

★ 内附高考信息 最新评分标准 ★

四川美术学院

历年优秀试卷评析系列丛书

色彩

四川美术学院招生委员会·主编





图书在版编目(CIP)数据

色彩／四川美术学院招生委员会主编．—重庆：重庆出版社，2011.1
（四川美术学院历年优秀试卷评析系列丛书）
ISBN 978-7-229-03383-5

I. ①色… II. ①四… III. ①水粉画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第246553号

色彩
SECAI
四川美术学院招生委员会 主编

丛书总顾问 侯宝川
分册点评专家 《素描》 鲁邦林
《色彩》 李 强
《设计基础》 罗 力
《创作基础》 陈树中

执行主编 刘建峰
副 主 编 陈 刚

出 版 人 罗小卫
策 划 郭 宜 郑文武
责任编辑 杨 帆 夏 添
责任校对 李小君
装帧设计 刘 洋 杨 帆 夏 添

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 http://www.cqph.com
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: rxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/8 印张：7
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
印数：1 5000
ISBN 978 7 229 03383 5
定价：48.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有，侵权必究



定价：48.00元

四川美术学院

学院简介

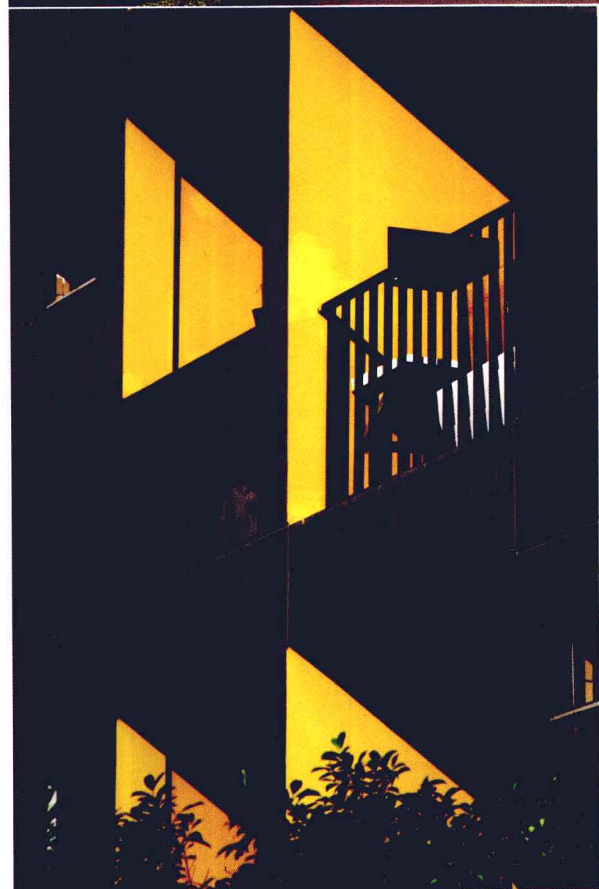


四川美术学院是中国西南地区唯一的高等美术学院，坐落在美丽的山城，分为黄桷坪校区和重庆大学城新校区。她以完备的、高层次的美术教育体系、活跃的学术氛围、卓越的艺术成就享誉国内外，成为我国美术高级人才的培养摇篮。

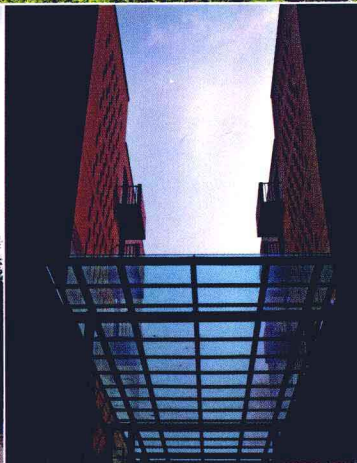
四川美术学院已有70多年的办学历史，形成了“贴近生活，服务人民；知能并重，奖掖新人；开放兼容，与时俱进”的办学理念，具有深厚的学术积淀。长期以来，学院在人才培养和艺术创作中所取得的辉煌成就，已成为美术教育的学术水准和艺术创作风格的象征。学院曾培养了大批在国内外具有广泛影响的艺术家和艺术教育家，并为美国、法国、德国、韩国、中国台湾、中国香港等国家和地区培养过多名硕士生和研修生。在建国以来的各个历史时期，学院的创作科研在全国美术界均占有重要的学术地位，大型组雕《收租院》成为新现实主义作品的典范，油画《父亲》、《春风已经苏醒》等大批伤痕及乡土题材的作品和纪念碑雕塑毛主席纪念堂《毛泽东坐像》、《歌乐山烈士群雕》、《红军长征纪念碑》等代表了时代的先进文化，载入了中国美术史册。

我校新、老校区占地1200亩，设在重庆大学城的新校区规划各类建筑面积37万平方米，将建成集教学区、科研产业区、运动区、学生生活区、教工居住区、生态保护和发区为一体的生态校园。

四川美术学院现任院长为著名油画家、美术教育家罗中立教授。



ARTS



系科及专业设置

四川美术学院现有教学系（院）14个：中国画系、油画系、版画系、雕塑系、设计艺术学院、建筑艺术系、影视动画学院、美术学系、美术教育系、新媒体艺术系、应用美术学院、商业美术系、高等艺术职业学院与继续教育学院。设有美术学、设计艺术学、广播电视艺术学、建筑学4个二级学科，其中美术学、设计艺术学为省级重点学科。设有雕塑、绘画、艺术设计、工业设计、建筑学、景观建筑设计、艺术设计学、美术学（美术史论、艺术策划与管理）、动画、摄影、戏剧影视美术设计、广播电视编导、美术学（美术教育）、广告学本科专业，均面向全国招生。1982年国务院学位委员会批准我院为首批硕士学位授予单位，2005年批准我院为艺术学硕士学位一级学科授权点，目前设有美术学、设计艺术学、广播电视艺术学三个专业，19个研究方向。学院现有教师601人，其中正、副教授200人，在校研究生、本专科生7000余人。

