

第三屆澳門高等院校學生寫作比賽

探索現當代文學作品的人文精神

得獎作品集

人文精神

澳門特別行政區政府
高等教育輔助辦公室

二零零七年

第三屆澳門高等院校學生寫作比賽

探索現當代文學作品的人文精神

得獎作品集

澳門特別行政區政府
高等教育輔助辦公室

二零零七年

書名：第三屆澳門高等院校學生寫作比賽 探索現當代文學作
品的人文精神得獎作品集

編者：高等教育輔助辦公室

出版：高等教育輔助辦公室

地址：澳門巴掌圍斜巷 19 號南粵商業中心 13 至 15 樓

電話：28345403

網址：www.gaes.gov.mo

出版日期：2007 年 11 月

版次：第一版

印刷：城市印刷廠有限公司

印次：第一次印刷

發行數量：800 冊

（非賣品）

ISBN 978-99937-42-24-1（平裝）

出版說明

一、本辦公室為提升本澳高等院校學生的人文素養、寫作能力及思考能力，進一步推動校園閱讀風氣，並加強院校間的學術交流，於二〇〇七年一月至四月期間舉辦「第三屆澳門高等院校學生寫作比賽——探索現當代文學作品的人文精神」。是次比賽的對象為於本澳高等院校修讀學士學位或高等專科學位課程之學生，參賽者須選讀指定的作品，並對有關作品的人文精神進行探索。

二、擔任是次比賽的顧問為澳門大學社會及人文科學學院中文系李小凡代主任及文化局李觀鼎顧問；評判為華南師範大學中文系張明亮教授、廣東省社會科學院文學研究所柯可教授、香港嶺南大學梁秉鈞教授及澳門華僑報總編輯梁智生先生。

三、是次比賽收到稿件六十九份，反應理想。本書輯錄了該比賽獲冠、亞、季、殿及優異獎的十篇得獎作品。

目錄

序言一	華南師範大學中文系教授 張明亮	1
序言二	廣東省社會科學院文學研究所教授 柯可	4
序言三	香港嶺南大學教授 梁秉鈞	9
序言四	華僑報總編輯 梁智生	13
冠軍：水·舟·歌聲·詩意的人性	澳門大學 陸源	15
亞軍：《邊城》——現代人心靈的「桃花源」	澳門大學 崔勤勤	28
季軍：棄世之法——對《碧奴》的感懷	澳門科技大學 鄭理	38
殿軍：千山看斜陽——樊性的追逐	澳門理工學院 周研	49

優異獎：世界是我們最初和最後的愛——談《黃金時代》的荒謬與幸福	澳門大學	李默	59
優異獎：讀《故事新編》思「與時俱進」	澳門大學	余姍姍	75
優異獎：問而無解，所以尷尬，索性放下，於是風流——讀王蒙的《尷尬風流》有感	澳門大學	趙漢卿	89
優異獎：老驥伏櫪 志在千里——讀《此情猶思》	澳門科技大學	尤珊瑚	100
優異獎：道家淡淡的憂傷——讀《邊城》有感	澳門理工學院	蔡偉濱	114
優異獎：逃避著追尋——《圍城》之人文精神透析	澳門大學	李洋	127

序言一

華南師範大學中文系教授 張明亮

梁實秋先生說過：「搞創作需要天才，寫論文也需要福氣。」論文的福氣，無非一是能有上乘的表達，一是能有深細的思辨。關於表達，趙翼《論詩》（之一）可作參考：「少時學語苦難圓，只道功夫半未全。到老方知非力取，三分人事七分天。」思辨所需的積學與開悟，似乎應該寬鬆點，可能會是人天四六開？我且就「人文精神」這個論題談點零星感受或想法，供澳門的大學生討論和批評。

先德曰「人文化成」，我總是習慣性的要狗尾續貂：「化還是不化？怎麼化？」賈府裏的那位「情種」公子就是典型的不肯化向「聖賢經傳」的「茅坑裏的石頭」，厭惡「成人不自在」，寧肯「自在不成人」；周氏兄弟，哥哥魯迅一生跟「孔家店」過不去、以至於不共戴天，弟弟周作人曾自稱是「紳士與叛徒」，後來卻很愜意的做著「在家和尚」。豈僅曹雪芹、二周昆仲，文學史上幾乎所有的大家名家，都不能算是儒門的真實信徒。幸虧中國文化至少有儒釋道三家，如果只有一個儒家，則中國文學史會貧瘠得一無是處。可見，中

