

2008 年度浙江省哲学社会科学“浙江文化研究工程”立项课题成果之一

畲族飲食文化



梅松华 著



學苑出版社

2008 年度浙江省哲学社会科学“浙江文化研究工程”立项课题成果之一

畬族飲食文化



梅松华 著

图书在版编目 (CIP) 数据

畚族饮食文化 / 梅松华著. —北京: 学苑出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5077-3702-8

I. ①畚… II. ①梅… III. ①畚族—饮食—文化 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 240138 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸: 720 × 1000 1/16

印 张: 21.25

字 数: 350 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

序



在浙江的各地方言土语当中，吃一般直接称为“食”，换言之，食就是吃，这表明吃是食的衍生表达形式。因为“食”还包含食物等自然物化的形态，而吃则已经开始了人类的文化规范。我们知道，人是文化的动物，但即使是文化动物也有其动物性，食或吃就是动物性之一。恩格斯在马克思墓前的讲话中说，马克思的伟大发现之一就是人只有解决了衣食等问题之后，才能从事政治、科学、艺术、宗教等其他工作，说明吃的重要性和前文化性。梅松华的《畬族饮食文化》虽然仅仅选取比较小的区域和独特的民族人群来研究饮食及与之相关的文化问题，但它同样可以让人们透过这种研究，寻找人类为生存而根据自己的需要创造的丰富的文化和独特的文化轨迹，因此，这一研究不仅在饮食文化方面，而且在民俗学、人类学、社会学与当下的非物质文化遗产保护等诸多学科都具有重要的意义。

梅松华选择畬族饮食文化作为研究对象，主要是基于：第一，畬族的历史非常悠久。早在秦汉以前，作为一个具有文化特征的群体，畬族就已经生活于祖国大地。《后汉书·南蛮传》载：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰槃瓠。下令之后，槃瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计槃瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配槃瓠。

槃瓠得女，负而走入南山，止石室中。所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆鉴之结，着独力之衣。帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女。槃瓠死后，因自相夫妻。织绩木皮，染以草实，好五色衣服。制裁皆有尾形。其母后归，以状白帝，于是使迎致诸子。衣裳斑斓，语言侏离，好入山壑，不乐平旷。帝顺其意，赐以名山广泽。其后滋蔓，号曰蛮夷。外痴内黠，安土重旧。以先父有功，母帝之女，田作贾贩，无关梁符传、租税之赋。有邑君长，皆赐印绶，冠用獭皮。名渠帅曰精夫，相呼为婁徒。今长沙武陵蛮是也。”虽然它仅仅是从族源和文化崇拜上来认定畬族与槃瓠拥有正相关的联系，但由于历史过程的文化自我演化，因此，今天的畬族已经在具体的文化形态方面，与苗族、瑶族等有了很大的差异。第二，畬族是一个散居于东南沿海发达地区的民族。据畬族的有关传说，它源起于广东一带，在唐宋之后逐渐地向福建、浙江、江西和安徽等省份迁徙，目前大部分散居于福建和浙江。因为东南自唐宋之后一直是经济相对发达的地区，因此，畬族的迁徙常常只能选择闽、浙发达地区的山区或深山老林，以几户或单门独户而居，开山烧畬度日，畬族的“畬”就是“刀耕火种”之意，由此还形成了畬族“大分散，小集中”的居住特点。这种迁徙的历史和生存方式，使畬族的文化常常带着不同地区的印记，形成了他们善于学习、能够熔其他文化于一炉的特点，这方面，在饮食文化内容和形式上都表现得非常突出。第三，畬族是一个勤劳、善良而又朴实的民族。如果说，畬族的迁徙是基于生存的需要，那么，在一路迁徙的过程中，他们烧畬垦荒，以自己的劳动养活流动过程中的畬族人，如果没有勤劳的工作，如何能在几百年的迁徙过程，保证自己民族人口和文化的延续？至于说善良与朴实，则可以从他们的长期迁徙和与不同地区民众的和睦相处中得到充分的印证。而畬族妇女的勤劳、善良与诚实则更为突出，她们不但是生产能手，也是编织刺绣的能工巧匠。她们的手工艺品种类丰富，色彩斑斓，风格独特。如编织的彩带，即花腰带，图案花纹多样，配色美观大方。编织的斗笠，花纹细巧，工艺精致，饰以水红绸带、白带及各色珠子，更富有民族特色，是畬族妇女最喜爱的一种装饰品。第四，景宁是中国唯一一个畬族自治县。坐落于浙江丽水

