



状元笔记

教材详解

高中语文必修 1

JS

龙门书局教育研究中心组编

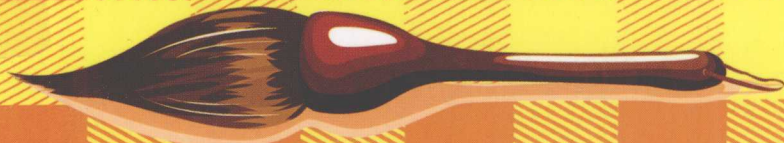
本册主编：王丽霞



YZLI0890161266

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

ZHUANGYUAN BIJI
JIAOCAI XIANGJIE



★内含教材习题答案★



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenbooks.com

状元笔记

教材详解

ZHUANGYUAN BIJI
JIAOCAI XIANGJIE

宁波市鄞州区图书馆藏

高中语文必修

1



YZLI0890151266

龙门书局教育研究中心组编

本册主编：王丽霞

编者：王丽霞 曹江丽 王国辉 石岩

审订专家：吴伟芬

龍門書局

北京

版权所有 侵权必究

举报电话:010—64031958;13801093426

邮购电话:010—64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记教材详解:JS课标本.高中语文.必修1/龙门书局教育研究中心组编;王丽霞本册主编. —北京:龙门书局,2011

ISBN 978-7-5088-2330-0

I. 状… II. ①龙… ②王… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 066481 号

策划编辑:田旭 刘娜 责任编辑:王美容 曹爱玲 封面设计:魏晋文化

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2010年5月第 一 版 开本:890×1240 A5

2011年6月修 订 版 印张:8 1/2

2011年9月第三次印刷 字数:266 000

定 价: 18.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

京 北

思路决定未来

状元的成功规律

① 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明，事实果真如此吗？在与他们接触了很久之后，我渐渐发现：他们中有一部分人的确是绝顶聪明，但更多状元的智商并不比普通人高太多，勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点；河南的一位状元说自己在病床上还坚持看书；广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了：天道酬勤。

② 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法，而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法，禁不住欣欣然向往之；假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用，北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法，好方法往往事半功倍！

③ 好心态比好成绩更重要

据我观察：他们心态都很好，也很自信。心理学家们认为：心理暗示往往能让人超越自己，激发潜力，增强自信心！

好书可以改变一个人的命运！

① 没有什么比基础更重要！第一秘诀：以教材为中心，夯实基础

曾经有位高考状元跟我说，考试中真正的难题很少，题目不会做或者做错了，多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错，其实对知识点的掌握还是似是而非，往往“知其然不知其所以然”，并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说：平时看的最多的书就是教材，每次看都会有新体会，看教材不是简单的记忆，而是深刻的理解，要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候，每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话，大家都深以为然，教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中，我们将知识点按照重要程度采用“能级”区分，每个知识点是应该“记忆”还是“理解”，存在什么样的“误区”，如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材，真正夯实基础。

② 素质、能力比成绩更重要，方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习，最终要归结在素质的养成和能力的提升上。靠不断地机械地做题，考试是不能提升素质和能力的，最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力，就能生发解决问题的方法与技巧，也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力，也定将能考出相当理想的成绩！

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中，我们用案例的方式，帮助你发散拓展、突破思维障碍，学会综合运用、举一反三，破解误区和陷阱，最终实现从知识向能力的转化、迁移，培养你的创造性思维和创新能力。

③ 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师，人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中，我们力求使用最新颖的素材，让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题；我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目，当然也要保留多年沉淀下来的经典题目；我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中，“随风潜入夜，润物细无声”，在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

《状元笔记教材详解》专家团队

龙门专家团队

丛书组编：龙门书局教育研究中心

总策划：田旭

执行编委：刘娜 王美容

各学科主编：
语文：郭能全 王丽霞 涂木年
数学：李旦久 李新星 傅荣强
 王思俭
英语：于静 张成标 赵炳河
 朱如忠 陈俊
物理：胡志坚 张忠新

化学：曹丽敏 张希顺 朱智铭

生物：姚登江

历史：胡希 魏明 张华中

地理：何纪延 王太文

政治：张清

专家团队：

语文

方钧鹤(江苏省扬州中学副校长,特级教师,教授级高级教师)

蒋念祖(江苏省扬州中学语文教科室主任,教授级高级教师)

郭能全(山东省莱芜二中高级教师)