四川美术学院建立了省市级教学实验中心，设油画、雕塑、版画、陶瓷、工业设计、服装、图像与多媒体、建筑环艺模型、动画创作基地等17个实验实习场所，其中动画创作基地已被国家广播电影电视总局批准为“国家级动画产业基地”。学院的美术馆被重庆市政府授牌为重庆市美术馆，是我国唯一设在大学中的省级美术馆，学院的图书馆为西南地区规模最大、藏书最为丰富的美术教育信息中心。四川美术学院已具备国内美术院校中一流的办学设施和优美的校园环境，为教学、创作、科研以及学生学习、生活提供了良好的条件。

学院高度重视毕业生就业工作，专门成立了毕业生就业指导中心，开设了毕业生就业指导课。毕业生的就业方向主要是艺术单位、高校、艺术设计公司、科研院所及自谋职业等。

2010年招生信息

四川美术学院面向全国招生，各专业招生文、理兼收，报考我院的考生需参加我院单独组织的美术专业考试。

四川美术学院2010年招生录取原则：四川美术学院执行教育部规定的“学校负责，招办监督”的录取体制，在教育部领导下，由各省（自治区、直辖市）招生委员会统一组织。在政治思想品德考核和体检合格的情况下，我院根据考生专业课、文化课成绩和所填志愿，全面衡量，择优录取。

绘画、雕塑、艺术设计、工业设计、建筑学、景观建筑设计、动画、戏剧影视美术设计、广播电视编导、摄影、美术学（美术教育）专业及专科各专业录取在单科外语成绩、文化考试成绩总分和专业考试成绩总分达到我院划定的分数线后，按录取加权分（ $\text{文化课总分} \div 7.5 \times 30\% + \text{专业课总分} \div 3 \times 70\% = \text{录取加权总分}$ ）排名，择优录取。

美术学（美术史论、艺术策划与管理）、艺术设计学（设计史论、设计策划与管理）、广告学专业录取在单科外语成绩和高考文化考试成绩达到我院划定的分数线后，按照高考文化成绩从高分到低分排序择优录取，原则上文考成绩应达到考生所在省二本文科最低控制分数线。

凡第一志愿报考我院的考生，专业成绩和高考文化成绩达到我院划定的录取控制分数线，专业考试成绩三科总分达到255分以上，或者高考文化成绩达到550分以上（原始分），我院将不作外语单科要求，优先录取，但录取专业须根据考生专业成绩确定。

根据教育部文件精神，考生所在省级招办组织美术专业统考的，且考生所报我院专业属所在省统考范围内的专业，考生须获得省统考和我院组织的专业考试合格证方能参加我院录取。

命题指导思想

根据素质教育的基本要求和“厚基础、宽口径”的命题原则，四川美术学院对素描、色彩、构图基础三科专业考试科目进行了统一规范，命题不得超出中学美术教学大纲的内容，重在考查考生的专业基本素质、创新意识和创造性思维能力，注意克服模式化、概念化的倾向。为了避免考生在考前准备的盲目和押题行为，构图基础的命题均要求题目明确，以人物与适当的环境相结合，给考生有发挥和表现的空间。命题必须提出评分要求和标准，评分标准须科学、客观、具体、操作性强。

素描评分规则

- 1.90分以上：在具象写生的前提下，构图讲究，画面完整，能准确地表现对象的形象特征和形体的结构关系，具有很好的表现能力和细节刻画能力，画面黑、白、灰关系明确，空间、透视关系准确。
- 2.80—90分段：在具象写生的前提下，构图恰当、画面完整，能较准确地表现对象的形象特征和形体结构关系，具有良好的表现能力和一定的刻画能力，画面黑、白、灰关系较好，空间、透视关系较准确。
- 3.70—79分段：在具象写生的前提下，构图一般，画面较为完整，基本能表现对象的形象特征，有一定的表现或刻画能力，画面黑、白、灰一般，空间、透视关系基本正确。
- 4.60—69分段：构图有一定缺陷，造型不太准确，表现能力和刻画能力较差。
- 5.60分以下：构图明显缺陷，造型不准确，表现能力很差。

参加高考的心理调整和应避免的因素

在专业考试和高考前的心理调整是很重要的，它是高考成功的要素。一般来说，考生要做好考试的物质方面的准备：准考证、身份证、四开画板、削好的铅笔、橡皮、削笔刀、图钉胶带、颜料、水罐、水粉笔、调色盒、擦拭画笔的抹布（吸水性好的）等等。更重要的方面是足够的心理准备。首先考生要端正心态，要以一颗平常心去考试，平时是怎样练习的，考场上就怎样去画，放松心态，反而画面效果会更好。有的考生考场上看到别的考生画得好，就着急、紧张起来，或是气馁，画不下去了，影响了作画的情绪，贻误了考场上的宝贵时光。这是一定要避免的。无论别人画得怎么样，自己画得怎么样，都应该积极的、安静的去画自己的画。认真的去观察、反复的去思考、积极主动的去建立、调整画面的关系，是专业考场上最为可贵的做法。

考生还应注意避免考场上的突发事件和不利因素。如：考生不小心弄翻了调色盒，水罐里的水被弄洒了，自己的位置被别人占了，或是自己的作画角度不好，或是光线不好，难以处理画面等等，都要以很好的态度积极去处理，快速地进入作画状态。有的作画角度可能自己平时练习的少，但不等于画不好，耐心的处理，会出现意外的效果。当然，如果没有基本的造型能力是难以取得好成绩的。所以，关键是要调整好心态，平时加强基础训练，正常发挥利用好考场上的每一分钟的时间。

四川美术学院2010年招生专业考试素描试题

内 容：头像写生

考试时间：3个小时

画 幅：4开

- 要 求：
- 1.构图完整，造型准确，形象生动，明暗关系好，体积感强，有一定的表现能力和细节刻画能力。
 - 2.必须画到衣领下第一颗纽扣，完整地表现头、颈、肩关系。
 - 3.试卷上不能出现任何文字。
 - 4.作画工具限用铅笔、炭笔，表现手法不限。
 - 5.画面上不允许喷定画液。



95



这是一张从大的整体关系把握到具体细节的变化都画得比较完整的试卷。画面的黑、白、灰关系协调，头部整体的体积感把握也很充分，对人物的头发、五官从体积的塑造到形体结构转折都画得非常严谨，脸的外轮廓线能根据具体的形体转折关系画得很有内容，用笔用线也很生动。

