

《基础教育改革与教师专业发展》丛书（第一辑）

WODE YUWEN JIAOXUEGUAN

YU FANGFALUN



我的语文教学观 与方法论

◆ 蔡澄清 著

安徽师范大学出版社

《基础教育改革与教师专业发展》丛书（第一辑）

VODE YUWEN JIAOXUEGUAN

YU FANGFALUN



我的语文教学观 与方法论

◆ 蔡澄清 著

安徽师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的语文教学观与方法论 / 蔡澄清著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2010.8
ISBN 978-7-81141-016-7

I. ①我… II. ①蔡… III. ①语文课—教学研究—中学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171690 号

我的语文教学观与方法论

蔡澄清 著

出 版 人: 张传开

责任编辑: 崔达送

装帧设计: 桑国磊

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 芜湖新欣传媒有限公司

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

规 格: 787 × 960 1/16

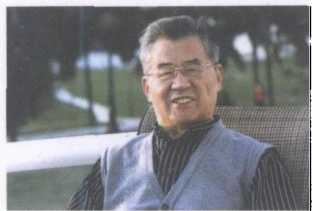
印 张: 13.5

字 数: 210 千

书 号: ISBN 978-7-81141-016-7

定 价: 27.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换



蔡澄清，1934年生，中共党员，安徽宿松县人。1954年安庆师范学校毕业，1980年评为安徽省首批中学语文特级教师和省劳动模范，1984年兼任芜湖一中副校长，主管教育教学工作。1989年评为安徽省有突出贡献专家和全国优秀教师，享受国务院特殊津贴。曾任省政协委员和省人大代表，长期担任全国中语会理事、学术委员和安徽省中语会副会长，长期从事中学语文教学、科研及学校教育管理工作。创立了中学语文点拨教学法。著有语文教学专著10余部。曾多次荣获国家级、省级、市级奖项。

《基础教育改革与教师专业发展》丛书

学术顾问： 阚 智

王守恒

胡炳生

何更生

丛书编委会：主 任：詹云超

执行主任：陈旭东

委 员：何 蔚 王亚平 罗智全 魏 超 唐 平

刘芜生 赵敬东 郭 骏 吴昌桂 胡道静

王明玉 汪家新 叶永盛 俞宏胜

办 公 室：孔立新

总 序

2001年7月,新一轮课程改革在全国范围内拉开帷幕,芜湖市作为首批国家级课改实验区率先走进新一轮课改。课改实验中,我们秉承“为国家课程改革作贡献,为芜湖素质教育搭平台”的理念,一大批优秀教师胸怀教育理想,追寻理想教育,勇于创造,不懈求索,得到了锻炼和成长,教学观念、方法和手段都发生了显著变化,推动了芜湖教育文化的变革和创新。十载春秋,芜湖市课程改革先行先试,素质教育全面推进,教育事业成就斐然。有关部门先后多次在芜召开全国、全省课改现场会,人民日报、中国教育报、中央电视台、人民教育出版社等传媒和出版机构频频聚焦我市教育改革,宣传芜湖的课改成果和经验。

现代社会,教育的核心是培养人的创造性思维和创新能力,教育的灵魂是具有创新精神的高素质教师。教师传道、授业、解惑,不仅仅是传承人类既有的文化,再现已有的理论成果,不仅仅只是承担一门课程,进行低层次的简单劳作。皮亚杰曾经尖锐地指出:“为什么这样庞大的一个教育工作者队伍,现在这样专心致志地在全世界各地工作着,而且一般地来讲,都有胜任的能力,却产生不了杰出的科学研究者,能够使教育变成一门既是科学的,又是生动的学问,在立足于文科和理科方面的其他应用学科中占有它的正当地位?因为教师还缺乏专业化品质和研究智慧。”教师面向的教育对象千差万别,面临的教育情境千姿百态,面对的教育内容千变万化,要求教师更新教育文化,富有教学智慧,因材施教。教师必须勤于学习,善于研究,勇于创造。

