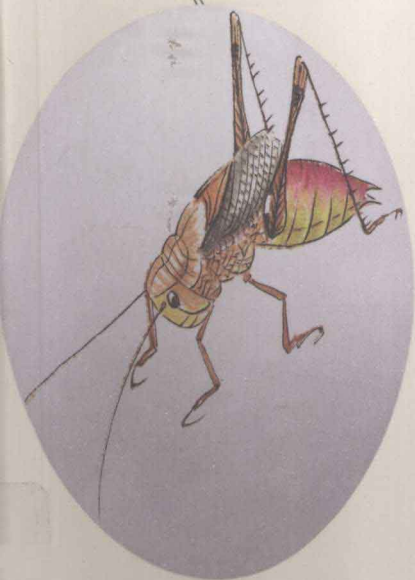


北京工艺美术丛书

彩蛋技法

李苍彦 刘锦茹 著



北京工艺美术出版社

北京工艺美术丛书

彩蛋技法

李苍彦 刘锦茹 著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩蛋技法/李苍彦,刘锦茹著. —北京:北京工艺美术出版社, 2012.1

(北京工艺美术丛书)

ISBN 978-7-5140-0144-0

I. ①彩... II. ①李... ②刘... III. ①蛋壳—手工艺品—制作
IV. ①J528.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第267211号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 孟繁放 张 恬

装帧设计: 张 恬

制 作: 隐 泉

责任印制: 宋朝晖

彩蛋技法

李苍彦 刘锦茹 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 8

印 数 1~3000

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5140-0144-0/J·1044

定 价 32.00元

序言

北京传统工艺美术历史悠久，品种丰富，技艺高超，拥有得天独厚的资源和优势。一是资源基础。北京在我国的历史发展进程中，有着举足轻重的地位，仅建都就有八百多年。这八百多年直接与今天的时代文明衔接，没有出现时间上的割裂，这可以让我们更直接地面对、领略和学习祖先给我们留下的丰富遗产。二是技艺优势。在北京八百多年的都城史中北京的传统工艺美术技艺，即所谓的“宫廷艺术”，因为是直接为统治者服务的，所以得到了高度重视，并且全国各地技艺精英荟萃京城，南北技艺精华得到了广泛的交流和融合，更由于国都与世界各国的交往频繁，有利于北京工艺美术能更快地吸取各国技术，再经过历代的传承繁衍，有容乃大，形成了博大精深的文化技艺，使北京工艺美术成为举世闻名的中国传统手工技艺的代表。

回首中华人民共和国成立后的前三十年，计划经济下的北京工艺美术企业规模在全国同行业中名列前茅，当时各厂大都设有技术科，负责采集总结技艺资料。北京首先建立了专门搜集、总结、研究北京传统工艺美术技艺经验的工艺美术研究所。尽管那时的企业在这方面下了很大力气，也开展了很多工作，但毕竟是企业行为，根本谈不上什么“保障”。随着这些年企业机构调整、转换、撤销、裁人减员、关停并转等不断地发生，有多少千辛万苦、饱含热情整理出的成捆成堆的技艺资料，或被丢置在角落，或干脆被当成废纸，工美行业留下来的技艺资料凤毛麟角，回想起当年整理资料的志士仁人，有的已经作古，其情其景令人不堪回首。

直到2003年，北京市政府颁布《北京市传统工艺美术保护办法》，在北京工艺美术的发展史上掀开了崭新的一页。党和政府的高度重视，社会各界对工艺美术关注度的不断提升，非物质文化遗产保护工作的持续开展，奥运会唤起的世界对中华民族优秀传统文化兴趣的日益浓厚，文化创意产业等新型模式的良好发展……这一切使北京工艺美术走进了健康发展的新时期。

