

★2011满分作文集萃★力邀黄冈名师点评
★点拨高分作文技法★传授系统作文知识

最新中考

满分作文



总主编◎方水清
刘超
本册主编◎梅玉荣

ZUIXIN ZHONGKAO
MANFEN ZUOWEN
ZHENJING



YZLI0890142823

陕西出版集团
陕西科学技术出版社

最新中考满分作文真经

总 主 编 方水清

本册主编 刘 超 梅玉荣

编 委 熊志超 许强胜 吕向阳 刘亚军

黄希贤 熊爱军 高 明 邹少敏

曹吉生 罗雨欣 刘伟林 万文强

邹一清 胡恒松 张德远 孙海燕

王志勇 孙海强 龙 征 陈 进



YZLI0890142823

陕 西 出 版 集 团

陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新中考满分作文真经 / 方水清, 刘超, 等编. —西安:
陕西科学技术出版社, 2011. 9
ISBN 978 - 7 - 5369 - 5159 - 4

I. ①最… II. ①方… ②刘… III. ①作文课—初中
—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 162894 号

出版者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话(029)87211894 传真(029)87218236
<http://www.snstp.com>

发行者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社
电话(029)87212206 87260001

印刷 陕西思维印务有限公司

规格 880mm × 1310mm 32 开本

印张 12

字数 300 千字

版次 2011 年 9 月第 1 版
2011 年 9 月第 1 次印刷

定价 19.80 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题,请与我社联系调换)

前言

满分作文最能够集中体现考生的个人综合能力。姑且不论科举时代一文定终生,单说现在,在竞争激烈的中考和高考中,取得作文的高分、满分,不仅是考试成功取得的重要砝码,对学生的未来发展也是大有裨益的。所以,众多学生、家长及教育专家一直都在关注一个问题:如何才能使考生写好一篇作文?如何才能使考生在考场中的作文得高分、满分?

为指导广大考生展示写作才华,熟悉写作系统流程,避免考场写作失误,提高写作应试能力,我们广泛搜集了近几年全国各地的中考、高考满分作文,编写了作文指导丛书——《最新满分作文真经》和《最新满分作文品鉴》,为你快速解读作文评分标准、筛选精品满分作文进行得分技法指导、升格和完善失误病文,帮你从容应对考场作文。

本书立足于考场写作的基础层次——写好一篇达标作文。

本书依据写作的先后过程,按照“读—析—结—练—写”的思路,通过满分作文的示例展示和批语,总结归纳满分作文的经验和技法,并以此为基础和范例,教学生学会辨识和总结满分作文的亮点,然后再通过病文升格训练和真题实战演练,最终达到学以致用目的。

这本书的编写体现了以下亮点:

一、满分作文丰富

“满分作文”所收集的满分作文文质兼美,充满真情,富有创新。选文十分丰富,涵盖了近几年全国多个省市的满分作文和高分作文。

二、技法指导精彩

“技法指导”对满分作文细加剖析,按照写作的各个流程,分章节总结出满分作文的得分技巧,并对这些技巧作了详细解析,针对各个技巧配有例文赏析,让你能举一反三,直接“取人之长,为我所用”。

三、作文点评透辟

“经典批语”直指得分亮点,将满分作文的精彩之处直接展示给你,并针对得分技法做了新颖而准确的透视。

“名师总评”通过解析全文亮点,将满分作文的精彩之处——作高屋建瓴的总结和评价。

四、结构安排科学

本书的结构安排合理。从总体看,各章节依据写作的先后过程和顺序设置,每个章节突出一点、讲透一点、学会一点,学好每一章节,就能写好一篇完整的文章。从局部看,每一章节依照“读—析—结—练—写”的思路,让考生有读有思、有练有用。可以说,本书不仅是一本写作指导书,也是一本写作提高训练册。这一点有别于目前市场上大多数的同类书,也是本书最大的特点。