王丽霞(山东省潍坊市安丘实验中学高级教师,省级教学能手)

涂木年(广东省广州六中语文组组长,特级教师)

数学

王思俭(江苏省苏州中学数学教研组组长,教授级高级教师)

周敏泽(江苏省常州高级中学数学教研组组长,特级教师,中国数学奥赛高级教练)

李旦久(山东省烟台一中中级教师)

英语

张成标(山东省济宁市育才中学高级教师,济宁市教学能手)

赵炳河(山东省东营市利津一中高级教师,省级教学能手)

朱如忠(江苏省扬州中学副校长,高级教师)

陈俊(安徽省安庆教研室特级教师,安徽省学术带头人)

朱尔祥(山东省潍坊一中高级教师)

刘德梁(安徽省安庆一中高级教师)

物理

朱浩(江苏省苏州中学特级教师,国际物理奥赛金牌教练)

陈连余(江苏省南京市金陵中学特级教师,市学科带头人)

张忠新(山东省潍坊一中高级教师,潍坊市教学能手,全国奥赛优秀指导老师,中国物理学会终身会员)

胡志坚(广东实验中学物理教研组组长,高级教师)

化学

顾德林(江苏省苏州中学特级教师)

朱智铭(北京市平谷中学化学组组长,高级教师)

张希顺(山东省潍坊中学化学组组长,高级教师)

曹丽敏(江苏省常州高级中学化学教研组组长,高级教师,市学科带头人)

生物

王苏豫(江苏省金陵中学教授级高级教师,苏教版生物教材编委会委员)

姚登江(山东省邹城实验中学生物组组长,高级教师)

思想政治

赵浩岭(江苏省扬州中学特级教师)

马维俊(江苏省常州高级中学高级教师)

张清(山东省烟台一中备课组组长,中级教师)

历史

王雄(江苏省扬州中学高级教师,教授级高级教师)

魏明(山东省实验中学高级教师,省级骨干教师,市学科带头人)

地理

何纪延(江苏省苏州中学高级教师)

读者意见调查表

亲爱的读者朋友：

您好！感谢您选购龙门书局的图书（高中语文必修1·JS）。为了更好的满足您的学习需求，请将您的想法以及在使用过程中发现的不足和建议反馈给我们，以便不断提高图书质量。

1. 您认为本书的封面：A. 不错 B. 一般 C. 改进的地方 _____

2. 您认为本书哪些栏目对您学习帮助比较大（ ），您认为本书哪些栏目对您帮助不大（ ）

- A. 基础知识全解 B. 方法能力探究 C. 从教材看高考
D. 课后习题 E. 教材习题答案

3. 吸引您购买本书的理由 _____（ ）

- A. 知识点讲解全面 B. 方法能力讲解细致 C. 例题选取经典 D. 有易错提示
E. 有课后练习 F. 有教材与高考的联系 G. 有教材习题答案 H. 其他 _____

4. 您所在学校使用的教材版本（如 R、JS 等）

语文 _____ 数学 _____ 英语 _____ 物理 _____ 化学 _____
生物 _____ 地理 _____ 历史 _____ 政治 _____

5. 您周边同学使用最多的同步图书 _____

6. 您在学习过程中遇到哪些困难？ _____

7. 您在使用本书时发现的错误（请标明页码、题号） _____

8. 您认为本书需要改进的地方及其他建议 _____

您的个人档案（请务必详细填写）

姓名： _____ 学校： _____

年级： _____ 通讯地址： _____ 省 _____ 市 _____

邮编： _____ 职业： 教师 学生 其他 _____

联系方式： _____

来信请寄：北京市东城区东黄城根北街 16 号龙门编辑部 王美容(收)

