



拜厄、车尔尼599速成

辛 笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

拜厄、车尔尼599速成

辛 笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

拜厄、车尔尼599速成/辛笛编著.—上海：上海音乐学院出版社，2011.1

(辛笛应用钢琴教学丛书)

ISBN 978-7-80692-592-8

I. ①拜… II. ①辛… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241127号

书 名：拜厄、车尔尼599速成

作 者：辛 笛

责任编辑：陈 欣

封面设计：董春洁

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本：880×1230 1/16

印 数：3100册

印 张：7.75

字 数：谱文120面

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80692-592-8/J.565

定 价：18.00元

前 言

《拜厄、车尔尼599速成》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一，作者本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，把大家熟悉的拜厄、车尔尼599等学习钢琴的入门教材，经过重新整合、编配和补充，形成了一本应用钢琴教学的基础教程，适合作为不同年龄段读者学习钢琴的入门教材，具有以下特点：

1. **科学性、综合性**：作者从应用钢琴教学规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写时，考虑到循序渐进的学习过程，从简易伴奏音型学习入手，通过I—V7简易分解与半分解和弦伴奏音型、I—IV—V7和弦连接与简易伴奏音型、II^m/IV级与I/V和弦的弹奏方法、小调VI^m-II^m-III7和弦连接及简易伴奏音型等章节的安排，由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学中，以求达到培养学生的综合能力，为应用钢琴教学开辟了一条新的教学思路。

2. **实用性、实践性**：从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习入手，做到左手音型规律化、模式化，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手练习的技术训练中。通过使用不同伴奏音型弹奏相同旋律的练习，能更容易地突出旋律线条，把音乐弹奏得完整和动听，这种“一曲多弹”的训练方法可以传递给学习者一个“音乐是可以变化的”信息，对开拓思维方式，培养应用能力大有好处。

3. **传承性、创新性**：在教材编写方面，整本教材使用单行谱加和弦标记的形式进行教学，突出“速成”二字，这种方法可以方便弹奏者迅速、准确地识谱，结合左手简易伴奏音型的介入，能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平，激发学习兴趣，建立自信心和成就感。教材除了选用现今广为流传的拜厄、车尔尼599练习曲外，还有作者结合了每节课的教学内容，专门创编了一些练习曲，体现出教材的传承性、创新性。

4. **右手弹奏指法固定化**：对于初学者来说，右手养成良好的指法习惯是很重要的，教材从手指移位练习开始标有右手指法，有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容，提高双手协调能力。

5. **级数与字母和弦标记法**：教材使用了罗马数字和字母两种和弦标记方法，第1-8章使用罗马数字标记，也称级数标记法，不论大小调采取相同的和弦标记方法，有利于培养学生的首调概念，此种方法方便将来的转调练习；第九、十课采用字母标记方法，这种方法比较适合复杂的和声结构乐曲，和弦与谱面可以直接对应起来，方便弹奏。这两种和弦标记都对钢琴即兴伴奏教学起到支撑的作用。

读书除了适合作为不同年龄段钢琴学习者的入门教材外，还可以作为钢琴基础教材用于数码钢琴集体课，它可以把传统钢琴教学中单一枯燥无味的手指训练变得趣味化、音乐化。希望它能满足广大读者的需要，成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

目 录

第一课	大调I—V7和弦连接与简易半分解和弦伴奏音型·····	(3)
第二课	$\frac{4}{4}$ 拍大调简易半分解和弦伴奏音型·····	(9)
第三课	$\frac{4}{4}$ 拍大调简易分解和弦伴奏音型·····	(14)
第四课	$\frac{3}{4}$ 拍I—V7简易伴奏音型·····	(22)
第五课	大调I—IV—V7和弦连接及简易伴奏音型·····	(30)
第六课	大指移位与II ^m /IV、I/V和弦弹奏方法·····	(42)
第七课	小调VI ^m —II ^m —III7和弦连接及简易伴奏音型·····	(54)
第八课	右手声部的音程与和弦练习·····	(63)
第九课	级数与字母和弦标记法·····	(70)
第十课	和弦连接与伴奏音型·····	(81)
第十一课	终止式与转调·····	(95)
综合练习	·····	(106)