不足：1.人物的鼻子和嘴、下巴不在一根中轴线上。2.人物鼻子的背光、脸的背光一直到整个人物的背光，如能轻柔地统一一下色调，画面的整体感会更好。

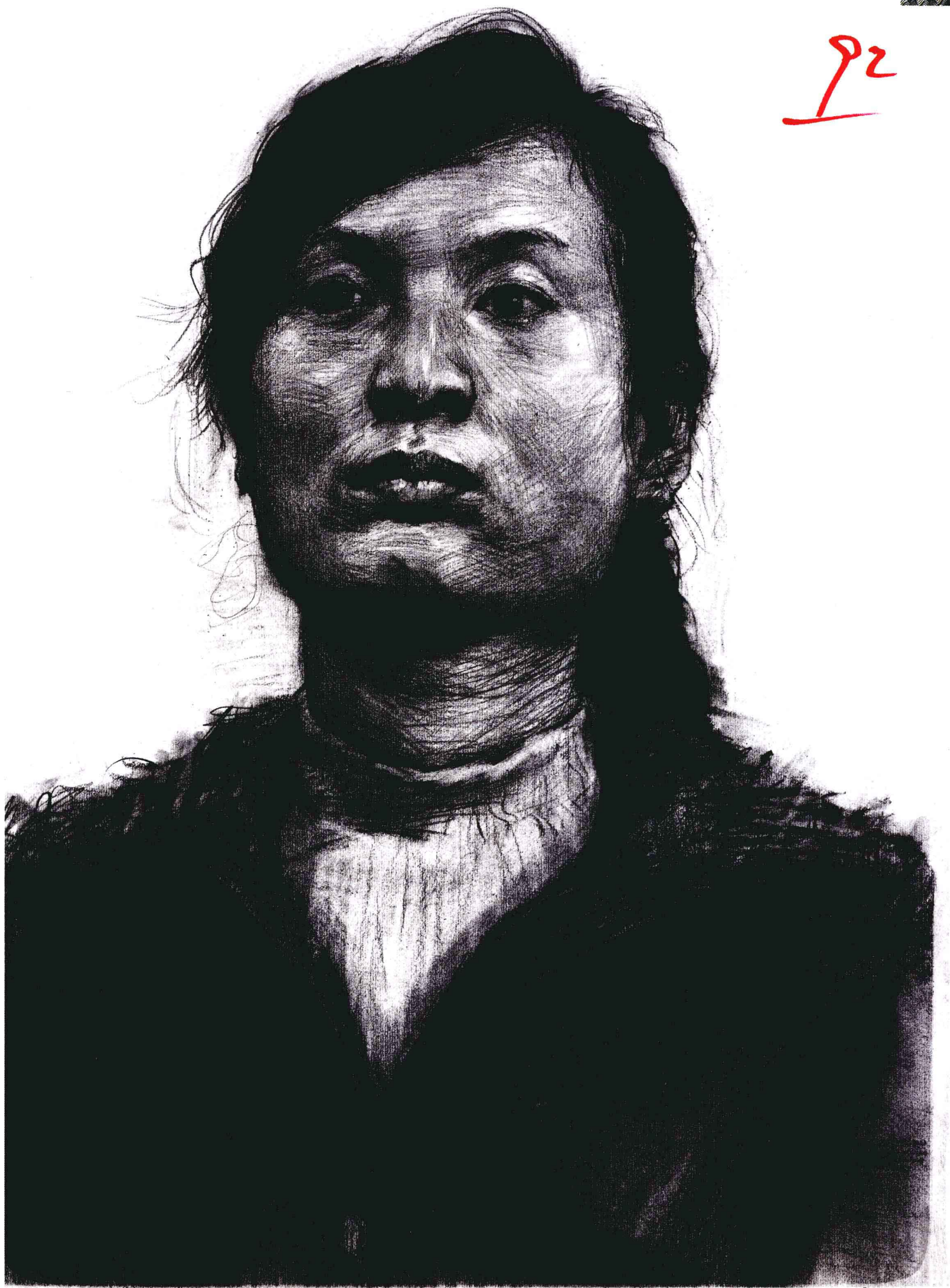


93





92

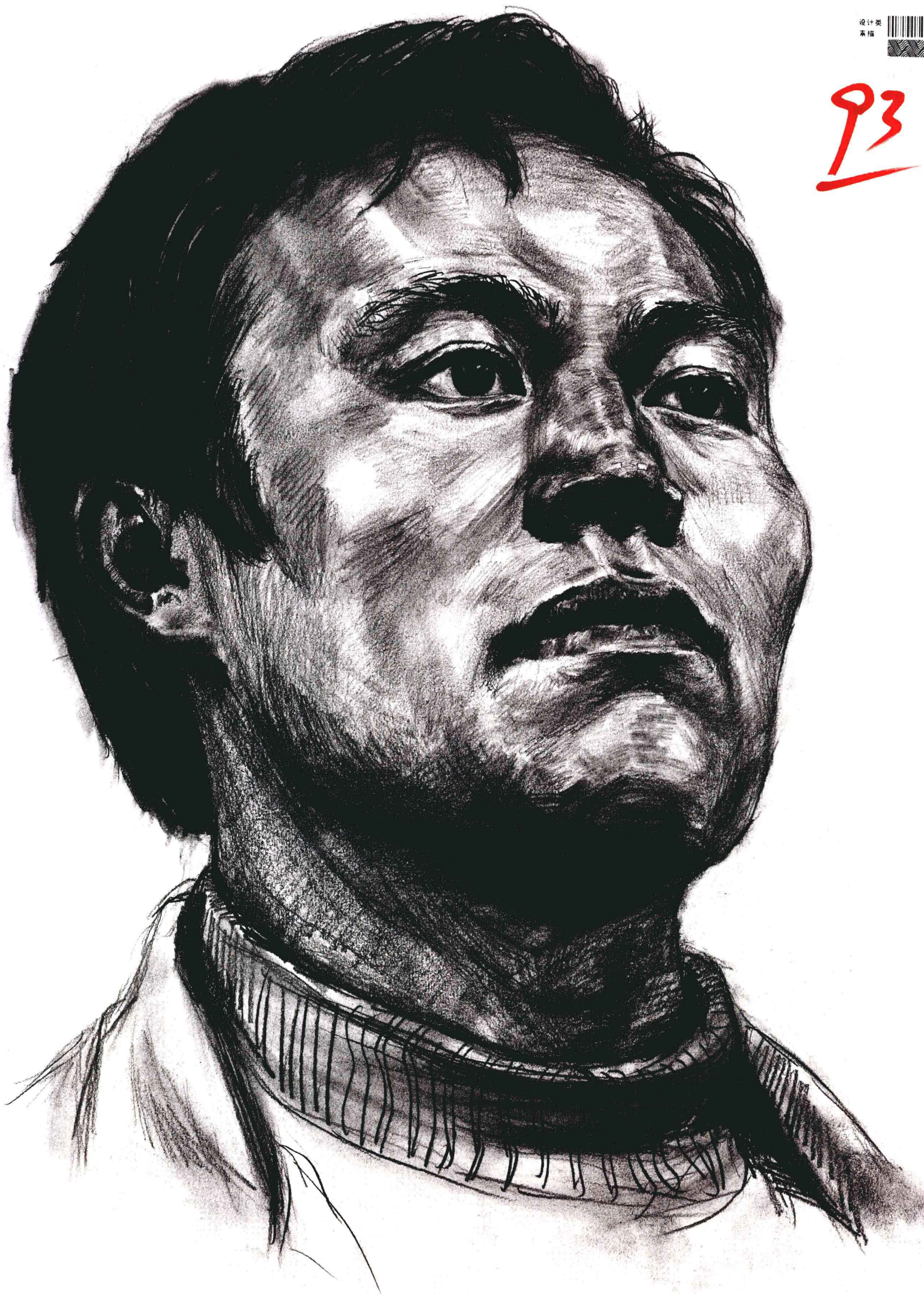


女子头像的写生难度，在于女子的头骨结构不如男子那么明确，因此，增加了女子头像形体塑造与表现上的难度。这张试卷整个人物的头、颈、肩动态关系、人物的神态及形象特征，头与五官的比例关系都处理得不错，形体的塑造也比较深入，色调丰富但始终控制在一个整体的黑、白、灰关系之中。