这一时期的显著标志是：高级技艺人才队伍壮大了；把现代科技融入传统技艺，

用现代手法表现中华优秀传统文化，新品和珍精品增加了；产销两旺，北京工艺美术的品牌展会一届比一届兴隆；工艺美术大师的社会知名度不断提高。与此同时，北京工艺美术行业协会与原崇文图书馆“传统手工艺分馆”通力合作，开始了对传统手工艺技艺档案资料的整理工作。在党和政府的支持下，在工美大师的努力下，“北京工艺美术丛书编辑工程”也取得颇丰的成果，形成了北京传统工艺美术技艺资料总结工作的“保障”。这个“保障”分四个方面：

一是《北京市传统工艺美术保护办法》中，把保护传统工艺美术技艺资料的工作列入了法规。

二是政府每年都从工艺美术保护和发展资金中拨出专款支持这项工作，有关部门也出资支持。

三是技艺人员整理出的资料由出版单位作为正式书刊向社会发行。

四是众多的人士日益从实践中、思想上认识到整理技艺档案资料，是保护非物质文化遗产的不可或缺的极其重要的工作。

难道还会有比这个“保障”更加强有力的吗？正因为如此，北京工艺美术行业的大师和能工巧匠们，才充分发挥主观能动性，利用坚实的基础，积极地总结整理、撰写技艺资料。这部分资料是我们民族优秀技艺传统的延续，是我们民族智慧的延伸，也是我们的工艺美术大师在政府的领导下所做的一件利于当代又利于千秋的功德无量的大好事。

截至现在，已经和准备出版的有关传统工艺美术技艺资料丛书和相关的学术论著已涉及玉器、象牙雕刻、工艺木雕、景泰蓝、地毯、剧装、传统家具、金漆镶嵌、雕漆、面塑、绢花、风筝、内画、鼻烟壶等几十个品种，出版书目都被国家及本市的各级图书馆收藏，再不会因时过境迁而丢失或遗忘。

深信“北京工艺美术丛书编辑工程”会越做越好。

北京工艺美术丛书编辑部

2011年10月12日

目 录

第一章 概述	1
第一节 彩蛋的含义及基本特征	1
第二节 彩蛋的由来及发展	3
第三节 彩蛋的品种花色	9
第二章 加工彩蛋的原料	11
第一节 禽蛋壳的基本结构	11
第二节 禽蛋的品种	11
第三章 辅料与工具	13
第一节 辅料	13
第二节 工具	14
第四章 蛋壳的处理	17
第一节 选蛋与抽空	17
第二节 清洗与堵洞	20
第五章 彩蛋创作的基本规律	23
第一节 依形赋意	23
第二节 因壳施艺	25
第三节 构图的基本要求	26
第六章 画蛋的基本技法	32
第一节 执笔法	32
第二节 绘画的基本技法	33

第七章 画蛋实例	35
第一节 人物画法	36
第二节 走兽画法	44
第三节 花鸟画法	50
第四节 昆虫画法	62
第五节 果蔬画法	66
第六节 山水画法	67
第七节 水族画法	72
第八节 书法	74
第九节 印章款识	75
第八章 雕刻蛋与嵌丝填釉彩蛋的制作	76
第一节 蛋壳雕花	76
第二节 蛋壳雕刻	80
第三节 嵌丝填釉彩蛋	82
第九章 彩蛋的配饰与包装	85
第一节 彩蛋吊坠的制作	85
第二节 配座与包装	87
第十章 艺术彩蛋赏析	88
后记	119

彩蛋，是利用禽蛋壳的天然材质美，加以巧妙处理、清洗、绘画、书法或雕琢，赋予蛋壳以独特、清新的艺术语言，是具有悠久历史和文化底蕴及传统民族特色的“奇”、“巧”、“美”相结合的造型艺术。

