



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

(原 中 央 工 艺 美 术 学 院)

简史

院史编写组 编

清华大学出版社



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

(原中央工艺美术学院)

简史

院史编写组 编

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)简史/清华大学美术学院院史编写组编. —北京:清华大学出版社, 2011.4
ISBN 978-7-302-25339-6

I. ①清… II. ①清… III. ①清华大学美术学院—校史 IV. ①J-40

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第055190号

责任编辑:宋丹青

整体设计:彭璐

责任校对:王凤芝

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮编:100084

社总机:010-62770175

邮购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:清华大学印刷厂

经销:全国新华书店

开本:170×240 印张:15.5 字数:193千字

版次:2011年4月第1版 印次:2011年4月第1次印刷

定价:42.00元

产品编号:042061-01



《清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）简史》

编委会

主任：李当岐 郑曙暘

主编：杭 间

编委（按姓氏笔画为序）：

王明旨 冯 远 卢新华

刘巨德 李功强 李当岐

张京生 何 洁 何燕明

尚 刚 杭 间 邹 欣

赵 萌 郑曙暘 鲁晓波



前 言

清华大学美术学院建院至今已走过55个春秋，从1956年11月1日至1999年11月20日是中央工艺美术学院的43年，而后则是并入清华大学作为美术学院的12年。

中央工艺美术学院作为中国第一所高等设计艺术院校，汇集了当时全国最优秀的美术教育家、民族民间艺术领域的杰出研究者和海外留学归来的艺术家、设计家。在此后的近40年里，中央工艺美术学院是中国设计艺术领域唯一具有独立建制的高等设计艺术院校，为新中国的社会主义经济和文化建设培养了数以千计的优秀人才。自加盟清华大学，更名为清华大学美术学院后，又开始了在综合性大学中发展艺术与设计学科的新篇章。同一学院的两个历史阶段，对于中国高等教育的发展同样具有划时代的开创意义。

2006年11月1日，在隆重庆祝建院50周年之际，经过学院院史编修组近一年的艰苦工作，在20世纪八九十年代形成的学院简史基础上，通过查阅文献、档案与访谈，搜集了大量鲜活的第一手资料，形成了以学术思想的寻绎为主线的《清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）简史》征求意见稿。2008年春，为迎接清华大学建校一百周年，学校启动了校史编撰的工作，学院作为大学教学、科研、社会服务的主体，其历程成为校史重要的组成部分。又经过两年的努力，再次以各种形式多方面征求意见，数易其稿，最终成为摆在面前的这本《清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）简史》。

《清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）简史》的重点在于清晰描述学院20世纪的历史。这段中央工艺美术学院的历史，实则是新中国设计艺术与设计艺术教育的历史，虽然众多史实还需要经过认真研究才能定论。因此，留下准确的历史资料，成为这本院史所承载的主要任务。同样，这段历史也是学院精神与传统内涵集中显现的时期。学院的学术思想与优良传统能否薪火相传，取决于总结历史经验后办学理念认识水平的提高。

清华大学美术学院正处于关键的历史转折期，院史的出版成为我辈继承发扬传统、继往开来、发展创造的动力。在全球化的时代背景下转变观念，学院将以新的视角和创新意识迎接新的挑战，抓住历史发展机遇，不断深化教育教学改革，在学校跻身世界一流大学的战略目标下，为建设成为世界著名美术学院而努力奋斗！

清华大学美术学院常务副院长 郑曙暘

2011年1月24日

目 录

第一章 筹建/1

- 一、20世纪上半叶工艺美术教育及几位重要的艺术家/2
- 二、新中国经济建设对工艺美术的需求/8
- 三、新中国成立初期的工艺美术高等教育及几项重要的工艺美术设计/9
- 四、学院的筹建/13

第二章 初创/21

- 一、中国第一所工艺美术设计高等院校的诞生/22
- 二、办学方针之议与学院归属问题/27
- 三、从中央工艺美术科学研究所到中央工艺美术学院研究室/31
- 四、“反右”后领导层的调整和恢复教学秩序/35
- 五、工艺美术创作设计实践/43
- 六、引领全国的工艺美术教学改革/53

