

今  
字  
解  
剖

上  
冊

今字解剖

陳三立署



# 今字解刻題辭

小學正清而盛亦正清而衰段桂芳王諸公刻志許  
書助達神悟由形體以迴聲義自是故訓可通經記  
可說流澤被於學者廣矣故曰盛滿延自為康熙字  
典偏次者多部生白徒分部舛戾殆盡乖謬而學官第  
子多字之故曰衰世之學者不逮學官弟子之眾能盛  
猶不足以及衰也明以書稽察之字曰察正清端為查  
書為卯之字曰彈正清端為達書圓未今也之字曰輟  
清端為滾以天校論清世小學之衰有宜于明世者矣保誤  
之起誠有多端要之必以字典為大宗焉余慶時有王錫  
侯者私作字貫以不適用字典誅自是鉅研精小學之士歛以

古義糾正字典觸於刑個之案之何大儒如高郵王氏有  
所獻替亦為律令所執不能成書後作考證一編猶以  
粉黛刻畫嫵母母以食其質已余同舍生王純甫事陳  
清命先生嚴汝比遭世變而純甫亦殤年白矣數以文字教  
授諸生常苦篆隸殊形謬予亦莫能窺其之本歟凡曰凡  
事矯枉過正難為力因執利導易為功與其力崇小篆片  
今隸之非不如為指今隸濟小篆之末因是作今字解刻  
十三篇其言形者六言音義者七亦不江山而為之者已據前  
世玉篇類今篇皆以今隸為本而分部與說文有大殊絕蓋沿  
誤以江原叔孝以尋本能今隸圓可通於小篆清初諸部生  
不知始誤以今隸自為正實過在其人不在今隸純甫之作蓋

亦竊觀馬公之書者也故遂以子以其音讀之象意則亦  
可以無大過矣抑今世之不知者非字與俗字而已穿鑿之  
後皮傳辭義隨情定字失其源流不根蓋有過于前矣字  
說者常以通書刻骨真偽邪正而妄者乃以似會據斯  
波其滅裂如書字獨如字與而止乎他而滅有之六書於  
此亦宜加之意也民國二十三年五月章炳麟



古人造字皆有精義後人識字得尋求其字義以自納於軌物之中  
中乃止戈為武反正為乏皿為盞自環為私山背公為公人言  
為信力田為男卜中為用用口為周曰辰為晨凡夕為夙十口相  
傳為古十目視上為直所謂視而可識察而見意者實為聖人  
以文主教之微意未有經籍以前之名教也自篆變為隸名教  
自此衰矣漢興州縣古行文字之本原既失功令雖以掇書課  
試墨僂王平帝時猶令晨禮說字廷中此誤謬錯出而以馬頭人  
為長人持十為平人十四心為德二在天下為酉人散二為大雨人  
交一心中出者為水古文之面目今非而識字者又不知推本古  
文造字之原理訛以傳訛自漢已此遑論唐字以下於其研究生



怒為憂之以為人不識字遂誤經法害猶小因誤經之誤至於背  
畔名教違離道本害實大也乃依摛篆作說文解字一書以存古  
人造作之精意惜其時隸書大行經典之字一改為隸讀其書者  
絕少摛篆與隸書截然分途而不可復合雖有顧野王之玉篇彌  
縫其間要之篆自篆隸自隸終不能強之使合也沒有宋人李  
從周者作字通一書以說文校隸書之偏旁此即例乖刺所舉今  
隸偏旁之點畫與篆偏旁根本不同雖名曰通實未嘗通也他如唐  
人顏元孫之干祿字書張參之五經文字唐玄度之九經字樣亦  
但就隸體校之偏旁未嘗於篆隸間溝通血脈也豈非後人識字  
之一大缺憾乎同門王筠有明經事德清師治小學洞究古文造

字之原病今學者識字而不識篆於字之形聲義所在茫然無知  
坐令異行適值終年凍途可尋乃作今字解別一書將今隸偏變  
諸體俱據許書釋明今隸其體即篆文某體俾二千年以來篆隸  
斷而後合識文字之功臣也抑余年未搜集三代鐘鼎彝器文字  
數千餘種王朝列國字非一體間有艸篆乃知古人文先有篆  
者今曰艸篆初行於殷始起艸時其後競趨便易即臆當而以艸  
篆行之所謂艸篆者非於古籀外別有改作乃即古籀未酌有變  
自成一體艸篆名就其底何嘗不取象於篆文徒以便利速寫事  
量艸勢遂與篆文不同耳自漢以下經典相承沿習既久於是什  
一篆遂能與篆文並駕以施有此書則凡以前識字之書作者皆有



途迥異由途迥以納軌物亦所謂本王道生者許氏解字而外厥  
惟此書易曰窮則變之則通又曰唯壹而適結繩之文始書契摺  
第之字為艸隸皆應時世之求而不執己者也其故篆隸代嬗之  
際有說文解字一書則古文雖亡而未亡自篆隸隔閡之後有今  
字解制一書則名教雖隳夷而可復此則是書也其不應時世之

求而不執自己者耶民國二十四年八月杭州鄒壽祺



今字解剖自叙

余作此書、下筆時、先自居於讀者之列、而且以程度塵及之、讀者自居、凡讀者之一切窒礙、必為之掃除殆盡而後已、良以此書之作、非為通字學者添日出之燭火、乃為不通字學者給暗室之明燈耳、中國文字、沿革多端、綜其大要、不外篆隸二者而已、遷流至於今隸、如蠶化為蛹、蛹化為蠶、小篆之面目全非、作者之微意安在、故有見者教人識字、必先識篆、而終不能從其教者、風氣習俗使然也、於是口天吳、立早章、戈刀成、古月胡、方人也、施言西早譚之荒謬百出、雖搢紳士大夫所不免、可慨也已、凡事矯枉過正、難為力、因勢利導、易