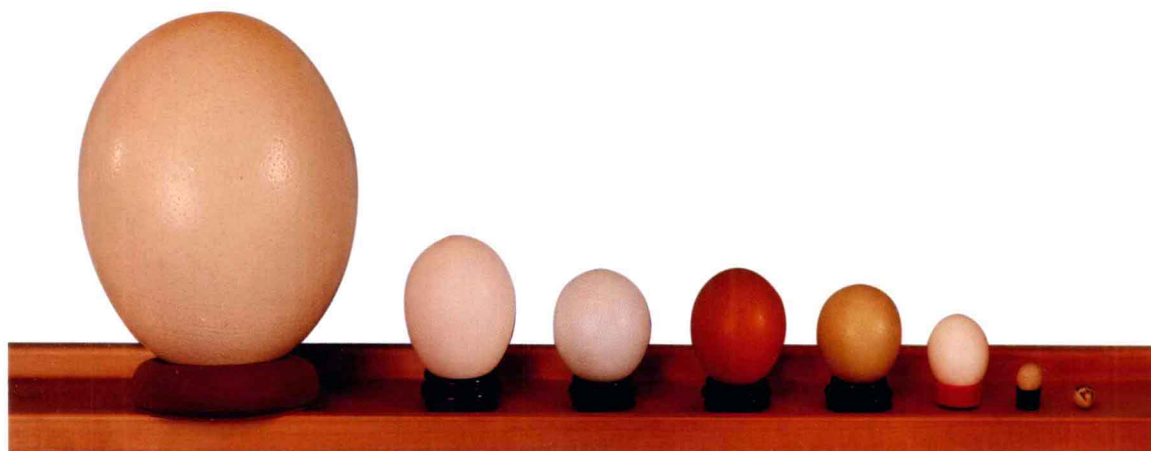
第一章 概述

第一节 彩蛋的含义及基本特征

彩蛋，是在禽蛋壳上绘画、书法或雕刻的一种民间手工艺术品。

彩蛋，又被人们叫做“蛋画”、“蛋雕”、“蛋艺”、“画蛋”、“雕花蛋”、“蛋壳画”，许多人还把它亲昵地称作“蛋花”，等等。叫法不一，但都是指天然形态的禽蛋壳，经过精心构思而创作出来的蛋壳手工艺品。

天然美，是彩蛋具有的天然特征，即在客观的生物世界里萌发生长而成的蛋壳自身的形态、质地、纹理、色泽等。美在天然，贵在自然。蛋壳的形状一般情况下呈一端宽圆一端尖圆，或椭圆形、圆形等，人们熟知蛋的形状直称为卵圆。其表皮色调呈白色、灰青色、淡棕色、深棕红色、青色等，它是经禽类孕育自然形成的，不矫揉造作，完全是一种天然的美，我们正是充分利用它特有的形态和丽质进行加工创作。



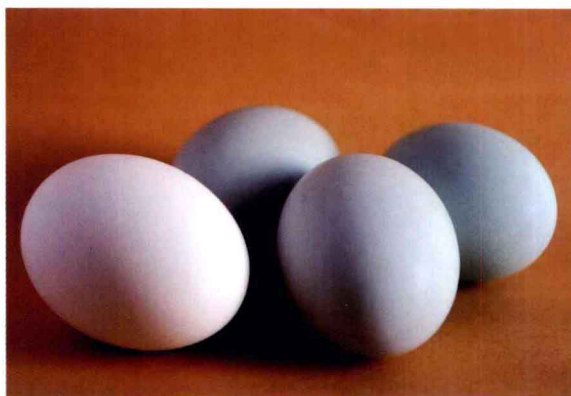
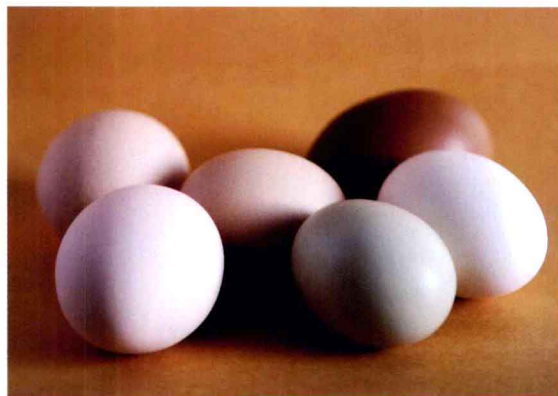
加工美，是使蛋壳的自然美与加工美融为一体，既尽最大可能地保持原生态的美，又增添人为的造型美，获得源于大自然，高于大自然的艺术情趣。人们往往是取用蛋清蛋黄后弃之蛋壳，而我们创作彩蛋工艺品，恰恰是要赋蛋壳以艺术生命，化“废物”为神奇。