不足之处：整个右边脸的形体塑造不如左边脸那么肯定。右边的咬肌外轮廓造型不准确。如将五官的色调和整个脸的受光部色调再拉开一点，对比的效果会更好。

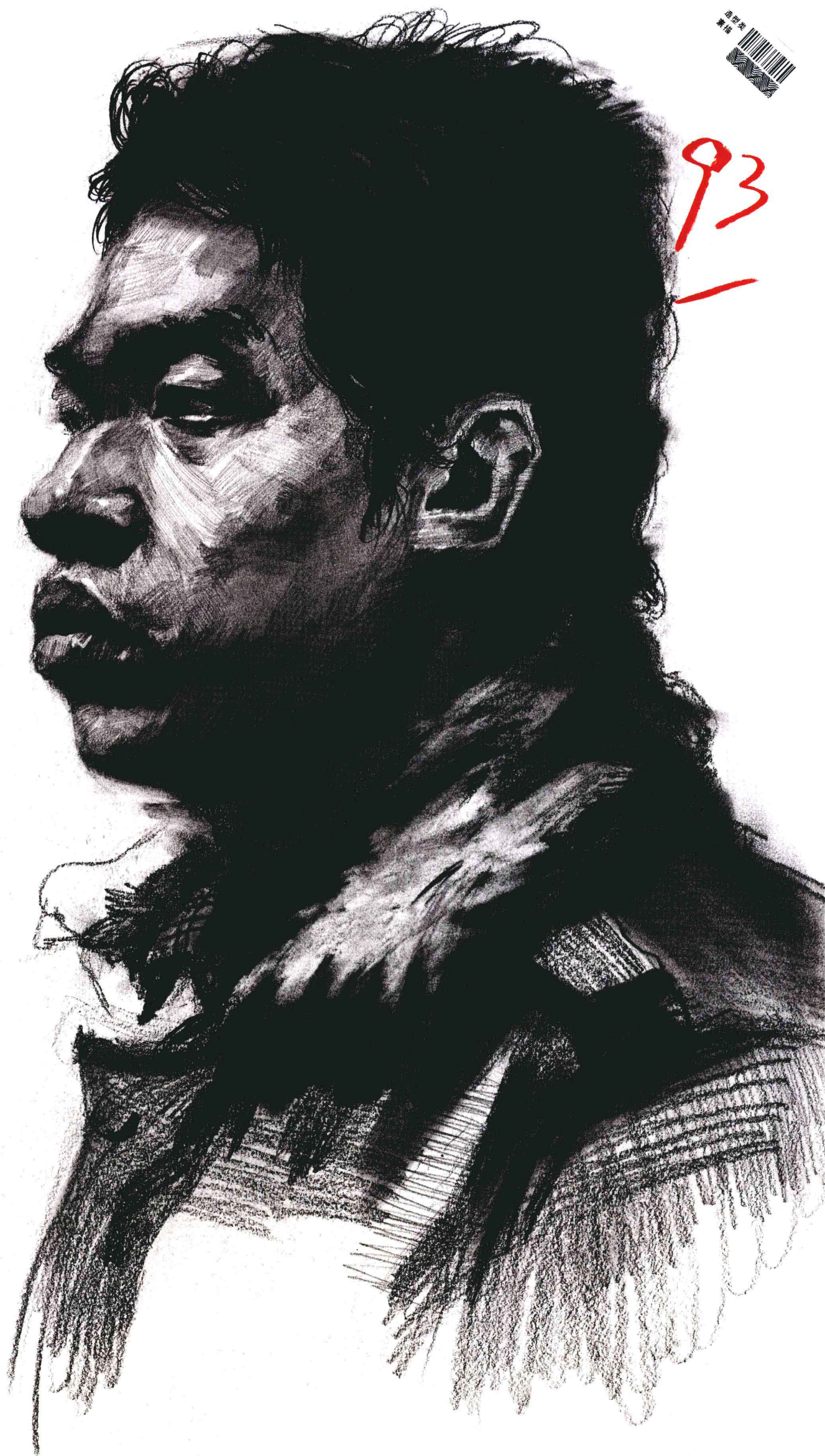


93



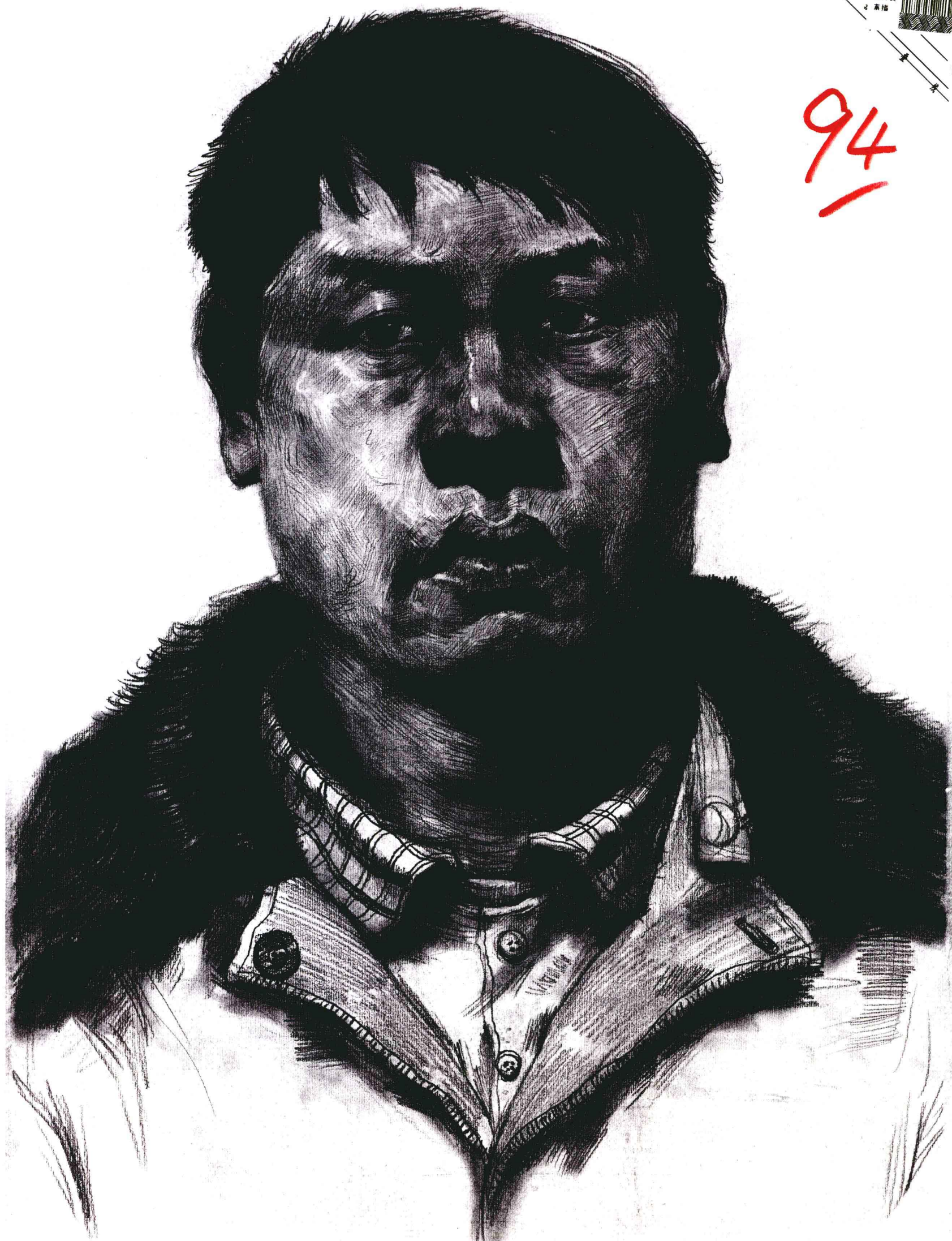