邮编：100717

目 录

专题一

| | |
|-----------------|----|
| 沁园春·长沙 | 3 |
| 文本鉴赏 | 4 |
| 综合探究 | 5 |
| 同步检测题 | 7 |
| 考点聚焦点睛 | 9 |
| 情景交融的意境 | 9 |
| 答案与提示 | 10 |
| 相信未来 | 12 |
| 文本鉴赏 | 14 |
| 综合探究 | 15 |
| 同步检测题 | 18 |
| 考点聚焦点睛 | 20 |
| 仿写句子的基本原则 | 20 |
| 答案与提示 | 21 |
| 让我们一起奔腾吧 | 23 |
| 综合探究 | 25 |
| 同步检测题 | 27 |
| 考点聚焦点睛 | 29 |
| 仿写句式的方法 | 29 |
| 答案与提示 | 31 |
| 十八岁和其他 | 33 |
| 文本鉴赏 | 34 |
| 综合探究 | 39 |
| 同步检测题 | 42 |
| 考点聚焦点睛 | 45 |
| 散文结构的考查 | 45 |
| 答案与提示 | 47 |
| 我的四季 | 49 |
| 文本鉴赏 | 52 |
| 综合探究 | 55 |
| 同步检测题 | 58 |
| 考点聚焦点睛 | 60 |
| 理解散文中重要句子的含义 | 60 |
| 答案与提示 | 61 |
| 青年在选择职业时的考虑(节选) | 63 |
| 综合探究 | 65 |
| 同步检测题 | 66 |

考点聚焦点睛 69

分析概括论述类文本中作者的观点态度 69

答案与提示 71

我的五样 73

 综合探究 75

 同步检测题 77

 考点聚焦点睛 79

 准确把握文章的情感主旨 79

 答案与提示 80

写作 82

 写作指导 82

 写作实践 83

专题二

劝学(节选) 86

 文本鉴赏 88

 综合探究 90

 同步检测题 92

 考点聚焦点睛 94

 推断多义实词在具体语境中的释义 94

 答案与提示 95

师说 97

 文本鉴赏 100

 综合探究 103

 同步检测题 105

 考点聚焦点睛 106

 词类活用的考查 106

 答案与提示 107

获得教养的途径 109

 文本鉴赏 111

 综合探究 114

 同步检测题 116

 考点聚焦点睛 118

 论述类文本中理解重要概念的含义 118

 答案与提示 120

写作 121

| | |
|------|-----|
| 写作指导 | 121 |
| 写作实践 | 122 |

专题三

| | |
|---------------------|-----|
| 想北平 | 126 |
| 文本鉴赏 | 127 |
| 综合探究 | 130 |
| 同步检测题 | 132 |
| 考点聚焦点睛 | 135 |
| 品味精彩语句的表现力 | 135 |
| 答案与提示 | 135 |
| 我心归去 | 137 |
| 文本鉴赏 | 139 |
| 综合探究 | 141 |
| 同步检测题 | 144 |
| 考点聚焦点睛 | 146 |
| 散文首段的作用 | 146 |
| 答案与提示 | 147 |
| 乡土情结 | 148 |
| 综合探究 | 150 |
| 同步检测题 | 152 |
| 考点聚焦点睛 | 155 |
| 散文的信息筛选与整合 | 155 |
| 答案与提示 | 157 |
| 前方 | 160 |
| 文本鉴赏 | 162 |
| 综合探究 | 165 |
| 同步检测题 | 166 |
| 考点聚焦点睛 | 169 |
| 理解散文中重要词语的含义 | 169 |
| 答案与提示 | 170 |
| 今生今世的证据 | 171 |
| 综合探究 | 173 |
| 同步检测题 | 175 |
| 考点聚焦点睛 | 178 |
| 正确评价散文的思想内容和作者的观点态度 | 178 |
| 答案与提示 | 179 |
| 写作 | 181 |
| 写作指导 | 181 |
| 写作实践 | 181 |
| 江南的冬景 | 185 |
| 文本鉴赏 | 187 |

专题四

| | |
|-------------|-----|
| 综合探究 | 190 |
| 同步检测题 | 194 |
| 考点聚焦点睛 | 196 |
| 景物描写的艺术手法 | 196 |
| 答案与提示 | 197 |
| 西地平线上 | 199 |
| 文本鉴赏 | 201 |
| 综合探究 | 204 |
| 同步检测题 | 207 |
| 考点聚焦点睛 | 209 |
| 所写景物的特征及作用 | 209 |
| 答案与提示 | 210 |
| 赤壁赋 | 212 |
| 文本鉴赏 | 216 |
| 综合探究 | 219 |
| 同步检测题 | 221 |
| 考点聚焦点睛 | 223 |
| 古今异义的考查 | 223 |
| 答案与提示 | 224 |
| 始得西山宴游记 | 226 |
| 文本鉴赏 | 228 |
| 综合探究 | 230 |
| 同步检测题 | 232 |
| 考点聚焦点睛 | 234 |
| 文言实词语境的推断方法 | 234 |
| 答案与提示 | 236 |
| 神的一滴 | 240 |
| 综合探究 | 241 |
| 同步检测题 | 243 |
| 考点聚焦点睛 | 246 |
| 散文标题的作用 | 246 |
| 答案与提示 | 248 |
| 像山那样思考 | 250 |
| 文本鉴赏 | 252 |
| 综合探究 | 254 |
| 同步检测题 | 256 |
| 考点聚焦点睛 | 259 |
| 以小见大的艺术手法 | 259 |
| 答案与提示 | 260 |
| 写作 | 263 |
| 写作指导 | 263 |
| 写作实践 | 263 |