我们深切地体会到,随着课程改革的深入发展,人民和社会对教育的期望

越来越高,提高教师的专业化水平、注重研究教育科学规律、进行创造性的教学,从而指导学生自我发展,是造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力教师队伍的必由之路。这就要求中小学教师不仅仅是一个优秀的知识传递者,而且还应该是一个勤奋的教育研究者,成为学者和专家;既是学科知识领域的专家,又是教育教学领域的专家,既是授业者,又是学习者;既是实践者,又是创造者。教师成长的舞台在课堂,发展的支点是教研,教师应成为研究者、反思者和创造者。只有当教师的教育与研究交融在一起,教学与反思有机结合,并将研究成果创造性地转化为教学行为时,教师的教学才具有教育哲学的意义,教师的行为也才具有更富理性的内涵。教师从自己的教育实践出发,进行深入的思考和研究,把实践性、经验性的研究和理论性、科学性、哲学性的探讨结合起来,边实践边研究,以实践促进研究,以研究指导实践,就能使自己在教育改革和教学生活中成为一个自由的人、创造的人,更是幸福的人。

为了总结推广芜湖市基础教育课程改革十年来的经验,汇聚广大教师实践智慧,提升我市教育理论水平,促进我市师德建设活动的深入开展,进一步推动教师队伍建设,服务名师成长,市教育局计划出版一套具有芜湖特色、有一定学术水准的《基础教育改革与教师专业发展》丛书。丛书的各位作者均为奋斗在基础教育领域的教师、教研人员和管理人员,他们对理论思维葆有热情、兴趣和尊重;他们用心于教育事业,虔诚有加,在教育的田野中孜孜以求;他们醉心于教育科研,在思想的天地之间逍遥行走,书写自己的追梦之旅。提升理论思维能力,提升对教育实践的经验转化能力,提升对现实教育问题的观察、思考、探究和批判能力,倡导以冷静的理性思考代替功利和浮躁的作风,是当下教育工作者的职责所在,这也是本丛书筹划的初衷之一。丛书展现了作者关于教育理论和教育实践的理性思考和思想智慧,也从一个侧面展现了芜湖教育改革和发展的真实图景,更体现出富有朝气和创造力的芜湖教育人对教育事业和教育研究的热情、信念和追求。

丛书首辑中的八本著作,无论是结构、观点或是具体写作,各具特色。他们的书写是理论的,但绝不仅仅是在宁静的夜晚建构的,这背后的支撑是对忙碌而充满诗意的教育现场的参与、亲历和实践;他们的书写是实践的,但绝不仅仅是问题和经验的堆砌,其中渗透了作者理性的思考、热情的求索和美丽的教

育情怀。我们力求丛书在某种意义上代表我市基础教育领域的研究水平。当然,书中的观点或论证,描述的是他们对教育的观察、体会和感悟,诠释的是他们对教育的个性思考和见解,表达的是他们对教育精神的探索 and 追求,还有诸多待完善之处,真实而准确的状态是“在路上”。

相信丛书的付梓出版,能够推进教学和学术研究,唤起更多的一线教育工作者对教育现场和教学实践的关注,对教育科研和理论思维的热情,进一步推动我市教师队伍建设和教育事业的发展。

安徽师范大学出版社的领导、编辑,以严谨的学术态度和对基础教育工作的热情,认真负责,辛勤编辑,修缮雅正,锦上添花,为丛书出版提供了质量上的保障,谨此谢忱。

陈旭东

2010年8月8日于芜湖

代序：学习宣传推广点拨教育艺术培养学生 的创新精神和实践能力

——在“语文点拨教学实验研究课题总结暨学术报告会”闭幕式上的发言

邓英达

（安徽省教委基教处处长）

我能赶上参加“语文点拨教学实验研究课题总结推广暨学术报告会”，真是非常高兴，非常荣幸。

首先，我代表安徽省教委基础教育处，受何润伟所长的委托，也代表安徽省教育科学研究所，向光临我省指导中学语文教学、教研、教改的语文教学专家和兄弟省市的语文教师表示热忱的欢迎和衷心的感谢！同时，向尊敬的蔡澄清先生 65 岁华诞和在芜湖一中从教 45 年表示诚挚的祝贺！

一个人做点好事不难，难的是一辈子都做好事，更难得是一辈子都能做有益于国家、有益于民族、有益于子孙、有益于提高民族素质、培养民族创新精神和实践能力的大好事。而蔡澄清先生就是做了这样的大好事的人，我从内心钦佩他！

