

► 基础教育教学研究丛书

XUEKE ZUOWEN JIAOXUE DE LILUN YU SHIJIAN

学科作文教学的 理论与实践

钟传祯 著

 语文出版社

基础教育教学研究丛书

XUEKE ZUOWEN JIAOXUE DE LILUN YU SHIJIAN

学科作文教学的 理论与实践

钟传祯 著

图书在版编目(CIP)数据

学科作文教学的理论与实践/钟传祎著. —北京:
语文出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 80241 - 323 - 8

I. ①学… II. ①钟… III. ①作文课—教学理论—小学
IV. ①G623. 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 079901 号

学科作文教学的理论与实践

钟传祎 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb. com

新华书店经销 北京市顺义富各庄福利印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 异 16 开本 14 印张 280 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3, 000 定价: 28. 00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

深圳市教育科学“十一五”规划重点资助课题
深圳市福田区教育系统公益科研资助项目

小学学科作文教学研究课题

策 划：徐赛君

课题顾问：高天明 陈祥俊

业务主持：钟传祯

课题成员：	龙 慧	罗 雯	邬国英	孙 娟
	李惠彬	颜密元	杨 瑶	练翠银
	李 俊	段步刚	贺学英	康 黎

序

要想在21世纪取得成功，第一需要掌握的技能就是写作——这是美国管理者协会请教一个由55位杰出专家组成的专门委员会得出的结论。这些来自各个行业的专家认为：写作是生活、研究、创造的工具，是生存的基本技能，更是成功必不可少的条件。

写作包罗万象，概念、定理、知识、人物、事件、感受、经验、灵感、学习，甚至会议、笔记、习题、问答等，我们的数学、美术、音乐、科学教材都是写作的成品。一切吸收进大脑的东西，经过个体的思维、重构都要输出才有价值，这种输出就是写作。这种写作显然不仅仅是语文老师的教学任务，所有学科老师都理应参与作文教学，让学生动手写文章。

正因为如此，美国在课程文件中明确要求跨学科写作，如《俄亥俄州克利夫兰市市立学区英语语言艺术课程说明·九年级语文课程大纲》提出：学生利用写作进行跨学科学习，利用跨学科知识完成写作。在各学科课程标准中相应提出跨学科写作的任务。例如，美国国家教育和经济中心、匹兹堡大学研制的《初中科学能力表现标准》中要求学生“学习和创造性写作；以适合目的和对象的形式进行交流”，并提示通过“为一护发产品写一广告，说明其起作用的化学原理”诸如此类的活动来表现出“有效的科学交流的能力”。在课程标准研制上，美国的这些课程文件相互衔接，设定了跨学科写作教学目标和评价标准。显然美国98%的孩子爱作文和这一课程理念及全学科老师参与作文教学是分不开的。写作不只是语言类课程的事，写作教学不只是语文老师的教学任务，各门课程都负有写作任务，各科教师都

应该指导学生写作，只是目的、侧重点有所不同。美国学者指出，“在基础学校，写作融会在整个课程中，从公民学到自然课程都有。”美国课程标准拟定出跨学科写作教学目标、评价标准，“RAFT”写作教学模式的开发与实施使这一观念得以具体化、操作化。所谓“RAFT”就是指导中小学生对“角色、读者、方式、主题”四个要素运用所学的知识从事写作活动。“RAFT”写作紧密结合学科知识教学进行的，学生不是简单地积累知识，而是在不同情境中灵活运用知识，这就能收到发展写作能力、促进学科知识学习的双重功效。美国的作文课，不要求学生当堂完成写作任务，可以到图书馆查资料，可以调查访问，给学生充分思考和准备的余地。美国的作文课，关注学习，关注知识，关注人生，关注学生未来的发展，注重人文性、开放性、综合性、实践性和趣味性。