人们在日常生活中大多离不开禽蛋，因而得到蛋壳比较容易，制作彩蛋，其主体原材料的取得是轻而易举的，是随处可得的。

彩蛋制作工艺简便易学，只要掌握了基本技巧，就很容易学会，制作彩蛋选取题材内容极其广泛，当然我们制作彩蛋，必须要把握住蛋壳的天生特点，它体积小，绘画书法的面积也就小，它表皮含有油质，不吸墨色水分，蛋壳的单薄脆弱，表面呈圆弧形，等等，这些特点是它的局限性，但恰恰是这种局限性，构成了彩蛋工艺品的最基本的特征。使彩蛋成为造型艺术中很具特色的独立门类。

彩蛋制作是综合性的手工技艺，是天然的禽蛋壳与手工艺术创作的有机结合。禽蛋壳绘画雕刻区别于纯绘画和雕刻，不是一个完全独立的艺术表现形式。其绘画与雕刻加工必须与禽蛋壳相适应，才能搞好加工。绘画、雕刻是因禽蛋壳而存在的，否则其绘画、雕刻也就失去了其特殊意义和表现的意义。也就是说彩蛋的加工，是从属于禽蛋壳的，这也是它的最大特征。

然而，绘画、雕刻禽蛋壳又有它创造性的一面。它立足于禽蛋壳，利用禽蛋壳的特质，通过艺术加工展现出天然美与人工美的巧妙结合。一个禽蛋壳，只有经过人工的创造性艺术劳动，才能具备观赏价值。



第二节 彩蛋的由来及发展

彩蛋的起源，是与民间习俗密不可分的。“蛋”在古代人的心目中，是崇拜的对象，吉祥的象征，具有特别神奇的力量。

远古神话中说：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。”（《太平御览》卷二）把宇宙想象为是一个鸡蛋，而人类就是由卵生而来。

还有的说得更神。如《楚辞·天问》述：“简狄在台，咎何宜。玄鸟致胎，女何喜。”《拾遗记》：“商之始也，有神女简狄，游于桑野，见黑鸟遗卵于地，有五色文……。简狄拾之，贮以玉筐，覆以朱紱。……狄乃怀卵，一年而有娠，经十四月而生契。”《史记·殷本纪》：“殷契母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。”《史记·秦本纪》云：“秦之先，帝颛顼之苗裔，孙曰女修。女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生子大业。”

所有这些说法，虽然在某些细节上有些不一样，但一致认为的是，人类的始祖是由“蛋”（卵、鸡子）诞生出来的。这一远古神话在纳西族、黎族、侗族、苗族中流传也很广泛。这种原始的思维开启了把蛋作为生殖繁衍象征的先河。

2005年，在江苏句容天王寨花头的西周2号土墩墓，出土了一小罐子咸鸭蛋，说明距今2700年前，中国人已经比较普遍养鸭、食蛋了。

自古以来，蛋就是先民的生殖崇拜物，一直跟婚嫁生子有密切的联系。郭沫若考证后认为“鸟直到现在都是生殖器的别名，卵是睾丸的别名。”《礼记·月令》云：“是月也（仲春），玄鸟至。至之日以太牢祠于高禘。”郑玄注：“玄鸟、燕也。燕以施生时来，巢人堂宇而孚乳，嫁娶之象也。”玄鸟为生殖之神，则迎玄鸟之旨在于祈求生殖就不言而喻了。蛋作为生殖繁衍的象征，在日常生活中还表现在一些民俗事象里，比如，清明时节，人们插戴柳枝，柳条串上的“飞燕”是为了喜迎玄鸟。