蔡澄清先生创造的语文点拨教育艺术，继承了中国教育的优良传统，又在实践中不断探索创新，符合全面实施素质教育的要求。两千多年前的教育家孔子非常重视因材施教，非常重视启发式教学，注意培养学生的好奇心和求知欲，激励学生自主学习，独立思考，保护学生的探索精神，听孔子讲学，使人如沐春风。蔡澄清先生深入学习中国古代教育家特别是孔子的教育思想和教学艺术，在语文教育教学过程中，不断探索，总结经验，思考悟化，勇于创新，创造了点拨教学法。他说，点拨教学法既是一种教育思想，教育观念，教学原则，也是一种教育科学，教学方法论，又是一种教学方法。我认为，不仅如此，点拨教

学法还是一种教育教学艺术。它的最大特点是坚持以学生为主体,激发学生学习的主动性和创造性,注重培养学生的创新精神和实践能力。所以,点拨教学法不仅适用于语文教学,也适用于其他学科教育教学,值得认真学习和大力宣传、推广。不仅要在芜湖一中、芜湖市组织学习、宣传、推广,而且应当在全省逐步宣传、推广,进而推向全国。

点拨教学法作为一种教育思想、教学方法、教育教学艺术,既是人人可学的,因为它并不神秘;但又不是人人都能学得到、更不是人人都能学得好的,因为这里面有高下之分、深浅之分、精细之分、文野之分。不认真研究教材、不认真备课的人是不可能学到的,只知照搬教学参考书的人是很难学到的,热衷于为应试而教者,恐怕也很难真正学会点拨教学法。要真正学好、用好点拨教学法,必须在做人之道、为师之道上狠下功夫,下真功夫。蔡澄清先生之所以能创造、运用、推广他的点拨教学法并取得今天的成就,就是因为他数十年来始终注重人品、学识的修养,成就了做人之道,为师之道。

蔡先生的做人,为师之道主要体现在六个方面。

一是立师德。古人云:太上立德。蔡先生做人以德为本,为师更是以德为本。他师德高尚、敬业爱岗,对人民的教育事业无比忠诚。蔡先生自弱冠之年进入芜湖一中执教,四十五年如一日,耕作杏坛,心无旁骛;呕心沥血、矢志不渝;教书育人、为人师表;精研琢磨,为国育才;淡泊名利,守正养廉;锐意教改,勇于创新。

二是长知识。古往今来凡能成大事者,都有远见卓识。蔡先生见识高远。45年来,我们的国家,我们的民族走过的路是不平坦的,教育战线更是经历了许多风风雨雨,蔡先生身处其中,自然也不例外。然而,蔡先生于困境之中志向不改,顺境之日贯彻初衷,他始终把当教师、当一名优秀的人民教师作为自己的终生选择,把教书育人、为国育才作为经国之大业,不朽之盛事。他的这种志存高远的见识,是最可宝贵的,就教育教学而言,他见识多广、博闻强志,不仅精心研究古人的语文教学论述,而且对现代语文教学大师的思想领悟很深;在与当代语文教学名家的交往切磋中,他虚心学习、博采众长,对国外教育教学之经验,他颇多涉猎,广采他山之石。

三是增师才。当一名优秀的教师,需要有多方面的才能。蔡先生在从事语

文教学、致力学校教育教学研究、管理和改革过程中,不断努力充实自己,丰富自己,完善自己,增长自己的才干,他不仅有教学之才,而且有组织教学、管理教学之才,有组织教研教改,领导教研教改之才;他治学有道,治校有方,善于思考,善于积累,善于总结,善于出新。芜湖一中学校改革与发展的三个阶段和三个三条、四项建设和四个提高,五项改革和五个特色,三条历史经验等,都是蔡先生根据全校师生实践,集思广益,总结出来的很有独创性,很有特色,操作性很强的治校之道。他对点拨教学法的许多独到见解,都闪耀着智慧的火花,显示了独具的才华。