相比较，我们的作文教学是纸上谈兵，玩弄文字技巧，我们大多数的孩子不喜欢作文就在于我们的作文教学的指导思想出了问题，我们的作文教学改革一直没有走出技巧训练的怪圈。早在20世纪三四十年代，著名教育家徐特立就提出了各门学科都应该重视写作问题。但由于学科教学过于专业，学科之间缺乏沟通，学科壁垒难以跨越，直到现在，学科作文教学仍少人问津。以此相对照的是，日本于2008年发布了新课程纲要，其修订纲要的主要目的是“加强读、写技能的教学，加强短文的写作和其他学科关联的读、写技能”。

目前，我国教育界对于跨学科写作的认识还滞留于经验状态，课程文件缺失相关内容，教学实践和研究的自觉意识有待觉醒。课程文件中没有的东西，完全需要我们在实践中上升，这就是创新的本质体现，这也正是本研究的价值所在。《学科作文教学的理论与实践》正是从跨学科的角度去构建新的作文教学体系，倡导所有学科教师参与到作文教学中，从各自学科的角度训练学生的作文能力，指导学生进行必要的写作训练，提高学生的学习能力。表面上这是一种方法和形式的创新，本质上是为学生终身发展服务，落实作文的应用性，落实以学生为本。我们的教育理念经常讲以学生为本，但是更多地停留在口头上，没有落地。一方面作文体现“用”的特点不明显，另一方面，各科教师片面、孤立了本学科知识，至少割裂了表达的需要。也从一个侧面折射教师知识结构、能力结构需要进一步完善，才能更好地服务学生。否则，教师的综合素质不高，怎么能有效地培养出学生的综合能力、综合素质？《学科作文教学的理论与实践》详细阐述了作文和各学科的关系，构建了作文教学新的理论体系，倡导作文教学不仅是语文老师的任务，所有学科老师都应该训练学生的作文能力，并详细分析了作文教学中学科老师和语文老师的角色定位，为我们打开了作文教学的一扇大门。这是对传统写作教学的颠覆，更是对新时期作文教学的理论创新。

《学科作文教学的理论与实践》的出版，标志着作文教学一个新的时代来临，标志着语文教育的一个新时代开始，是福田教育之幸，也是深圳教育之幸。钟传祿作为一名普通老师，在自己喜爱的作文教学领地勤勤恳恳的耕耘，扎扎实实地研究，势必给教育界带来了一种冲击，带来一种示范，树立一个标杆。

我们的课程改革只有形神兼备才有生命力，只重形式没有内涵的课改注定走不远。只有爱我们的职业，爱我们的学科，爱我们的孩子，以学生为本，满怀执着，孜孜以求，才能真正获得课程改革的精髓。钟传祿老师作为一名语文老师，教过数学、科学、思品、综合实践等，做过初中、高中、小学老师，还担任过一年的教研员，角色的转换，学科的多样尝试，加上对作文教改的痴情，让他逐步领悟作文教学的精髓，在新课改不断推进中，展开自己对学科作文的深层研究和多样实验，在深入研究各科课程标准和学科教材的基础上，对各学科与作文的关系作了深层次的剖析，用自己平凡而独特的教学研究行为诠释了新课程的理念，也对新课程标准的完善提供了很好的研究样例。

《学科作文教学的理论与实践》从一开始就得到深圳市教科所的重视，2002年列为教育科学十五规划课题，2008年列为深圳市教育科学十一五重点资助课题。早在2000年深圳市出台了《深圳市教育科学研究课题管理办法》，设立了深圳市教育科学规划领导机构，开展了一系列的教科研培训活动，制订了深圳市教育科学研究计划、发展规划及课题指南，为教师的教学研究提供了很好的平台。《学科作文教学的理论与实践》证明深圳市教育科研规划是科学的、务实的，深圳教育科研是充满活力的。一个普通的小学教师敢于著书立说，这是深圳人拼搏创新精神的绝好证明，是深圳人敢闯敢拼的拓荒牛精神的绝好体现。