专题一

向青春举杯

青春,是人类生命激情的赞歌,是人生意识的觉醒,是以挑战者之姿态迎战一切的季节,是理性地追问生命历程方向的季节。十六七岁更是一个特殊的生命驿站,成长的欢乐与烦恼,人生的感悟与梦想,在这里汇成了一支独特的青春旋律。处在青少年阶段的高一学生,应该在青春旋律的歌唱中,感受生命的多彩,编织人生的梦想,实现精神的成长与人格的丰盈。

本主题分为三个板块。“吟诵青春”让我们在诗歌吟诵活动中礼赞青春的生命,体验青春的激情,明确青春的使命。“体悟人生”引导我们面对现实情景,结合自己的经历与体验感悟青春话题。“设计未来”引发我们对生命意义、人生道路进行思考,尝试在多梦的季节规划人生。



《沁园春·长沙》为读者描绘了四幅图景,深切地表达了作者热爱祖国的情感,也充分表现出诗人吞吐山河的壮志豪情。全篇气象磅礴,高唱入云,足以显示领袖的博大的胸怀和豪放的气概。读罢,但觉尺幅之中浩瀚之气玩索不尽。

《相信未来》一袭食指诗的一贯的艺术风格,批判残酷现实,追求美好未来。整首诗悲壮而不悲戚,凝重而不沉重,迷惘而不迷惑;是痛苦中的呐喊,是滴血的呼唤,是含泪的微笑。在遵命文学盛行的狂热年代,这首诗是食指给人们送去的一米阳光。



《让我们一起奔腾吧》是一首朦胧诗。诗歌描绘了一派生机勃勃的美好景象,表达了诗人对理想的向往和执着追求。意象的优美、语言的纯净自令你爱不释手。

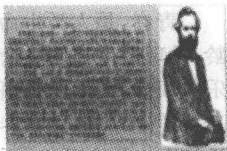
《十八岁和其他》是台湾作家杨子在儿子十八岁生日时,回忆过往,对孩子的成长写下的感言。一个父亲以平等的态度向孩子倾诉发自内心最真挚的建议,以自身的感受为这个年龄阶段的孩子和他们的父母提供了一种交流的平台,父爱浓浓,真情隽永。





《我的四季》是“大雁系列”散文的代表作。四季犹如生命，生命便是四季。作者将生命的劳作、艰辛、期待、收获浓缩在“四季”里，实际上就是把人生的阅历浓缩在了表述四季的文字里，让我们与作者一道共受煎熬，也体味哲理，更分享快乐。

手记《青年在选择职业时的考虑》引导我们走进伟人的天空。少年马克思以十七岁的年纪陈述了青年在选择职业时应该遵循的若干原则和自己职业选择的方向。洋溢的激情和理性的思考，给人以振聋发聩的力量。



《我的五样》中作者用她最不愿舍弃的笔，生动细腻地记叙了一次心理测试的全过程。在“选”与“弃”的痛苦与艰难中，我们感受到作者独特的个性追求、鲜明的价值取向和深刻的人生体验：人生不能拥有世上的一切，在有限的珍藏中，你的选择就是你生命意志的支点。



青春的成长中，需要有陪伴自己的心灵挚友和生命知音，诵读本专题的文本，拥有“青春经典”的诗文，为自己的青春生命添加“智慧软件”。

阅读目标

1. 通过“活动体验”，不断充实精神生活，完善自我人格，加深对自己，对青春的思考与认识；能够说出自己的人生规划，树立积极向上的人生理想。
2. 品味、鉴赏诗歌的语言美和表现力，理解三首诗歌所要表现的不同的思想情感；体悟人生四季劳作、艰辛、期待、收获与回望中包含的人生哲理；体会设计未来的重要性，明白选择职业需要有正确的人生观、价值观。
3. 学习朗诵的技巧和方法；理解与长辈之间平等对话、相互理解的重要性；学会根据自己的精神需求选择阅读，通过与老师、同学的对话和交流，触动心灵，深刻体悟，设计自己的未来。