四是博师学。学问渊博是成为一名优秀教师必不可少的条件。蔡先生有很高的终身学习的自觉性,他以中师毕业的学历进入芜湖一中任教,后来取得了大学政治系、中文系两个本科毕业文凭,进而成为全省、全国闻名的特级教师,教学专家,就是因为他几十年来,坚持在职进修,勤奋学习,刻苦钻研,文史兼备,博古通今,笔耕不辍,著作丰厚。正因为他有远见卓识,多方面的教学才能,宽广深厚的业务知识,所以才能在语文教学中挥洒自如,游刃有余,巧施点拨。

五是雅师量。做人、为师,须有高致雅量、恢宏气度。蔡先生在教学和学校管理工作中取得了许多值得骄傲和自豪的成就,但他从不矜持自诩,始终谦虚谨慎;他从不保守,总是把自己的经验公之于众,与大家共同切磋,互相取长补短;他尊重学生,爱护学生,与学生平等相处,注重从学生中得到有益的启示,努力做到教学相长;他关心青年教师的进步与成长,爱惜人才,奖掖后学、事例甚多、举不胜举。而今蔡先生年逾花甲,在教师队伍中可以说是功成名就,德高望重,然而他仍然是谦谦君子,兢兢业业。先生之风,山高水长,为师如此,殊属难能可贵!

六是工师艺。蔡先生把教书育人作为一门艺术,穷毕生之力,以求其工。古人云:学也无涯,艺无止境。蔡先生数十年来,孜孜不倦,上下求索,就是要解决语文教学中的根本问题:怎样教,才能激发学生的学习兴趣;怎样教,才能启发学生学习的自觉性,使学生学习的主动性和创造性得到最好的发挥;怎样教,才能达到“教是为了不教”的境地;怎样教,才能培养学生的创新精神和实践能力,蔡先生潜心研究的就是这种教学艺术,追寻的就是这种教书育人的新境界。从教以来,他苦心孤诣,揣摩思悟,创造点拨教学艺术,在教学实践中熔汇

运用,千锤百炼,渐臻化境。

当一名教师,不论是从事语文教学,还是从事其他学科教学,要真正学会应用点拨教学法,就必须在德、识、才、学、量、艺这六个字上真下功夫,下真功夫。

今天在这里召开的“语文点拨教学实验研究课题总结会”也是学习、宣传、推广语文点拨教育教学艺术的会议,一个蔡先生走在前面,千百个蔡先生已经跟了上来。长江后浪推前浪,世上新人超旧人。我衷心希望有更多的蔡先生、张先生、李先生脱颖而出,象耀眼的新星不断升上天空,形成群星璀灿、相映生辉的壮丽动人的景象。

蔡先生的成功不是偶然的,他热爱语文教学、钻研语文教学,数十年如一日、自策自励、自强不息、不断努力探索,终于获得成功。这和一些人无所成就却总是怨天尤人,形成鲜明的对照。内因是变化的根据,一个人要想有所成就,必须树立远大理想,不断为之奋斗,遇到挫折不灰心丧气,有了成绩不沾沾自喜,只是勤勤恳恳,踏踏实实,一往直前,万难不屈,坚韧不拔,锲而不舍。这样,就一定能做出一番有益于国家、民族、有益于子孙、未来的事业的。天生我材必有用,是明珠终究会放光,锥处囊中,终究会脱颖而出。一些身处农村基层的老师后来成为名师的事例就说明了这一点。

外因是变化的条件。蔡先生的成功与芜湖一中、芜湖市的环境是密切相关的。芜湖一中的历任校长对蔡先生都非常敬重,支持蔡先生搞教研、搞教改,视蔡先生的成就为学校的成就,首先在校内组织学习、宣传、推广蔡先生的点拨教育艺术,最近又出资为蔡先生出版《蔡澄清教育文选》,梅博群校长亲自作序,歌点拨教学艺术之功,颂蔡先生之高尚师德;芜湖一中的老师们都很尊敬蔡先生,特别是语文组的老师们,更是虚心向蔡先生学习,努力在教学中学习、运用点拨教学法,使之发扬光大。没有这样好的外部条件,蔡先生虽能有所成就,但一定会遇到不少困难,有时也难免会锥心扼腕,疾首长叹的。在一个嫉贤妒能的环境中,恐怕很难容忍蔡先生这样的人才的。蔡先生的点拨教学艺术,能在芜湖市、在全省以至全国许多省市推广,这与芜湖市教委、芜湖市党政领导尊重知识、尊重人才是分不开的。芜湖市教委的历届任主任都是教育教学的行家里手,对蔡先生从事教研教改的甘苦是非常了解、非常理解的,对蔡先生教研成果的价值是有充分认识的,因而能将蔡先生的点拨教学艺术作为教学