深圳市教育局副局长 唐海海

目 录

1	第一章 学科作文研究缘起及表现形式	
	第一节 学科作文研究缘起	2
	第二节 学科作文的概念及表现形式	8
2	第二章 学科作文教学的基本理论	
	第一节 作文与学习	26
	第二节 作文和各学科的关系	43
3	第三章 学科作文教学中教师角色定位	
	第一节 学科作文教学中语文教师的角色定位	70
	第二节 学科作文教学中非语文教师的角色定位	89
4	第四章 学科作文的基本课型	
	第一节 学科作文课型含义	107
	第二节 学科作文教学基本课型介绍	110
5	第五章 学科作文教学优秀案例	
	抓尾巴 (作文与体育整合编写案例)	126
	我们去植树 (作文与数学整合编写案例)	130
	“花的观察”报告会 (科学作文编写案例)	132

我和规则交朋友 (品德学科作文编写案例)	134
“鲜花”送老师 (作文与美术整合编写案例)	137
动物狂欢节 (作文与音乐整合编写案例)	140
采菊东篱下, 悠然见南山 (一节音乐与作文整合课的思考)	144
克隆动物园 (作文与美术整合编写案例)	149
桥 (作文与综合实践整合编写案例)	153
人物与环境 (作文与美术整合编写案例)	157
岭南佳果之水果拼盘 (作文与综合实践整合编写案例)	163
秧歌舞趣 (作文与音乐整合编写案例)	166

6 第六章 学科作文之各科作文介绍

美术作文	169
音乐作文	174
体育作文	176
数学作文	179
品德社会作文	183
科学作文	186
综合实践作文	189
音乐童话作文	192
美术童话作文	197
数学童话作文	200
体育童话作文	203

附录一

参考文献	205
------	-----

附录二

小学学科作文教学研究开题暨中期报告会	207
--------------------	-----

附录三

课题活动和相关报道	210
-----------	-----

后 记

215

1

第一章 学科作文研究缘起及表现形式

第一节 学科作文研究缘起

记得几年前，区里要举办大型的科技节活动，科技节活动内容很多：机器人、无线电测试、科技小制作、数棋、七巧板等。其中重要的一项是科技小论文比赛，要求学生从日常生活的小问题、小困惑入手，在家长、教师的帮助下，查找资料，寻求解决方法，制定出解决方案，动手实验或者动手操作，并把这一过程写下来，参与全区的科技小论文评比。自然学科的老师接到任务后，一脸的困惑和迷茫，自己很少动笔，也不知道科技小论文怎么写，现在要指导学生，写什么？怎么写？从什么地方着手？没办法，只好找到语文老师寻求帮助。语文老师一看，学生写过很多作文，每个学期都要进行七、八次作文训练指导，可从来没有说要写科技小论文。自己是语文老师，没想过发明创造，科技小论文也是头回听说，要指导学生写，还真要好好想想。但既然是写文章，听说读写是语文教师的四大教学任务，当然应该属于自己分内的事，因此承担了这一项指导任务。语文老师开始查找资料，了解有关科技小论文的写作方法，结果发现作文指导用书没有提及，作文技法大全没有说明，参考的学生作文都是写一个敬佩的人、一件有意义的事、一个活动场景等，难道科技小论文不属于自己的教学范畴？难道作文不应该涉及有关科学的思考、研究、心得、体会、问题、见解、创新？文字作为载体，难道小学生的作文仅是描写小白兔、小闹钟、文具盒、建筑物、花草树木、风雪雷电，仅是在一个尊敬的人、一个印象深的人、一个喜欢的人、一个熟悉的人中兜圈圈，难道小学生的笔下就不能记录自己的好奇、自己的妙想、自己的动手研究过程，自己在神奇世界中的种种迷惑、大胆猜想等？除了描写小闹钟的外形、构造，了解它的作用，明确秒针、分针、时针位置关系，学生是不是可以动手制作小闹钟，是不是可以买来零件拼装一个小闹钟，或者把一个小闹钟拆下来，在老师、家长的指导下进一步明确小闹钟的工作原理，然后根据这一工作原理，制作出自己喜欢的小闹钟，然后把这一过程如实记录下来，作为自己了解闹钟工作原理、理解时间意义的一个小结。这样，文字承载的内容不仅丰富，而且有一定的深度，学生对时钟的掌握、对时间的理解都有了一定的高度，