市的景宁畲族自治县建立于1984年，其畲族人口占全县总人口的比例高达10%以上，分布于全县的大部分乡镇。由于人口相对集中，畲族文化保存比较完整，尤其是聚居的形式，在最大程度上保证了诸如饮食等独特文化形态的自身风格。第五，著者梅松华是景宁人，虽然他不是畲族，但由于长期与他们一起生活，使他本人对畲族的文化和饮食有着更亲切也更全面的了解，加上三年在畲乡的知青生活，使这种由了解而生的亲切成了一种助推研究的动力。正是上述原因，给《畲族饮食文化》提供了最充分的材料和发挥的余地。

《畲族饮食文化》特色非常鲜明和突出，主要体现在下述几个方面：

1. 体系严整

通过对景宁畲族个案的调查记录，第一次全面梳理和建构了畲族饮食文化的内容体系。本书在饮与食两方面都同等重要对待，在食情、食品、茶文化、酒文化等方面，都有大量的记录、叙述和研究。不仅大的方面是全方位涉及，在某一个具体的形态方面，也是从体系建构着手。如景宁畲族的茶文化一节内容，就包括茶礼、茶趣、茶器和饮茶方法等诸多方面，通过这种严整的结构，不仅梳理了景宁畲族的饮食文化，而且建构起一种研究思维所必需的完整体系，在景宁畲族饮食文化，也包括畲族饮食文化的研究方面，开了一个很好的头。相信这种梳理和建构起来的体系，对于今后类似的研究具有极高的参考价值。

2. 内容丰富

以个案为依托，记录了大量景宁畲族的饮食谱系。从食情到食品，我们看一看其具体内容就可以知道，著者在收集、记录和整理畲族的饮食谱系方面是做了大量具体而实在的工作的。如食情就从食礼开始，接着是食趣、食器、节日饮食习俗和食情。以食礼为例，著者介绍了畲族的座次之礼、进食之礼、卒食之礼、待客之礼、做客之礼等五个方面的内容，除此之外，著者还对作为食礼内容的畲族的饮食禁忌下了很大工夫，对存在于畲族饮食之中的人品禁忌、食物禁忌和食器禁忌等内容进行非常详细的叙述。在畲族食情一节，这种通过个案来展示畲族饮食谱系的特点，展现得更加鲜明，内容非常丰富，其主食就有玉米糊、玉米

粥、玉米煎饼等 65 个个案，而副食则有禽畜类 11 个，水产类 10 个，蔬菜类 55 个，水果瓜子类 32 个等个案，由此可见著者在这面积累之丰富和内容之多样。

3. 视角独特

从文化人类学与民俗学视角来观照和整合景宁畲族的饮食文化是这一著作的另一个特点。我们知道，饮食不仅是通过一种方式进行制作来达到满足口腹之需，它实际上与人们的生存需求、心理需求、社交需求和各种文化需求紧密地结合在一起，因此，纯粹的饮食形态的叙述和记录是一种基本层次的民俗志、饮食志或文化志的工作。梅松华一方面在这些工作上下了很大工夫；另一方面通过对这些材料的整合与分析，将它上升到文化人类学与民俗学的视角来观照景宁畲族的饮食文化，因此，其研究也就从饮食而到它与健康的关系，从饮食来看其独特的文化变迁，从饮食的利用而至于地方饮食文化的开发，并将之与社会效益、经济效益等相结合。在此，记录保存文化、讨论研究文化、利用开发文化三者有机地结合在了一起，研究者的良苦用心也就不言自明了。