本丛书力邀各地一线名师联合编写。评讲戒空求实,避免随意性,力求准确、精炼、有针对性。每评都有所侧重,着重讲清一两个问题;而各评注意大体分工,避免相互重复。对中学生习作中出现的重点、难点问题多讲,一般问题少讲,力求使全书评讲形成较为系统的作文知识,以适应中学作文教学中基础训练的需要;同时,也为读者揭示考场高分、满分作文的成功诀窍,有利于学生拓展思路,发现亮点,汲取精华,从而迅速提高写作水平。

我们希望每一位同学都拥有这把获得考试作文满分的金钥匙。有了它,就一定能实现自己的理想——扬帆学海、探宝书山、驰骋人生!朋友们,让我们一起分享满分作文,分享人生快乐吧!我们真诚祝愿你能在考试中妙笔生花,夺得满分。

编者

2011年8月

目 录

上 篇

一、为有源头活水来——谈积累	(1)
1. 写作要注重积累	(1)
2. 心有灵犀一点通	(13)
二、横看成岭侧成峰——谈审题	(28)
1. 命题作文的审题	(28)
2. 材料作文的审题	(45)
3. 话题作文的审题	(58)
三、沙里淘金新意出——谈立意	(70)
1. 命题作文的立意	(70)
2. 材料作文的立意	(84)
3. 话题作文的立意	(100)
四、天机云锦任我裁——谈选材	(110)
1. 记叙类文章的选材	(110)
2. 学习选取和使用论据	(123)
五、胸有成竹巧谋篇——谈结构	(135)
1. 记叙文的一般结构	(135)
2. 记叙文的创新结构	(146)
3. 议论文的结构	(158)
六、淡妆浓抹总相宜——谈表达	(171)
1. 记叙中的议论和议论中的记叙	(171)

2. 学习描写	(182)
3. 学习抒情	(196)

下 篇

一、巧笑美目炫人眼——谈拟题	(208)
二、别有新意好开篇——谈开头	(224)
1. 记叙类文章的开头	(224)
2. 议论文的开头	(233)
三、画龙点睛意无穷——谈结尾	(246)
1. 记叙类文章的结尾	(246)
2. 议论文的结尾	(260)
四、烘云托月巧布局——谈照应	(274)
1. 首尾照应	(274)
2. 伏笔与铺垫	(287)
五、一枝一叶总关情——谈情感	(300)
1. 真实,触动心灵	(300)
2. 阳光,积极向上	(312)
六、精锤细炼觅真金——谈语言	(325)
1. 记叙文的语言	(325)
2. 议论文的语言	(335)
七、多方开掘辟蹊径——谈角度	(345)
八、浓墨重彩细描画——谈细节	(358)
答 案	(370)

上 篇

一、为有源头活水来——谈积累

1. 写作要注重积累

满 分 作 文

升起心中的太阳

2011 年山东潍坊一考生

生活在繁华都市，无数的美好等待我们探索，无数的磨难等待我们经历。直面人生，笑对磨难，升起心中的太阳，让生命绽放奇葩！

升起心中的太阳，需要感悟可敬的生命。文天祥告诉我，当你跌落人生低谷时，没关系，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。苏轼告诉我，当你内心充满阴霾时，无所谓，“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。李白告诉我，当你满心惆怅时，笑一笑，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。漫漫人生路上，总有一束曙光照耀着你，如风如雨，让你升起心中的太阳，感悟自己可敬的生命。

升起心中的太阳，需要带着微笑扬帆起

经典批语

●开篇以“升起心中的太阳，让生命绽放奇葩！”点题，为后文张本。

●本段紧扣“可敬的生命”，选取“文天祥”“苏轼”“李白”三个人物，在充分阐述中心时，也给人以启迪。

航。汨罗江边，屈原仰天长笑曰“世人皆浊而我独清，举世皆醉而我独醒”后沉入江底，带走了尘世的哀怨，将自己心中的太阳留在了人间。延安脚下，毛泽东浩然长叹曰：“独立寒秋，橘子洲头，看万山红遍，层林尽染。”毛泽东心中的太阳是亿万人民。当新中国成立时，他笑了，因为自己心中的太阳升起来了。任何人的成功都不是一帆风顺的，升起自己心中的太阳，带着微笑出发，成功的曙光将会环绕在你身边。