研究的重大课题,组织系统、深入的研究,经常开展学习、宣传、推广活动,以至有今日之盛会。芜湖市党委、政府对蔡先生教书育人的成就给予充分的肯定,先后授予蔡先生许多荣誉称号。

江泽民总书记在第三次全国教育工作会议上的讲话中提出:“在出人才问题上,要鼓励和支持冒尖,鼓励和支持当领头雁,鼓励和支持一马当先,这不是提倡搞个人突出,个人英雄主义,而是合乎人才成长规律的必然要求”,“努力为优秀人才的脱颖而出创造条件”。在知识和人才越来越得到重视的时代,愿我们的老师们努力学习、深入探索,积极进行教育教学改革,特别是要认真学习、宣传、推广点拨教育艺术,在教书育人工作中创造出更多的辉煌业绩。

(原载《芜湖教育科研》1999年第7期)

目 录

总 序	陈旭东
代 序	邓英达
上编 我的教学经历与教改探索	1
第一篇 我的学习历程:在自学和研究中不断提高	3
第二篇 我的教学经历:在改革和实验中不断创新	13
第三篇 我的人生旅程:在困难和挫折中不断奋进	24
第四篇 探索之一:初中语文年段分科教改实验	38
第五篇 探索之二:作文教学科学化实验	53
第六篇 探索之三:语文点拨教学实验研究	73
下编 我的语文教学观与方法论	91
第一篇 学科性质:工具观和整体论	93
第二篇 教育任务:素质观与创造论	117
第三篇 教学目标:能力观和转化论	131
第四篇 教学过程:实践观与训练论	137
第五篇 教学方法:主体观和点拨论	146
第六篇 教学视野:“大语文”观与“三课堂”论	170
第七篇 教学检测:考试观与综合论	179
第八篇 教学特色:民族化、现代化与艺术化	192
后 记	199
蔡澄清主要著作目录	202

上 编

我的教学经历与教改探索

第一篇

我的学习历程：在自学和研究中不断提高

我在中学语文教师中，是一个没有正规高学历的人，在教学过程中主要靠自学与研究来不断提高自己。

我出生在安徽省宿松县一个偏僻贫穷的农村，小时候受过三年私塾的启蒙教育，读过《三字经》、《百家姓》、《千字文》以及《论语》、《孟子》和《龙文鞭影》、《幼学琼林》等传统启蒙读物，并全文抄写和背通过。此后在凉亭小学读了五、六年级，1946年考入宿松县立中学读完了初中一年级，后因解放战争，学校一度停办，学生疏散回家。此后我就没有再去复学就读，一度失学在家务农。1948年我又随本家的一位叔父去宿松许岭的乡塾读了一年半书，开始学习《诗经》、《左传》、《东莱博议》、《古文观止》及《唐诗合解》等古文和古诗词，直至解放。两年小学、一年初中和前后几年私塾的学习，为我打下了初步的文化基础。1951年春新成立的安庆师范学校招生，我以同等学历的身份考入了中师读一年级。由于我没有读过初中二年级和三年级，数、理、化未打好基础，因而读中师时，这些学科承接不上，学起来十分困难。为了能跟上班，学得十分艰苦。由于自知基础差，我就发愤努力自学，补缺补差，奋力跟上别的同学，跟班前进。经过一年的刻苦拼搏，终于我的各科成绩都上来了，成了班级的优秀学生，并先后担任了学习班委、班长、学生会副主席等学生干部职务，直至中师毕业。自1951年2月至1954年1月，安庆师范这三年学习，让我完成了当一名小学教师的准备，我的学习成绩和政治表现在班级均名列前茅。当时，由于刚解放不久，安徽中学教师紧缺，省教育厅决定在合肥开办“安徽省中学教师研究班”，从当年中师毕业生中选拔部分优秀生以及在各地市小学教师中选择少数优秀教师进入研究