第一课

大调I—V7和弦连接与简易半分解和弦伴奏音型

学习语言首先应从掌握基本语法和常用词汇开始，本书将从大小调正三和弦、属七和弦连接练习开始，由浅入深地向读者介绍各种节奏音型，并通过把读者熟悉的拜厄、车尔尼599等钢琴教材中的练习曲音型化、和弦化，让读者在弹奏基本练习的同时，学习和掌握应用钢琴弹奏的基本方法。

和弦连接与伴奏音型：

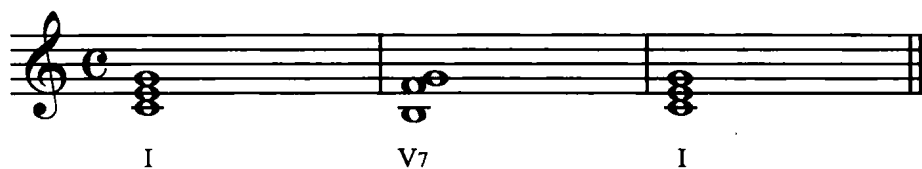
罗马数字和弦标记，是根据调性的和声功能及和弦根音的音级进行标记，如：以C大调为例。

例 1：



以上I、IV、V是大三和弦，也被称为C大调正三和弦；IIIm、IIIIm、VIIm 是小三和弦；VIIIdim 是减三和弦，一般不被使用。V级和弦一般以七和弦的形式出现，称为属七和弦，和弦标记为V7。本节课学习C大调正三和弦中的I—V7五音旋律位置和弦连接和半分解和弦伴奏音型。

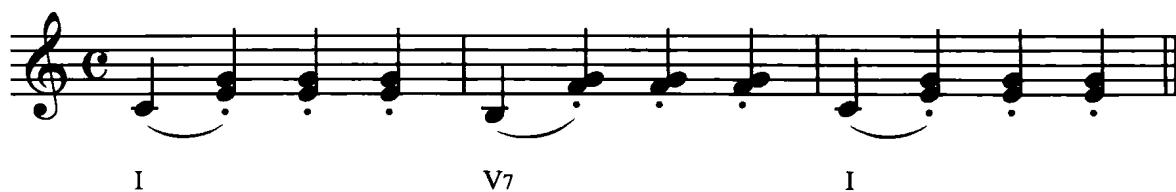
例 2：



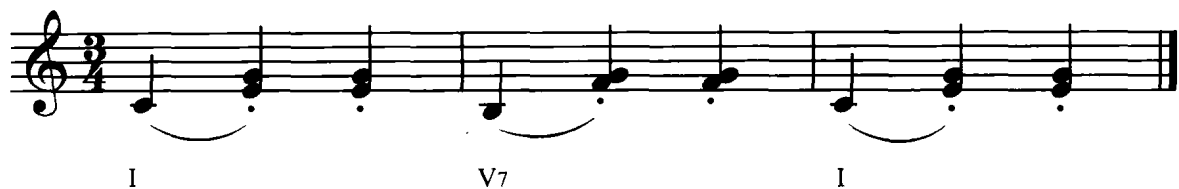
大调I—V7和弦五音旋律位置和弦连接，是指在大调I级主和弦旋律位置是五音的情况下，按照和声连接法即共同音保留在同一声部的方法，进行大调I—V7的基本和弦连接。V7和弦的旋律位置并不是和弦的五音，V7的和弦低音也不是和弦的根音。

$\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍左手半分解和弦伴奏音型：

例 3：



例4:

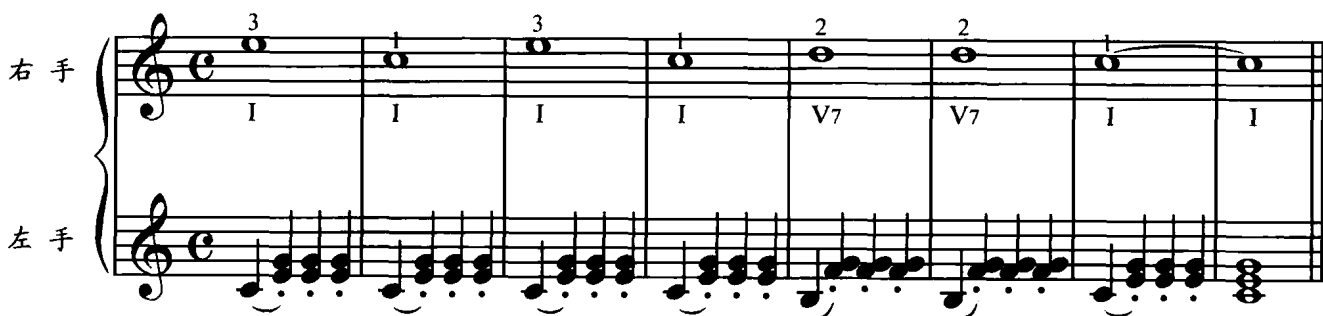


例3和例4分别是 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍半分解和弦伴奏音型，注意连音与跳音的弹奏方法，第一拍和第二拍之间的弧线称为连音线，音符下方的小黑点是跳音的标记，需要把声音弹奏的跳跃一些。

题例一



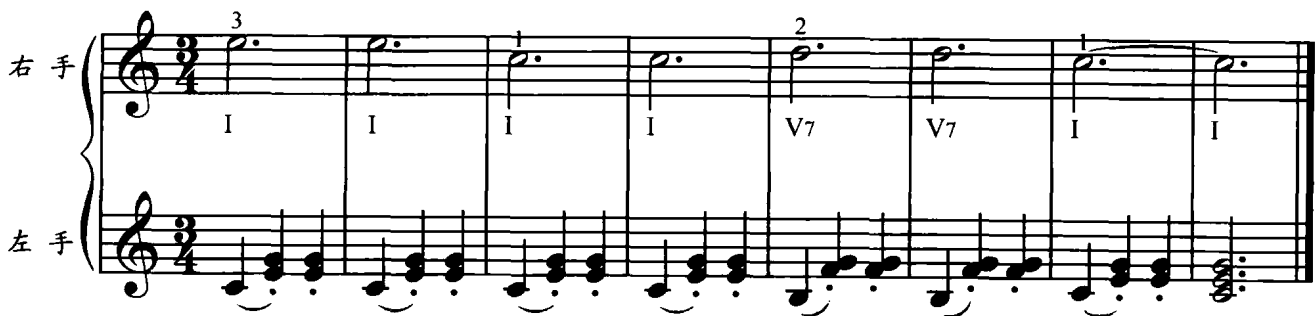
以上是右手练习，音符的上方数字是指法，第7、8两小节上方的连线叫延音线，反复练习并数好拍子。下面是题例一的完整钢琴谱，注意结束部分伴奏音型处理。



题例二

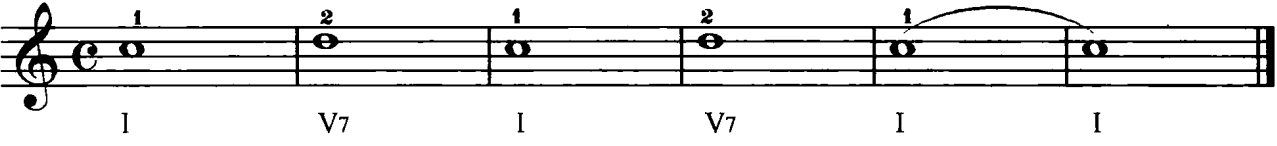


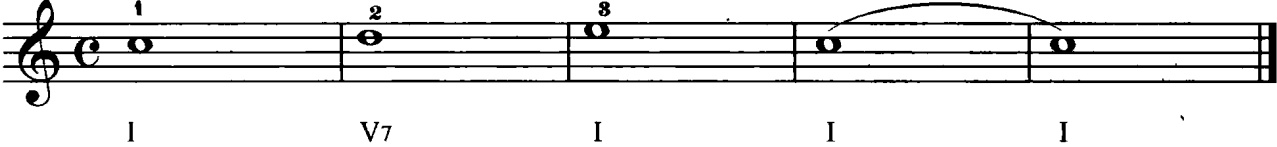
完整的钢琴谱:

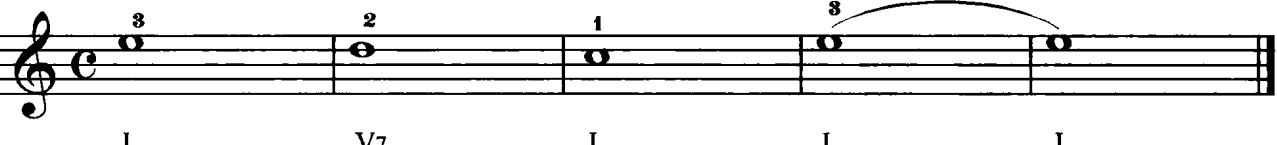



练习


使用简易半分解和弦伴奏音型弹奏以下练习。


1. 


2. 

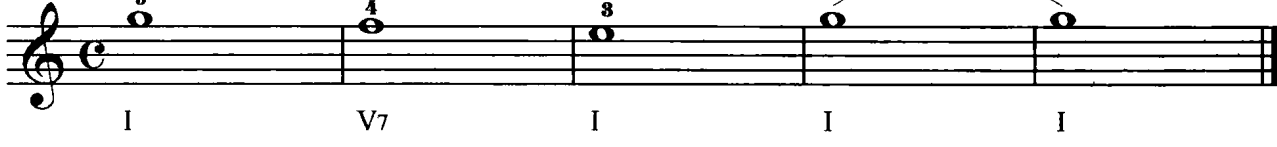
3. 


4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. I V7 I V7 I V7 I V7 I I

11. I V7 I I I V7 I I I I

12. I I V7 V7 I I V7 V7 I I V7 V7 I I

13. I I V7 V7 I I V7 V7 I I

14. I I I I V7 V7 I I

I I I I V7 V7 I I


15. I V7 I V7 I V7 I V7


I V7 I V7 I V7 I V7 I I


16. I V7 I I V7 I I

17. 

18. 

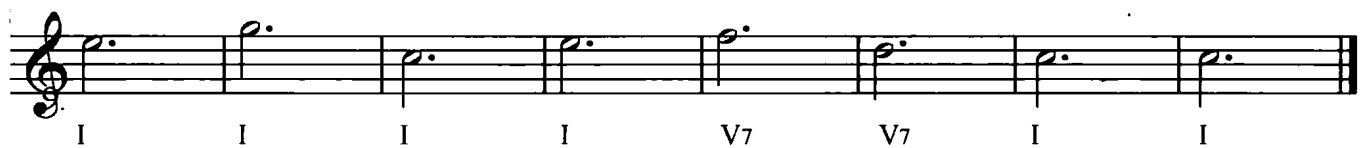
19. 

20. 

21. 



22. 



23. 

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, V7, I, I, V7, V7, I, I.

24. Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, I, V7, V7, I, I, V7, V7.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, I, I, I, V7, V7, I, I.

25. Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, I, V7, V7, I, I, I, I.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, I, V7, V7, I, I, V7, V7.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, I, V7, V7, I, I, I, I.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: V7, V7, I, I, V7, V7, I, I.

26. Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, I, I, I, I, I, V7, V7.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords: I, I, I, I, V7, V7, I, I.

第二课

4/4拍大调简易半分解和弦伴奏音型

题 例

The first three staves show a melody in treble clef and its accompaniment in bass clef. The melody consists of eighth notes with fingerings 1, 3, and 5. The accompaniment uses a simple half-decomposition chord pattern. The chord symbols are: I, I, V7, I, I, I, V7, I, V7, I, V7, I.

使用简易半分解和弦伴奏音型，第12小节出现了两个和弦，注意它们的弹奏方法。

The next three staves show a piano accompaniment in grand staff notation. The right hand plays the melody from the previous section. The left hand plays a bass line with chords. The chord symbols are: I, I, V7, I, I, V7, I, V7, I, V7, I.

