

魯迅



小說研究

蔡輝振
著

高雄復文圖書出版社

魯迅小說研究

蔡 輝 振／著

高雄復文圖書出版社

魯迅小說研究

一版 2001/9

版權所有，請勿翻印

定價：380元

著 者：蔡 輝 振
發 行 人：蘇 清 足

本書如有破損，缺頁或倒裝，
請寄回更換。

出 版 者：高雄復文圖書出版社
地 址：高雄市苓雅區泉州街5號
電 話：(07) 2261273
傳 真：(07) 2264697
郵 撥：41299514
台北分公司：台北市大安區溫州街48巷5號
裝 訂：台灣高揚文化事業有限公司
電 話：(07) 6165206
聯 合 發 行：高雄復文圖書出版社
麗文文化事業股份有限公司
巨 流 圖 書 有 限 公 司

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1804號

ISBN 957-555-556-2(平裝)

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@mail.liwen.com.tw

序 言

當筆者決定要研究“魯迅”（周樹人）時，即親自走訪其獨子周海嬰、長孫周令飛，以及北京魯迅博物館、上海魯迅紀念館、紹興魯迅紀念館、廣州魯迅紀念館等地，與兩位周先生和各館長等交換意見、收集資料，並獲得甚多鼓勵與期許，尤其是北京魯迅博物館魯迅研究室主任陳漱渝教授的幫忙最多。

每當立足於魯迅曾經生長、講學、居住、寫作、長眠等地方時，心中總是感觸良多，還帶著一份興奮，一份悲淒。興奮的是，筆者今日還能親眼目睹這位劃時代之文藝家所擁有過的人、事、物。悲淒的是，回顧其一生的遭遇，不免令人無限唏噓，魯迅雖死得殊榮，然對其本身又有何益處？而這份殊榮的背後，又揹負著多少爭議，這或許就是人生的無奈吧！此番之感觸與經歷，讓筆者受益良多，對魯迅小說的研究，也更能深入理解其作品的意蘊與內涵。當筆者走進其故居私塾“三味書屋”時，〈懷舊〉那篇作品的塾師“禿先生”之教學情形，就歷歷浮在眼前。當筆者走進其北京西三條胡同居屋之“老虎尾巴”時，他在那“鐵屋中吶喊”的悲憤，就如一隻受傷的狼在荒野裏咆哮，一份憤怒、一份淒涼，還夾帶著幾許無奈！盡在筆者感觸中，魯迅作品裏那種“悲憤深廣”的由來，不是沒有原因。

魯迅一生坎坷，到處碰壁，經常處於無奈之中，沒想到即是死後仍是如此，因世人常謬托知己，或褒或貶，給他太多不是屬於他的，或減少很多原屬於他的東西。魯迅原本一介書生，卻被世人所歪曲，不是“時代舵手、青年導師”，便是“離經叛道、土匪大師”，魯迅

到底是屬於怎麼樣的一個人，本文即嘗試從他最有成就的作品→小說這一方面探討起，以還他真正面貌。

本文能順利完成，得李威熊博士、梁文偉博士兩位恩師，以及香港大學教授何沛雄博士、香港中文大學客座教授吳宏一博士、台灣成功大學教授黃競新博士、台灣國家圖書館方美芳小姐，北京魯迅博物館魯迅研究室主任陳漱渝教授、北京師範大學教授金宏達博士等師長的指導與教誨，或贈書與提供資料，尤其是復文圖書出版社老闆楊麗源夫婦的幫忙，本書方能順利問世，謹在此致最高謝意。同時，由於筆者才疏學淺，文中缺失在所難免，還望時賢指正。

蔡 輝 振 謹誌于旗山 千禧聖誕

作者小傳

一九五五年九月二日清晨，我出生在台灣一個臨海僻鄉的村莊中的一個傳統家庭。這個窮鄉僻壤的村莊，造就了我樸實剛毅的個性，而與海為伍的日子，培育了我遠大抱負的胸襟，但這個深具中國傳統特色的家庭，卻帶給我灰色的童年，在記憶所及，盡是受委屈後與母親相擁而泣的片斷，毫無一絲笑容可追憶。

