

# 教师口语艺术

江西高校出版社

黎祖谦◎主编

JIAOSHIKOUYUYISHU

# 教师口语艺术

---

黎祖谦 主 编

江西高校出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

教师口语艺术/黎祖谦主编. —南昌:江西高校出版社, 2000. 8(2010. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 81075 - 147 - 6

I. 教… II. 黎… III. 教书 - 口语 IV. H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41488 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392 8504319
网 址	www. juaep. com
印 刷	三河市祥达印装厂
经 销	各地新华书店
开 本	650mm × 960mm 1/16
印 张	16
字 数	252 千字
版 次	2010 年 1 月第 2 版第 2 次印刷
印 数	5001—10000
书 号	ISBN 978 - 7 - 81075 - 147 - 6
定 价	28. 00 元

版权所有 侵权必究

## 前 言

根据《师范院校教师口语课程标准》(以下简称《课程标准》)的精神,原国家教委师范教育司组织编写了全国通用的主干教材《教师口语》、《教师口语训练手册》,并且明确要求,由于我国方言复杂,遵循统一性与多样性相结合的原则,各地应依据不同方言区的实际情况,组织编写地方教材与之配套。为了落实上述要求,江西高校出版社组织本省部分师范院校多年来从事普通话教学、口才学教学的教师编写了本教材。

教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科。众所周知,规律隐藏在事物现象深处,发掘与探寻规律必须付出艰辛的劳动,而且常常不得不做大量的、重复性的、枯燥乏味的工作。师范类各专业学生在校学习期间都必须提高教师职业技能,其中很重要的一项,便是必须提高在教育、教学过程中的口语运用能力。能否运用艺术的方法,即形象化的方法,把教师口语知识传授给学生,使大量枯燥乏味、重复性的训练活动变得更富人情味,更有吸引力,使学生在尽可能生动活泼、充满情趣的教学氛围中,逐渐发现口语运用规律,潜移默化地提高自身的口语运用能力,这是我们在长期的普通话教学和口语教学中一再思索并试图解决的问题,也是在编著本教材时始终牢记并力图实现的根本宗旨。正是基于这一指导思想,我们将书名定为《教师口语艺术》。

本教材在编写体例上,既基本依据《课程标准》,又从教师口语运用规律本身的要求和学生实际出发,在结构上予以调整,在内容上予以丰富,形成了有独特风格的理论体系与实践思路。

上编教师口语概论,概述了教师口语的主要特征,学习教师口语的意义与方法;从主体与客体辩证关系的角度,系统阐述了主体素质在口语表达中的重要作用,使学生再次深切领悟师能与师德的密切联系,提高修养性的自觉性;详细分析了客体对口语表达全过程的影响与制约以及主体应当怎样因势利导、为我所用,恰当调控客体的作用。同时,从共性与个性辩证关系原理出发,概述了教师口语风格形成的主要因素及教师口



语风格的主要类型,引导学生在今后的学习与工作实践中注重形成自己的口语风格。

中编教师口语基础,以普通话语音训练为主,联系学生的方言实际,对发音常识、发声技能训练,普通话词语和语法的规范运用,方音辨正、方言词语辨正、方言语法辨正及其训练,普通话水平测试及应试指导等,作了较为详细的介绍和阐述,意在推动学生进一步提高学习和运用普通话、克服方言困扰的积极性、主动性与实际水平。

下编教师口语技巧及其训练,较为详尽地介绍了教师教学口语、教育口语、交际口语的技巧及其训练,既有理论阐释,又有实际事例,更安排了具体训练内容,并附有训练目标、要求和方法等,旨在帮助学生在教师指导下,课内课外加强各种语境下的口语表达实践,切实提高自己的口语表达能力与水平。

本教材遵循科学性、实用性、示范性和理论与实践相结合的原则;注重理论阐释的科学性、系统性、简洁性,重实例,重评析;注重实践训练内容与方法的时代性、师范性、多学科性和可操作性,重启发,重创意。

本教材主要适用于大专起点以上的高等师范院校学生,也适用于中师大专班学生,还部分适用于大专起点以上的非师范院校学生。在实施教学过程中,教师可以从授课对象和教学课时的实际出发,适当取舍教学内容,科学安排教学重点与次序;对理论阐述部分,可以或详或略地讲解,也可以让学生以自学为主,提出问题,予以解答;对实践训练部分,应当因材施教,因人而异,分类指导,不强求统一,不限定标准答案,但必须保证学生有足够的课内、课外实际训练时间。