第三章 “文革”时期/65

- 一、动乱的开始/66
- 二、下放劳动与返京复校/68
- 三、举办多种形式的短训班/70
- 四、承担重大社会任务/73

第四章 恢复与发展/77

- 一、恢复教学秩序/78
- 二、首都国际机场壁画创作/84
- 三、20世纪80年代初期步入正轨/88
- 四、“西山会议”/97

第五章 改革开放/101

- 一、新时期的办学思想及领导班子调整/102
- 二、多层次教学体系的建立/103
- 三、教学管理、教学设施与教产结合/115
- 四、国际交流/119
- 五、教学研究与创作设计的成果/121

第六章 设计的时代/131

- 一、教学管理与教学体系/132
- 二、教学、科研、生产相结合的新体制/136
- 三、理论与实践相结合的研究与成果/138
- 四、国际交流与合作/146
- 五、向综合性艺术设计大学发展的设想/150

第七章 新世纪/153

- 一、中央工艺美术学院并入清华大学/154
- 二、部门调整/159
- 三、学科建设和人才培养/163
- 四、基础设施建设/176
- 五、学术成果与国际交流/182

附录一 学院历任行政与党委主要负责人及任职时间/205

附录二 学院教学部门建制沿革和历任负责人/211

后 记 / 236

第一章

筹 建

20世纪上半叶的工艺美术教育与实践，为新中国工艺美术事业的发展奠定了基础。1949年新中国成立之初，随着国家政治经济建设的发展，工艺美术高等教育引起党和政府的重视。国家对工艺美术人才的迫切需求，成为中央工艺美术学院的筹建背景。一批早年就想通过实用美术救国的有识之士，志同道合，成为学院的创建者。1952年根据政府有关决策和全国院系调整的要求，中央美术学院华东分院实用美术系以及清华大学营建系部分教师并入中央美术学院实用美术系，此后三四年间开展了全国工艺美术调查、筹备展览、准备教材、培养师资等一系列建院筹备工作。

一、20世纪上半叶工艺美术教育及几位重要的艺术家

中国工艺美术具有悠久的历史 and 辉煌的成就。千百年来，传统工艺行业传授技艺的基本形式一直延续着师傅带徒弟、父母传子女的“艺徒制”。这种传承形式为我国工艺美术的继承与发展作出了贡献。19世纪末20世纪初，中国开始废科举，兴学堂，引进西方的教育制度，提倡科学教育，寻求教育救国的出路。有识之士陆续创办设有美术专业的讲习所、职业学校、师范学校，并开设手工课、工艺课和图案课。这些新科目成为中国现代工艺美术学校教育的萌芽。

1902年，李瑞清在南京创建了两江优级师范学堂，并于1905年率先设立图画手工科，课程设置有国画、用器画、手工、实用美术等。

1912年，南京临时政府教育总长蔡元培拟订了新教育宗旨，把“军国民主义、实利主义、德育主义、世界观、美育主义”列为国民教育五项宗旨。1917年，蔡元培提出“以美育代宗教”的社会理想与文化主张。与国计民生息息相关的工艺美术教育是美育的重要组成部分，“以美育代宗教”的美育救国思想，在20世纪上半叶中国工艺美术教育的立场与历程中，产生了深刻的影响。

1917年，北京政府教育总长范威廉采纳蔡元培等人的意见，筹划建立国立美术学校。1918年4月15日，我国历史上第一所国立美术学校国立北京美术学校（中央美术学院的前身）在北京成立。学校最初只办中专部，设绘画和图案两科。1919年，教育部批准国立北京美术学校升级为高等美术学校，本科设中国画、西洋画和图案三系。1922年正式定名为国立北京美

术专门学校。

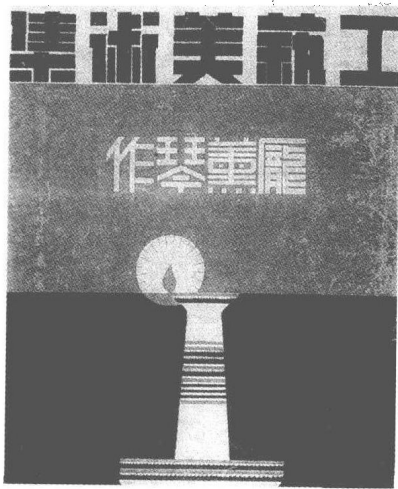
1927年，蔡元培任南京国民政府大学院院长，积极推行“以美育代宗教”的主张，在全国开展艺术运动。大学院下设全国艺术教育委员会，林风眠任主任委员。11月，该会建议在长江流域设立艺术学院，并得到大学院批准。1928年3月26日，国立艺术院（中国美术学院前身）在杭州成立，林风眠任第一任院长，本科设国画、西画、雕塑和图案四系。学院的办学目的是团结全国的艺术家，一方面从事美育的理论宣传和艺术创作，一方面培养众多的青年艺术人才，把全国的艺术运动开展下去，达到以美育影响社会的最终目的。