一九七二年秋天，我為理想不顧家庭反對，毅然出外奮鬥，雖是初次離鄉背井，雖是面臨茫茫窘境，但為了實踐“志未成，誓死不還鄉”的諾言，我已學會不再流淚，畢竟淚填不滿人生的遺恨，惟有勇敢去面對那不可預知的未來，所以我在日記寫上：“我感謝上帝，賜給我一個不同的環境，也給我一個奮鬥的機會，我將堅決要與命運搏鬥一場，我深信命運操在我手中，也深信有朝一日，我會踏著滿地的落葉歸回。”

一九八〇年夏天，我完成了大專學業，多年來的半工半讀生涯，其中之辛酸，有如“寒天飲冰水，點滴在心頭。”我真慶幸自己能熬過那艱苦的日子而不被漩渦帶走。

畢業後即致力所學，將電腦的技術運用於家庭日常生活中，擁有十幾件國內外專利，並曾先後榮獲一九八〇年中華民國外貿協會“優良設計獎”、中華民國第九屆全國發明展“優良發明獎”，並被選為國家代表隊，參加一九八一年德國紐倫堡國際發明展大賽，於賽中脫穎而出奪得“金牌獎”、一九八二年美國紐約國際發明展“金杯獎”、一九八二年中華民國中山學術技術發明獎的“得主”、一九八三年瑞士日內瓦國際發明展“銀牌獎”、台灣省省主席獎、經濟部部長獎

、教育部部長獎等。

作品在一連串得獎後，即挾其威名而大獲其利，業務成長更是驚人，公司也急速擴張中，我的事業如日中天，所涉之處有電子業、家廚業、養殖業、招標工程、超級市場等，當時我才二十九歲，十足少年得志的企業家。奈何！好景不常，公司被倒債而拖垮。後以專利和財團企業合作，卻又屋漏偏逢連夜雨，不到兩年即全部被併吞，留下兩袖清風。

在沉思痛省後，覺得以我純樸個性，並不適合在商場上浮沉，且從商非我理想，於是重拾書本至國外留學，向我的目標→“教師”前進，時已一九九二年秋天。

一九九七年夏天，我終在兩度鳳凰花開，驪歌高唱時，完成珠海大學文學博士學位，雖有一份喜悅、一份眷戀，然終擋不住歸心似箭的鄉愁。別了！美麗的香港，縱要面臨就業的徬徨，也要回到屬於我的地方。在這其間，我曾任職母校資管系講師兼系主任，也曾獲得一九九三年香港中國文化協會所舉辦的全球華人徵文比賽“佳作獎”。

回國後，即順利在實踐大學高雄校區通識教育中心任職助理教授兼註冊組工作，一九九八年初升等副教授兼總務主任以及通識教育中心召集人迄今。著有《人性、環境、行為的互動說》、《魯迅小說研究》等專書，〈中國小說之起源與發展〉、〈中國現代文學史上第一篇小說為誰〉等十多篇期刊論文，與參加海峽兩岸第五次孔子學術研討會並在會上發表〈儒家人性觀之析論〉論文；以及《曠野之鴿》小說散文集，〈那一段苦澀的歲月〉、〈晴嵐谷之戀〉等十多篇文藝作品，與受彰化縣立文化中心之邀請，演講《文學之樂樂無窮》等。

