

全国教育科学“十一五”规划课题“新课程改革与校园文学研究”成果
义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学生生态写作 教与学

XIAOXUE SHENGTAI XIEZUO

JIAO YU XUE

观察普通事物，
发现不普通的问题

描写平常生活，
写出不平常的文章

陈友中 叶串珠 编著
陈超 陈英

反对套话，提倡个性
轻松学习，快乐写作
短期训练，一生受益

全国教育科学“十一五”规划课题“新课程改革与校园文学研究”成果
义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学生生态 写作教与学

陈友中 叶串珠 编著
陈 超 陈 英

 语文出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学生态写作教与学 / 陈友中等编著. — 北京:
语文出版社, 2011
ISBN 978-7-80241-400-6

I. ①小… II. ①陈… III. ①作文课 — 小学 —
教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 218947 号

小学生态写作教与学

陈友中 叶串珠 编著
陈超 陈英

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywcbwywp@163.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 24 印张 426 千字

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 定价: 48.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

《小学生生态写作教与学》序

倪文锦

近日,接温州的陈友中老师来电,说他的《小学生生态写作教与学》即将出版了。从教学实践层面看,该书的出版无疑会丰富我们小学写作教学的内容,可喜可贺。

陈老师并非旧友,只是在两年前的一次学术会议上偶然相识。记得当时他很认同我对时下中小学写作教学存在问题的分析,并酝酿从生态写作的视角对小学写作教学作进一步的改革探索。没想到两年中他已把思考付诸行动,将理念转化为实践,并结出了硕果。这对一些习惯于坐而论道的高校教师来说,不啻是无形的鞭策,巨大的冲击。

新课程实施以来,我国中小学的写作教学虽然取得了一些成绩,但问题仍不少,有的还很严重。我曾把主要问题归纳为五条。

问题之一,写作教学内容缺失。

长期以来,我国没有专门的写作教材(除了少数教育实验以外)。写作教学内容依附于阅读教学,或作为读写结合的材料,或作为读写知识的一部分,在语文教材中仅占很小的一个角落。相对阅读教学而言,写作教学内容严重缺失,已经成为我国中小学写作教学的一个重大缺陷。我国是从小学三年级正式开始习作,以此为写作的起点,到高三,共十个年级,二十本教科书。假如我们把这二十本教科书的写作内容集中起来,用5号字打印在A4(一种常用的纸型规格)纸上,估算一下也仅几十页。光凭这区区几十页纸的内容,能让基层的语文教师有序、有效地进行写作教学吗?即使老师一丝不苟地把这些内容都教了,能使我们的学生达到高中语文课程标准所要求的“有个性、有创意的表达”,“发展创造性思维”,能尝试创作“诗歌、散文、小说、剧本”和进行“人物传记的写作”,“积极参与先进文化的传播和交流”吗?答案是不言而喻的。

问题之二,写作指导缺位,尤其缺乏对“怎么写”的指导。

人们总结中小学写作教学的基本过程:在写之前,教师或指导学生审题,或提写作要求,或使学生进入写作的情境,想解决“写什么”的问题;在写之后,教师讲评作文,展示好作文,批评差作文,想解决“写得怎么样”的问题;至于在写作过程中,教师如何指导学生写,即指导“怎么写”这一环节却大多看不到。也就是说,我国中小学写作教学普遍

存在教师指导不到位的弊病。这种状况即使在时下新课程实施的过程中也不能幸免。笔者曾在一次小学语文教师培训中要求学员提供自己最得意的一次作文课的教学设计或教学实录。结果交上来的教学设计和实录表明,老师一致反映最得意的作文课是想象作文(实际上,他们认为想象作文中好作文最多,学生分数最高)。但同时我发现,这些教学设计和实录几乎都看不到教师是如何指导学生写的,教师既无引导学生展开想象的教学语言,也无指导学生展开想象的教学行为。这一事实表明,如同写作教学内容缺失一样,写作指导缺位,尤其缺乏对“怎么写”的指导同样是我国中小学写作教学的一个重大缺陷。

