

2002

中国年度最佳

幽默

年选
大系

2002 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA
YOU MO

侯向前 主编

浙江出版社

2002 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA YOUMO

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2002 中国年度最佳幽默/侯向前主编. —桂林:漓江出版社, 2003. 1
(年选系列)

ISBN 7 - 5407 - 2942 - 2

I .2... II .侯... III .幽默—作品集—中国—当代 IV .I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096597 号

2002 中国年度最佳幽默

主编◎侯向前

责任编辑◎邹湘侨

封面设计◎罗 赟

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159 - 1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎湖南地质测绘印刷厂

开本◎890 × 1240 1/32

字数◎240 千字

印张◎9.25

版次◎2003 年 1 月第 1 版

印次◎2003 年 1 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7 - 5407 - 2942 - 2/I·1776

定价◎14.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

萧 雨

幽默、幽默感及中国人 (代序)

中国人有没有幽默？或者换言之有没有幽默感？这可以说已是无庸探讨的问题。否定中国人的幽默和幽默感的人，多以鲁迅先生的论断为指导思想：“中国人也不是长于‘幽默’的人民。”真理向前一步就是谬误，何况鲁迅的这句话并非真理。不过，我就是举一万个例子说明中国人幽默，仍然难以服众，毕竟方法不对头，咱们还是科学一点，请研究幽默的老外专家让·诺安和劳兰来评判一下中国人幽默不幽默，幽默程度有多高。

让·诺安在他的著作《笑的历史》中用科学方法测定了 75 个国家人民的幽默感。结果显示，中国人是亚洲惟一最能笑的民族，足以和“在幽默和快活的性格上占有明显优势”的非洲人以及美洲人媲美。该老外还绘制了一张世界笑图，用鲜玫瑰色表示非常喜欢开玩笑的民族；浅黄色表示总是笑眯眯的民族；晕线形成的灰色表示重视现代生活方式的民族；淡紫色表示对于笑看得不太重要的民族，他们认为人生在世不能总像儿童那样打打闹闹……在这张世界笑图中，我们中国人是浅黄色，虽然比不上黑

非洲和南美人,但稳坐第二把交椅,完全可以恬然自乐洋洋得意一回。

劳兰博士的研究更科学,他老人家拿尺子去量人脸,研究人类各种族笑时“脸部的开张幅度”,开张得越大就越能笑。结果,中国人以脸部总宽 134 毫米、颧骨直径长 137 毫米得了冠军!

我老婆说:“你这个人好不好得由别人说,自己说了不算数。”那么中国人幽默不幽默得由老外说,中国人自己说了不算数。可现在老外和研究数据都承认中国人能笑会幽默,你还有啥可说的?

那位说了,老外说的是中国人能笑,并不是说中国人会幽默,笑和幽默虽然联系紧密,但笑并不等于幽默。这话不错,但笑是怎么来的?非得有所触动才会笑吧?你会不会在被强盗砍了一刀后放声大笑?你会不会在亲朋好友呜呼哀哉后乐不可支?如果你会,你准是一精神病。只有有趣的言论和事件才会使人发笑。而“有趣的言论和事件”,伏尔泰说了:“一个人在不知不觉中流露出这种取笑的话,这种真正的喜剧性,这种欢乐,这种文雅的风度,这种令人喷饭的言辞,对于这种东西,英国有一个专用的词来表达:humour(幽默)。”能让中国人笑嘻嘻的这种东西,在现代固然可从幽默程度发达的黑人和美洲人那里剽窃,但在古代却非得自个儿发明不可。总不成说中国人自从与世界各国交通之后,自个儿幽默的那根弦忽然断了,只好专门找外国幽默偷香窃玉吧?

实际上,在中国古代,“笑”就有“幽默”的意思。冯梦龙在他的《笑府》中作序曰:“或笑人,或笑于人,笑人者亦复笑于人,笑于人者亦复笑人,人之相笑宁有已时?……古今世界一大‘笑府’,我与若皆在其中供话柄,不话不成人,不笑不成话,不笑不话不成世界,”你瞧这老冯把“笑”(幽默)的地位推举得多高!如此推重笑的国度,你怎能说它缺少幽默?