理想能實現，是一件令人興奮的事，但令我懷念者，卻是那一段苦澀的歲月。

摘要

關鍵詞：國民性、禮教吃人、精神勝利法。

本文以“魯迅小說研究”為題，其動機乃五四運動的新文學對中國文學史衝擊，是空前的，革命性的，遠非歷史上任一時期所能比擬，它使傳統文學脫胎換骨，另創紀元。而魯迅則是這一戰場的大將，他的小說，不僅與胡適等的新詩，開啓新文學創作之先河，也是最能直接反應，當時老舊弊病叢生的社會及人民百姓的心聲。可惜，向來研究者，除大部份帶濃厚“意識形態”外，亦局限於單篇或片面分析，缺乏全面性、系統性之探討，尤其以現代小說之標準做為基礎的整體研究，更是遑論，致使研究五花八門意見分歧，至今仍難有定論，實令人無所適從，故其完整性自顯不足。筆者即基於上述原因，並秉持純學術立場，嘗試對魯迅小說做整體、全面且有系統之研究。其目的除對魯迅小說做完整性探討，以建立其系統化外，並期有一番新的闡釋，以確定其貢獻還魯迅歷史應有地位。

本文分七章論之，計三十六萬餘言，其步驟為：

第一章 導論：先敘述筆者研究動機與目的、研究範圍與限制、研究方法與步驟、名詞概念與釋義，以及文獻分析與回顧等。

第二章 魯迅小說之創作背景：繼導論後，再探其背景，由時空環境的影響論起，傳統文學的影響、外國文學的影響至思想性格的主導止，以掌握其整體概況。

第三章 魯迅小說之作品分類：整體概況掌握後，即可進行魯迅

小說之分析，首先就小說形式區分以及小說內容區分，兩方面來加以說明，以探討其寫作方法。

第四章 魯迅小說之寫作技巧：繼寫作方法後，再從小說結構的設計、作品標題的選擇、故事情節的處理、時間空間的安排、人物形象的塑造以及語言文字的運用等來加以分析，以研究魯迅小說之寫作技巧。

第五章 魯迅小說之思想探討：完成其小說寫作方法與技巧之分析後，便可探索其作品所反映的人道主義思想、改造國民性思想、人性進化思想以及社會改革思想，以助解決一些爭議性問題。

第六章 魯迅小說之風格地位：最後再論魯迅小說的藝術風格以及對後世影響與貢獻，以確定其文學地位。

第七章 結論：綜合上述，客觀做出總結，並評論其得失，還其歷史應有的地位，以及提出建議。

國家圖書館出版品預行編目資料

魯迅小說研究／蔡輝振著．——初版．——高
雄市：高雄復文，2001〔民 90〕
面；公分
參考書目：面
ISBN 957-555-556-2（平裝）

1. 魯迅—作品研究

857.63

魯迅小說研究

目 錄

序 言

作者小傳

摘 要

第一章 導 論..... 1

一、研究動機與目的..... 3

二、研究範圍與限制..... 5

三、研究方法與步驟..... 6

四、名詞概念與釋義..... 7

五、文獻檢討與回顧..... 10

第二章 魯迅小說之創作背景..... 23

第一節 時空環境的影響..... 26

一、時代環境之衝擊..... 26

二、地理環境之孕育..... 30

三、成長環境之影響..... 36

第二節 傳統文學的影響..... 42

一、文章部份..... 45

二、詩歌部份..... 46

三、小說部份..... 49

第三節 外國文學的影響..... 51

一、文章部份·····	54
二、小說部份·····	55
第四節 思想性格的主導·····	59
一、性格的塑造·····	60
二、思想的形成·····	62
第三章 魯迅小說之作品分類·····	95
第一節 就小說形式區分·····	99
一、小說的長短分類·····	99
二、小說的體裁分類·····	99
三、小說的性質分類·····	100
四、小說的文體分類·····	101
五、小說的敘述分類·····	102
六、小說的語言分類·····	102
第二節 就小說內容區分·····	103
一、小說的主題分類·····	103
二、小說的題材分類·····	104
三、小說的結構形式分類·····	106
四、小說的故事性質分類·····	107
第四章 魯迅小說之寫作技巧·····	113
第一節 小說結構的設計·····	118
一、意識流形態·····	119
二、長鏈式形態·····	121
三、性格式形態·····	122
四、框架式形態·····	126