《管子·侈靡篇》述：“雕卵然后淪之。”其意即在蛋壳上刻，然后再煮用是多么浪费。证明战国时期，已经有“彩蛋”了。

把整个蛋壳染成红色，或绘上纹样、或贴剪纸，作为婚嫁喜庆、生儿育女的馈赠礼品，是远



古祈子习俗的遗风。河南一些地区，至今还流传民谚曰：“三月三，吃鸡蛋。”每到三月三，家家户户要吃鸡蛋，认为这样可以人丁兴旺，生儿育女身体健康。清明时节，山西一些地区，人们在祭奠完先人之后，要让小孩子把鸡蛋从坟头上滚下去，滚下去后孩子们必须抢着吃，以表子孙代代相传，后继有人。还有的地方在婚礼时，姑娘们将蛋从新娘的胸脯上滚下去，使它落进新娘的下身，企盼早日怀孕，生贵子，生小孩或小孩周岁时，要向邻居或致贺者送彩蛋、红蛋。

在江南也有这种风俗，结婚时送红喜蛋。不论老人小孩、亲朋好友或陌生人都可以向新娘子要，新婚人家都是笑脸相迎，来者不拒，叫做“讨红喜蛋”。即便今天，许多人新婚时，虽然发的是喜糖，但仍然叫“讨红喜蛋”。

相传三国时，周瑜想用假招亲、真扣留的计策拿刘备当人质，以要挟他交还荆州。可是被诸葛亮识破了，将计就计，刘备去东吴时带了大量染红的鸡蛋，一到东吴不论宫廷内外，大小官吏，兵将平民，逢人便送。大造了招亲的舆论，一传十，十传百，家家都知道了东吴公主孙尚香要与刘备成亲，结果假戏真做。刘备得喜，而周瑜是“赔了夫人又折兵”。从此，江南人结婚时分送红喜蛋的习俗广为流传，以送红喜蛋寓有情人百事如意，终成眷属。红喜蛋成了婚姻的护身符。

关于彩蛋，在民间还有这么一个传说：五代（907~960）时，有一个叫喜哥的小伙子娶了邻村的姑娘巧珍，互敬互爱，日子和美，但美中不足的是结婚三年了，巧珍没生孩子，成了两人的心病。一天巧珍给母鸡喂食，喜哥逗笑说：“这人还不如鸡哪，你撒把食给鸡吃，母鸡还会生个蛋



呢。”一句话把巧珍气病了，卧床不起。喜哥可着急了，忙里忙外，忙农活，忙着做饭，还得给巧珍煎药，都顾不上喂鸡了，鸡也饿得不生蛋了，咯咯乱叫，到处乱跑，喜哥生气了，对鸡喊：“你们乱折腾什么？要不是你们还不会惹出祸来呢，自己去找食去吧。”他把鸡掬到四处觅食去了。过了两天，喜哥从镇上给巧珍抓药回来，听见那群鸡欢叫不停，是怎么回事？他往鸡窝里细看，原来是鸡下了七八个彤红彤红的鸡蛋。喜哥高兴了，忙把红鸡蛋捡回屋，打开蛋壳，还是双黄的。他马上煮鸡蛋给巧珍吃，没想到，巧珍吃了红皮双黄鸡蛋后病减轻了不少。那群鸡也怪，天天都下红皮双黄蛋。巧珍连着几天吃红皮蛋，病就好了。更奇怪的是，巧珍的肚子一天天鼓了起来，最后顺顺当当地生下了一对双胞胎“龙凤”胎的胖娃娃。喜哥巧珍那叫高兴呀，婴儿满月那天，村子里的父老乡亲街坊四邻都来祝贺，喜哥酒喝多了，酒后吐真言，把巧珍吃红皮蛋的事一五一十地说了出来，乡里乡亲听了都感到挺稀奇的。有人就讲自家媳妇也不生孩子，兴许吃这红皮蛋也能生胖小子，就有人朝喜哥要红皮蛋。也凑巧了，吃了红皮鸡蛋的媳妇，也生了娃娃，一传十，十传百，有不少人登门求红皮蛋。喜哥家的鸡再有能耐，也不够呀，可他又不愿扫人家的兴，就把不是红皮的鸡蛋染红了送人。打那儿以后，这生孩子后送红皮鸡蛋当喜蛋吉祥物传播开了，成了习俗。