谭达人先生在他的《幽默与言语幽默》里开了一个中国人幽默的单子,从先秦一直列了下来,这方法证明中国人幽默多多固然没问题,但不太有趣。我且抄几则古代幽默,例举法见一斑而窥全

豹,同时也让大家的脸更加宽一点:

1.问牛不问人:西汉宣帝朝的丞相丙吉乘车外出,看见路上有人打架斗殴,死伤狼藉,他不管不顾。不一会,他看见有人追牛,牛吐着舌呼呼地喘。丙吉却停了车,派手下去问牛跑了几里,是怎么回事。一个属吏认为丙吉前后失问,轻重颠倒。丙吉解释说:“民间斗殴杀伤是刑事案件,这种事由长安令和京兆尹负责。宰相是抓大事的,不亲小事。现在正值开春,五行中少阳主事,天气不应太热,而牛吐舌大喘,我恐怕气候反常,有害农业,所以我有些忧虑,要问问牛为什么吐舌大喘。”

千余年后冯梦龙出世,评此事曰:“死伤遍地反倒不关阴阳大事,对牛吐舌喘气却那么关心,再没有比这更迂腐的了!”有友人问他:“你说的似乎不错,可汉朝人为什么却说丙吉识大体呢?”老冯答曰:“牛体不是大于人体么?”友人大笑。

(微言大义,让人在笑声中领悟生活的荒诞,是最最正宗的幽默。)

2.郝隆说“蛮语”:东晋人郝隆是个雄辩家,在桓温麾下当干部,官名曰“南蛮参军”。一次桓温请客,大家欢宴赋诗,郝隆没对上句,被罚饮三升酒。喝完酒,郝隆拿起笔来写了一句“娶隅濯清池”。桓温问:“娶隅是啥玩意?”郝隆说:“蛮人把鱼叫娶隅。”桓温不解:“作诗为什么要用蛮语?”郝隆说:“我大老远来投奔你,才得了个南蛮参军,怎么能不说蛮语呢?”桓温大笑。

(用这种方式对上级表示不满,可谓幽默之至!另外,它也是中国古代较早的“外语幽默”,不可不笑。)

3.人面上打草稿:陈东在苏州做官,有个人被判流徙罪,他就令人在犯人脸刺“特刺配”三字。刺完之后,手下人提意见说:“凡言‘特’字的,罪不及刺字,而是出于朝廷一时的圣旨,这不是一般官员用的词儿。”陈东闻过即改,下令把“特刺配”刮掉,改为“准条(根据律令)”二字。后来有人向朝廷推荐他,领导一听就笑了:“就是那个在人脸上打草稿的家伙吧?”

(有趣!很有中国特色,没有刺配人犯历史的老外绝对编不出来!)

4. 鼾声如乐:宋人寇朝一,曾随道家大师陈希夷学习。陈希夷有睡术,能长睡不醒。寇朝一也学得一些睡功。一天,有个叫刘垂范的来拜访寇朝一,寇的徒弟说师父正在睡觉。刘垂范坐在寇的寝室外边,听了一阵寇朝一的鼾声。出来之后,他对别人说:“寇先生睡中有音乐,乃是‘华胥调双门曲’。”别人问:“不知记出曲谱来是什么样子?”刘垂范便用浓墨把一张纸涂得污七八糟,题字曰“混沌谱”,说:“这就是寇先生的曲子!”