随着社会主义市场经济的迅速发展,随着国家对素质教育的日益强调,具有较强的口语表达能力,越来越成为“四有”新人必备的一项基本技能。学校教育,尤其是高等师范教育,应当而且必须适应这一形势,满足社会、家长和学生的需求,开设口才学课程或教师口语艺术课程。在这方面,由于实践时间不长,参与的教师不多,教材建设跟不上发展的需要,还需要广大语言应用理论研究专家和师范院校师生共同参与,积极探索,不断积累经验,拓展研究领域,深化研究层次,多出研究成果。本教材的编著,是我们编写组本着上述指导思想而抛出的一块实实在在的“砖”,希望得到诸位专家学者和广大师范院校师生的批评指教,也希望引出更多的光彩夺目的“玉”来



# 目 录

前 言 .....	1
上编 教师口语概论 .....	1
第一章 教师口语的性质特征 .....	1
第一节 教师口语的主要特征 .....	1
第二节 学习教师口语艺术的意义和方法 .....	10
第二章 教师口语的主体素质 .....	14
第一节 思想修养 .....	14
第二节 学识积累 .....	17
第三节 思维能力 .....	21
第四节 心理素质 .....	25
第五节 语言素养 .....	28
第三章 教师口语的客体调控 .....	31
第一节 对象的制约与调控 .....	31
第二节 环境的制约与调控 .....	39
第三节 内容的制约与调整 .....	44
第四章 教师口语的个性风格 .....	49
第一节 教师口语风格的形成 .....	49
第二节 教师口语风格的类型 .....	54
中编 教师口语基础 .....	61
第一章 普通话语音训练 .....	61
第一节 发音常识与发声技能训练 .....	61
第二节 普通话声母训练 .....	67
第三节 普通话韵母训练 .....	76



## 教师口语艺术

第四节 普通话声调训练 .....	83
第五节 普通话音节训练 .....	87
第六节 语流音变训练 .....	92
第二章 普通话词语和语法的规范运用 .....	98
第一节 词语的规范运用 .....	98
第二节 语法的规范运用 .....	112
第三章 普通话水平测试 .....	126
第一节 普通话水平测试概说 .....	126
第二节 普通话水平测试应试指导 .....	128
下编 教师口语技巧及其训练 .....	154
第一章 教师教学口语技巧及其训练 .....	154
第一节 导入技巧及其训练 .....	154
第二节 讲授技巧及其训练 .....	163
第三节 结束语技巧及其训练 .....	171
第四节 提问技巧及其训练 .....	178
第五节 态势语技巧及其训练 .....	184
第二章 教师教育口语技巧及其训练 .....	189
第一节 说服技巧及其训练 .....	190
第二节 表扬技巧及其训练 .....	197
第三节 批评技巧及其训练 .....	202
第四节 个别谈话技巧及其训练 .....	210
第五节 集体谈话技巧及其训练 .....	221
第三章 教师交际口语技巧及其训练 .....	227
第一节 教师与家长谈话技巧及其训练 .....	227
第二节 教师与领导谈话技巧及其训练 .....	241
第三节 教师与同事谈话技巧及其训练 .....	244
主要参考书目 .....	249
编后记 .....	250



## 上编 教师口语概论

### 第一章 教师口语的性质特征

“师者,所以传道、授业、解惑也。”教师从事的是精神劳动,其劳动产品是人才,而人才“生产”过程中的重要工具是语言,特别是口头语言。“工欲善其事,必先利其器”,掌握口语表达理论,有较好的口语表达能力,是每一位人民教师都应当具备的基本功。

#### 第一节 教师口语的主要特征

##### 一、教师口语的性质

##### (一)什么是教师口语

这里所说的教师口语是指教师从教所使用的工作用语。它主要指用于对学生进行专业知识教学的教师口语。教学口语,按其在教学过程中的不同作用和不同方式,又可分为导入语、讲授语、结束语、提问语、应答语等。

教育口语,是教师对学生进行思想品德教育过程中所使用的具有说服力、感染力的工作用语。根据特定对象、特定的内容和语境,教育口语可分为说服语、表彰语、规导语、批评语、沟通语等。