在湖南等地还流行，如果哪户人家有生孩子、祝寿、出嫁等喜事，亲友邻居要送成双数的鸡蛋祝贺，少则八个、十二个，多则一百个、二百个。请人用红纸剪成福禄寿喜、各种象征吉祥的禽



兽和花卉，分别贴在鸡蛋上。在抬盒或其他器皿里盛上粳米，再成对地摆上贴好蛋花的鸡蛋，增强礼品的喜庆色彩。

至今，在福建、广东、陕西、河北等地，妇女怀孕后，乡里亲朋还多馈送红蛋以示祝贺。有的地方把送红蛋叫做送“定胎蛋”，例如流行于陕西安康地区的习俗，新妇怀孕3个月时，至亲好友要挑选8个新鲜鸡蛋煮熟染红，装入木升里，用红纸封严实，写上“贵”字送去。送蛋的人见到孕妇还要说几句吉利话：“手捧金蛋入房中，王母娘娘下凡庭。贵子送怀中，定心，定心。”孕妇听后，要立即将木升接过去抱在怀中，并说：“多谢谢娘娘洪恩。”据说如今仍沿袭此俗，只是祝愿词语有所变化。

在民间传统习俗中，流传许多追求吉祥寓意的习俗，馈赠染红的鸡蛋或彩画鸭蛋，都是为了表达祈吉求子的心意。鸡蛋俗呼“鸡子”，谐音“吉子”。

有一种表示祈子的象征活动。是放红蛋，亦称“压住”。旧时，江苏南部地区婚嫁时，女家在被褥、帐子及枕头等奁物内，要放置红鸭蛋数枚。此俗规定必须用鸭蛋，“鸭”取“压”的谐音。当地民间认为，奁物置红鸭蛋者，取生子“压住”之意。还有彩画鸭蛋，古时科举高中是人生前程的最大愿望。明清殿试分三级，称“三甲”。一甲前三名为状元、榜眼和探花。因“鸭”偏旁为“甲”字，又谐音，蛋近圆形喻“元”。这“一甲一元”寓“状元及第”，其期盼和祈祷生育“贵子”有无限前程之意令人叹为观止。



正是由于这一民间风俗的传播和影响，在百姓的日常生活中，逐渐兴起了彩蛋手工艺品。南朝梁（502~557）宗懔《荆楚岁时记》中有“斗鸡，镂鸡子，斗鸡子”的描述：“古之豪家食称画卵，今代犹染蓝茜杂色，仍加雕镂，递相饷馈，或置盘俎。”一些豪富之家食用的蛋类都讲究画、染或精细加工后作陈设礼品，这就很自然地带动了民间手工艺匠人的技艺往这方面发展。南宋邓椿在《画继·卷七》中，提出了“小景杂画”，是既不属于人物画，也不属于花鸟画、山水画的杂画。后彩蛋也归入小景杂画之中，成了中国画十三科之外的绘画门类。南宋（1127~1279）吴自牧《梦粱录》卷二十述：“杭城人家育子，如孕妇入月，外舅姑家……以彩画鸭蛋一百二十枚”，“送至婿家，名‘催生礼’。”这里明确了是“彩画鸭蛋”。

北魏（534~550）杨玄之《洛阳伽蓝记·法云寺》载：“晋室石崇乃是庶姓，犹能雉头狐腋，画卵雕薪，况我大魏天王，不为华侈。”这里是说一个平头百姓都能“画卵”，何况帝王。