4. 通俗易懂

通俗易懂主要体现在行文方面，至于内容则非常讲究趣味性和文化性。饮食主要是大众文化，民族饮食尤其体现出民族民间的文化形态和文化精神。景宁畲族在其迁入后的 1000 多年的发展历程中所形成的饮食形态和内容，大都仅仅支撑民众的最基本的生活，这种来自于民间的文化，用通俗易懂的方式进行叙述和记录是最恰当的事。梅松华在这方面的能力是非常强的，作为一个长期研究语言学的学者，他本人在著作中经常采用不拘一格的行文方式，如在食趣一节中，主要表达方式就是通过提炼概括的方式来叙述与食趣相关的故事，如“粗鲁雷公误杀山哈妇，细心老君促成闪电情”，“若无公主食盐撒，何来山哈百味尝”、“石母猪偷吃蒲草饭，兄妹俩躲过火烧天”等，都非常通俗有趣而且易懂。这种融趣味性于内容之中，通过通俗易懂的方式进而表达文化和研究的方式，在书中随处可见，成为它的一大特色和亮点。

5. 图文并茂

在中国，学术著作的刻板生硬几乎是一种模式，只是在近几年，图文并茂、生动活泼的方式才逐渐地时兴起来。《畲族饮食文化》一书，不仅资料工作做得扎实、全面而细致，同时，著者还花费大量的时间直接在现实生活中采录大量的图片资料，并将这些资料与文字相配合，相得益彰地突出了文字的叙述，使读者能更亲切、更直观、更生动地感受到畲族饮食文化的真实存在。当然，如果在一定程度上增加一些畲族饮食具体制作过程的图片，展示它们的独特性，效果可能会更好一些。

6. 源于生活

著者在前言中曾非常深情地说，自己是土生土长的景宁人，“50多年来，与畲族弟兄朝夕相处，加之又在景宁畲族自治县澄照乡东畔畲族村插队落户与畲族弟兄三年的零距离接触的经历，在与畲族弟兄同吃、同住、同劳动的过程中，亲身感受了畲族各方面的文化，其中有关景宁畲族的饮食文化感受尤其深刻”。这种在“三亲”过程中采录的资料源于生活，真实可靠，这是这一著作非常鲜明的特色。试想，如果没有这种生活积累和长期在景宁生活经历所建立起来的对畲族人深厚的情谊，无论如何也没有办法做到对于资料的搜集是如此地全面、细致而扎实，如此地具有生活的细节性和时间跨度的巨大性。

源于生活的饮食与源于生活的调查、采集、记录，使这一研究不仅是独特的，而且对于今后类似课题的研究将是一个坚实的基础，因此，它在文化人类学、民族学、民俗学、文化学等学术研究领域的价值将随着时间的推移而日益显现。

由于本书的主旨可能在于更多地为了展示和保存畲族的饮食文化特色和内容形态，因此，在研究这一层面上还是存在一定的欠缺和深度，不过，在保护文化与提炼特色这种两者不能兼顾的情况下，我还是认同著者的这种处理方式，有些问题我们可以留待来者去评判。

但是有一点却想在这儿再说上一句。今天，在科学主义的名义下，饮食的科学性内涵被提高到了前所未有的地位，营养配方和营养成分成为人类饮食唯一标准的依据。民族的或地方的饮食文化结构或特色在弱

化，有的地方甚至被否定。人们在几百年甚至几千年或更长的时间里逐渐建立和形成的饮食文化习惯被作为一种非科学的方式受到指责或不公正的对待，饮食习惯正在被一种泛科学主义的、机械的、工业化的模式所替代，人的饮食文化差异和习惯被抛弃，加上动植物供给配比的所谓“科学化”，人类的疾病也出现了趋同化的趋势。这是非常值得我们忧虑的。毕竟人是文化的动物，而这种文化主要是指差异化的、民族的、地方性的文化。一个人长期在一个地方生存，他深受地方文化影响，诸如生老病死、道德伦理、思维方式、喜怒哀乐、兴趣爱好、语言表达和饮食文化，而饮食文化的形成，包括口味，是从出生后就开始的一种养成的习惯，要改变这种习惯是非常困难的。因此，多一点文化的，多一点人文的，少一点所谓“科学”的，未必就不符合人作为文化动物的人的特性需求。梅松华在畲族饮食文化方面的研究，至少是一种值得我们重视的工作，它向我们展示了这样一种事实：畲族人在长期的生产生活过程中创造了值得他们自豪和骄傲的饮食文化，保存这种文化对于保护和延续他们的独特文化传统是非常有价值的。这一点，我想也是这一成果的灵魂所在。愿这一成果的出版，可以为畲族文化研究，尤其是为畲族饮食文化研究开创一个新的天地。