國文化或人文精神，乃是一個多元的動態的複雜的過程（那位時髦了許久的知名「文化學者」在他的「博客」中撰文，竟稱中國文化是「靜定的文化結構」，真外行得可以）。

我的老鄉、大學者王壬秋《湘綺樓日記》光緒五年正月乙巳一則，於我頗有茅塞頓開之效：「陳力田來與切論世情又與竹老切論公事。公事全虛，世情務實，愚不肖皆知之而賢智乃不知也。故君子恒敗，小人恒勝。」於是我斗膽猜疑或懸想：李宗吾的《厚黑學》，是不是也屬於中國文化多元之中的「一元」呢？其「實力」或「實效」，較之外行們的「高頭講章」，孰大孰輕呢？卿用卿法我用我法，俗所謂龜有龜路蛇有蛇路是也！有「新儒家」論者想獨佔鰲頭、一統天下，出位之妄想也。理論結合現實，思辨才不至於玄虛迂遠而闊於事情。

現實一直不停地在「化」著。有一本寫「文化大革命」的當代長篇小說叫《堅硬如水》，由於有同學的評論，我也便找來通讀一過。該書筆力遒勁而辭章粗俗——「文化大革命」之「集體迷狂」應該也是這樣一個整體風格吧。「文化大革命」是切切實實大大地「化」了一把的。有過那次的慘痛，從今以往，該不會再發生那樣的悲劇了吧？你且想想，如今「全民炒股熱」（網上有這樣一種說法：「現在不炒股的人真是瘋了」）、《論語》熱或「學術饅頭」熱，是不是多少有一點「迷」、也多少有一點「狂」呢？其原因何在呢？看來，

「人文化成」這樣一個概念，真還有說不完道不清的底蘊和奧妙！（附帶說一句，參賽的這篇評《堅硬如水》的論文，表達殊不賴卻未能獲獎，希望該同學以「文化人」的眼光看淡這種「遺珠之憾」。）

酷熱中撰寫此序，聯想起一首「禪詩」：「人人避暑走如狂，獨有禪師不出房。非是禪師無熱惱，只緣心靜自然涼」。澳門之熱，加之又有新的豪華賭場落成，其程度可以想見。澳門高等教育輔助辦公室主任陳伯輝先生卻於「大熱」中冷靜地拋出一句：「澳門怎能只讓博彩業一枝獨秀」。澳門大學生有關「人文精神」的論文比賽已成功舉辦三屆了，其成果和影響儼然已成為澳門之清涼一脈。對澳門特別行政區政府高教當局的良苦用心由衷讚歎一聲：善哉！

二〇〇七年六月二十三日於廣州

序言二

廣東省社會科學院文學研究所教授 柯可

又到了該為「第三屆澳門高等院校學生寫作比賽——探索現當代文學作品的人文精神」的獲獎論文集寫序的時候了。夏窗明淨，清風徐來，那曼麗旖旎的世界歷史文化名城澳門，那豐富凝重的中西文化積澱，那純美迷人，異彩紛呈的嶺南葡風民俗，那越來越貼心的人文關懷和高揚人文精神的篇篇論文，給我留下了多麼美妙而深刻的印象。

在我評閱過的這些感覺較好的論文裏，有的深入解讀《山居筆記》的人文內涵，留下了厚重思考。有的對白衣天使參透生死的《心靈處方》及其濃郁的人文精神，有深刻的感悟。有的結合當時的歷史背景，切入魯迅歷史小說的內心情感世界，努力體會其深意。有的對《黃金時代》的荒誕悲劇，有正常的解讀心態與獨到表訴。有的敏銳地發現了造成張愛玲小說悲劇的黑暗社會的關係鏈條，就是「被食、自食、食人。」有的對「愛在千里之外」的《碧奴》所登臨的制高點，體會獨深，對其描寫的感天動地的夫妻深愛，自有揭示。但很多人閱讀焦點並有突出人文精神表述的，則大體集中於《藏獒》與《邊城》這兩部作

品上，故值得我們格外關注。

在面對時下國內《狼圖騰》名聲鵲起，一些人把市場經濟下的「狼性」奉為完美至性，急於將其滲入企業文化，融入國民性，乃至於主宰中華民族文化精神的時候，認真品鑒援藏知青楊志軍創作的力作《藏獒》的許多論文，卻發出了不同聲音。其中有的勇於追逐獒性，大力弘揚獒德，激烈鞭撻狼性，揚棄其糟粕，取用其精華，立論穩健，見解不凡。有的抓住了《藏獒》全書的內核，指出藏獒正是民族精神圖騰，頗有見地。有的抓住了《藏獒》的情感主線，對比狼性與獒性，體會出其中作者的深意，無不令人深受感動與震撼。