这是不是就有了科学的成分，这样的文章就可以叫科技小论文。也就是说，科技小论文就是学生把自己在学科学、做科学、玩科学过程中听到的、看到的、想到的、感受到的，经过整理、思考产生新的见解，提出新的方案，形成新的思路，完成新的创造，并形成文字告诉大家，有观点，有证据，有论证过程。

同样是关于闹钟，三年级数学教材中有“时、分、秒”，教材在编排上很讲究：先是一幅共同迎新年的图，大家一起倒计数，引出秒的认识，出现各种时钟，认识秒的计量，然后做一做，算一下一分钟能做什么，一秒钟能做什么，在行动中体验时间的长短。然后学习时分秒的换算，结合自己的生活制定作息时间表。学生配备的学具中有时钟，上课的时候，老师也要求学生把钟带到课堂，讲课的时候，先出一则谜语：会说没有嘴，会走没有腿，它能告诉我，什么时候起，什么时候睡？让学生猜一猜，引起学生的兴趣。接着让学生拿出带来的闹钟，说一说看到了什么，然后指导学生认识时针、分针、秒针，认识时间，并结合学生的学习生活，指出什么时间做什么事，甚至开展课堂活动，让学生设计一个作息时间表，合理安排一下自己的学习时间和休息时间。老师还拓展一下，列一些关于时间的名句，让学生读一读，明确时间是珍贵的，时间一去不复返，刚才流逝的时间我们已经无法找回来，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。这样的一堂数学课，学生对时钟的认识很到位，如果语文老师能及时捕捉，及时强化，指导学生写一篇关于时钟的文章，相信学生是有话可写，有话会写，有话愿写。而这样的一种关注需要的是老师有一种整合的观念，有一种开阔的视野，要对作文有一种新的认识，否则，我们在重复着无效的重复，消耗着各自的精力，却培育出害怕作文、不会作文的学生。

我们再看其他学科关于时间或者时钟的表述。美术教材有关小闹钟的装饰、制作，音乐课有关时间的旋律，思品课有关时间的专题学习：时间滴答滴答、我的作息表等，综合实践活动课，更是以时间为线索，收集关于时间的词语、名句、古诗进行交流，开展关于时间的有趣游戏，进行时钟的制作评比，融美术、音乐、数学、语文、科学为一体，拓宽学生视野，丰富学生体验，提高学生认识，让学生笔下的时钟丰富丰满，这相对于语文教师一次的作文训练指导课，学生不再拘泥于外形、构造、功用的三段式，往往能写、会写，也愿写，同时也能写好。否则，仅局限于一堂作文指导课，学生对时钟的认识还是模糊、肤浅、片面，甚至一片空白，强迫完成的文章，肯定不会有好结果。

作文作为一种媒介，一座桥梁，一块园地，它可以承载的东西很多，你的思想、认识、感受、见闻、心得、幻想、研究、学习、交往、生存等，只要你在生活，在学习，在思考，有所获，有所得，有所感，有所思，你就可以用文字把它表达出来。当你表达出来的东西，别人还没有思考，生活中没有实践，人们很愿意阅读，你就