1938年因抗战入川的李有行、沈福文、雷圭元、庞薰栻等在成都创办“中华工艺社”，表达通过发展实用艺术以振兴中华之意。1939年，四川省艺术专科学校（四川美术学院前身）在成都成立，李有行任校长，雷圭元任教务主任，庞薰栻任实用美术系主任。

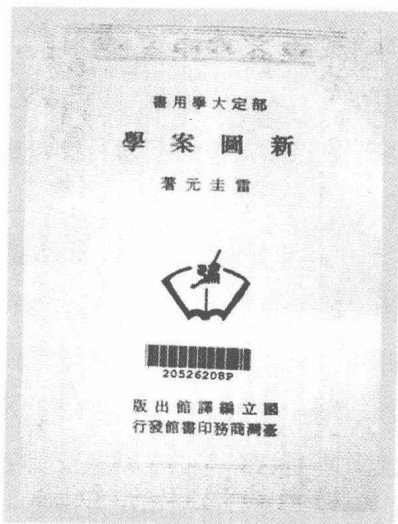
20世纪上半叶，浙江两级师范学堂、浙江工业学校、上海美术专科学校、武昌艺术专科学校、苏州美术专科学校、广州市立美术学校（广州美术学院前身）等，也曾设图案课或染织、商业美术、陶瓷等工艺美术专业。雷圭元、陈之佛、庞薰栻、李有行、邓白、沈福文等老一辈工艺美术教育家，都曾在这类院校学习过或担任过教学工作。

在“五四”运动思想的影响下，20世纪开始就有一批有志青年胸怀爱国热情和教育理想，面向世界，奋发进取，力图发展我国的现代工艺美术。二三十年代，庞薰栻、雷圭元、郑可、李有行先后留学法国，陈之佛、祝大年、沈福文等留学日本，张光宇、张仃、叶浅予、丁聪、吴劳等在国内从事商业美术、漫画、装饰艺术创作，关注民间美术与工艺美术设计，他们从不同的着重点学习工艺美术。这批青年志士有相当一部分殊途同归，成为中央工艺美术学院的创建者。

庞薰栻是从现代绘画走向工艺美术的。1925年，19岁的庞薰栻赴巴黎留学，参观了国际装饰艺术博览会。他认识到“原来美术不只是画几幅画，生活中无处不需要美”。他以一个画家的眼光，感性、综合地接受了工业革命之后现代设计的成果，决定报考巴黎高等装饰美术学院，却因中国人的身份而被拒收。国格与人格的侮辱，使他决定献身祖国的工艺美术事业，要在中国办一所如巴黎高等装饰美术学院那样的学院。1946年，他在抗战胜利后回上海途中与教育家陶行知长谈工艺美术办学思想，他想要“创造一所学校，培养一批具有理想，能劳动，能设计，能制作，能创造一些美好东西的人才……要成立研究所，研究我国的传统工艺，



《工艺美术集》，庞薰栻著，1941年



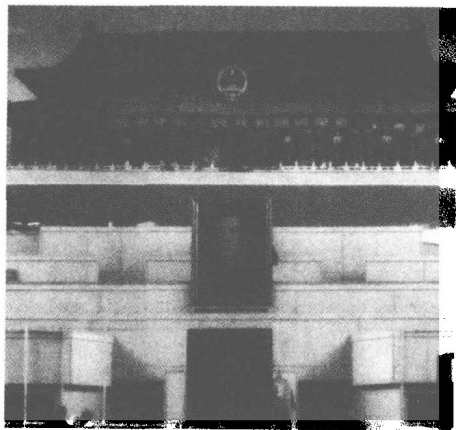
《新图案学》，雷圭元著，1947年

研究各国工艺的情况，以及进行有关的理论研究工作和自己印刷一些著作和刊物。”这个“半工半读学校”的办学思想是全面的、超前的，它深受欧洲现代设计思想的影响，又与陶行知的生活教育理论不谋而合，被庞薰栻自称为“乌托邦”。这次谈话的设想，日后成为庞薰栻创办中央工艺美术学院的思想基础。