吟诵青春 沁园春·长沙

毛泽东

目标导航:

1. 品味诗词,理解景中寓情、情中显志的特点。
2. 感受词人的博大情怀和革命壮志,背诵课文。
3. 通过品味意象,感悟词中阔大的意境。
4. 领会词人主宰大地沉浮的宽广胸襟和革命气概。

作者简介



作者生平:毛泽东(1893~1976),伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和中国各族人民的伟大领袖,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,伟大的诗人、书法家。

作者作品:毛泽东诗词收录在《毛泽东诗词全集》中,他在各个时期的诗词或抒情或咏物或怀古,描写了世间风起云涌、跌宕起伏的形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。著名诗人臧克家说:“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

创作背景

1911年,毛泽东18岁时到湖南长沙,在此从事革命活动13年。1923年离开长沙到上海、广州等地从事革命活动,到1925年回湖南湘潭从事农民运动。同年秋,他自韶山经长沙转赴广州接办农民运动讲习所。在长沙,重游岳麓山、水陆洲、湘江这些读书时经常与朋友游聚的旧地,追述往事,写下了这首词。

基础知识积累

1. 难读字

沁园春(qìn) 橘子洲(jú) 湘江(xiāng) 漫江(màn) 百舸(gě)
寥廓(liáo kuò) 携来(xié) 峥嵘(zhēng róng) 挥斥方遒(qiú) 浪遏飞舟(è)

2. 形近字

| | | | |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|
| { 竟(jìng)竟然 竞(jìng)竞争 | { 泌(mì)分泌 沁(qìn)沁人心脾 | { 侯(hóu)万户侯 候(hòu)等候 | { 扼(è)扼腕 遏(è)遏制 |
| | | | |

3. 词语释义

万山红遍:万山,指湘江两岸的岳麓山和附近的许多山峰。红遍,红尽。

漫江碧透:漫江,满江。碧,极言江水之清;碧透,即江水碧绿至极。透,同“遍”,程度副词(一说“透”,言水清)。

百舸争流:舸,大船;百舸,指许多船。争流,争着行驶。

万类霜天竞自由:万类,宇宙的万物。竞,竞相、争相。

恰同学少年：恰，正当。

风华正茂：茂，盛。风采才华正盛。

书生意气：书生，同学。

挥斥方遒：挥斥，奔放；方，正当；遒，强劲有力。

指点江山，激扬文字：指点，评论；江山，天下大事；激扬，激浊扬清。

粪土当年万户侯：粪土，名词作动词，视……如粪土。万户侯，指大军阀、大官僚。

4. 词义辨析

意气：意志和气概；志趣和性格。如：意气风发。

义气：指由于私人关系而甘愿承担风险或牺牲自己利益的气概。如：做人要讲义气。

辽阔：(土地、海洋等)辽远广阔。如：我国幅员辽阔。

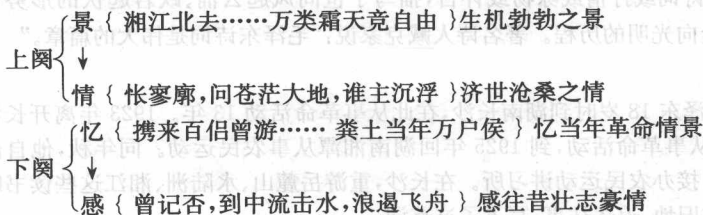
寥廓：(天空)高远空旷。如：寥廓的天空。

主旨提炼

《沁园春·长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

结构图解

沁园春·长沙



文本鉴赏

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

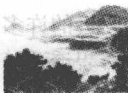
看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？



独立寒秋图

“独立”二字劈空而来，足见笔力的道劲，而“寒秋”、“橘子洲”点明时间、地点。“独立”的形象，“北去”的江流，又有“寒秋”着色，便有了无限的涵咏之味和沉郁豪迈之气。

湘江秋景图

“看”领起以下七句的写景内容。万——山之多；遍——红之广；层——林之密；尽——染之透；漫——水之盛；透——水之清；争——争先恐后的热闹场面；击——飞之矫健；翔——游之轻快；竞——有力地突出了万物蓬勃旺盛