问题之三,写作教学观念落后。

新课程的实施,并不意味着新理念就能自然地形成和实行;新目标、新任务的确立,也不意味着新内容就会自然地创造和生成;有了新内容,更不意味着它们必然地指向目标和有效达成。我们的写作教学面临的形势,实际上要复杂得多,严峻得多。记得前几年,媒体上有一篇题为《谁剥夺了孩子们说真话的权利》的评论员文章,就报道了这样一个事实:一个小学生在写“春天”这篇作文时,曾经写了当地春天的一些实际情况:

春天细菌繁殖旺盛,夏季蚊虫都在这时孳生;春天易流行感冒;春天雨水淅淅沥沥下个不停,很烦人,像个爱哭的小姑娘总也止不住;春天冷热不均,忽冷忽热……作文交到老师那里后,挨了批评。老师对全班同学说:“有的同学不停地在作文中写春天不好,是不听老师讲解,胡思乱想,跑了题的结果。古往今来,文人们都夸春天好,说春天不好是动错了脑筋。”

春天到底好不好,每个人都有自己的答案。并非“古往今来,文人们都夸春天好”,春天好就一定成了颠扑不破的真理。这一点,恐怕无人怀疑。春天的确有其不好的地方,这名学生就说出不少事实,却因此被老师批为“胡思乱想”、“动错了脑筋”。

无独有偶,小贺是个初二男生,有次他看到几个税务人员戴着墨镜,对集市上卖东西的农民又打又骂地要钱,十分生气,就写在了作文中。结果作文被老师批得一无是处。老师说:“那么多好事,你为什么不写?要是毕业考试这样写,你就完了!”原来,不让学生在作文中说真话的主要原因,在于可能影响考试成绩——老师这样做是为学生好。

按理说,以促进学生发展为本的新课程理念早已深入人心,但为什么仍然会有这些现象产生呢?或许人们还认为这只是一个教学不民主的问题,不用大惊小怪。但这种在以“教师为学生好”的幌子下,深层次隐藏的却是分裂人格的严重问题,因为它客观上

起到了引导学生说假话的作用。这种用假大空的思想 and 行为模式把孩子们培养成新一代说谎者的做法,从根本上违背了教育的宗旨。这种现象,即使在高考作文中也屡见不鲜。例如,某年写关于“战胜挫折”的高考作文中,许多考生明明父母健在,但为了“写好”战胜挫折,就大写时值壮年的父母或患了绝症,或过早地离开了人世……类似这样的错误做法在当前写作教学中还大量地、普遍地存在着,并自觉或不自觉地被当作正确的教学原则在奉行。

问题之四,一些作文试题的导向错误。

落后的教育教学理念,在写作教学和考试中有时却会披上时新的外衣,饰以花哨的语言,使人真假莫辨、良莠不分。时下,尤其是大规模考试中的一些作文试题很值得商榷,如下面的两道中考作文题就具有一定的代表性。

其一:“科技以人为本”“管理以人为本”“教育以人为本”……“以人为本”不仅在人们言谈中使用频率极高,而且在现实生活中也越来越受关注。请以“以人为本”为话题,写一篇文章,写出自己的关注与思考。要求:自拟题目;文体不限;篇幅在500至800字之间。

“以人为本”的理念不可谓不新,然而与初中生的实际思想水平和认识水平距离太远。这种偏空、偏大的话题,使考生在限定的时间内不易落笔,而且难以写出自己的真实思想情感。

其二:感受_____

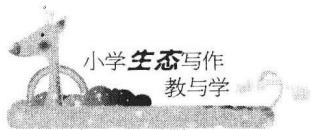
提示:年年岁岁,分分秒秒,生命的履痕便由每时每刻心灵的感受汇成。我们感受自然、感受生活、体味文化风情,领略科学奥秘。美好的事物通过心灵的折射会使你的生活充满阳光。真正智慧的人生,需要你我将烦恼与困苦通过心灵发酵成淡淡的云烟,而留存美好的一切在眼底,在心间。细陈心中感受,畅想你生命的华章。