(运用通感幽一默,又是交际上的,中国人的交际幽默比较逊色,这一段很难得。)

5. 陈家灶神衣独白:陈孟贤十分吝啬,他的同僚们编了一个段子戏谑他。说是腊月二十三,各家各户的灶王爷都上天了,可是各位灶王爷都是一身黑衣,其中只有一位一身白。这是怎么回事呢?大家都奇怪。白衣灶神解释说:“各位一年到头都受着烟熏火烤,所以全身一色黑衣。可我呢,住在陈孟贤家,他们家啊,除了素素淡淡三顿饭外,从来没请过一回客!我的衣服怎么黑得了啊!”这下子,连玉皇大帝都替他难过起来啦。

这个段子传开后,谁只要去干那清清淡淡、没有油水的差事,往往就说:“我去当陈家灶王爷喽!”众人一听就笑。

(讲段子是现代人的拿手好戏,不过色彩都比较“黄”。但这个“白”段子能很好地说明中国人幽默的传承,特列于此。)

6. 不如降黄巢:唐朝的王铎镇守江陵时,他曾率兵与黄巢的军队对抗。敌兵未至,老王先搞了一群二奶肉搏;敌兵渐近,老王的正宗老婆也离京找他算账来了。王铎是个“气管炎”,一时吓得要命,就与副官们商量:“黄巢的兵马正从南逼来,我的夫人又从北边临近,我该怎么办才好?”一个副官开玩笑:“两方面比一比,我看,不如向黄巢投降算啦!”阖众大笑。

(怕老婆是幽默的老题材了,中外都有。不过这个幽默却是对

上级的,中国人上下尊卑层次分明,这方面最不幽默。千年以前能有如此“双料”的幽默,诚不易也!)

7.查禁酿酒工具:三国时期,蜀主刘备曾禁止民间酿酒。一位小官在民户中找到了酿酒工具,就说这户人家想要酿酒,刘备就要给予处罚,众人一时劝不住,只好由他去。几天后简雍陪刘备逛大街,看见一男一女在一块走路,简雍对刘备说:“那个男人要强奸那个女人,快把他抓起来!”刘备吓了一跳,忙问:“你怎么知道?”简雍说:“因为他带着强奸女人的淫具(男性生殖器)。”刘备大笑,省悟了简雍的用意,就命令释放了那位家中藏有酿酒工具的人。

(“婉讽”是中国特产,现在多乎哉不多也,列于此备忘。)

从上面老外的语录和中国古人的事例来看,除了那个英国人发明的专有名词不是中国的土特产品外,其他的,中国人都有,不但有,而且比现在还多。如果硬要说只有洋人的那种表示才算幽默,中国人的不是幽默,我们只好请老舍先生脱胎换骨,去净中国人的气味,好当洋人,因为他老先生不但写文章幽默,还专门撰文谈了一回幽默。此外要开除出中国籍的现当代作家还有鲁迅(此老虽然说过“中国人不是长于‘幽默’的民族”,但谁叫他在文章和生活中幽默过来着,非开除不可)、林语堂(大力宣传幽默的家伙,更得开除)、钱钟书、梁实秋、丰子恺、王蒙、方成、沙叶新、王朔、金庸(金庸的文字不是地地道道的中国传统小说吗?开除他不对吧?没错,他的小说形式内容固然传统,可他在中间幽默过了,还是得开除)……只不过若这样开除下去,恐怕除了尚处于懵懵的小儿,不会讲话的哑巴和脑中无物的白痴,余下的全成老外了。

现在,由于文化交流,相互生发,中国人的幽默神经应该更加强壮,而不是断弦。杂志有专门提倡幽默的杂志,互联网上有专门宣传幽默的网站,几乎所有的中文媒体都夹杂有幽默的内容;流传于民间的顺口溜、民谣,更集中显示了中国普通老百姓的幽默;至于会幽默的国中名人自然也不会少,恕不列举了。为证明本人所言不谬,兹举两例:

1. 李登辉的故乡：一天晚上，一位旅客在一个小镇的酒馆里喝酒。几杯酒下肚，他觉得放松多了，很想说话，于是喊了一句：“李登辉是一头蠢驴！”听到这句话，一个魁梧的男人向他走过来，说：“先生，这种话在这儿是不许随便说的。”旅客一见，连忙道歉：“对不起，先生，我不知道这里是李登辉先生的故乡。”那人咕哝道：“这里不是李登辉的故乡，这里是驴的故乡。”