93



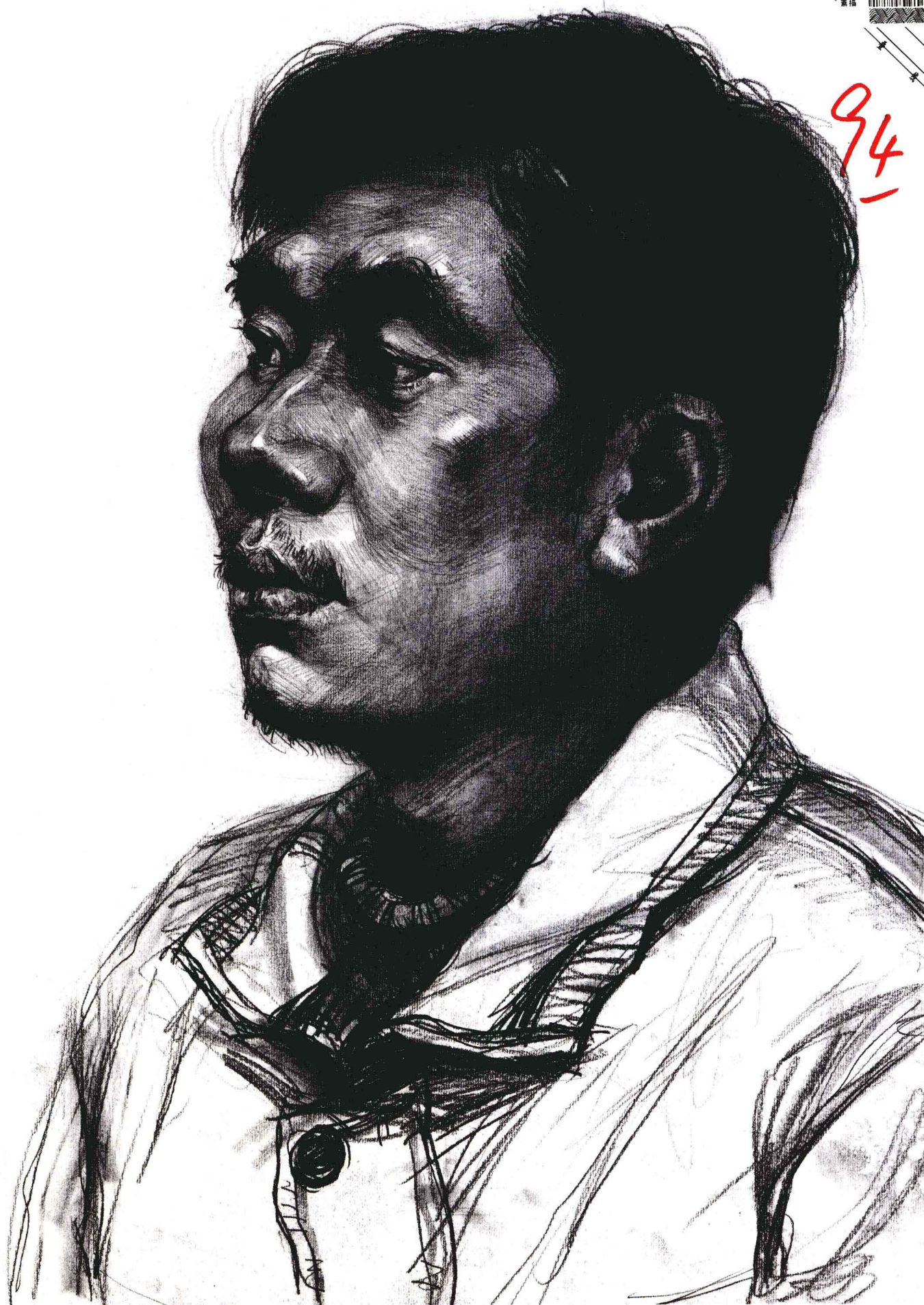


94



造型类
素描

94



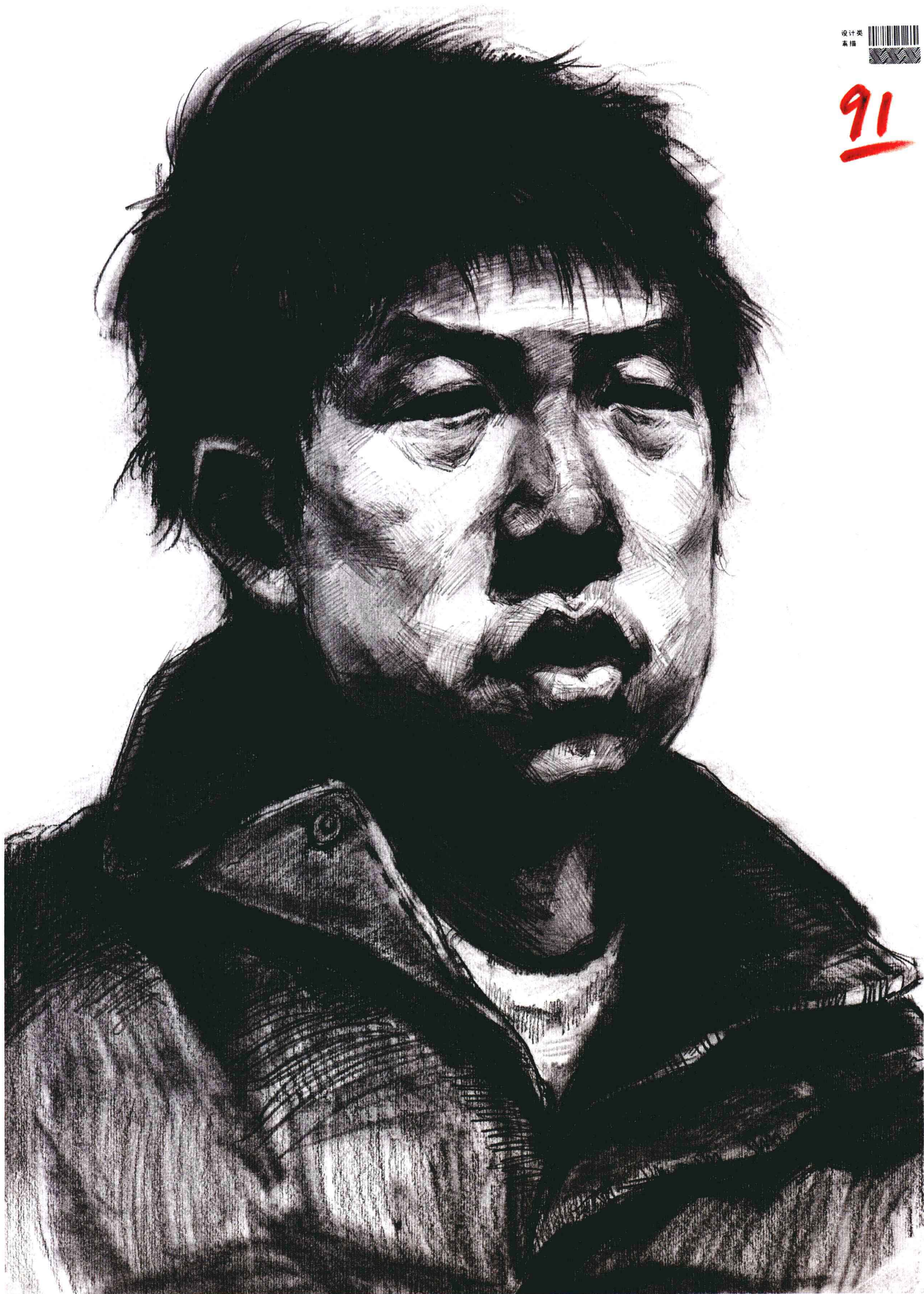
这张试卷里的人物给人的第一印象是非常真实可信，就像身边的朋友。人物的眼睛画得最好，从眼神的捕捉到具体的形体刻画都非常具体真实而又客观。包括对嘴和耳朵的描绘同样如此，我认为这种认真观察、真实的写生态度对艺术的初学者来讲很值得提倡。人物衣服的描绘和面部相比较，虽然缺一点细致的色调过渡，但通过几根轻重不同的线条，较好地体现了人物衣领和肩膀的前后左右的空间体积关系。