这样的试题范围涉及面比较宽泛,指向不太明确,提示文字华而不实,使人不得要领。

由此可见,我们当前写作教学的价值取向仍然没有摆脱浮夸、虚妄的影响。这是假大空在当前新的表现形式,值得我们反思。

问题之五,写作体式要求失当。

谁都知道,在正常的生活中,没有老师喜欢学生说假话,也没有学生愿意说假话;但学生事实上在说假话,教师事实上在鼓励学生说假话。这说明原本正常的写作生活、写作活动已经变得不正常了。为解决中小学写作教学中的种种问题,自上世纪90年代以



来,包括新课标在内的连续的几个语文课程文件都大力倡导写“真情实感”。写真情实感固然值得提倡,但学生写不出“真情实感”的问题却依然普遍存在,而且目前也看不到彻底改变的希望。因此有必要换个角度看问题,即看看我们目前在让学生写什么样的文章?这样的文章,学生们能表达自己的真情实感吗?从写作教学、写作考试的实际看,无论是初中主要写“记叙性散文”,还是高中主要写“议论性散文”,散文,尤其是文学性散文一直是写作的重点。再追溯到小学,追求运用好词好句描写的写作倾向实际上与其后的散文写作也是一脉相承的。不仅如此,课标要求的“个性化表达”、“创意表达”和“尝试创作”等都是很难教、很难学的,或者说具有“不可教性”。因为人人能学的东西,容易学的东西就不是“个性”的、“创意”的。于是,我们的写作教学一方面缺乏固定的、必学的知识内容,没有人人必须达到的、统一的写作技能指标,而另一方面又要学生写作“个性化”的、有“创意”的散文,乃至进行各种“创作”,这就使得作文课堂教学难以操作。原本自然天成的“真情实感”的抒发与刻意追求“个性”、“创意”的“训练”之间便产生了不可调和的矛盾。所以,学生为了“个性”、“创意”不得不去制造“真情实感”。明乎此,我们也就不难理解学生作文为什么要造假。因此,我们有理由相信:我们中小学写作教学的种种难题,很大的一个因素可能是由于文章体式的不当要求而造成的。要彻底改变学生作文“说假话”等现象,作文体式很可能需要做根本性的调整。

当然,上述问题都要让陈老师一家人来解决显然是不现实的。但他们正视问题所在,对困难毫不畏惧,并且努力去向问题挑战,这就很值得钦佩。尤其是他们的生态写作的理念更值得提倡。

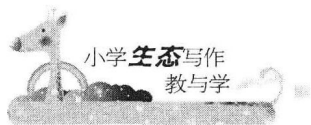
说实话,生态写作是陈老师首倡的,我并不懂。所谓生态系统,原指包括整个生物群落及其所在的环境物理、化学因素的自然系统整体,这个生态系统中的各部分因素(生物、非生物、生物群落和生存环境)都处在相互作用之中,整个生态系统通过这些因素的相互作用而达到平衡。当然,中小生态写作探讨的不是人与自然的关系,但它应该是指写作教学内部由教师、学生、写作资源和写作环境等要素,有规律地相互联系、相互作用,组成一定的结构秩序,并与外界发生关系,实现特定功能的有机整体。所谓平衡,是指要素间协调和谐,结构合理,有利于发挥系统整体功能;而不平衡,则是指要素间彼此冲突,“三个和尚无水喝”,损害系统整体功能的发挥。所以,按我的理解,生态就是“回归自然”,返璞归真。生态写作就是回归真实的写作,还学生写作的本来面目。当然,“回归自然”并不是说教师在课堂教学中毫不作为,而是说他必须按写作教学的规律做他应该做的事,即制定切实可行的教学目标,运用适合教学的写作内容,采用有效灵活

的教学策略,做好指导、引导、辅导工作,而不是越俎代庖,或强迫、命令等。

众所周知,实践是检验真理的唯一标准。陈老师的《小学生态写作教与学》虽然主要来自小学写作教学实践,但仍然需要实践的检验。所以我热切地期待着使用该书或参考该书进行教学的一线老师提供反馈意见。我相信,只要教学目标正确,教学内容具体,教学策略得当,大家共同努力,实现生态写作不仅是可行的,其效果也是可期的。

2011年5月于杭州师范大学

(倪文锦 华东师范大学教育科学院教授,博士生导师)