教学口语和教育口语是教师口语的主要内容。教师在从事教学活动时,可能利用多种信息传输形式,如板书、讲义、教具、体态、口语等,其中最重要的是口语。语言学认为,有声语言是人类最重要的交际工具。其他的种种符号如文字、旗法、红绿灯等等都是有声语言的辅助性工具。教师的教学目的和教学任务绝大部分是通过教学口语达到和完成的。教师在从事活动时同样也可以利用多种信息传播方式。如以自己的行动“身教”,利用专栏、电视、电影进行素质教育等等,但更多的还是“言教”,虽然“身教重于言教”,但教育活动的特点和规律表明“言教多于身教”。因为教师的“育人”工作是贯穿在整个





## 教师口语艺术

教师工作中的,他随时都在进行着说服、激励、批评、诱导的工作,俗话说:春风化雨。教师就是运用自己的语言之“雨”,“随风潜入夜,润物细无声”,栋梁之才也就在其中茁壮成长。

教师口语还应该包括教师的其他工作口语,教师在进行家访时尤应注意教师口语的使用。有时因语言策略不当会导致家访的失误甚至失效;相反,若采取了恰当而巧妙的语言策略可能会事半功倍,使学校与社会、教师与家长得以正常沟通,形成强大有效的教育网络。教师口语还包括教师在学校和领导及同事之间的交际口语。如何通过恰当的口语处理好上下级关系和同事间关系,也是教师交际时应予注意的问题。

### (二)教师口语的性质

#### 1. 教师口语属于言语的语言学范畴。

教师口语的研究对象是教师的口语表达这一言语现象。而教师的口语表达所使用的工具是人类最重要的交际工具和思维工具——语言。离开了语言,教师口语表达这一言语现象就无法存在。因此,教师口语只能属于语言学的范畴。

但是,教师的口语表达并不就是语言的组成部分,语音、语义和语法,或者说语音、词汇和语法,才是语言的组成部分。依据“语言”和“言语”相区别的理论,教师的口语表达属于言语范畴,严格地说,教师口语属于言语的语言学范畴。

#### 2. 教师口语具有与其他学科相交叉的性质。

教师的口语表达,与诸多客观的和主观的因素、条件有着十分广泛的联系。本书的第二章、第三章、第四章将分别论述教师口语的主体素质、教师口语的客体调控、教师口语的个性风格。教师的口语表达过程,既涉及到社会因素、人际关系因素,又带有深刻的个人印记,如年龄、性别、教养、个性、个人的审美意识等等,所以,教师口语不仅同语言学的语音学、词汇学、语法学、修辞学有密切联系,而且同言语学的语用学、语体学、言语风格学、人际关系语言学有密切联系,它还必须综合运用思维学、哲学、心理学、社会学、逻辑学、文学美学、表演学、写作学、人际关系学、交际学等现代科学理论知识。在这个的意义上,可以说教师口语具有与其他学科相交叉的性质。

#### 3. 教师口语还具有作用对象、使用环境、使用目的独特的性质。

教师口语的作用对象是学生。从二者之间发生联系最多的课堂



教学来看,在班级教学模式中,教师一般不宜过多地与学生作一对一的语言交流,而应当以单向表述为主要形式,必须在单位时间内输出一定的知识量以保持学生的听课兴趣,同时协调不同水平学生的不同需要。此外,还须有意识地以提问学生的方式从“反馈”角度了解自己的教学情况,并随时加以适当的调整。现代学校教育中,学生的年龄段特点使得教师还要对不同年龄的学生运用不同的语言。如同为思想品德教育,对初一的学生则要多用具体描述的语言,多用形象化的语言;而对高三的学生,就可以适当多用抽象化的语言,适当多用有一定理论色彩的语言,等等。

教师口语的使用环境包括上述的学生对象以及特定的时间和空间。教师的口语表达通常要受到特定的时间限制。从知识教学来说,教师必须在一定的时间内完成既定的教学内容。从思想教育来说,教师还必须在学生“在校期间”这特定的时间段内完成规定的教育任务,还必须随着学生的成长因时施教。教师口语还要受到特定的空间限制。教育学习环境包括社会这个宏大的空间以及学校、教室和个别谈话时与谈话对象的距离这些有限的空间。教师必须在这些空间的综合制约下施言。这就要求教师音量要适中,吐字要清晰,发音方法要得当。此外,这种特殊的空间还给教师的态势语提出了一些特殊的要求。