（洋幽默中已经有过类似的，因此此幽默应该是由洋幽默生发出来的。没有中外幽默交流，可能就不会有此幽默。）

2. 肛门对肛门：1979 年美国决定和中华人民共和国建交。台湾一个外交官在会见美方有关官员时，气愤地质问：“以后台湾和美国的处理关系怎么处理？是屁股对屁股呢，还是肛门对肛门？”美方翻译听得目瞪口呆，外交官在外交场合居然会这样失礼！台湾外交官见翻译发愣，知道他没听懂，就在纸上写：“people 对 people? government 对 government”，咳，原来此外交官英语说得不好，翻译根本就没想到他是在说英语！

（这应该是中国人完全自产的幽默，但题材前所未有。只有文化交流，才有此一幽默。）行文至此，中国人的幽默和幽默感不但有，而且丰厚博大这一结论应该毫无问题地得出来了。如果谁还要狡辩，说“中国人”这三个字没有幽默感，由这三个字组成的词组没有幽默感，组成这三个字的笔画没有幽默感，那我完全同意。

目 录

幽默、幽默感及中国人(代序) 萧 雨(1)

幽默的大家 大家的幽默

幽 默 大 家

老舍妙文	比 尔(3)
曼德拉的幽默	余 杰(8)
“大丑”李敖	萧 雨(12)
走近贾平凹	项 乾(21)
鲁豫:幽默并美丽着的凤凰之花	比比兔(28)
我爱菲佣	陈鲁豫(36)
米卢幽默	庄 蝶(40)
醋溜“新新人类”的朱德庸	春 天(49)
酸菜·雪村	淮南栀子(58)
金庸轶闻趣事	布 衣(70)

眼观荒诞世相 笔记尴尬人生

世 相 笔 记

飞机上的“失衡”	苏 童(79)
----------------	---------

当官的父亲退了休	栗 城(81)
真想是个结巴	韩石山(84)
匪夷所思的时代	王跃文(87)
做嘉宾	邓 皓(90)
结婚纪事	邓 皓(93)
荒诞笔记	伊 沙(96)
越长越糊涂	侯向前(100)
聪明人的蠢事情	秦始皇(104)
一个男人的生活片断	许 蚕(107)
我的尴尬记录	萧 雨(113)
女人胖吧不是罪	伍 泽(121)
理发	伍 泽(124)

开心没有规则 快乐不用设计

搞笑天堂

兽说新语	叶 风(129)
搞笑男女	孤烟直(135)
笑容设计	侯向前(140)
男人是这样炼成的	秦始皇(143)
老婆与电脑	千年虫(150)
对新网虫老爸同志的严正声明	妖 瞳(155)
女人如何合理利用蟑螂	妖 瞳(159)
从古笑到今	古 风(162)
烟鬼幽默	一 刀(167)
交通幽默	同 志(173)
动物幽默	同 志(181)
与电脑有关	花 痴(188)

让幽默当家做主 将爱情进行到底

男 欢 女 爱

我中了孙小曼的圈套·····	孔晓燕(193)
虎皮蛋引发的爱情故事·····	孔晓燕(200)
亲爱的,请和我一起住吧·····	阿 九(207)
臭袜子的战斗·····	麦小麦(215)
爱上五百只苍蝇·····	辛唐米娜(217)
将红娘进行到底·····	玉琳琅(225)

真庸才狗尾续貂 假名士焚琴煮鹤

狗 尾 续 貂

庄周为什么会梦蝶·····	玫瑰水手(233)
百家争鸣·····	玫瑰水手(237)
金庸曹雪芹乱点鸳鸯谱·····	西岭雪(242)
射雕遗书·····	黑心杀手王小山(247)
花袭人的网恋故事·····	西岭雪(254)
秦香莲与陈世美不得不说的故事·····	辛唐米娜(262)
杜十娘的幸福新生·····	辛唐米娜(271)
幽默让我们如此亲近(后记)·····	侯向前(279)