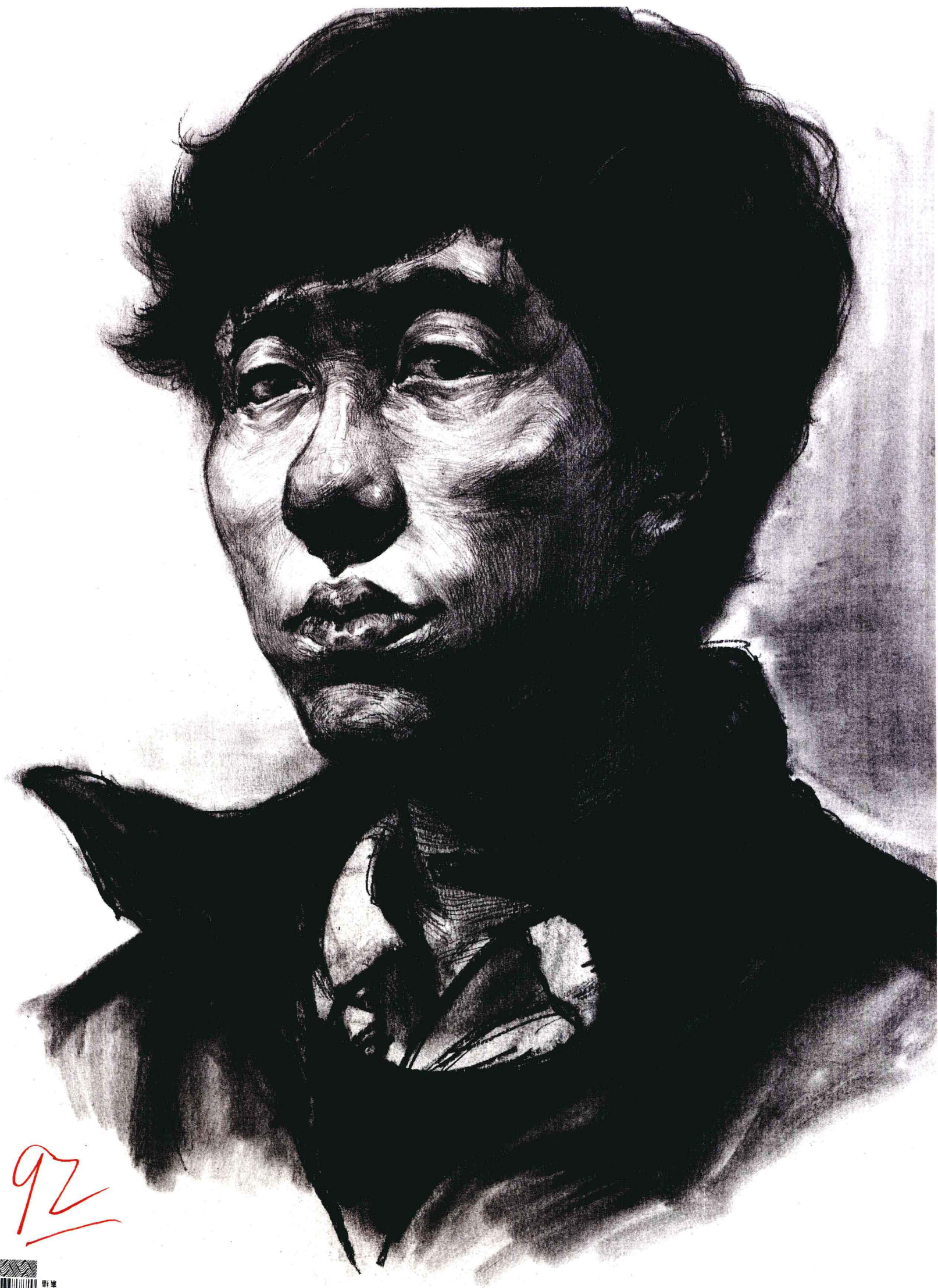
不足之处：

- 1.沿着左边的前额轮廓线向头顶延伸，会发现脸的长度和头颅的比例有些失调。
- 2.近处脸的正面和侧面的形体过渡略微简单了一点，颧骨上的高光与另一侧脸的轮廓线相比较，有些突兀和不对称。
- 3.脸的基本色调和五官的色调对比还应再拉开点。