编者助话

我们从事中学语文教学多年。20多年前,任教于初中,我们发现初中生的作文多半内容干瘪、单薄,语病、错别字连篇;初中毕业时,还有多半学生不能清楚地记叙一件事,不能明白地介绍一件物品,更不用说准确地表达自己的真情实感了。一般人学木匠、裁缝等手艺,三年便可出师,自立门户制作成品,而初中毕业生已学了7年(自小学三年级开始作文),还有大半写不出合格的作文。这是为什么呢?我们上下求索,寻找原因与解决方法。

经过多年的实践探索,我们基本摸索出一整套行之有效的办法,可以在正常教学时间之内提高学生的作文水平。2000年,我们承担了温州市教育科学规划课题“生态写作”,该课题于2001年结题并获奖。经过在实验中逐步完善,2003年,我们以“生态写作”为子课题,参与全国哲学社会科学“十五”规划项目“新世纪中国素质教育”研究,2005年7月在该课题结题评比中获特等奖。同年《生态写作》一书由中国文联出版社出版,作为部分学校高一写作教材试用,取得良好效果。

《小学生态写作教与学》系《生态写作》一书向小学延伸,基本体例一致,只是要求降低,范文、例文不同而已。

作为一本为小学生写的书,本书有什么特点呢?

一、科学性

小学生的思维发展正处在感性阶段,想象力丰富。根据他们的生理和心理的特点,对于低年级学生,习作指导不设框、不设套,也不刻意作技巧和方法的指导。学生只要利用好观察的五个途经,即视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉,将所观察的人、事、景、物,写得具体、细致、形象、生动即可。当解决了“无话可写”和“流水账”的问题后,到高年级再适当进行技法指导。

二、灵活性

生态写作教学法,指导学生开放性取材:从家庭、学校到社会;从历史,现在到未来;可写正面的,也可写反面的;可写实的,也可写虚的;可将好人好事写得惟妙惟肖,快慰

人心,也可将坏人坏事写得活灵活现,令人讨厌。

三、趣味性

小学生处于童年时期,其行为特点无不带着童真童趣。爱玩也是他们的共同特点。对于小学生的“玩”,只要是阳光的,都要予以鼓励。并且要寓教于“玩”,在“玩”中学习,在“玩”中提高,在“玩”中陶冶情操,在“玩”中得到道德教育,在“玩”中获得人生哲理。许多同学怕作文,而“玩”,谁都喜欢。将作文视为“玩”,打破作文的神秘感和距离感,增强他们的自信心和兴趣。我们在教学实践中,发现一个普遍现象,多数学生学了数次后,对作文很快地由怕到爱,“将作文这个敌人变成了朋友”(学生语)。

四、生活化

生态写作的教学宗旨是“生活无处不文章”:观察普通事物,发现不普通的问题;描写平常生活,写出不平常的文章。自身和身边的生活细节和具体事物都可以写出不平常的文章。生活是无穷无尽,时时变化着的,写作素材也是无穷无尽、时时常新的。引导学生随处取材,随意写作,最后方能得心应手。

五、批判性

生态写作不因循守旧,不迷信课本,反对套话作文,提倡学生的个性发展。对于当前一些权威的作文选以及课文中的某些范文及其指导,提出了自己不同的观点。

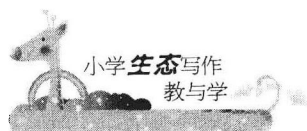
发展同学们的观察力和想象力作为贯穿作文教学全过程的两条主线。写作素材来自于观察、想象和阅读。提高观察力和想象力,是解决取材问题的有效途径,也是当务之急。

每篇作文指导基本按照六个环节进行。

1. 教学目标。根据课标要求和同学们的年龄特征拟订具体的教学目标。每一篇的目标重点在训练某一方面的内容,整本书所有的目标组成一个相对完整的目标体系。这个目标体系也就是语文课标中所列的习作目标。

2. 教师导语。本部分联系范文,就有关写作训练重点作理论指导,深入浅出地介绍某一知识点的内涵和取材途径。指导同学们如何联系本班、本校、本地的人、事、景、物,如何表现现实生活、人文历史、地域风貌,以及必要的技法,注意事项等,以启迪同学们的思维和灵感,激发兴趣。