第二節 作品標題的選擇·····	131
一、標題反映內容·····	132
二、簡潔凝煉和諧統一·····	132
三、微言義重意蘊深含·····	133
第三節 故事情節的處理·····	137
一、故事情節的結構·····	138
二、故事情節的敘事·····	140
三、故事情節的描寫·····	141
四、故事情節的內容·····	144
第四節 時間空間的安排·····	151
一、時間方面·····	152
二、空間方面·····	160
第五節 人物形象的塑造·····	171
一、人物的姓名制定·····	173
二、人物的肖像描寫·····	175
三、人物的行動描寫·····	183
四、人物的語言描寫·····	190
五、人物的心理描寫·····	197
第六節 語言文字的運用·····	214
一、語文技巧方面·····	216
二、形象用語方面·····	223
三、民俗方言方面·····	227
四、修辭技巧方面·····	234
第五章 魯迅小說之思想探討·····	271
第一節 人道主義思想·····	273

第二節 改造國民性思想·····	276
第三節 人性進化思想·····	282
第四節 社會改革思想·····	284
第六章 魯迅小說之風格地位 ·····	299
第一節 藝術風格·····	304
一、憂憤沉郁·····	305
二、冷雋尖刻·····	307
三、幽默精煉·····	311
第二節 文學地位·····	316
一、對史學的貢獻·····	319
二、對後世的影響·····	322
第七章 結 論 ·····	347
一、總 結·····	349
二、評 論·····	354
三、建 議·····	360
參考書目 ·····	367
附 錄 ·····	385
一、魯迅小說研究史之回顧·····	387
二、張學良將軍親筆稿《魯迅先生研究綱領》·····	461
三、魯迅簡譜·····	462

第 1 章

導 論

- 一、研究動機與目的
- 二、研究範圍與限制
- 三、研究方法與步驟
- 四、名詞概念與釋義
- 五、文獻檢討與回顧

中國的文學，歷史悠久燦爛輝煌，從古代的口傳歌謠起，以至到筆錄的各式文學，其內容之豐作家之多，恐怕是其他國家所望塵莫及。繼詩經以後，而有楚辭、秦文、漢賦等產生。接著樂府與五言、七言詩又開始醞釀，歷經魏晉南北朝及隋代之發展，而有唐詩的鼎盛，傳奇小說這時也別開生面。五代兩宋是詞的全盛時期，而宋詩與唐詩亦可相互媲美，散文方面或有過之。元代以游牧民族入主中原，文學成就僅限於曲。明代重新振作詩文，派別也最多，而小說亦出現了名著，曲則演變為傳奇性之南戲。至清代，詩詞皆有成就，戲曲、散文、小說等亦頗為可觀。只是清末海禁開後，資訊發達留學生劇增，加上翻譯作品大量引進，使中國文學遂受西方衝擊而醞釀變化，尤其是在民國六年（公元一九一七年）一月，胡適在北京《新青年》雜誌月刊上發表〈文學改良芻議〉，吹響了文學革命的第一聲號角。繼之陳獨秀所發表的〈文學革命論〉，以至到一九一九年之“五四運動”更掀起高潮，由此就誕生了以白話為主的現代新文學。談現代文學，談二、三十年代的作品，如不談魯迅，就像談五代詞而忽略溫庭筠一樣，將會造成中國文學史上的一段空白。故筆者特選擇他來做為研究的對象，在要進入探討本文之前，筆者先將：研究動機與目的、研究範圍與限制、研究方法與步驟、名詞概念與釋義，以及文獻分析與回顧等加以說明如下：

一、研究動機與目的

筆者之所以選定“魯迅”，其動機乃基於五四運動的新文學對中國文學史之衝擊，是空前的，是革命性的，遠非歷史上任何一個時期所能比擬，它使傳統的文學脫胎換骨另創紀元。而魯迅就是這一戰場的大將，亦是馳名國際之作家，他的作品最能直接反應當時老舊弊病叢生的社會，以及人民百姓的心聲。然當文學被政治奴役時，他便成