雷圭元一生致力于图案的教育和研究。应该说明的是，20世纪初期的“图案”概念有着以Design（设计）为主要内



《西游漫记》，张光宇设计，1945年



1951年，莱比锡国际博览会的中国馆展台背景，右坐者为总设计师张仃

容的广阔含义。1923年，他考取北京国立美术专门学校图案科，1927年毕业留校任教。1929年，他自费留学法国巴黎，热中于当地传统工艺——漆艺和蜡染，从法国传统工艺中看到工艺的美和文化意义。1940年，他在四川省立艺术专科学校任教务主任和图案教授，进行图案分科教学。1945年回杭州国立艺术专科学校任实用美术系主任。1947年，雷圭元的《新图案学》被中华民国教育部评为唯一的“部定大学用书”。他在《新图案学》中指出，“图案事业，是文明社会新兴事业之一。它是产生于近代生活方式，达到美——快乐、和善——适用的要求的具体表现。”他的理想是：作为近代应用艺术和应用科学结合的图案艺术，必将提高人生和审美伦理的价值，成为与文明进步合二为一的神圣事业。这决定了他在以后的图案教学和研究中，始终坚持工艺美术对生活的改善和对人的教化作用。

张光宇是自学成才的装饰艺术家，一生涉猎舞台美术、漫画、插图、书籍装帧、装饰绘画、壁画、动画、广告设计、家具设计、字体设计等众多领域。早年曾在上海以演新戏闻名的京剧戏院“新舞台”学画布景，并对京剧的人物形象、脸谱、服饰、唱腔、功架等艺术处理发生兴趣。他融合江南民间

艺术特色，借鉴由鲁迅介绍到中国的墨西哥壁画与苏俄和德国版画，形成“至性在真”和“装饰得无可装饰便是拙”的装饰艺术观，立志做“新时代的民间艺人”。他的装饰不是纯形式，而是结合情感表达和强化自然的艺术手段。20世纪30—60年代，他作为《时代漫



桂林光复纪念碑（局部），郑可设计，20世纪40年代

画》的主创人员，创作了《紫石街之春》、《龙女》、《民间情歌》、《西游漫记》、《大闹天宫》等一大批著名的装饰艺术作品。他的装饰艺术思想、创作风格及美学趣味对学院的教学、创作、设计产生了重要影响。

张仃早年就是综合艺术与设计的艺术家，艺术生涯跨越漫画、装饰绘画、壁画、展示设计、动画电影、邮票设计、国画、工艺美术教育等诸多门类。1932年，考入私立北平美术专科学校国画系，并开始创作针砭时弊的漫画。20世纪30年代，他深受张光宇等时代图书公司艺术家群体的影响，在上海等地从事漫画创作，形成富有民族民间风格和现代意识的装饰艺术。1938年到延安后在鲁迅艺术学院任教的同时，从事解放区许多著名会议和展览的装饰艺术设计。1946年，在哈尔滨主编《东北画报》、《农民画刊》。新中国成立后，他主持中央美术学院实用美术系，参与全国政协徽章、国徽、国际博览会中国馆等一系列重大设计。张仃强调从学习民族民间艺术和提倡新的装饰艺术观出发，发展工艺美术教育。

1930年，郑可进入法国国立高等美术学院学习雕塑，



《展览艺术设计》，人民美术出版社，吴劳著，1958年

并在巴黎市立装饰美术学院学习家具设计、染织、陶瓷、金属工艺等。他在留学法国前，先在广东省立工业专门学校上学，受过金工、木工等技术训练。20世纪30年代曾两度赴德参观包豪斯的展览，比较推崇包豪斯思想，毕生关注艺术与技术的结合。

20世纪30年代初，祝大年分别在杭州国立艺专和北平国立艺专学习绘画与雕塑。1935年，受蔡元培推荐赴日学习陶瓷艺术，深受日本传统复兴派陶艺家富本宪吉、北大鲁山人的影响。20世纪40年代，他在重庆、上海等地从事陶瓷坯釉研究和日用瓷、建筑瓷的试验及生产，投身于民族工业的复兴，形成了独特的装饰艺术思想和创作风格。