我所讀到的這些言之有物的論文裏，有同學寫道：「從來沒有想過一個像我一樣從小怕狗的人能因為一本書而改變對狗的看法，但是《藏獒》的確做到了。沒有史詩般的壯闊背景，沒有跌宕起伏的曲折情節，僅僅是一個援藏知青和藏獒的故事，就深深觸動了我那有些冰冷的心靈。那麼，究竟是什麼感動了我，也許正如《藏獒》封底的編者手記所說，『當人們總想把自己變成狼時，人性莫非只好讓狗替我們珍惜？』」有的感悟道：「在人類生命的長河中，每一個民族應該有自己的民族精神，憑著這種民族精神，生生不息，代代繁衍。我們央央華夏的民族精神該是什麼？有沒有一個民族精神的圖騰？讀過楊志軍寫的《藏獒》這部小說，越來越強烈的感覺到，或許藏獒正是我們華夏民族精神的圖騰？」

推究起來，藏獒是由一千多萬年前的喜馬拉雅巨型古鬣犬演變而來的高原犬種，是犬類世界唯一沒有被時間和環境所改變的古老的活化石。這一曾橫行青藏高原的野獸，直到六千多年前才被馴化，與人類開始了相依為命的生活，並得到了「龍狗」、「國寶」、「東方神犬」等等許多當之無愧的稱號。有同學認為，這些稱號是對藏獒的稱讚，《藏獒》的描寫使藏獒上升至人性的高度，而人也成為將自身融入萬千生靈中，融入天地自然中的一個獨特又平凡的生命。

通過狼性文化與藏獒文化的對比，有同學對狼的欺軟怕硬，藏獒為了保衛主人和家園，再硬的對手也敢拼，那怕犧牲自己；狼一生都在損害別人，藏獒一生都在幫助別人；狼明哲保身，見死不救，藏獒見義勇為，挺身而出；狼自私自利，藏獒大公無私；狼是奸詐的盜賊，藏獒是光明的公僕；狼動不動就背叛群體和狼友，藏獒終身厚待曾經友善地對待過它的一切等品性，有了深刻認識，對人性未來的「藏獒化」抑或「狼化」有了明確答案。

那就是，獒性要比狼性更值得傳揚，它是對人生最高意義與生命終極價值的詮釋。「藏獒有一種沉穩剛猛而又寬宏仁愛的精神，那是一種生來如此的藏獒之德。」牠們以道為天，勇敢的戰鬥早就超越了低層次的食物需求，只在精神層面上展示力量。比較而言，狼雖也

有豐富的戰鬥技巧和生存智慧，但在物慾橫流的今天，狼文化的壓倒性勝利，卻易使道德與人性受到漠視，使狼性崇拜的粗陋野蠻，取代善良道德與和諧社會的追求，讓人性退化至黑暗的漫長輪迴。

在另一組比較集中的品讀沈從文的《邊城》的優秀論文裏，有的於閱讀沈從文《邊城》的詩意畫裏，發現其對歷史和人生的關照與寄託。有的將其作品的詩意解讀，進入道家文化的自然境界；有的對其作品的濃厚的詩意人生、詩意人性，進行了認真探索，見解新穎；有的認定其作品為現代人心靈的桃花源，時代感強。

確實，上個世紀三十年代旅居北平的沈從文，將他對故鄉鳳凰的一片濃情寫成了小說《邊城》後，當代的中國人便有了自己比陶淵明的「桃花源」更真切可信的「烏托邦」和「理想國」，「從這綺麗而憂傷的夢中找到了心靈的安身之所。」有同學寫道：開始讀《邊城》，感覺像在欣賞一幅淡雅的水墨畫中的小城，閉塞、道統、保守，但秀麗、安寧、純樸。但沈先生的心情是極其複雜矛盾的，從表面上美麗簡單的鄉村描寫中，可以洞察到他那顆孤寂的心靈。他將純淨古樸的湘西民風寓意在《邊城》中，「其最終旨歸是重造經典，即民族文化的重構。因此，沈從文創作中的思想指向是未來而不是過去。」因此，我們不妨認同兩位同學論文裏的如下結論——

「《邊城》是開在現代文壇裏的一朵奇葩，是一曲田園式的牧歌。它清新、雋永，如同一條小溪，載著自然之美、人性之美，靜靜的流淌在中國現代文學史中，流進人們的心田，帶給人心靈的慰藉。它是沈從文先生用對生活的深刻感受和理解所做的對人性善與美的一種呈現，並探索自然和這種生命形式的形成之間的關係。它交織著現實與理想，飽含沈從文對世界的愛與悲憫的人文主義情懷，以及對生活表象，對人類苦難的超越。」