一个合格的教师总是承担着教书和育人的双重责任。“教书”的内涵包括传授知识、培养技能。学生获得知识和运用所学知识解决问题的技能,这是教师“教书”应达到的基本目标。不仅如此,教师的“教书”还要教给学生自己去获取知识的自学能力。这就要求教师不能完全采取满堂灌的一味独自式的表达方式。“育人”的内涵包括传授德育知识、提高道德修养、提高学生自我修养能力。而这一切往往都是通过教师的“言传”、“言导”完成的,所以教师的口语不仅具有传授知识的功能,还具有培养获取知识技巧的功能,不仅具有传授德育知识的功能,也具有直接的育人功能。这是教师口语的使用目的所决定的。

## 二、教师口语与标准口语的关系

### (一) 口语与标准口语

#### 1. 什么是口语?

《现代汉语词典》的解释是:“口语就是说话时使用的语言。”如果说得更准确一些,口语就是交际中使用的主要诉诸听觉并借助各种辅



助手段表情达意的口头语言。口语是人类的有声语言,又称为自然语言,它包含声音和意义两个部分。口头语与书面语是两种既相同又不相同、既接近又不接近的言语功能体系。在文字产生之前,人们只用口语交际;文字产生之后,人们才在口语的基础上创造出书面语来。口头语和书面语的联系与区别主要表现在以下三个方面:

第一,口语是口说耳听、主要借助声音传递信息的交际语言;而书面语则是手写眼看、主要借助文字传递信息的交际语言。

第二,一般情况下,口语中短句多,自然停顿多,省略成分多,易位现象多;书面语中以上现象极少。

第三,口语词汇一般通俗、平实、避让同音词;书面语词汇相对则“儿化”现象较少,也少用语气词。

口语是一种言语,而言语与语言是两个概念。语言是与一种意义结合的符号系统,是人类最重要的交际和思维工具,而言语则是对语言的运用及其所产生的结果、成品。如说话,就是用声音和态势包装自己的思想、感情,并把它传递给受众;而听话,则是把对方说出的话语通过思维活动进行分析、综合、判断,从而达到理解说话人的思想、感情的交流效果。说话表达、听话领悟都是对语言的运用,都是言语活动;说出来给对方听的话则是言语活动的结果,形成一种言语成品。虽然每个人的言语个性特征各有不同,说话、听话的行为方式也有一定的个人特色,但是所有言语活动都表现为对语言的运用,都是运用语言的建筑材料——词汇以及组合规则——语法进行的,总之语言和言语的区别是,语言是全民的,言语则是个人的;语言的材料和组合规则是有限的,具体的话语则是无限的;人们可以根据交际的需要讲话,但必须使用全民共有的材料并遵守其组合规则,随意生造和违反规则只能造成交际的障碍。

口语是一个比较宽泛的概念,它包括方言口语,也包括普通话口语,既指零零碎碎、不连贯的话语,也指语意顺畅、一气贯通的话语,因此,有必要明确什么是标准口语。

### 2. 什么是标准口语?

一般国家是把中等文化程度以上(如前苏联)或大学文化程度以上(如英国)的人所操的口语确定为标准口语。根据我国的实际情况,汉语的标准口语应当规定为受过中等教育以上的操现代汉语普通话



的人日常所使用的口头语言。然而,这种规定只是从外延上来说的,有着一定的片面性。因为受过中等教育以上的人即使是操现代汉语普通话,也不一定就是表意顺畅、语势连贯的标准口语。因此,我国标准口语的内涵应该是:运用汉民族共同语(普通话)表达的综合特定语境和交际目的的语意完整、效果良好的口头语言。

## (二)教师口语与标准口语的关系

### 1. 教师口语必须以标准口语为基础。

标准口语所指的是各种语言环境中说话者语言表述的共同形式要求和普遍能力要求。它所研究的是人们共同的独白、对话的言语策略。因此标准口语是教师口语的基础。无法想象,一个在现实生活中难以完成口语交际的人能在课堂上条分缕析、生动直观地进行教学;也无法想象,一个在现实生活中口语木讷的人能在教育工作对象面前循循善诱、言传身教地进行教育工作。相反,一个在现实生活中口语能力强的人,在教育教学中往往有应付自如的基础。和标准口语相比,教师口语的应用范围虽然小得多,但教师对标准口语技能的运用却时时需要、处处需要,这也就从另一角度强调了教师口语必须以标准口语为基础的道理。