据记载，明末瑞安有位老人，精通画彩蛋，在他五十岁左右时，还能在一只鹅蛋上画出《水浒》一百零八将，情节生动，人物神气十足，人们都叫他“花蛋叔”。当时，在民间不论北方或南方，应市应节都有彩蛋，庙会上有专营彩蛋的，曾流行有“龙灯鸡蛋壳”的说法，把画蛋壳列入“七十二行”，管画像的叫“丹青师”，对画建筑图案的叫“彩画师”，画彩蛋的叫“蛋花师”（俞剑华《中国绘画史》）。

随着民间艺人对彩蛋加工越来越精细，品种花样也越来越丰富，深受人们喜爱。在一部记述



清代以前北京历史的专著，由于敏中等在清乾隆三十九年增补考证的《日下旧闻考》一书中，有这样的记录：“余尝于灯市见一灯，皆以卵壳为之，为灯、为盖、为带、为坠，凡计数十百枚。每壳必空四门，每门必有棖拱窗棂，金碧辉耀，可谓巧绝。”

在清代嘉庆、道光年间（1796~1850），民间出现了鸭蛋上粘五彩，施彩绘成鱼形，在蛋壳上钻一小孔，从洞眼处放进萤火虫，夜间透过蛋壳可隐约闪烁发光，供儿童嬉玩的彩蛋灯。道光、咸丰年间（1821~1861），湖南人黄熙曾在鸡蛋壳上以隶书蝇头小楷镌刻唐太宗的《小山赋》。当时市场上耍货摊和古玩摊上常见画有戏剧脸谱及鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二生肖的彩蛋。这些彩画蛋既供玩赏，剥壳后又可食用。

老北京曾流传有这样的俏皮话：“生鸡蛋上画花——假充熟”、“画了花的鸡蛋——又吃又玩儿”。每到清明时节，许多百姓全家出动到郊外扫墓，人们也趁此时机踏青赏春、游戏，其中就有“斗蛋”的娱乐，把鸡蛋、鸭蛋煮熟了染成红色或画上花，从高坡上往下滚，看谁的碰不破，破了的就算输了，赢家把彩蛋吃了。

最早的彩蛋工艺品，大都是先将蛋煮熟，然后再绘画加工。随着这种工艺品的陈设欣赏功能的不断增强，绘制水平有了明显提高，由此而逐步形成了独具一格的民间手工艺品，因而一些人有了将它长期保存的愿望，后来逐渐改成将蛋清蛋黄取出来，再在上边绘画加工，使它能在较长的时间里供人观赏，也便于添加陪衬饰物。



由民俗演变发展起来的彩蛋工艺品，当前的品种更日益繁多，在民间传统的基础上，有了许多新的发展，以致许多著名的专业画家如张仃、黄永玉等也参与到彩蛋艺术品的创作中，曾专门在中国美术馆举办展览。

实际上，彩蛋工艺品不仅在中国民间流行。在复活节这一仅次于圣诞节的基督教传统节日上，其主要装饰物和礼品就是彩蛋，也称“复活蛋”，家家户户悬挂彩蛋。基督教认为，这含有“耶稣复活”的寓意，象征着新生命的开始。彩蛋工艺品在欧洲许多国家中广为流传，捷克、波兰、匈牙利、罗马尼亚等国是出口彩蛋的主要国家。看来，彩蛋在世界上都是祈祝吉祥的物品。

第三节 彩蛋的品种花色

彩蛋的品种花色繁多，可以不同的方法分为不同的类别。

应当看到，下述种种分类方法，各自有着显著的特点。从禽蛋品种上分，有利于区别不同的材质采取不同的制作技法以及后期的使用保管；从加工方法上区分品种花色，有利于发挥利用各种材质的特长形成不同的创作风格；从题材上分，有利于强调和突出功能性；从陈设方式上分，有利于装饰布置和鉴赏；从创作风格上分，有利于形成百花齐放的流派。

当然，分类方法并不是单纯唯一的，它们是相互交叉、互为依存的，只是为了从中找出加工

制作时的便捷方法。

了解彩蛋的分类，有助于我们在进行彩蛋创作时，确定彩蛋种类，明确创作对象，选择创作重点，有的放矢，达到理想的效果。