是为序。

陈华文

2009年10月于浙江师大

陈华文教授，浙江师范大学文化创意与传播学院院长，浙江省非物质文化遗产研究基地主任，浙江省民俗文化促进会副会长，浙江省民间文艺家协会副主席，中国民俗学会常务理事。

前 言

浙江景宁是全国唯一的畲族自治县，在浙江畲族中，具有典型性，通过对浙江景宁畲族饮食文化的研究，基本上可以了解浙江畲族饮食文化的变迁发展脉络，也可以从中了解研究畲族饮食文化对社会经济，特别是对浙江景宁畲族自治县旅游经济发展的意义。

今天，我们研究浙江景宁畲族饮食文化的目的是为浙江景宁畲族饮食文化“清仓盘点，登记造册”，以更好地保护浙江景宁畲族老祖宗留给我们的丰富的饮食文化遗产；同时也是为了利用开发浙江景宁畲族老祖宗留给我们的饮食文化资源，以促进浙江省社会经济的发展，尤其是促进浙江景宁畲族自治县的经济发展。

因为我本人就是土生土长的浙江景宁畲族自治县人，50多年来，与畲族弟兄朝夕相处，加之又有在景宁畲族自治县澄照乡东畔畲族村插队落户与畲族弟兄三年的零距离接触的经历，在与畲族弟兄同吃、同住、同劳动的过程中，亲身感受了畲族的各方面的文化，其中有关景宁畲族的饮食文化感受尤其深刻，研究起来比较方便，写起书来也比较得心应手。可以说本书中有许多资料是我的“三亲”资料，为畲族饮食文化的研究和本书的撰写打下了较为扎实的基础。

由于畲族在历史上是一个迁徙不定的民族，在迁徙过程中或多或少地受到其他民族文化的影响，饮食文化也不例外；加之畲族也是一个融入重于抵御、开放重于保守、吸纳重于独创的民族，所以千百年来定然会受到中国大文化的影响，因此在“文化趋同”的历史长河中，要保持

原汁原味的民族文化就显得比较困难。由于浙江景宁畲族人大多聚居在大山里，相对比较封闭，因此他们的文化也就相对稳定，传统文化的元素依然保留较多，也较好，所以我们现在进行研究，还为时不晚。

本书是一本集研究性、知识性、趣味性和实用性于一体的关于浙江景宁畲族饮食文化的专著。说研究性，书中涉及“浙江景宁的区域地理特点对景宁畲族饮食文化的影响”、“浙江景宁畲族饮食的特点”、“浙江景宁畲族传统饮食习俗”、“浙江景宁畲族饮食文化的变迁”以及“浙江景宁畲族饮食文化的研究开发对发展景宁畲族经济的意义”等研究成果。说知识性，书中涉及许多有关畲族的历史和文化的知识，涉及更多的有关浙江景宁畲族的“区域特点”、“历史概况”、“食俗文化”、“茶俗文化”、“酒俗文化”、“饮食与健康”等文化知识。说趣味性，书中涉及许多有关浙江景宁畲族的“食趣”、“茶趣”、“酒趣”等历史传说故事以及逸闻趣事。说实用性，书中涉及许多有关浙江景宁畲族的“食情”、“茶情”、“酒情”等饮食的制作方法。同时，书中还配有大量有关浙江景宁畲族饮食文化的图片，既有助于读者理解阅读，又有助于研究者在研究畲族文化时的某些借鉴。本书最大的特点是自认为“畲族味”比较浓。书中不论是“食文化”、“茶文化”还是“酒文化”等方面都洋溢着浓浓的畲族味。虽然本书存在这样或那样的不足，但对读者进一步了解浙江景宁畲族传统文化习俗，还是有一定帮助的；对畲族文化的研究，从某种意义上来说，还是有一定的借鉴参考作用的。如果能有此作用，能起到抛砖引玉的效果，也算是我这个景宁人为生我养我的故乡尽一点绵薄之力了。