幽默的大家 大家的幽默

幽默大家



比 尔

老舍妙文

举凡大家，其自我简介也常有异于他人，老舍先生的《略历》即是一则幽默妙文。

老舍略历

舒舍予，字老舍，现年 40 岁，面黄无须，生于北平。3 岁失怙，可谓无父；志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母。布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读“三百、千”，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财。每购奖券，以得末彩为荣，示甘于寒贱也。27 岁，发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。34 岁结婚，今已有一女一男，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无收获，并不着急。教书做事，均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如是而已，再活 40 岁也许能有点出息。

著有：《老张的哲学》，《赵子曰》，《二马》，《小坡的生日》，《猫城记》，《离婚》，《赶集》，《牛天赐传》，《樱海集》，《蛤藻集》，《骆驼祥子》，《火车集》，皆小说也。当继续再写八本，凑成二十

本,可以搁笔矣。散碎文字,随写随扔;偶搜汇成集,如《老舍幽默诗文集》及《老牛破车》,亦不重视之。

1938 年

著名作家、翻译学家黎烈文先生 30 年代在上海主编《申报》时,曾约老舍先生写小品文。老舍先生声称不会写小品文,遂复此函。

老舍致黎烈文函

烈文先生:

您向我要小品文,老实不客气讲,咱不会。请您往这边来,有句私话:我对大品中品文字都有拿手——底下那句似不必说。不信请问马大婶去,我是不是大品字的文豪!不过,您一定非别扭我不可,我自有主意。您看,我只须由大品往下一溜,溜成中品;再由中品往下一溜,溜为小品,其庶几乎?但是,从中国文学史上看,大品文字真是麟毛凤角(出角的风是种两栖动物,据说),



在咱们的“国书”中——这应与国术国耻国学等并列,不是驻英或驻法公使拿着的那纸文书——还没见过一部或一篇大品诗或文。您也许相信这个?有此原因,我对小品文到底有些冷淡;您看,我是要给国书中添上几本大玩艺。我得取法乎上上,以得其上;得跑到无极的上边,以便生太极。太极拳是国术,太极文正好是国书。等我的杰作出世的时候,连萧伯纳带莎士比亚就都得入中国籍,学咱们的国学。因此,我还是不能往下溜;“鲤鱼打挺”是我的态度。大品文的大法,您可晓得?上帝造人,您可看过?我晓得,我看过。

上帝说，叫世界有光，刷的一下，金光万道，十五个太阳，带着几万万大小不等，一齐发笑的明星。叫世界有人，啪的一声，人山人海，人心人肺，人情人理，人命关天。您看，我的小品文的大法至无能也要与这个相似。您叫我写小品文，设若我少着一分幽默，非急了不可！

假如您以为这全不对，那么，您说到底什么是小品文！

祝吉

弟老舍鞠躬

(一九三二年)十二月二十八日济南

著名作家赵景深 30 年代创办《青年界》时，曾向老舍先生约稿。此约稿信中写一大“赵”字，并以圆圈圈之。意谓发生稿荒，请老舍先生援手，解己之急。老舍先生回函，若去掉上下款，即成妙文。

老舍致赵景深函

元帅发来紧急令，内无粮草外无兵。小将提枪上了马，青年界上走一程。呔！马来！

参见元帅。带来多少人马？两千来个字，还都是老弱残兵。后帐休息！得令！正是：旌旗明日月，杀气满山头。

何谓“赶集”，请看老舍先生的妙解。

《赶集》序

这里的“赶集”不是逢一四七或二五八到集上去卖两只鸡或买二斗米的意思，不是；这是说这本集子里的十几篇东西都是赶出来的。几句话就足以说明这个：我本来不大写短篇小说，因为不会。可是自从沪战后，刊物增多，各处找我写文章；既蒙赏脸，怎好不捧场？同时写几个长篇，自然是做不到的，于是由靠背戏改唱短打。