### 2. 教师口语是标准口语的专化。

教师口语和其他各类行业口语如司法口语、商贸口语、外交口语等一样,都属于标准口语的行业延伸和应用,但教师这一职业的特殊性使得教师口语既是标准口语的提高和发展又是标准口语在教师职业活动中的专化。教师口语的主体素质、客体调控和个性风格,无不与教师职业的性质以及教师口语的特征紧密联系着。

## 三、教师口语的主要特征

教师口语的特征,是一个引人注目的研究课题,并已有了许多值得提及的研究成果。赵敏成较早地对这个问题进行了探讨,认为教师口语有三个特征:一是区分对象,把握学生的特点。二是清晰准确,通俗易懂,富有启发性。三是鲜明的感情色彩,严密的逻辑力量。董杰锋等人提出,教师口语具有这样几个特征:一是学术性,教什么学科用什么专业术语,学术性强。二是针对性。对什么学生,说什么话,使用什么样的语调,针对性强。三是激励性。激发学生进取,对学生有良好的教育性。王北生的研究认为,教师口语集哲学语言的深刻、逻辑



语言的严谨、语言学的规范、数学语言的精确、文学语言的生动、群众语言的通俗于一身,是科学性、艺术性和思想性的统一。此外,还有的研究者把教师口语的特征概括为“情”、“律”、“雅”、“洁”四点,也很有价值。“情”指教师口语情真意浓的语言;“律”指教师口语吐字清晰,字正腔圆,是符合语言学的规律的语言;“雅”指教师口语典雅,形象丰富;“法”指教师口语简洁明确,干脆利索,是言简意赅的语言。

关于教师口语特征的各种研究,给了我们很多启发。根据我们的理解,我们认为教师口语个有如下主要特征。

### (一) 知识性与教育性的统一

何谓知识?知识是指人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和。教师是传播知识的使者,教师口语具有知识性。教师口语的知识性是指教师在教育、教学过程中讲解某一问题时能广泛恰当地征引相关的知识。

教书育人是教师的根本任务。教师在课堂上讲课、课外讲话,总是既传授知识,又进行思想教育;既使学生掌握应有的科学文化知识,又使学生懂得做人的道理,形成正确的世界观、人生观、价值观与增强明辨是非的能力。这也就是说教师口语在具有知识性的同时还具有显著的教育性。教师口语的教育性体现在:具有正确的思想内容,进步的政治倾向。即必须有利于把学生培养成为有理想、有道德、有纪律、有文化的社会主义建设者和接班人,不可背离“四项基本原则”,不可忘记教育者的神圣使命;话语要斟酌推敲,不可失度,不可粗俗,不能想说什么就说什么,想怎么说就怎么说。教师口语的教育性还要求教师无论是在教育口语、教学口语,还是一般交际口语中都要注意对学生进行思想品德教育,即把“德育”渗透在全部语言实践当中去。

总之,教师口语既具有知识性,又具有教育性。知识性与教育性的统一是教师口语的一大特征。

### (二) 科学性与艺术性的统一

何谓科学?科学就是对客观事物及其规律的正确认识。任何一个教师所讲授的都是某个方面的专业知识,都是科学的内容。教师口语的科学性,主要体现在内容的正确性和语言的规范性。

内容的正确性,是指教师在讲授中,无论是对理论、观点、定理、定义,还是对课文的思想内容、组织结构、表现方法,乃至一字、一词、一



句,都应当有正确的理解,都要反映出客观事物及其规律的本来面貌。特别是对相类似的容易混淆的概念、原理、定理进行解说的时候,要通过比较,准确地指出它们的区别。即使对有争议的问题,教师也应当使用鲜明、确定的语言说清楚,让学生形成明确的认识。

语言的规范性,是指教师语言必须语音正确;用词恰当,说话合乎语法、逻辑,一丝不苟。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过这样一段话,“文理不通,说话含糊,口齿不清,这在我们学校被看作如同无知。说话力求正确:每个词都有自己的含义,不善于选择恰当的词,无异于美术课上不用削好的铅笔而用钉子去绘画。”<sup>①</sup>这话可能说得重了些,但很有警醒作用,使我们更加明白语言规范的重要性。