升起心中的太阳，我们会发现每个人心中的太阳都是不同的。小至一个鼓励、一次表扬、一个握手、一个微笑，大到一次成功、一次获奖，抑或是终生的幸福。所以，找寻适合自己的那轮太阳，让充满生机的阳光播种在心头。

涓涓细流因为心存阳光，才得以汇成江海；寥寥树丛因为心存感激阳光，才得以棵棵成林；点点基石因为心存阳光，才得以座座成山。

升起心中的太阳，使前途光明无限；升起心中的太阳，使沿路生机盎然；升起心中的太阳，使生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。

●屈原的“仰天长笑”和毛泽东的“笑了”突出了中心句“需要带着微笑扬帆起航”。

●句式整齐的排比句不仅有力地点明了中心，而且照应主题，使文章结构更紧凑。

名师总评：



文章从“升起心中的太阳”需要什么和发现什么入手，论述“升起心中的太阳”的重要性，不仅紧扣文题，而且突破了文题对写作的束缚，在立意上给人眼前一亮的感觉。全文采用横式结构，呈现出分明的结构层次，展现出整齐的结构美。文



中诗句信手拈来，如数家珍，显现出作者深厚的语文功底；整齐的句式和排比的运用，体现出作者扎实的语言功底；清晰的思路和层次分明的结构，更使文章浑然天成。

满分作文

也是一堂语文课

2011年南京一考生

又是春来时，我偷偷约了伙伴，骑着单车，来到草长莺飞、流翠泄玉的大自然中。我们的闯入打破了原野的寂静，听着无数飞鸟的鸣叫，我们感到无法用言语表达的愉悦。我的心一下子贴近了大自然！

我曾经无数次闷坐在令人窒息的卧室里，望着窗外吐着黑烟的烟囱，用自己枯燥的笔触描写婉转的鸟鸣。可我哪里知道，这原野里的天籁之音是在任何文章里都无法体验到的。我曾经无数次抒写潺潺的流水，也曾经写过凋零的红花，哪知道原野中柔软的泥土里，总有这样一个声音：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”我曾经无数次为大自然而讴歌，却从未如此细心地观察过大自然：蚂蚁在共同搬运食物时，表现出的顽强与团结；鸟雀巢里，母鸟喂雏鸟时流露出的温馨；树木草藤创造的盘根错节……一切的一切，又岂能是简简单单地从课本中就能领会得到的？即使是生花的妙笔，也未能诠释大自然的奥秘。

假使没有那一次出游，那次“胆大包天”

经典批语

● “草长莺飞”“流翠泄玉”“闯入”“贴近”这些词语使表达更准确，语言更鲜活。

● 采用对比写法，更加突出喜悦之情。

● “胆大包天”贬词褒用，使文章表

的举动，我不会如此兴奋，不会写出充满激情的优美文字。只有在此时，我可以骄傲而又诚恳地说：“在莽莽原野中，我与大自然亲密接触，发现了许多，领悟了许多。呵，这，与大自然的亲密接触。”

谁能否认，亲近大自然不是一堂语文课！

达更富有情趣。

●结尾既是对前文的总结、深化，更是巧妙点题。

名师总评：

一是选材新。作者另辟蹊径，从在大自然的课堂里学语文这个角度切入，体现了“人无我有”。二是写法新。作者用散文式抒情的笔调写出自己在大自然的课堂里学语文的体验与感悟，将叙事、抒情融为一体，议论水到渠成。