练 习

使用简易半分解和弦伴奏音型弹奏以下练习，注意一小节两个和弦以及结束句的弹奏方法。

1. 



2. 



3.  选自《拜厄》第10条





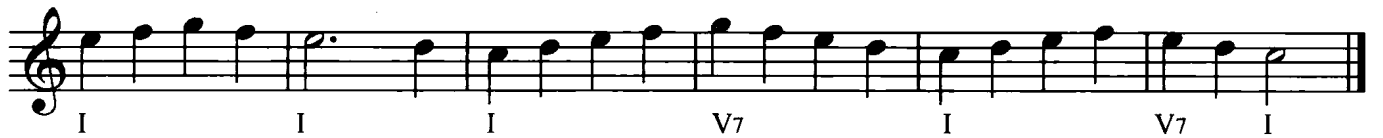
4.  选自《拜厄》第12条



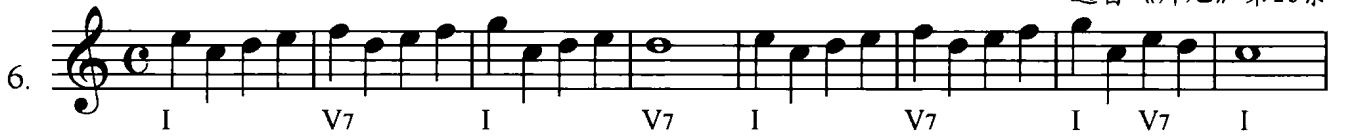
选自《拜厄》第15条

5. 





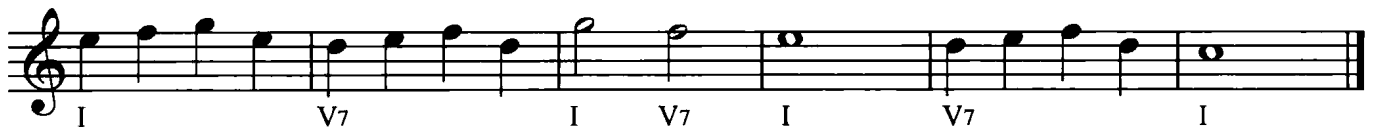
选自《拜厄》第23条

6. 



选自《拜厄》第24条

7. 



选自《拜厄》第26条

8. 







选自《拜厄》第27条

9.

I I V7 V7

I I V7 I

V7 V7 I I V7

I I V7 I

选自《拜厄》第28条

10.

I V7 I V7

I V7 I V7

I V7 I V7

I V7 I V7

选自《车尔尼599》第11条

11.

I I V7 I

I I V7 I

V7 I V7 I V7

I I V7 I

12.
 I I V7 I I I V7 I

V7 I V7 I I I V7 I

13.
 I V7 I V7 I I I V7

I V7 I V7 I I V7 I

14.
 I I I V7 I I I V7

I I I V7 I I I V7

15.
 I I V7 I I I

V7 I V7 I V7

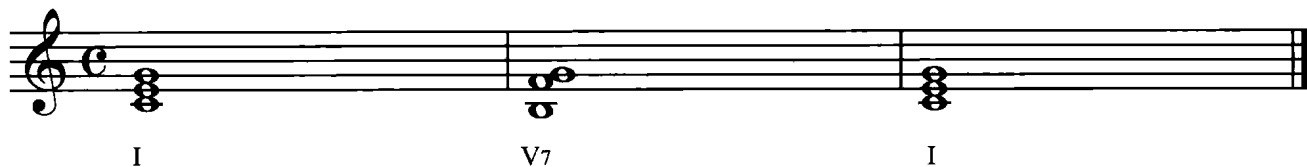
I I I V7 I

第三课

4/4拍大调简易分解和弦伴奏音型

和弦连接与伴奏音型：

例1：大调I—V7和弦五音位置和弦连接



例2：大调I—V7简易分解和弦伴奏音型1



例3：大调I—V7简易分解和弦伴奏音型2



上例中的伴奏音型使用的是八分音符，注意节奏的把握。

题 例