梅松华

2010年8月于丽水

第一章 概述 / 1

- 第一节 畲族概述..... 2
- 第二节 浙江景宁畲族自治县概况.....17
- 第三节 浙江景宁畲族自治县饮食概况.....19

第二章 浙江景宁畲族饮食文化 / 24

- 第一节 饮食文化.....24
- 第二节 浙江景宁畲族饮食文化.....26

第三章 浙江景宁畲族饮食文化的变迁 / 30

- 第一节 浙江景宁畲族饮食文化变迁原因.....30
- 第二节 浙江景宁畲族食文化变迁.....32
- 第三节 浙江景宁畲族茶文化变迁.....38
- 第四节 浙江景宁畲族酒文化变迁.....42

第四章 浙江景宁畲族食文化 / 45

- 第一节 浙江景宁畲族食礼与禁忌.....45
- 第二节 浙江景宁畲族食器.....56
- 第三节 浙江景宁畲族节日饮食习俗.....71
- 第四节 浙江景宁畲族食情.....77
- 第五节 浙江景宁畲族特色食品..... 142
- 第六节 浙江景宁畲族食趣..... 148

第五章 浙江景宁畲族茶文化 / 169

第一节 浙江景宁畲族茶礼与禁忌·····	170
第二节 浙江景宁畲族茶器·····	175
第三节 浙江景宁畲族饮茶方法·····	179
第四节 浙江景宁畲族特色茶——惠明茶·····	182
第五节 浙江景宁畲族茶趣·····	187

第六章 浙江景宁畲族酒文化 / 200

第一节 浙江景宁畲族酒礼与禁忌·····	201
第二节 浙江景宁畲族酒器·····	219
第三节 浙江景宁畲族特色酒·····	222
第四节 浙江景宁畲族酒趣·····	226

第七章 浙江景宁畲族饮食与健康 / 246

第一节 浙江景宁畲族食品与健康·····	246
第二节 浙江景宁畲族饮茶与健康·····	251
第三节 浙江景宁畲族饮酒与健康·····	257

第八章 浙江景宁畲族饮食文化开发 / 263

第一节 浙江景宁畲族饮食文化开发资源·····	263
第二节 浙江景宁畲族饮食文化开发构想·····	267
第三节 浙江景宁畲族饮食文化开发效益与保护·····	280
第四节 浙江景宁畲族饮食文化包装与文化显现·····	292

后 记·····	302
----------	-----

图 版·····	303
----------	-----

第一章 概述

“民以食为天”讲的就是人类离不开饮食，只有依赖饮食才得以生存、繁衍。虽说人类的饮食是从“生食阶段”，过渡到“熟食阶段”，最后才发展到“烹饪阶段”，但人类的生存和繁衍，始终离不开饮食。“生食阶段”是人类没有使用火之前，属于原始社会的初期，处在“采集时期”，靠的是天然的饮料，如雨露、泉水、花液、树汁等，靠的是大自然赐予的植物和动物；人类发现了火之后，才进入“熟食阶段”；人类进入渔猎时期，有了富余的食物之后，开始逐渐进入“烹饪阶段”。不论哪个阶段，人类要生存，都离不开饮食。

“巧妇难为无米之炊”，可见饮食离不开食物，没有食物也就没有饮食；有什么样的食物，才有什么样的饮食。人类的饮食又是随着历史的发展而发展的，可以说人类的历史与饮食的历史关系十分密切，人类不论在“采集时期”、“渔猎时期”、“畜牧时期”还是“农耕时期”，都是为了生存而获取各种赖以生存的食物；人类在生存、繁衍的历史进程中，创造了辉煌的历史，创造了丰富的文化，形成人类璀璨的文明史。任何一个历史时期，任何一种文化，任何一种文明，都与人类的饮食有着千丝万缕的关系。因此从某种意义上说，人类饮食史就是人类的发展史，人类的饮食史就是人类文化史，人类的饮食史就是人类的文明史。