成了小思想家、小科学家、小作家。从这个意义上说,学习充实我们的头脑,让我们更有智慧,让我们的认识更准确深刻,让我们的思考更全面深邃,让我们的心灵更敏锐,从而我们的表达更有分量,更吸引人。所以,学科的学习为写作提供思想认识上的准备,学科学习和作文是密不可分的。没有学科的学习,文章的内容是空洞的、苍白、无意义的。任何作家的成长,科学著作的诞生,都离不开知识的积累,认识的提升,思想的升华。

学科学习为习作提供了能力的准备:首先是观察能力,自然科观察实验,美术写生,体育课学习动作,各学科的教学目标都设计学生观察能力的培养;第二,想象力,音乐课,学生通过聆听再现音乐中的情景,美术课欣赏作品,都需要有丰富的想象力;第三,思维能力,知识的学习是为了让我们更好的思考,各学科的教学,正是全方位地训练学生思维能力的最佳场所。

同时学科的学习又为作文提供了丰富的素材。自然学科带孩子到植物园观察花草树木,到动物园看兔子、小狗、猴子,训练学生的观察能力;体育课带学生在操场开展各种游戏,学习各种动作,培养学生的合作精神及动作协调能力;美术课学习色彩和造型,感知色彩的丰富多彩及形状的变化无穷,学会用色彩和形状再现自己对现实生活的看法、感受;音乐课,沉醉声音的世界,感受声音的神奇,体会声音带来的快感和无穷的想象力,并学习着用文字表现声音;思品课帮助学生参与社会、学习做人,它以儿童的社会生活为基础,把家庭、学校、家乡(社区)、祖国、世界等不同的生活领域交织一起,发展儿童丰富的内心世界和主体人格,培养他们对生活的积极态度和参与社会的能力,成为有爱心、有责任心、有良好的行为习惯和个性品质的人,更是呈现丰富的习作素材;综合实践课,围绕一个学习主题,统整各学科的内容,让学生动手制作,合作设计,迁移知识,多种形式地展现、汇报自己的收获,其中用文字表达自己的思考、收获、意见、建议,写作贯穿整个活动的全过程。

反过来,让学生写课堂的学习生活,就像整理课堂笔记一样,让思路条理化、清晰化,同时提高了学习效率。学生学习了“时分秒”,课后写道:“今天老师教我们认识了时分秒,我知道瘦长的秒针跑得最快,她跑一大圈,分针才走一小格,时针好像在原地不动。时间很宝贵,我要好好珍惜,在妈妈的帮助下,我制定了一份学习时间表。”文字不多,但思路清晰,可以看出学习的效果很好,如果能长期坚持,既复习了学科内容,整理了思路,又训练了文字表达能力,提高写作水平。

因此,沟通学科间的联系,架设学科桥梁,整合学科教师的力量,是作文教改的一条新出路。让学生在学中作文,在作文中学习,从大语文、大作文的角度出发,可以更好地解决作文教学中的困惑。

长期以来,由于以升学为中心的应试教育影响,传统作文教学重视纯技术性、操作

性的训练,作文教学以文本为中心,强调内容具体,主题突出,却忽视学生的感受体会,忽视学生学习生活,让学生捆绑着手脚跳舞。据作文网调查:害怕写作文,写不好作文的原因:55.736%的人认为是因为不知道应该写什么,9.938%的人认为是写作文没有方法。为什么会出现这种情况呢?我们都说学生的生活丰富多彩,为什么就没有东西可写呢?第一,学生90%的时间在学习,读书、作业、课外兴趣培训成为学生最主要的生活内容。剩下的10%的时间和父母、亲人、同学及朋友相处,和社会接触。但这10%的生活内容,因为缺乏必要的指导及相关的认知心理、准备,往往对事物知觉,缺乏目的,没有系统,把握不了重点,深入不到细节,感知的时间不能持久,而感知的信息进入大脑后,缺乏或者不能作必要的分析、处理、建构、叠印,导致感知的信息模糊、错误、消失,导致对客观事物不会感知、无效感知,或者感而不知、感而少知、感而错知,结果在头脑中没有多少客观事物的真实表象,形成不了知识经验或者作文的材料。父母带孩子到野外郊游,这是一个很好认识大自然的机会。在小溪里捕鱼,在树林中捉迷藏,躺在山的怀抱中休息,孩子尽情快乐,陶冶情操。不久老师安排一次作文训练:写一件有意义的事、写一处景物、写一次有趣的活动,按理学生有丰富的体验,可以写出不错的文章。但事实是学生仍然愁眉不展,脑袋一片空白,不知写什么内容,因为和父母的郊游是一种无意体验,没有具体的指导和强化,很难成为写作的内容。第二,作文教学着重方法技巧,一切围绕考试进行作文训练,助长学生说套话、假话、空话。国家总督学顾问、教育家陶西平认为:人生的第一次撒谎常常是从写作文开始的。孩子写母亲都是善良、勤劳,千人一面,千篇一律,内容空洞,无病呻吟,缺乏真情实感,缺乏个性表达。