3、4 范文借鉴和例文参考。范文多半选自课文,也有一些课外名著或编者的文章。范文是明显体现某一知识点的好文章,本书抓住其一点加以点评,供学习借鉴。例文多为编者、校友、生态文学苑学员发表、获奖的优秀作文,是编者20多年来筛选积累的



佳作。例文全篇或某一点切合“教学目标”，学习时要明确良莠，取长补短。这是写作前的准备阶段，除借鉴范文外，还可适当进行考察、采访、调查、思考、想象等准备工作。为此，教师最好把一学期要写的题目和要求在学期初就告诉学生，要求学生做充分准备。

5. 写作实践。这部分通常分习作题目、提示和要求，有的还有“错误警示”等。实践出真知，写作写作，写字当头。这是非常重要的一关，不然就达不到目的。每次作文老师还可多提供些相关题目让大家选择，扩展选择余地。

6. 讲评、修改、展示。是本次作文的评判标准，它与目标是一致的。教师在掌握本次作文整体优、缺点的基础上，让同学们明确自己作文存在的优点与不足，加以修改。

每两篇进行一次展示、交流、后记活动。这是修改、讲评的后续。后记，指通过写作练习、修改和师友评议，对自己的文章优劣有了新的和更深的认识，或对该组知识有了新的感悟等，把这些记下来就是后记。后记在三四年级不作要求，五六年级可行。展示，指把好的篇、段选出来，张贴到班级园地或学校专栏中，最佳的还可以投给报刊或参赛，以此激发兴趣。

以上六个环节，环环紧扣，科学、有序、完整。

同学们，作文是不难的。有道是：作文是无声的讲话，讲话是有声的作文。大家都有写好作文的潜质，都是潜在的作家、诗人。写人，记事，写景，状物，是我们写记叙文的范围。写人、记事要做到如见其人，如闻其声；写景、状物要做到如临其境，如在眼前。这是我们追求的较高的目标。只要我们坚持观察、想象、思考，坚持写观察日记，写作就能得心应手——以我手写我心。坚持下去，你们的观察力、想象力、表现力以及写作技巧就会得到较大提高，作文也就有个性，与众不同了。上述这几种能力的提高，就是智力的开发与发展，如此，日后不管从事哪种工作，都会有所建树。