所谓艺术性,就是要在科学性的基础上,表现语言运用与创造的生动性、情感性和审美性。

生动性的教师语言具体形象,有吸引力,能够振奋精神,活跃气氛,愉悦性情。因为具体形象可使事理变得明白、有力,诱发人的兴趣;而空洞、抽象、概念化,常常叫人摸不着头脑,使人厌倦。据说爱因斯坦曾对一群不懂相对论的大学生这样解释相对论:“如果你在一个漂亮的姑娘旁边坐一个小时,你只觉得坐了片刻;反之,你如果坐在一个热火炉上,片刻就像一小时。这就是相对论的意义。”这种解释既浅显易懂,又生动有趣。

人是有情感的,而浓郁的情感本身,就具有一种非同寻常的艺术魅力;它反过来又总会对人产生一种特殊的影响力。人们常常注意到,富于情感性的教师语言,就有着这种非同一般的影响力。它不只作用于学生的感官,更重要的还作用于他们的心灵;它不仅使学生易于理解和接受知识,还会使他们的心灵受到震撼、情绪受到感染,甚至影响到他们的一生。人们常常有这样的体会,情感是沟通的桥梁,通情才能达理;入情入理,才能情理相生;情到理方至,情阻理难通。正是因为这个缘故,人们才要求教师对教育对象,应当“动之以情,晓之以理,施之以爱,导之以行”。所以,教师语言必须具有情感性。

教师语言还应具有审美性。古人云“言之无文,行而不远”。教师的语言美,仔细分析起来,应包括两个方面,一个是内容美,一个是形

① 苏霍姆林斯基《帕夫雷计中学》,第46页,教育科学出版社,1983年版。



式美。特级教师于漪在教学中,美的语言比比皆是,让人回味无穷。有时仅一两句优美的话语便能提起学生的学习兴趣。她在结束《春》一文的教学后布置作业时,也不忘使用美的语言来诱导学生进行写作练习。“朱自清写的这篇文章,很清新,就好像河里的水流淌下来一样!这些词句都从他的笔端流淌出来。我们要好好地学习,怎么抓住景物的特点来写。”短短几句话就给学生的心田吹进了一股和煦的春风。可以说,这几句话,无论内容还是形式都是美好的。它显示出教师在语言方面的造诣和修养,给学生丰富的审美感受。

教师语言的科学性和艺术性是有机地结合在一起的,没有科学性就谈不上艺术性。不同的教师,语言具有不同的艺术特点,而这些艺术特点又离不开科学性,教师口语是科学性与艺术性的统一。

### (三)全面性与针对性的统一

现实的教育形式基本上是以学校里的班级为单位的,教师口语是面向整个班级的,必须使全班每个学生都能理解,乐于接受。充分考虑学生的平均智力、知识水平等,从整体出发,使语言产生整体效应,不要顾此失彼,这是教师口语全面性的一个重要内容。教育家赞可夫曾就全面发展的原则有过精辟的论述,认为教师语言应面向全体学生,包括那些所谓的后进生,绝不能表现出任何不公正的偏向。美国教育家布鲁姆的“掌握学习教学策略”,也是以面向全体学生为基础的。教师口语全面性的另一个重要内容是,向学生传授知识要力求全面、完整,切忌断章取义,使学生在整体中把握局部,举一反三,触类旁通。

与全面性相统一,教师口语的特征还表现在富有针对性上。所谓针对性,就是指教师必须针对不同的对象、不同的内容和不同的环境运用不同的语言。这便是常说的“因材施教”。只有这样,才能使教师的语言有的放矢,才能不拘一格育人才,培养出有自身个性和特长的学生。一位师范教师对三个不愿登台讲话的同学运用了不同的口语表达方式予以引导。对一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学,教师说:“在没有准备的情况下登台,是一种自信;在没有准备的情况下,敢于面对听众,是一种伟大;在没有准备的情况下说得不理想,可以理解;在没有准备的情况下,说得很精彩,难能可贵。你愿意试一试吗?”对一个腼腆、扭扭、自以为“不善辞令”的男同学,这位教师说:



“内秀的人不靠辞令取胜，靠的是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。”对第三位性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男生，这位教师说：“具有谦虚美德的人，往往对自己要求过高，但决不会让大家失望。请你讲几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。”结果三个学生都登台发了言，有的还讲得不错。这位教师的成功之处就在于他能够因人而异，突出了语言的针对性。