因此教师应该关注90%的学习生活,教学生挖掘学习生活中作文素材,把作文当作每个学科开放型的作业,把作文当作学习的有力工具,让作文陪伴每一天,成为一种学习的方式,生活的方式,思考的方式,化作文为无形,逐步解决学生害怕作文的心理困境,认识到作文不可替代的价值。

正因为如此,李德贵在《人民教育》1984年04期发文撰文出:作文应独立成科,在教材编写上加强和其他学科的联系。吴世昌在1991年的《小学教学研究》上提出作文和其他学科的横向联系,对作文和具体学科的关系作了简单的梳理。杨洪梅老师在1997年《小学教学研究》撰文提出:结合其他学科,进行作文研究。但一直没有得到广大教师的积极响应,相关课题实验并没有展开,这主要的原因就是学科壁垒,教师各自为阵,缺乏沟通。新课程改革要求加强学科间的沟通,相关研究取得了一定突破,广西教育科学研究所杨纳元在《整合性“学科作文”——“研究性写作”教学的新资源》指出:学科作文就是让学生用作文的形式表达他们在学习各学科知识过程中的心得体会,其内容可以是对学科知识、学科思想、学科策略的

认识、理解、领悟或关于学科现象和学科价值的认识和陈述，可以是探索、研究学科问题或欣赏、追求学科美的愿望与畅想、也可以是学生对自己学科素质的评价或学习的体验等。形式不拘一格，可以是记叙式的、说明式的、抒情式的、思辨式的、也可以做实物、配以文字说明、或者设计图表、图形加上文字描述等各种奇趣文体。（摘自《基础教育研究》2004年第8期）。2004年，广西大学附小以“美术作文”为模式开展作文教改实验，并发展成为“多学科渗透的美术作文”教学模式，开发了数学作文、英语作文、音乐作文、科学作文、思想品德与社会作文等多学科作文，在学科作文教学中做了很多有益的尝试，但没有形成一定的理论框架，实验仅限于小范围，没有形成一定的风气，突破不够。河北省唐山市丰润区教育局小学教研室高启山老师组织开展“小学研究性作文教学”，课题基于学生研究性学习活动，将“提出问题、观察、读书求知、实践探索、产生生活与情感体验”与学生作文时“主动搜集、积累作文素材和体验、产生写作冲动与书面交际需求”统一；将“主动探究新知、有所发现、产生新体验后主动进行表达交流、展示成果”过程与“主动作文”运用书面语言进行‘真实的交际’相统一”；使作文成为学生研究性学习的工具，有效培养学生关注生活、探究生活的意识，发展学生实践能力和创新能力。该研究丰富了学生习作内容，学生有话可说，作文能力得到明显提高。