「沈從文的《邊城》乃道家情趣滲透至為妥貼和圓融者，往往於自然渾成之處，令人毫無矯揉造作之感。道家在以靈動飛揚的語言倡揚濟世度人之『道』的言語背後，潛藏著一股按捺不住的憤激之情。這種憤激之情由於大道難行而轉化為深沉的憂傷和痛苦，憤激中飽含着譴責和無奈。」

這是昔日道家文化的宣言，也是今日和諧社會的期盼，更是中華傳統文化道德的重建。路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索！

是為序言。

序言三

香港嶺南大學教授 梁秉鈞

澳門高教辦主辦的書評寫作比賽，以人文精神為焦點，很有意義。這已是第三屆，我是初次參與，得益不淺。

參賽作品一般水準平均，寫得不錯，都能介紹專書、寫出特色。既然各有好處，要評選哪一篇文章特別突出，哪一篇文字和意見特別超卓，並不容易。這是評選的困難之一。有些書評寫得不錯，但未必涉及人文精神（或說得牽強）；有些對人文精神陳義甚高，但未必能落實到所評書籍中。這是評選困難之二。

來稿眾多，恐有遺珠。我評論文章，不習慣打分數，只寫下意見，期待參考其他評判意見，還望能商量討論，選出合適的作品來。

幸好主辦當局和各位資深評判富有經驗，解決了我的疑惑，合作愉快。也望各位參賽者不計名次，都能從寫作和參賽過程中受益。

一般而言，論文評論現代作家如沈從文、錢鍾書、魯迅寫得較出色。我初選選出二十

篇左右。尤珊琳讀《此情猶思》，寫季羨林老驥伏櫪，別具慧眼。寫錢鍾書的，李洋談「逃避著追尋」，從另一角度看人文精神；041「天道酬勤」對作品閱讀細緻，亦能平實地帶出人文精神，是踏實之作。069及063分別以書中一個主角方鴻漸及唐曉芙為焦點，各擅勝場。前者帶出「柔弱的反思」，稍勝一籌。

寫沈從文的幾篇，陸源「水舟·歌聲·詩意的人生」以抒情筆調，寫沈從文在信仰崩離、意義消解的年代，如何謹謹慎慎的寫最後一首抒情詩；蔡偉濱談「道家淡淡的憂傷」相當不錯，把作品與思想精神連得自然。048難得地在最後兩頁提到《長河》，若能進一步把《長河》與《邊城》兩書並讀，可對沈從文的人文精神有更深體會。049文字很好，但似需把文學與電影分開來看。010加入時代歷史背景，有助寫出更深入的書評，在澳門就讀的高校同學，在討論「接受歷史」時更可因利乘便思考1949—1979之間港澳對沈從文的接受、影響與研究。

寫魯迅的幾篇，以042寫得最有個人體會，寫法生動；043亦有見地，038連起巴金作品，意見亦平實可取。

討論《藏獒》的，我選031與023。周研認為作者文字精湛、心懷蒼生。當代作家中，以討論蘇童《碧奴》寫得較好。025棄世之決一文，閱讀有見地，行文有感覺。065亦嘗

試把小說結合人文精神的討論，不錯！討論池莉的，013 提出「性靈散文」觀念，這種想法有助擴闊書評的眼界，問題是用在池莉作品中是否貼切？

李默的「世界是我們最初和最後的愛」，評王小波的《黃金時代》，寫來充滿熱情。對書本的熱情，也是推動寫作的動力。將來有機會可以參考中外其他處理類似題材的作品，眼界可以更闊，也就會有更多思考比較的角度。余華的書評中，未見有特別打動我心的作品。要依賴其他幾位評判的慧眼了。

我讀後試提出一些初步意見，就教高明。我覺得主辦當局提出「探索現當代文學的人文精神」，確是有遠見的看法，也非常適合當前教育和文化的需要。要推廣閱讀風氣，重讀經典之餘，也要同時發掘一些被忽略的好書，抗衡媚俗和煽情商業出版社的壟斷。從事現當代文學人文精神的探索，我看書本閱讀範圍也不妨擴闊，除了五四名家、中國大陸當代名家名著，也不妨包括澳門、香港、星馬、台灣、海外的好作品，從傳統思潮以外，也容許從各種角度去探索當代的人文精神。這樣一屆一屆辦下來，收穫一定更豐富，整體對人文精神的重建，貢獻更大了！謹祝成功！

編者按：本序言提及的號碼為參賽作品的編號。有關編號與參賽者的對應如下：

041——王暄、069——周鈞昭、063——林文標、048——崔勤勤、049——陸源、010——