全面性与针对性是相互依存的。没有全面性，没有对教学对象、教学内容整体的把握，就不可能有对每个学生教育的针对性；反过来没有针对性，也就不可能有全面性。针对性包含在全面性之中，体现着全面性，而全面性则指导着针对性，落实在针对性上。所以教师口语以全面性与针对性的统一为其又一特征。

#### （四）预设性与应变性的统一

一般地说，教师的教学口语和教育口语是有预设性的。也就是说教师在发话前是经过精心准备的。如教学活动之前，教师要备课、写教案、编讲义；在教育活动中，主题班会上的开场白，找个别同学的谈心……也大多是事先有准备的，因而预设性语言是教师口语的主体。但是在实际的教学与教育活动中教师往往会面临新情况、新问题，比如遇上了突发事件，遇上了意想不到的学生提问，遇上了学生的恶作剧，遇上了课堂纪律特别差的班级或学生……教师应该怎样对付？这除了要求教师有职业的修养、敏捷的思维、渊博的知识、丰富的经验之外，还要求教师的口语表达应具有应变性。

应变性因人、因情况而异，也就是通常所说的“因势利导”。只有“因势利导”，教师才能顺利地完成任务。例如，一位教师在教《愚公移山》一课时，突然有学生提出：“老师，愚公为什么不移屋，偏要移山？既然愚公‘惩北山之塞，出入之迂’，把家搬出去，不就万事大吉了吗？”对这突如其来的问题，教师怎么回答？简单解释说这是寓言故事，是虚构的，或者反问学生，如果愚公搬了家，还有“愚公移山”这个故事吗？我们还能学到这篇课文吗？这些显然都不妥，教师没有这样处理。他冷静地想了想，学生的问题看似偏题，但换一个角度，不也可以理解为另辟蹊径吗？于是他顺势提出这样一个问题，引导学生当堂议论：从愚公不搬家而“移山”的壮举中可以看出哪些积极的因素？结果学生各抒己见：有的说，对愚公移山这一具体事件，看起来是可以





用搬家的办法来解决,但如果我们在主观上把“太行、王屋”二山看成是困难,又怎么搬家呢?有的说,“愚公移山”贵在“移”,这正体现了古代中国人民不怕困难、人定胜天的传统美德。有的说,愚公宁可“移山”而不搬家,也说明,愚公面对自己艰苦生活环境的现实,敢于斗争而不回避,这种精神正是中华民族高尚品质的一个缩影……学生的这些议论,为教师的讲解和进一步引导学生深入认识课文的意蕴提供了契机,因而教师接着学生的发言,把课文的主题思想、学习意义、讲解得更加深刻,更加切合实际,也更富有现实性。

可见,预设性和应变性的统一也是教师口语的显著特征之一。没有预设,措手不及,很难应付突然的变故;只有预设,照本宣科,不易引发学生的兴趣;既预先大致设定,又临场随机应变,就能使课堂气氛活拨生动,教学效果明显增强。

## 第二节 学习教师口语艺术的意义和方法

### 一、学习教师口语艺术的意义

#### (一)古今中外都非常重视教师口语艺术

##### 1. 我国古代教育家重视教师口语艺术。

孟轲在《孟子·尽心下》中说:“言近而旨远者,善言也;守约而施博者,善道也。”在《学记》中又提出:“善歌者,使人继其声。善教者,使人继其志。其言也,约而达,微而藏,罕譬而喻,可谓继志矣。”这也就是说,教师口语要令人明白易懂,做到精少而表达深奥的义理。

荀况在《荀子·致仕》中提出:“诵说不陵不犯,可以为师;知微而论,可以为师。”“陵”,凌乱;“犯”,违逆。这就是说,吟诵经典和解说文意必须做到条理清晰、规范,能从细小处讲出精深的见解来,这样才具备当教师的资格。对待不同的学生,荀子主张用不同的口吻和不同的内容进行谈话:“血气刚强,则柔之以调和;知虑渐深,则一之以易良;勇毅猛戾,则辅之以道顺;卑湿重迟贪利,则抗之以高志;庸众驽散,则劫之以师友;怠慢僇弃,则焙之以祸灾;愚款端悝,刳合之以礼乐,通之以思索。”(《荀子·修身》)

孔子的《论语》,就是一部极为珍贵的教师口语艺术的实录。书中全是记载孔子与学生讨论问题、阐述自己见解的语录。孔子的学生颜渊回忆说:“夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼,欲罢不能。”