《为学习而写作——介绍美国的一种写作实验方案》一文中介绍：目前世界上有些国家的教师正在探讨一个新的课题——把写作作为其他课程的学习工具。他们认为：写作不但是写作课上的练习，而且是学习其他课程的一种手段。写作应该成为跨课程的学习工具。“跨学科写作”打破写作训练与其他学科之间的界线，指导学生在不同学科的环境里写作，学习、熟悉并掌握这些学科写作的修辞环境题目、读者和目的、规范结构、体例、风格等，以提高学生在逻辑性、语法和风格等方面的正确性和表达能力。英美国家的“跨学科写作”有两种教学模式，一是在具体的学科包括社会学科和自然科学课程里加入写作的成分，如日记、报告和小论文等；二是在大学的英语系或英语课堂上专门开设跨学科写作课。将“跨学科写作”理念移植到中小学作文教学中，我们可以采用：一是在写作课以外的学科中强化写作成分，如在科学课程中进一步强调实验报告和科学小论文的写作，在综合实践课程中鼓励学生进行社会调查，写作调查报告。二是结合其他学科的特点和知识点，进行专门的写作教学。这在各种文体的写作训练中都是适用的。教师可以要求学生根据美术、音乐、体育、语文等书上的画家、作家、音乐家、数学家、科学家等写人物传记、名人故事，根据书本上图片、景点等写介绍、解说。还可以将各学科提供的知识和信息用于进行普通说明文和科学小品的写作训练，可以结合各学科的学习要求，进行计划、总结、调查报告等应用文的写作训练，等等。“跨学科写作”打破了学科之间森严的壁垒，使各学科融合为一个整体，实现了写作教

学和其他学科的“双赢”。对写作教学而言，首先，它直接在相关学科中取材，最大限度地将各学科的信息利用起来，可以部分解决中学生普遍缺乏写作素材的问题；其次，借助各学科的特点，通过各学科的教学训练，学生的观察能力、思维能力、想象能力得到了锻炼，写作能力得到提高。对其他学科来说，它可以引导学生及时总结阶段性的学习成果，更重要的是，学生在小学阶段就接触到或者初步掌握如何在特定的学科环境里写作，可以为日后在一定专业内的言语交流，如撰写论文等打下基础。国外的“跨学科作文”研究为我们提供了很多有益的借鉴。

第二节 学科作文的概念及表现形式

一、什么是学科作文

学科作文就是：以训练学生语言能力、观察能力、思维能力、想象能力为重点，以学科知识、学习情景、学习收获为内容，挖掘学习生活中的素材，关注学生心灵成长历程，结合语文课标要求的年级作文训练点，教会学生自觉用文字自由表达他们在学习各学科知识过程中的见闻、心得。显然学科作文几乎包含学生作文训练的全部内容，因为学生的见闻、感受、心得、体会都和学习紧密相连，我们之所以提出这一概念，目的在于强化对课堂的关注、对具体学习过程的关注，对学生成长的关注，更好地解决作文教学的意义，帮助学生挖掘学习生活中丰富的素材，更好地运用作文工具提高学习效率，提升生活素质。

我们知道小学生作文就是把学生日常生活中的所见、所闻、所感真实地写下来。这个阐述中，有一个重要的概念就是“日常生活”，小学生的日常生活有什么特点，有什么内容？我们先细数一下小学生一天的生活：早上起床、漱口、吃早餐、整理书包上学，上学途中有约30分钟和社会的接触；到了学校，上课、早操、课间玩耍，共四节课；中午回家休息；下午上学2-3节课，课外活动，放学回家；在家完成作业，看电视或者打游戏，看课外书等。星期一至五，学生的日常生活等同于学习生活，学生没有机会接触社会，都是在和同学、老师、书本、课堂打交道，学生的所见、所闻、所感都和学习密不可分。再看学生双休日的日常生活，网友“开心就好”针对学生双休日作了一个调查，结果显示：

表一：小学生双休日时间安排（人次）

时间	在家做作业	补习培训	外出活动	自由安排
周五放学后	90（46%）	23（12%）	13（7%）	69（35%）