

五柳賡歌一



五柳賡歌

(一)

陶潛撰
周履靖和韻

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

五柳賡歌序

賜進士河南按察司副使茅坤撰

間讀陶淵明所著歸去來兮辭併五柳先生傳
千年來共謂古之棲逸者流而以詩酒自放者
也已而予三復之及讀詠三良詠荆軻與感士
不遇賦其中多嗚咽欷歔而低徊不自已予獨
疑其晉室之傾或欲按張子房故事以五世相
韓故而行讎博浪沙中者然子房創謀雖無成
猶藉真人起豐沛附風雲稍及依漢以亡秦也

嗟乎淵明獨不偶故其言曰一朝長逝後願言同此歸又曰惜哉劍術疎奇功遂不成其人雖云沒千載有餘情又曰伊古人之慷慨病奇名之不立屈雄志於戚豎竟尺土之無及然則淵明豈矜矜然歌詠泉石沉冥翹蘖者而已哉吾悲其心懸萬里之外九霄之上獨憤翮之繫而蹄之蹙故不得已以詩酒自溺躑躅徘徊待盡丘壑焉耳昔人嘗稱東方朔避世金馬門予亦謂陶淵明茹芝黃石叟可也梁昭明太子序其

集亦云其意不在酒寄酒爲迹者也蓋知而未盡而蘇文忠公貶海南時間亦嘗和之公故以諫諍抗朝廷豈其放逐以後飲鬱無聊之旨固在茲歟予友人周逸之林藪間以歌咏自適者數手陶氏集抱膝而誦復累歛不自己已而一一和之且按章擷句按句擷字按字循聲毋迺近於俗所謂無病而呻吟者乎然其旨趣寥曠興寄恬遠其殆倣古之山澤而欲遺名身後者已非世所云謏謏淺鮮者爲也予故多賞心而

題以歸之

五柳賡歌序

賜進士河南按察司僉事前監察御

史劉鳳謨

樵李周君妙閑筆札工於繪事性復喜詩乃取
淵明詩和之爲之序者皆侈言周君之長其文
燦然盈卷繼復請於予予邇聞太史吹律以定
四方之風則有吳之風方不兢予何敢復言詩
哉且言者已推許自三百篇以逮漢魏國風雅
頌蘇李贈酬周君兼有之夫若是至矣極矣無

復加矣且詩者一時興會有所感發卽抒爲篇章卽無論工拙惟由才性使然令極其思致吟研反覆規擬則效非不美麗華煥而遠於自然則谿徑存焉滯於迹也若予非不業焉而暇再省之則慚怍之甚安敢儷美而曰能爲詩哉今周君乃超縱越逸橫睨古今惟所揮灑無不華瞻以鬱雅正以廣且謂古之爲詩者或婦人孺子里巷途歌聖人尚存之觀風者因以覘民俗剛柔緩急輕重而以施政教焉則詩之係於時

夫豈輕哉而其取諸人則不繫於類既乃重於律而別出者爲古詩而議者謂古詩唐以來遂無而今周君乃效陶則六代體乎夫六代綺靡稍變於漢魏而氣骨存焉故似近而遠似易學而難並卽後來非無才儁力能挽回古初於聲調句字之間然一言或似成篇則難一篇雖似衆篇則難而周君乃於陶詩一一和之昔子瞻尚不免於宋之體格而今殆過之甚諸君子其相推許爲曠代作予惟欣慰得所未見且諸君

子之賞歎獎與者皆宏才絕識高議遠稽其所
云則可徵信於後矣予竊在下風惟我吳今凋
落淹盡非不咸自洒濯肆爲詩然視昔之盛渺
不可幾蓋由寡學鮮聞不深涉術藝閫奧而好
誇侈誕矜不肯折下而妄自憑負謂人莫已若
亦惜於高下妍醜以其輕淺流易浮鄙粗厲者
互相獎掖恣爲黨議抑退沉深藻豔婉媚勁舉
者故風花早謝流弊無已乃使遠遜於越予復
何言哉且淵明自以耻臣後代故托焉而逃其

詩固徜徉事外無復有當世意周君亦憤世憂
生觸事興感歎無所出以舒其抑鬱之懷惟肆
於藝事故其言雖磊砢不平復不傷於用氣千
載有作非斯人誰歸

五柳賡歌序

長洲張獻翼幼于撰

昔蕭統之題陶集徒彰士節不能述匠心之源
究作者之槩夫序之尚難況和之者乎古人云
其曲彌高其和彌寡後之和陶僅學步其一二
尚未有能彷彿者况章章步趨有倡斯對詎不
尤難哉蓋擬跡於江篇行剽於沈集詞語匪不
艷績而姿神興態絕無可玩辟則倩衣於毛嬙
借飾於西子然腰慙玉束眉謝蛾顰始於模倣

終露本來作者既非匠心覽者又多庸目乃曰
甲幾魏晉乙庶齊梁是何古人之多也周徵士
雅善詩又工於書觀其和陶一編頭頭是道重
重發光和澹以宣情春容以達氣縱筆諸篇無
一字谿逕真得古人之髓不徒索之形骸矣詞
旨并妍古今同調亦奇矣哉又徵君隱操將興
歌於搴秀高盼於遺金於淵明士節雅有意焉
豈惟和其詩而已哉周徵士石其風藪示余展
卷諦觀點畫精妙勢若飛動徵士以字學著稱

於時尤工繪事既善山水兼精人物圖花卉則
管下生枝寫羽毛則屏間飛去至題詠復閒婉
可玩昔人有見顏魯公書去而學畫見吳道子
画去而學塑工今觀徵士才技所謂廣文三絕
者非耶不知見者當何所去何所學也

五柳賡歌序

前進士禮部尚書郎東海屠隆撰

昔秦政東南遊占樵李有王氣鑿破天星故山
川靈瑞往往鬱積結爲人文文胡隱顯片言獨
翔亦可垂芳顧世重顯達而懷隱淪斯以圭纓
赫爍者揚聲後禩而長林豐草幽玄潛蟄卒泯
冥弗聞焉噫可怪哉就李有梅顛道人其號盖
倣元仲圭往逅道人子京家不佞心竊異之廼
道人生長樵李無乾沒儉嗚慙癖嗜梅人呼爲