人类文化、人类文明都与人类所处的区域有着密不可分的关系，人类的饮食也不例外，因为一个区域的地理、气候等条件决定着植物的生长，植物的生长又决定着这一区域的饮食结构和饮食习俗。而一定的饮食结构和饮食习俗，又直接或间接地影响着人类的发展历史，影响着人类的宗教信仰、政治、经济、文化等各方面的发展，所以说研究人类的饮食，就是研究人类的历史；研究一个民族的饮食，就是研究这个民族的历史。反过来，研究一个民族的历史和所处的区域特点，又进一步帮助我们了解这个民族的饮食文化。因此，我们要研究浙江景宁畲族的饮食文化，

也就有必要了解畬族的历史文化和浙江景宁畬族自治县的区域特点,只有这样,我们才能较好地了解浙江景宁畬族的饮食文化。

第一节 畬族概述

一、畬族族称

“畬”或作“畚”,从“田”,从“余”,“余”亦声,是个会意形声字。“余”,甲骨文作“𠂔”,金文作“𠂔”或“𠂔”,小篆作“𠂔”。甲骨文、金文例一之“余”,形似用木柱支撑屋顶之状;金文例二之“余”,在木柱下部两边各加一画,写成“木”,以突出房屋“木柱”之构件。“甲骨文余字是用木柱支撑横梁以盖屋顶之形表示建造房屋,可能是搭茅屋之‘搭’的独体象事初文,动词。”^①20世纪50年代,浙江省少数民族师范学校民族研究室,为确定畬族民族成分,作了大量的调查研究,认为“畬”上面的人字表示搭草寮的人字架,下面的“田”表示畬族这个游耕民族的迁徙之处。这正好说明“余”字古今同义。“余”古音,许慎先生解为“舍省声”。“舍”始夜切,“夜”在浙江方言为ɑ韵,从“余”得声之字如“余”、“畬”、“斜”、“赊”等。“田”,甲骨文作“田”或“𠂔”和“𠂔”,金文作“田”,小篆作“田”,属于独体象形字。甲骨文之“田”原指“田猎”之“田”,指狩猎的场所;后来才有许慎先生所指之“田”,即“树谷曰田。象四口。十,阡陌之制也。”“畬”字之“田”,泛指山里的田地。既指山里田猎的场所,又指人们栖息的场所和种植作物的田地。“余”与“田”两者会意为“在山里栖息种植的田地上用木头搭建草棚或草寮”。“畬”之俗字写作“輦”。故这一族群又被称为“畬客”、“輦客”、“山客輦”等。蒋炳钊《关于畬族来源问题》“‘畬’字在汉文史书里出现很早,其意思也很清楚。《集韵》云:‘畬,火种也,诗东切’。……因此,以‘畬’名地可以理解这个地方是新开垦出来的。”^②将“畬”解为“火种”,应该是后来之义,是指畬族人“刀耕火种”的生产方式;认为以“畬”名地,是“新开垦出来的地方”却是对的,与古义相近。

“族”,甲骨文作“𠂔”。从文字构形来看,“族”由两个部件构合而成,“广”则

① 何金松著:《汉字文化解读》[M],武汉:湖北人民出版社,2004年,第310页。

② 施联朱主编:《畬族研究论文集》[M],北京:民族出版社,1987年,第113页。

旗也,“𠂔”则矢也。如“旅”,甲骨文作“𠂔”,旗帜下众人离家外出狩猎,领头者手持一根上系有藤条或兽皮之类的东西(类似旗子),走在队伍的前面,到了目的地,将旗子往地上一插,狩猎者劳作结束后,统一到标志物旗帜处集中,然后集中返回居所。因此,旗帜成了部族、氏族、民族的标志和象征;那么旗帜之下从“矢”是何意?一个国家是否强大,与军事力量有直接关系,军事力量强则国强,因此,各国都将自己国家最有杀伤力的武器拿出来,以扬国威。原始氏族部落则展示当时最有杀伤力的武器“矢”,以扬族威。两个部件会意为“氏族部落的标志”,故“族”之本义为“氏族”、“部族”,后引申为“民族”、“家族”等义。