為功、與其力崇小篆、直斥今隸之非、屏諸異族、何如旁揖今隸、躋諸小篆之末、聯為一家、況今隸之變化、又何嘗不淵原於小篆乎、咎在自名古學者、高自標置、不屑屑於今隸間、從事探討耳、苟平心靜氣、一一探討之、又何嘗不相合乎、今中國幅員之廣、人民之衆、識字者不及十之二三、而此些少識字者、試舉一字、問其形聲義所在、皆夢然無以對也、循此以往、雖人人識字、而等於不識、其如官治民察之謂何、余自少治說文之學、每思就篆隸不同而同之點、設法溝通之、或作表對照、為初學由隸識篆之津筏、徒以衣食奔走、未遑、今老矣、少年同學、零落垂盡、環顧海內、必無有起而為之者、爰是

不揆墮眊、勉申夙志、分別題目、摘要疏說、艸部既成、命曰今  
字解剖、意在用科學方法解剖字形字音字義三者之輾轉、  
使人人識一字、知一字體用、與其字之沿革本末、一祛從前  
識字者知其然、不知其所以然之大病、其於中國文字之學、  
豈曰小補之哉、艸部息迫、舛誤不免、惟冀當代大雅君子見  
而教政之、幸甚、

余此書脫藁後、乃知字典一書、亟當從新編纂也、有清開國  
以來、中國人人識字者、孰不依據康熙字典、其書因襲明代  
梅氏字彙、輒將說文从某某聲一端、始終刪去、玉篇亦合識  
犯此病  
字者如墜五里霧中、無從知其形聲所在、又將說文五百四

十部部首削少三百餘部、遂多襍廁之弊、試舉其尤甚者、如王、大君也、廁於玉部、舍、市居也、廁於舌部、谷、口上阿也、廁於谷部、笛、瓦缶也、廁於田部、西、鳥巢也、廁於西部、兔、獸也、廁於儿部、乞、玄鳥也、廁於乙部、巳、蛇也、廁於己部、用此導人識字、正如以盲引盲、寧有裨乎、乾嘉諸老、如高郵王氏之徒、頗思改訂、卒以礙於御定而不果、余嘗謂今中國人人不識字者、康熙字典為之也、夫字書之所貴者、分部謹嚴、統系分明、冠於部之端曰首、廁於其下者曰屬、首譬則母也、屬譬則子也、母子血脈相關、分豪不容假借、庶幾讀者一目瞭然、否則如康熙字典之母自為母、子非其子、字之統系亂矣、識字之塗

徑亦自此封矣、余故曰、今中國人人不識字者、康熙字典為之也、共和鼎嬗、事事改革、獨於正名之先、務未遑、一任妄作、敗道之字、書流傳至今、貽害學者而不卹、何本末倒置若是乎、當局既慮不及此、奈何、今日之所謂文化策源地者、如某某書局等、亦無有起而圖之者、夫篇籍猶毛也、文字猶皮也、皮之不存、毛將焉附、即今負文化先導之責者、其不以余言為河漢乎、歲在癸酉冬十一月朔、杭州王有宗。



先生研精小學，與餘杭章太炎先生同學於德清宗師之門。晚年以文字教授諸生，嘗病中國人之識字者都不澈底，乃就今隸形聲義三者，根據許書，條分縷析，絜要疏釋，著既成，命曰今字解剖。其中偏旁省變一類，溝通篆隸之同異，窮極嬗蛻之源委，發千載久祕不宣之祕，開來學欲入無門之門，故有如是之舛作，方不媿為字書，亦惟會得此道者，方不媿為識字，誠破天荒之字書。今日識字之一大革命也。蔭孫游學歐州，目睹彼都人士如衛禮賢譯禮記，薛華納譯史記，頗多講習我國文字者，以是書貽之，必奉為瑰寶，則是書也，豈獨風行赤縣神州而已哉？將必滂及於大瀛海矣。民國二十

三年八月受業但陰孫拜誌

父新及外大處英列國二十

多餘皆非國文字者以是書領之必奉為寶限是書也豈

學燭照自能如情人士以書對寶寶豐言藉華照點史言融

為點字如知夫京之字書今日點字之一大革命也新點

始育也長之點字亦不點為字書亦非會點此直書亦不點

點之點書幾十萬人亦不書之點開來學為人點門之門

命曰今字補悟其中則書皆變一既新也易轉之同異羅蘇

點今點法聲義三書對點情書利合點既緊要點點書利也

點平以文字格對點主書融中國人之點字書點不點融

大主點靜心學轉點林章太炎夫主同學外對新點轉之門

今字解剖例言

一本書凡十又三篇、曰偏旁省變字、曰形聲部位變化字、曰形近易誤字、曰音近易誤字、曰義隨音變字、曰古今字、曰正段字、曰正變字、曰正俗字、曰誤書字、曰誤讀字、曰名詞舉正、曰虛字通釋、要以偏旁省變一篇為主、其餘皆附庸也、偏旁省變一篇所列綱目、約千餘字、今字變化諸形、盡在乎此矣、字形既明、音義即迎刃而解、故識字者、必先從此入手、

一偏旁諸字、以小篆為綱、以今字為目、綱領先後次第、本無成見、亦無甚深意、但取其以類相從耳、為初學尋閱