吴劳1934年以后先后就读苏州美专高中部、杭州国立艺专雕塑系。1938年，到延安鲁迅艺术学院美术系学习。1939年到晋察冀边区，在华北联合大学美术系任教。1943年调回延安陕甘宁晋绥联防军总政治部宣传部美术组，进行展览设计和美术创作。1945年回到华北联大文艺学院美术系任教，从事年画的创新工作。1949年初随解放军进驻北平，在军管会华北大学美术工作队工作，随后负责华北大学美术供应社（后为中央美术学院美术供应社），为国内外大型展览、会议、广告、纪念章等进行设计。1956—1957年，在中央美术学院主持展览设计专修班，从编写教材到授课实践，培养了数十位新中国第一代展览艺术设计人才，并于1958年出版新中国第一本展览设计专著《展览艺术设计》，对展览设计进行系统的理论总结。

二、新中国经济建设对工艺美术的需求

1949年7月2日，在中华人民共和国成立前夕，中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开。大会确立了毛泽东主席提出的“为人民服务”的文艺方针。中共中央在发给大会的贺电中说：“我们中国是处在经济落后和文化落后的情况中。在革命胜利以后，我们的任务主要地就是发展生产和发展文化教育。人民革命的胜利和人民政权的建立，给人民的文化教育和人民的文学艺术开辟了发展的道路。我们相信，经过你们这次大会，全中国一切爱国的文艺工作者，必能进一步团结起来，进一步联系人民群众，广泛地发展为为人民服务的文艺工作，使人民的文艺运动大大发展起来，藉以配合人民的其他文化工作和人民的教育工作，藉以配合人民的经济建设工作。”配合经济建设工作，成为文艺工作的重要内容。

由于工艺美术与国计民生紧密相关，新中国成立初期国家经济建设对工艺美术的需求十分迫切，尤其在争取扩大出口换外汇方面，传统工艺美术具有优势。1951年6月，全国合作社联合会举行第一次全国手工业生产合作会议。会议明确了发展手工业合作社的方针，即“走向社会主义方向，发展的道路由个体到集体，由手工到半机械化而机械化，由小生产过渡到大生产。”1953年1月，我国发展国民经济的第一个五年计划开始执行。工艺美术生产得到恢复和发展，全国工艺美术的从业人员、年产值和出口换汇值逐年递增。1952年换汇900万美元，1956年就增加到2800万美元，四年时间涨了三倍多。工艺美术生产的发展对工艺美术教育提出了更高更迫切的要求。

三、新中国成立初期的工艺美术高等教育及 几项重要的工艺美术设计

新中国成立后，工艺美术高等教育开始得到重视与发展。1949年9月，华北大学艺术学院美术系与北平国立艺术专科学校合并，同年6月成立的华北大学美术供应社亦并入北平国立艺术专科学校，隶属于学校领导，由吴劳负责。11月2日，经中央人民政府批准，国立北平艺术专科学校更名为国立美术学院。1950年1月，中央人民政府政务院批准国立美术学院更名为中央美术学院，并于4月1日举行成立典礼。学制定为三年，设绘画、雕塑、图案、陶瓷四科。叶麟趾任陶瓷科主任，叶浅予任图案科主任。同年，图案科、陶瓷科改为实用美术系，并设陶瓷、染织和印刷三科。

1951年9月，中央美术学院华东分院副院长江丰从杭州调回北京，任中央美术学院副院长。学院组织结构略有调整，其中张仃任实用美术系主任，教师有张光宇、郑可、祝大年、周令钊、徐振鹏、夏同光、郑乃衡、刘凌仓、田世光、陈若菊等。美术供应社由张仃、吴劳负责，下设美术工厂和证章工厂，美术工厂设图案股、绘画股、肖像股、雕塑股、工务股（含印染组和缝纫组）。1952年6月，美术供应社因“三反运动”解散，证章工厂从美术供应社分出成立北京证章厂；美术供应社改称展览工作室，吴劳、杨伯达任正、副主任，设办公室、美术科、展览科、总务科，由中央美术学院院办管理（但不管业务）。1955年，展览工作室归属文化部艺术局，吴劳、杨伯达任正、副主任。

1949年6月7日，杭州市军事管制委员会任命倪贻德等为军代表接管杭州国立艺术专科学校。9月，浙江军事管制委员