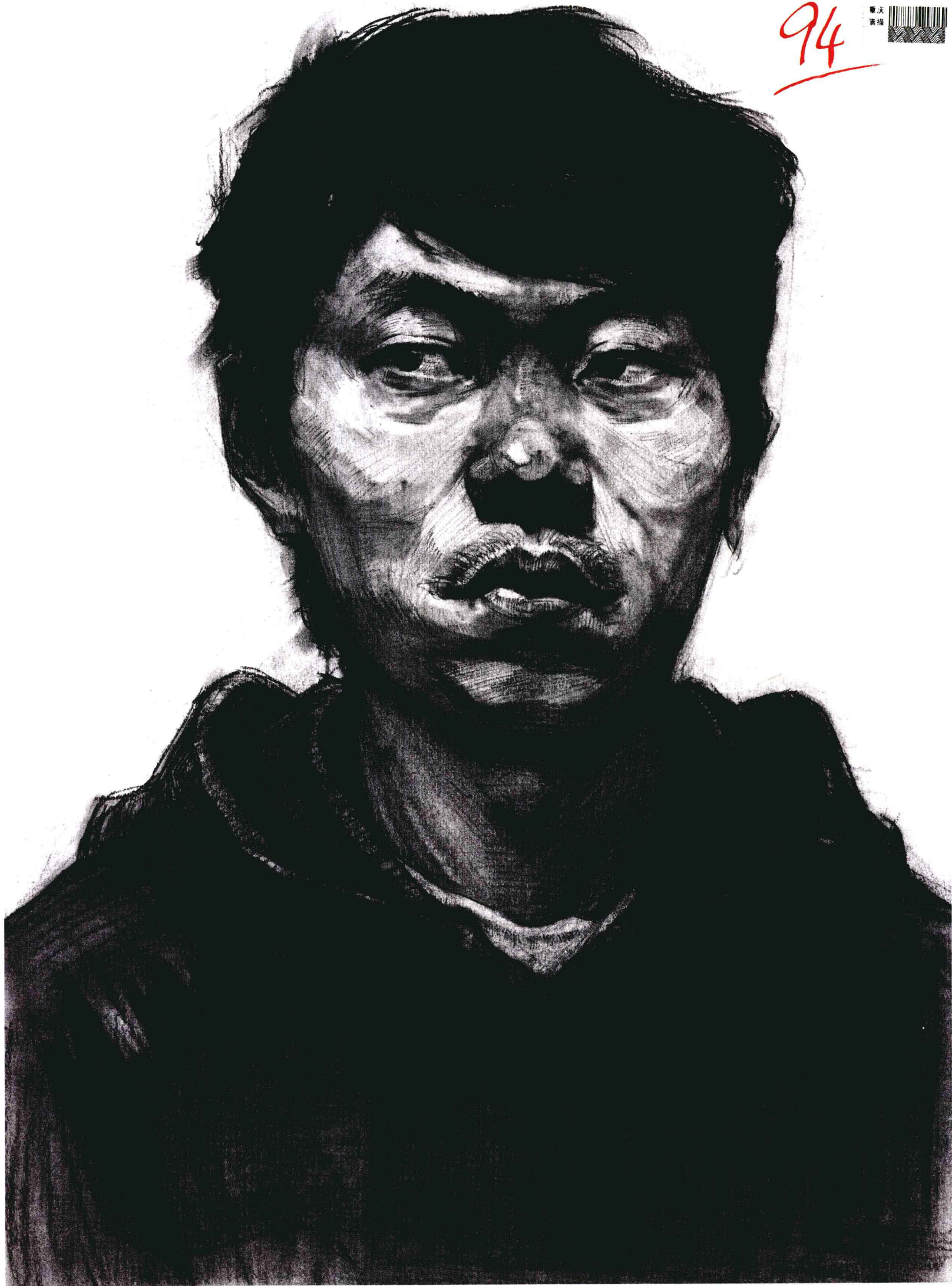
91





94

曹天
素描



此张试卷，首先人物形象特征很明确，人物的神态也很生动。头发和衣服、人物面部的所有阴影、面部的受光部分，共同组成画面上大的黑、白、灰层次，画面简洁明快。不足之处是对细节的深入描绘不够，对眼睛和鼻子的刻画还应具体。脸的受光部细节处理还应再统一一点。脖子的具体结构关系也可以再清楚一点。

造型类
素描

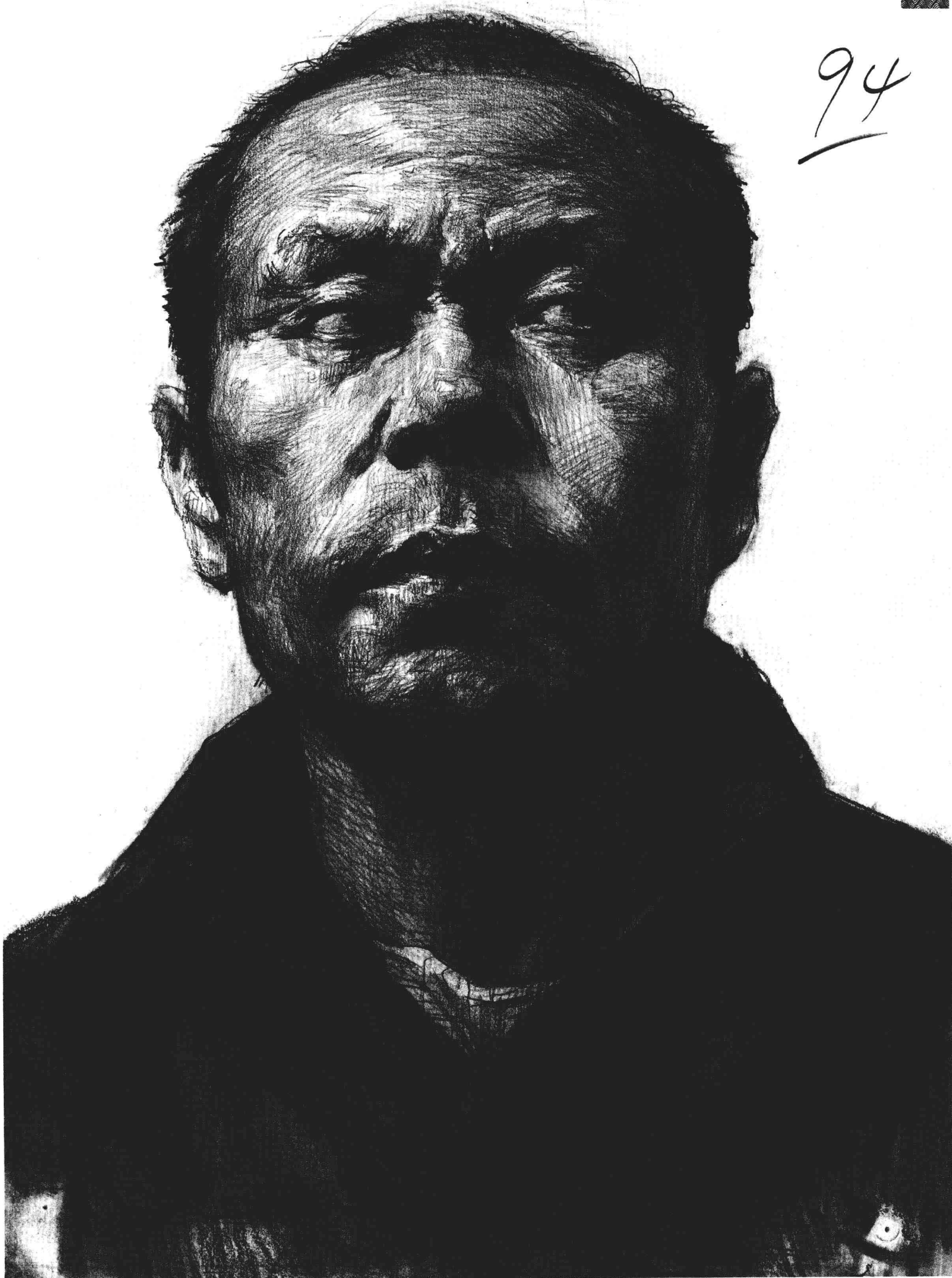


93





94



这张试卷给人的第一印象就是人物的神态生动，画面的整体感很强，头部体积的塑造厚重而充分，用笔、用线大方肯定。从人物若有所思的警觉目光到人物紧抿着嘴角表情的捕捉，体现出画者较强的形象感受能力和形象刻画能力。不足之处：鼻头和鼻翼的塑造还应再具体一点，脖子上的喉节和胸锁乳突肌形体结构的交代也略显简单。