上阅览景兴怀。描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的“湘江秋景”图，通过寒秋、霜天（气候），万山（层林尽染），湘江（碧透、百舸争流），飞鹰、游鱼（万类竞自由）等意象，形象地表现了词人对国家命运的关注和对当时革命形势的深切感受，并即景抒情，提出了苍茫大地由谁来主宰的问题。

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；

书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？



的生命力。

峥嵘岁月稠

借代、比喻、对偶的手法淋漓尽致地抒发了青年革命者敢于向旧势力宣战、改变中国现状、主宰中国命运的豪迈气概。

中流击水图

作者独立于橘子洲头，回忆起当时的情景，不禁向同学和战友亲切发问。这一问，排空而下，没有万钧笔力难作此等豪迈慷慨之语。

“中流击水”，并不仅仅写青年人玩水的兴致，此中活现出大风暴雨海燕们的慷慨意气和英武精神。“遏”字乃传神之笔，掷地可作金石声。

综合探究

分析综合

问题1 研习“湘江秋景”图，分析词人是抓住了哪些典型景物来写的？按照怎样的顺序来描绘的？此时，词人面对美丽壮观的寒秋图，想到了什么？

探究：词人描写了山、林、江、舸、鹰、鱼等富有典型性的秋天之景，由点及面展开描写。所写景物远近相间、俯仰并用、动静结合、对鲜明。

面对生机勃勃、绚丽壮美的大自然和广阔的宇宙，词人很自然地想到了祖国的命运和革命的未来，进入了理性的思考，提出谁是大地主宰的问题——革命领导权问题。“怅”，写出了词人的思绪万千、百感交集。这一问也写出了词人的博大胸怀、凌云壮志。

问题2 “携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中起什么作用？

探究：“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中起承接过渡作用。上片写独立寒秋、故地重游而看到的景色，自然而然地想到以前与“同学”一起来游泳的情景，于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中，过渡自然，衔接巧妙。

问题3 词的下阕是如何由写景转入对往事的回忆的?

探究:以“曾”和“忆”来追忆。旧地重游,往事历历,“峥嵘岁月稠”正是对昔日战斗生活的高度艺术概括。“百侣”照应上阕的“独立”。下面七句,作者用一个“恰”字领起,这也是对昔日的战友和战斗生活的追忆。前四句状其风貌,那是一群才华横溢、热情奔放的革命青年。“正茂”、“方道”充分显示了他们的精神面貌。后三句由人及事对这批革命青年又作了进一步的刻画。他们以豪迈的气概,视军阀、官僚如粪土。作者在这里既是追忆往事,又是对上阕“谁主沉浮”问句作进一步的回答。

问题4 研习“中流击水”图,想像词人当年曾和同学旧侣在激流中奋臂划水,掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶的情景。这一情景蕴涵着词人怎样的感情?

探究:“中流击水,浪遏飞舟”,采取象征的手法,运用了大胆的夸张和神奇的想像,含蓄巧妙地回答了“谁主沉浮”的问题,形象地表达了一代革命青年以天下为己任的凌云壮志。在新时代的大潮里,正像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,乘风破浪,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任,表现了革命家的英雄气概,充满了浪漫主义色彩。

鉴赏评析

问题5 中国古代就有着“悲秋”的传统文化心理,秋天在那些悲秋的文人墨客的笔下是一种冷清惨淡的景象。《沁园春·长沙》与一般的咏秋诗词的基调有何不同?分析产生这一效果的原因。

探究:毛泽东在此一洗古代“伤秋”之士的那种哀伤叹息的悲酸之态,以生动的描写把读者带进一个新的境界,使人心胸为之开阔,精神为之振奋。

首先,这与作者要表达的昂扬向上的思想情感有关,作者咏秋的旨意来自寒秋的这一勃勃生机,在于“竞”字。这无疑就为作者笔下的秋景注入了无限的活力。其次,与作者高超的艺术手法有关。一方面是他选择的景物富有典型性,如山林、江水、雄鹰、游鱼,都是湘江地区最有特色的景物。另一方面是他贴切地写出这些景物的主要特征,如写山林,突出“红”字;写江水,突出“碧”字;写鹰用“击”字;写鱼用“翔”字。毛泽东将“寒秋”写得充满强烈的动感、强劲的力度、浓烈的色彩,艺术地描绘了秋色秋韵,揭示了秋力秋魂。