片段展台

如果天空不宽容，容忍不了风雨雷电的一时肆虐，何来它的辽阔之美；如果大海不宽容，容忍不了惊涛骇浪的一时猖獗，何来它的深邃之美；如果森林不宽容，容忍不了弱肉强食的一时规律，何来它的原始之美；如果宇宙不宽容，容忍不了星座裂变的一时更替，何来它的神秘之美；如果时间不宽容，容忍不了各色人等的一时虚掷，何来它的延续之美……是宽容成就了它们。

——2011年河北唐山一考生满分作文《告别狭隘之心》节选

我去过井冈山，放弃了坐汽车，执意用双足去踩踏那片红土地。为此，双脚总

技法指导

●写作要注重积累：

1. 优美词句。包括修辞类，如：对应工整的排比句、对偶句，生动形象的比喻句，透着生活气息的夸张句、拟人句。句式类，整齐的句式结构不仅具有韵律美，而且富有气势。词语类，包括优美词语、熟语，在写作时，可以采取大词小用、贬词褒用、结合文意化用词语等方法。优美靓丽的词语点缀文



是被石头硌得生疼。粗糙的红米饭难以咽下口，走到半山腰便累得气喘吁吁，可一想到“行者”二字，我坚持下来。那一路茂密的树林，让人觉得万分奇特的方竹，沿途淳朴的当地人，到达黄泥岗时的欣喜，一切原本坐车时无法欣赏到的，都用我的行动一览无余。到山顶时，不住地想起毛泽东的“雄关漫道真如铁”，刹那间，才真正收获一种坚持与毅力，我才从行动上的侏儒变成行动上的巨人。

——2010年浙江温州一考生满分作文《做一个“行者”》节选

我爱“急湍甚箭，猛浪若奔”那种舞动的劲，带动我青春向上的心灵；

我思“小桥流水人家”那游子的乡愁，牵动我年少的思绪，拨动我心灵的思乡琴弦；

我悟“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”那寂静，那和祥，抚着我年轻狂妄的想法，赋予我冷静的思想。

——2009年福建厦门一考生满分作文《岸·流水·奔放》节选

生命的每一天都是真的。因为有梦，我们不断追求；因为有追求，我们的梦就会像脚下绵延的路一般变得真切。然而，当追求停止时，生命也会变得渺茫。在英国，一个叫斯尔曼的残疾青年为了实现父亲的遗嘱，19岁登上了珠峰，21岁登上了阿尔卑斯山，22岁登上了乞力马扎罗山，28岁之前他登遍了世界各大洲所有的高峰。正

章中间，使文章的表达更加丰富、生动、富有趣味，能使写作更富有创造性，更有趣味。

选文《告别狭隘之心》通过假设，以整句的形式连续出现，增强了文章的气势，同时，也有力地揭示了宽容的巨大作用。选文《做一个“行者”》有生动的句式结构表达：“执意用双足去踩踏那片红土地”“从行动上的侏儒变成行动上的巨人”；有靓丽的词语穿缀其间：“难以下咽”“气喘吁吁”“一览无余”“收获”；将平淡的爬山写得趣味盎然。

2. 经典诗句名言。积累诗句名言是运用的前提，诗句名言包括经典诗句、俗语、谚语、名人名言等，要通过理解和识记，为文章的表达服务。它既可以作为论证观点的论据，也可以引用增加文采。选文《岸·流水·奔放》选

当他壮年而且事业如日中天时却自杀了。年轻的斯尔曼把父亲的遗嘱作为人生的奋斗目标,当他全部实现了这些目标后,却感到前所未有的无奈和绝望。在遗言中他说道:“当我攀登上这些高山之后,我感到无事可做。”斯尔曼失去了人生目标,因而失去了人生的全部。没有目标的生命是随风飞舞的蒲公英,像斯尔曼一样,随时会被深埋在世界某个阴冷的角落。

——2010年江苏淮安一考生满分作文《善待生命》节选

名师总评:

语言是文章的外衣,犹如建筑的材料,只有通过广泛地阅读、积累,才能厚积而薄发。在写作时,用优美的词语装扮文章,才会游刃有余;用简练的句式结构表达主旨,才会信手拈来;用经典的诗句名言抒发感情,才会浑然天成。

用与水有关的诗句,引出独特感悟,不仅使文章更富有文气,而且使文章的内容更厚重。

3. 典型事例。积累典型事例,并按照事例的不同类型加以分门别类,是写好议论文的基础。在积累时,要积累能突出人物主要特征的词句或句式结构。要善于对材料做围绕中心观点的取舍和整合。如选文《善待生命》,年龄的罗列照应“有追求,我们的梦就会像脚下延绵的路一般变得真切”,“他的遗言”照应“当追求停止时,生命也会变得渺茫”。

真题再现

(2010年广西梧州中考作文题)从下面两道作文题中任选一题作文。

(1) 题目:读书声声。要求:内容健康,写记叙文,不少于600字,不能出现真实的人名、校名和地名。

(2) 请围绕“成长,需要竞争”这个话题,写一篇不少于600字的文章。要求:内容健康,题目自拟,文体自选。



满分作文

读书声声

2010年广西梧州一考生

一提到书，有些人就会头昏脑涨。书中的那些烦琐的语句，冗长的故事情节，一啃就得花上好几天，还不如看电视来得直截了当，还不如听音乐来得轻松自在。而我却恰恰相反，偏偏钟情于书。在一个幽静的下午，沏上一杯茶，坐在沙发上独自沉浸于书的海洋，这可真是一种高雅的享受啊！

我爱读书，这得归功于我妈妈。

小时候，妈妈就教我背古诗，什么“举头望明月，低头思故乡”，什么“野火烧不尽，春风吹又生”，等等，等等。我每背一首，就得到妈妈一个及时的奖励，一张欣慰的笑脸，一个充满爱意的亲吻。从那时起，我就感受到了读书的乐趣，并发誓长大后一定要读好多好多的书来丰富自己。

小时候，妈妈还常常给我讲童话故事，《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《一千零一夜》……一个个曲折离奇的故事，使我听得如痴如醉。上幼儿园，妈妈又陪我看有拼音、有插图的幼儿读物。上一、二年级，我开始恋上了童话故事、寓言故事……现在，我又迷上了古今中外名家的作品。《罪与罚》使我看清了当时的黑暗社会，《三重门》使我领悟了应试教育的残酷，《巴黎圣母院》使我懂得了什么是真正的美，《西游记》使我惊叹于孙悟空的神通广大……我真正尝到了读书的乐趣。

我遨游书海中，天南地北、四方八极都令我的心自由来往。我虽没有到过北国祁连，却有“祁连雪山在眼前”的感觉；虽没有成年，却也懂得贾宝玉与林黛玉的悱恻缠绵。我和徐志摩一起“作别西天的云彩”，和三毛一起去眺望大漠星空，和席慕容一起去欣赏那海滩上捡贝壳姑娘的身影，和戴望舒一起去雨巷中寻找那个丁香一样结着愁怨的女孩……真是“秀才不出门，尽知天下事”。每每我与古今名贤一起来往游玩的时候，就会深深感到读书的乐趣。

书给我们这些负担过重的学生带来了太多的快乐。回到家放下沉重的书包，坐在沙发上，拿起一本小说充实自己。这何尝不是一种精神上的休息呢？

书，陶冶了我的性情；书，丰富了我的知识；书，开阔了我的视野；书，给予了我人生的启迪。

我不信书中会有黄金屋，更不信书中会有颜如玉，但我相信书中有一个大世界，只要与书为伴，一定可以找到答案。这是读书所能创造的乐趣，一篇篇美文使你与真、善、美心心相印。是的，广博的知识以及深邃的思考，确实能够创造一个完美的你！爱读书，是当今社会青少年应该具备的品质。我暗自庆幸我有这样一个好习惯，也庆幸自己能深深感受到它的乐趣所在。拥有此举，今生何憾？