“畬族”即在山里用木头搭建草棚或草寮,过着狩猎、刀耕火种生活的民族。“畬族自称为‘山哈’或‘生客’。畬音 sanhak。这个称呼不见于史籍记载,但在畬族民间仍普遍流传使用。畬语‘哈’意为‘客’。‘山哈’即指居住山里的客户,究其原因,与其历史上随山迁徙,散居外地而得名。”^①畬族是我国 56 个兄弟民族之一。现今主要散居在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽省境内,其中 90% 以上居住在福建、浙江广大山区。畬族具有非常明显的“大分散,小聚居”的特点,是我国典型的散居民族之一。

“畬族”的族称,一般人认为最早见于南宋末年刘克庄《漳州谕畬》。而谢重光先生则认为:“王象之《舆地纪胜》卷 102 ‘梅州’条,记载当地的菱禾是‘山客輦’所种。……这条记载应是文献上以‘輦’(“畬”)作为畬族族称的正式记载。而《舆地纪胜》成书于理宗宝庆三年(1227),至少比刘克庄《漳州谕畬》一文早 35 年。”^②直至 20 世纪 50 年代,我国进行民族识别,“1956 年 12 月,国务院正式确定‘余田的畬’为畬族族称,统一了畬族的称呼,此后凡与畬族认同的民族群体也随之使用了‘畬族’族称”。^③根据 2000 年第五次全国人口普查统计,畬族人口数为 709592。(见图 1-1)

二、畬族姓氏

畬族主要姓氏有盘、蓝、雷、钟四姓。现在浙江景宁畬族以蓝、雷、钟三姓为主,盘姓较少,浙江临安还有数户盘姓畬民。关于畬族姓氏的来源,主要源于畬族的《高皇歌》和《凤凰山》。

① 丽水地区畬族志[M],北京:电子工业出版社,1992年,第17页。

② 吕立汉主编:畬族文化研究论丛[M],北京:中央民族大学出版社,2007年,第48页。

③ 同上。

《高皇歌》(节选)

帝啻高辛是国号，龙麒出世实为真。……
贤皇高辛在朝中，刘氏君秀坐正官。
正官娘娘得一病，三年头昏耳又痛。
高辛坐天七十年，其管天下是太平。
皇后耳痛三年久，便教朝臣嚼（叫）先生。
先生医病是明功，取出金虫何（有）三寸。……
取出金虫三寸长，便使金盘银斗装。
一日三寸仰（看）其长，变作龙孟丈二长。……
丈二龙孟真稀奇，五色花斑花微微。
像龙像豹麒麟样，皇帝取名嚼龙麒。
龙麒生好朗毫光，行云过海本领强。……
番边大乱出番王，高辛皇帝心惊慌。
便差京城众兵起，众兵差去保边疆。……
番边兵马来的强，高辛兵马难抵挡。
打过几回都输了，退兵回转奏高皇。
高辛接本心惊慌，便嚼朝官来思量。
一切办法都想尽，挂出皇榜招贤郎。
皇帝准本便依其，京城四门挂榜词。
谁人平得番王乱，第三公主结为妻。
皇榜内里表灵清，谁人法高挂帅印。
收服番边番王乱，招为女婿再封身。
榜词挂在四城门，众人来肽（看）闹纷纷。
千万人子肽过了，无人何（有）敢揭榜文。
挂出皇榜三日整，龙麒晓得近前仰。
随手便来收皇榜，收落皇榜在身边。……
番王作乱都平服，龙麒公主结头对（结婚）。……
头是龙孟身是人，好度皇帝女结亲。
第三公主心唔（不）愿，龙麒就讲去变身。
金钟内里去变身，断定七日变成人。
皇后六日开来肽，龙麒钟里变成人。……^①

① 柳意城主编：景宁畲族自治县志[M]，杭州：浙江人民出版社，1995年，第107页。