思维碰撞

《沁园春·长沙》上阕重在写景,前六句写远山、近水、飞鹰、游鱼,描绘出一幅缤纷绚烂的湘江秋景图。词人凝时空于一“看”字,以视野所看来写湘江的秋景,使得写景之句连贯直下,一气呵成。这些写景的句子各有千秋,说说你最喜欢的句子,并说出理由。

百家争鸣

看法一:最喜欢“万山红遍,层林尽染”。这两句描写远近相宜,色彩缤纷。远眺岳麓山一带群峰,枫林美景尽收眼底,一个“红遍”,一个“尽染”,泼墨淋漓,气韵酣畅。流丹的枫叶,如染的层林,真是满山云锦,如烁彩霞。作者从容写来,一振大方家数。

看法二:最喜欢“漫江碧透,百舸争流”。这两句遣山光而专江色,“漫江碧透”与“万山红遍”交相辉映,一红一绿,色彩更为绚丽明艳。在明澈如镜的江面上,更有数不清的帆踪橈影,作者用“争流”二字,既能动感,又增盎然奋进之趣。

看法三:最喜欢“鹰击长空,鱼翔浅底”。这二句从《诗经·旱麓》“鸢飞戾天,鱼跃于渊”化来,自然贴切,全无斧凿之迹。描写角度变化自如,仰望长空,俯察大江,“击”与“翔”全取动势,又为下句作了铺垫。

► 写作手法点睛

写壮景,抒豪情;用语精当、形象。这首词写的是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,词人笔下的秋景是活泼、美好、壮丽的,饱含着热爱祖国壮丽河山的感情。

本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地表现了鹰的矫健身姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

★ 延伸训练

根据课文所学的情景交融的手法,发挥想像,描写一下“晚霞”,注意抓住景物的特征及其色彩的变化,用语要精当、形象。

同步检测题

一、基础巩固

1. 下列加点字或词的注音和字形完全正确的一项是()

- A. 惆怅(chóu chàng) 遏制(è) 褒扬(bāo) 万户侯(hóu)
 B. 峥嵘(zhēng róng) 遒劲(qiú) 遨翔(áo) 岁月稠(chóu)
 C. 沧茫(cāng máng) 百舸(gě) 沁园春(qìn) 竟自由(jìng)
 D. 寥廓(liào kuò) 伴侣(lǚ) 携带(xié) 橘子洲(jú)

2. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”一句的分析,不恰当的一项是()

- A. 触景生情,见物起兴,词人面对生机勃勃的大千世界,浮想联翩,感慨万分,发出气壮山河的一问。
 B. “怅”紧承“看”而来,“问”由“怅”而发。
 C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现了词人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
 D. “大地”和“沉浮”一语双关,它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵,实质上是词人提出革命的 leadership 应该掌握在谁手里的问题。

3. “粪土当年万户侯”一句运用的修辞手法是()

- A. 比拟 借代 B. 比喻 借代
 C. 夸张 比喻 D. 比拟 比喻

4. 选出对《沁园春·长沙》一词中的词句解说不正确的一项()

- A. 一个“争”字表现了千帆竞发的热闹场面;一个“击”字准确地写出了鹰的矫健飞

- 千翔鱼翔；“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的姿态。
- B.“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，而“漫”字写出了江水满溢之状。
- C.“恰”、“正”、“方”几个近义副词的运用，更有助于充分表现早期革命者当年雄姿英发的革命风貌。
- D.“万户侯”属于借代的用法；“粪土”则属于名词的使动用法，表现了革命青年英勇无畏的豪迈气概。

二、美文阅读

(一)阅读下面这首词，回答问题。

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

【注】本词作于1929年10月。1929年6月22日在闽西龙岩召开了红四军第七次代表大会，毛泽东的意见不被多数同志所接受，也未能当选为前委委员，离开了红四军的领导岗位。此后毛泽东先后到上杭等地指导地方工作。直到11月26日，毛泽东才在上海中央(当时由周恩来主持)“九月来信”的支持下恢复职务。当时的心情在这首词里也有所反映。

5.揣摩“寥廓江天万里霜”的意境，从《沁园春·长沙》中找出能表现此句意境的句子。

6.下片上句刚说“不似春光”，下句又马上说“胜似春光”，是不是自相矛盾？请说明理由。

(二)阅读下面两首词，回答问题。

忆秦娥

李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。

霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

从头越，苍山如海，残阳如血。