名师总评：

名句诗句的巧妙引用，经典名著的精彩解读，与诗人作家的激情演绎，无不折射出小作者深厚的语文积淀。“……使我……”“虽没有……却又……”“和……”这些句式像一条条银线将如珍珠的词句串联，令人目不暇接，如饮甘露。

构思缜密，结构完美。开头用欲扬先抑的手法点明“读书”的在作者心中的地位；然后分别从“妈妈教我背诗”“妈妈还常常给我讲童话故事”“我遨游书海”三个方面展开；结尾以排比的手法，既对上文进行总结，同时有力地点明了中心，切实做到了“条理清晰，结构严谨”。

佳文自赏

说句心里话，有时，我也想不动心思

2011年贵阳一考生

“碧云天，黄叶地……山映斜阳天接水。”

学生自评

认真品读美文，



芳草无情，更在斜阳外。”

看着作文题里“有时我也想”的提示语，我的脑海闪过一幅幅画面，思绪万千，很久才缓过神回到考场。不知怎的，随着年龄的增长，感觉我的心思越来越重，常常告诫自己少动心思，但总控制不住。

我曾经想过青史留名。

雁过留声，人过留名，我这十五年的蹉跎岁月啊，又留下了什么呢？

春去秋来，历经十五个轮回，十五个年岁的磨难沧桑，让我饱经风霜，却又让我自始至终都没能真正懂得“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。

我曾经想过坚强勇敢。

面对保尔·柯察金，我扪心自问实在是有愧。遇到困难就退缩，考试成绩一下降就丧气，刀子划破手就痛哭……我很想在困难面前坚强一回，不退缩，勇敢地面对困难，挑战自己；有时，我也想在成绩的打击下坚强一回：吸取教训，总结经验，奋起直追，勇往直前；有时，我也曾想在手在滴血的情况下坚强一回：抹干眼泪，拿起剪刀、纱布，忍痛为自己包扎伤口。可是我好像没能做到。

我曾经想过刻苦攻书，孝敬父母。

回想“悬梁刺股”“卧冰求鲤”这两个经久不衰的成语故事，我不禁要低垂下头，自我反省。想想故事的主人公，他们，为了刻苦学习，竟然头悬梁、锥刺股，多么勇敢，多么刻苦！而我，却从来都不为好成绩做出牺牲。想想古人，为了满足母亲的心愿，竟

从以下两个方面对文章语言展开评点：

1. 文章语言积累的类型，是引用名言、诗句，还是列举人物事例等？

2. 试对产生的效果进行简要评述。



然自己躺在冰上，用自己的温暖去融化冰雪，为母亲求得鲤鱼；而我，却从来都没有为母亲付出过什么。说来惭愧。

我也曾经想过认真一回。

看看我的同学，瞧瞧我的同桌，聚精会神听讲，端端正正摘笔记，响响亮亮回答问题；而我，课堂上时不时开小差，字写得乱七八糟，回答问题总是低着头。偶尔，我在想，那首《学生四头》的怪诗是不是在说我呢：“班里活动充大头，老师提问低下头，每逢考试伸伸头，成绩不好摇摇头。”虽然我不“伸伸头”，但其他“三头”我几乎一一“做到了”。

我还曾经想过：我向来很浮躁，有时也想深沉一回；我一直都漫不经心，有时也想认真一回；困难中有时也想勇敢一回；是非中也想正义一回；所谓“艰难困苦，玉汝于成”，挫折中有时也想顽强一回……

我很想抛下私心杂念，不胡思乱想，但就是做不到。

要是我能够少点或者不——浮想联翩，那么，我这十五年，可能不是“灰云天，黄叶地”，而是“碧云天，绿叶地”，那么，十五年风雨，十五年岁月，也就留下了一页辉煌。

真的！有时，我想不动心思。

自我总评：
