被绳子缠绕的意思，所以古代宗庙中拴着祭物的木柱或石柱也被称做碑。

先秦时期的碑与文字铭刻还没有什么关系，只是一种实用品。在石上镌刻文字与图画的早期实物还要到别的地方去寻找。

20 世纪 30 年代，在河南安阳殷墟遗址侯家庄的发掘中，曾出土一件残损的石簋（音 guǐ，古代的一种食具），在簋的耳部刻有细小的文字，这是可以确认的现存最早的石刻文字，距今大约 3200 年。除此之外，就再也没有上古的文字石刻了。

早期的石刻文字确实非常罕见，但是体现当时石刻工艺水平的古代遗物却十分丰富。新石器时期和商周时期的遗址墓葬中，都曾发现过琢磨成各种纹样的玉饰、用石料刻成的小动物。在安阳四盘磨、殷墟侯

家庄西北岗的一些商墓及著名的商代贵族妇好墓中，都发掘出了用玉石、大理石及其他石料雕刻的极其精致的人物雕像。这许许多多精美的艺术品，充分体现了远古时代人们加工石料的高超技艺。

如果我们再把目光放远一点，要追寻人类试图在石块上留下自己的痕迹，用石块来传达信息的历史，就应该走向荒原和深山，去看一下处于原始社会的先民们在山石上的作品——岩画。

岩画的研究，已经引起了世界各国学者的普遍兴趣。这是因为在世界各大洲的原始人类活动地区都发现了大量的岩画。比较著名的有法国与西班牙的洞穴壁画，北非与南非的岩画，北美印第安人居住区的岩画，澳大利亚土著民族的岩画等。中国在黑龙江、内蒙古、新疆、宁夏、西藏、甘肃、云南、四川、广西、贵州、江苏等省和自治区内都陆续发现了岩画，规模宏大，内容丰富。其中阴山岩画、沧源岩画、阿勒泰岩画等的发现都曾轰动海内外，引起人们的普遍重视。

在岩画中，通过大量的人物、动物画面，表现出当时人们的社会生活。有狩猎、交战、祭祀、生殖、舞蹈以及其他大量信息。对于这些岩画的内容及作用，学者们有过种种推测，我们就不一一评论了。这里只是想通过介绍岩画的制作方法看一看石刻产生的过程。

遍布各地的岩画有几种不同的制作方法，有些是用矿物质颜料画成的，在岩画中常可以见到一只手掌的轮廓，可能就是当时的人用手掌蘸满颜料拍上去的，

这也许说明了先民们的手就是最初的绘画工具。然后，发展到利用毛刷等绘画工具作画。中国云南沧源岩画和北美、澳大利亚等地的岩画便是用赤铁矿粉等天然颜料绘制的。

另外一种画法就已经向石刻过渡了。它是先用工具敲凿石面，把要画的形体外轮廓勾刻出来，然后再在里面涂颜色。内蒙古阴山岩画等处就采用了这种方法。由此发展，才产生了完全靠凿、磨等手段刻出来的岩画，这已经完全是石刻的形式了。这样，在岩画中表现出来的人类利用石料表现信息的三个阶段，即用手和颜料涂画，用工具凿出轮廓线再涂色，完全用工具凿刻，它反映了人类逐步掌握石刻技艺，创造石刻形式的全过程。

现在国内发现的岩画，大多分布在偏远荒凉的深山莽原中，这不是说现在繁华发达的地区没有古代的岩画存在。只是被几千年来人类的经济活动破坏掉了而已。岩画曾经是远古人类普遍采用的一种思想表达形式，从某种意义上来说，它也是文字石刻的先声。这样，我们就可以从茫茫旷野、丛莽乱石之中来揭开石刻发展历史的第一页了。



## 放眼海外

人类历史上曾经有过许多辉煌的古代文明。在很多文明古国中都曾经大规模地利用石块作为工具和建筑材料，由此也产生了各种各样的石刻。值得注意的

是，在几个主要的古代文明大国中，营造大规模石建筑和制作大型石刻艺术品的历史都很早。那么，这些石刻技术发展较早的海外古国会不会对中国石刻的产生有所影响呢？让我们概略地看一下中国以外几个文明古国的石刻情况。

一提起四大文明古国之一的北非埃及，人们马上会想到它那巍然耸立的大金字塔与狮身人面像。这些宏伟的石头建筑物与石刻艺术品已经成为古埃及文化的象征。而大量运用石材建筑神庙、陵墓、宫殿等和大量创作石刻艺术品也确实古埃及文化的一大特色。

埃及的历史时代从公元前约 3100 年第 1 王朝的建立开始，这时已经出现了用泥砖制作的城堡和神庙等建筑。此后，石块开始加入到建筑材料中来。大约在公元前 2650 年，出现了用泥砖和石块建筑的马斯塔巴墓。这是王公贵族的墓室，它在地下有墓穴和存放随葬品的贮藏间，地上用石灰岩块砌成长方形的平台建筑作为灵堂。因为它的外形与现代埃及人使用的砖砌矮凳“马斯塔巴”相似，所以得名。古代埃及人笃信灵魂不灭，认为只有保存好遗体，灵魂才有寄托。所以修建陵墓力求坚固。石料便成了主要的建筑材料。在马斯塔巴墓的基础上，发展成国王的巨大陵墓——金字塔。

金字塔的形状呈四角棱锥形，远望去与中文的“金”字相似，故而得名。最早的金字塔是第 3 王朝左塞王在萨卡拉墓地建立的阶梯形金字塔，高约 60 米，距今约 4500 年。从那以后，直至公元前 1550 年的中



王国时期末为止，是金字塔的流行时期。历代国王们在埃及大地上修建了大量巨型金字塔，现在保留下来的还有 80 多座。这些金字塔全用巨大的石块砌成。最著名的胡夫金字塔，原高 146 米（现存高度为 137 米），塔基的每边长达 230 米（现存长度为 227 米），用大约 230 万块平均重 2.5 吨的石块砌成。它的入口位于塔身北侧中央，距地面约 20 米。在金字塔地下 30 米处，有一个被废弃的地下墓室，有斜坡墓道与入口相通。沿入口不远处一条上行甬道，可以到达第 2 个被废弃的墓室，再往上行便可以到达国王墓室，这里有胡夫的花岗石棺。国王墓室高约 6 米，顶部用一块重达 400 吨的大花岗石板覆盖。胡夫大金字塔以它形体庞大、设计科学及内部复杂巧妙的结构震惊于世，在古代希腊时便被人称做世界七大奇迹之一。时至今日，人们还为当时埃及人仅凭简陋的工具就把如此之多的巨石堆砌起来而困惑不解，惊叹不已。

金字塔也是石刻艺术的摇篮。在它的周围，常有国王的大型石雕像和狮身人面像。狮身人面像音译为“斯芬克斯”，原义可能是“栩栩如生的雕像”。它最早产生于埃及古王国时代（约公元前 2686 ~ 前 2181 年），一直流行到公元前 1000 年左右。狮身人面像规格不一，最小的仅 1 米长，最大的可长达数十米。埃及最早、也是最大的狮身人面像为第 4 王朝哈夫拉王金字塔前的那一座。它除了两只前爪是单用石砌成的之外，整个身躯全用一块巨石雕成，高 21 米，全长 74 米。它的头部是哈夫拉国王的肖像，戴着国王的头饰，