陈友中、叶串珠

目 录

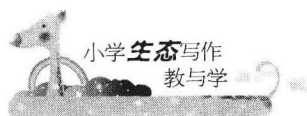
《小学生生态写作教与学》序	1
编者的话	6

三年级上册

第一篇	2
第二篇	8
第三篇	12
第四篇	16
第五篇	20
第六篇	24
第七篇	28
第八篇	33
第九篇	37
第十篇	42

三年级下册

第一篇	47
第二篇	51
第三篇	55
第四篇	60
第五篇	64
第六篇	67
第七篇	70
第八篇	74
第九篇	77
第十篇	81



四年级上册

第一篇	85
第二篇	90
第三篇	95
第四篇	101
第五篇	106
第六篇	114
第七篇	120
第八篇	125
第九篇	129
第十篇	134

四年级下册

第一篇	140
第二篇	144
第三篇	149
第四篇	153
第五篇	159
第六篇	163
第七篇	167
第八篇	171
第九篇	175
第十篇	179

五年级上册

第一篇	183
第二篇	188
第三篇	193
第四篇	199
第五篇	204

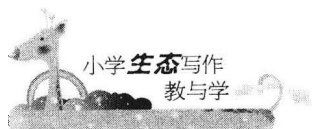
第六篇	208
第七篇	213
第八篇	217
第九篇	222
第十篇	226

五年级下册

第一篇	232
第二篇	236
第三篇	240
第四篇	244
第五篇	247
第六篇	252
第七篇	257
第八篇	260
第九篇	264
第十篇	271

六年级上册

第一篇	277
第二篇	281
第三篇	285
第四篇	289
第五篇	293
第六篇	296
第七篇	299
第八篇	302
第九篇	306
第十篇	312



六年级下册

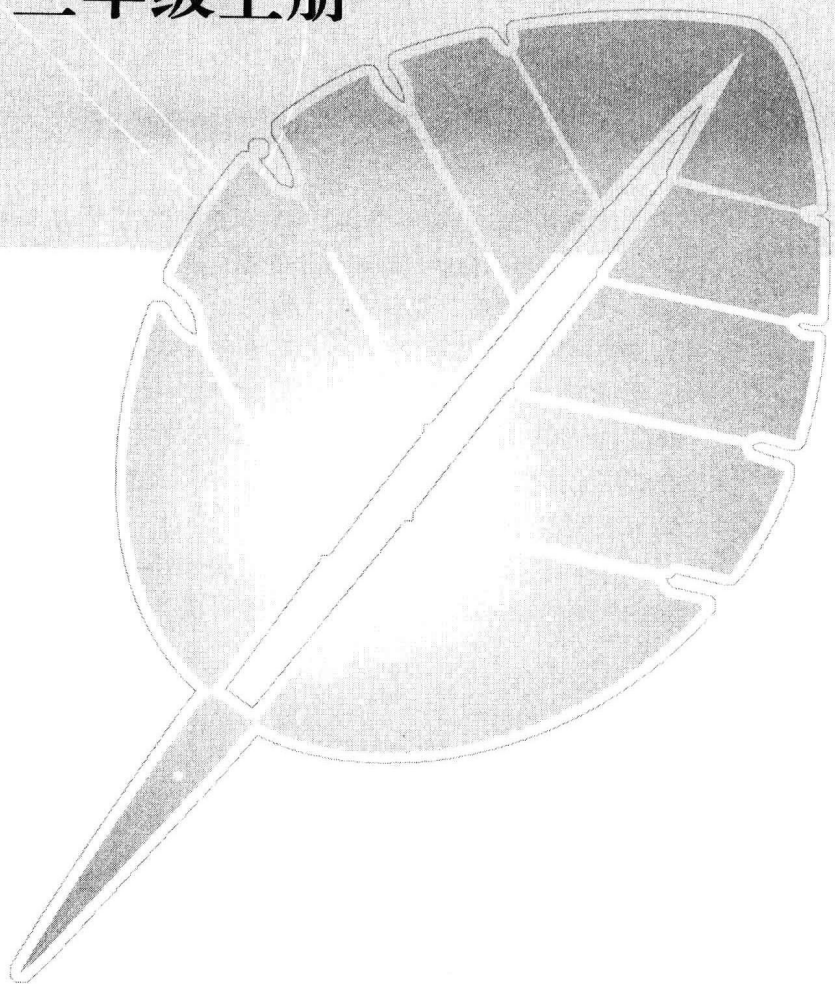
第一篇	318
第二篇	322
第三篇	326
第四篇	330
第五篇	336
第六篇	342
第七篇	346
第八篇	349
第九篇	354
第十篇	359

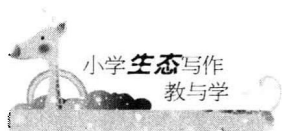
附 录

评议《生态写作》	363
评议《生态写作》	364
《小学生态写作教与学》评议书	365
《小学生态写作教与学》推荐语	366

后 记	367
-----------	-----

三年级上册





第一篇

一、教学目标

明确眼、耳、鼻、口、身是采集写作材料的主要途径，学会运用。

二、教师导语

同学们知道，煮饭用米、制衣用布、生产需要原料，同样，我们的习作也需要材料。那么，我们的习作材料是从哪里来的呢？来源主要有三种：观察、想象、阅读。这里先给大家介绍怎么观察。观察来自人体的五大感官——眼、耳、口、鼻、身。眼看色彩和形状，耳听各种声音，鼻闻各种气味，口尝各种味道，身体感觉物体和气候变化等。温度高低，物体硬软、厚薄，自觉身体失衡及痛痒之类均属感觉。翻开各种记叙文，其内容的95%以上都来自于这五大感官。它们像五位采购员。眼睛与耳朵最勤奋，我们大脑的95%以上的材料都由他们采集。观察用这五大感官，记住了吗？马上观察一下你周围的人，五大感官马上就能记住了。

如何发挥五大感官的作用，是能否获得丰富的写作材料的关键。我们学过的课文《金色的草地》之所以写得这么形象、生动、逼真，就是因为作者观察非常细致。