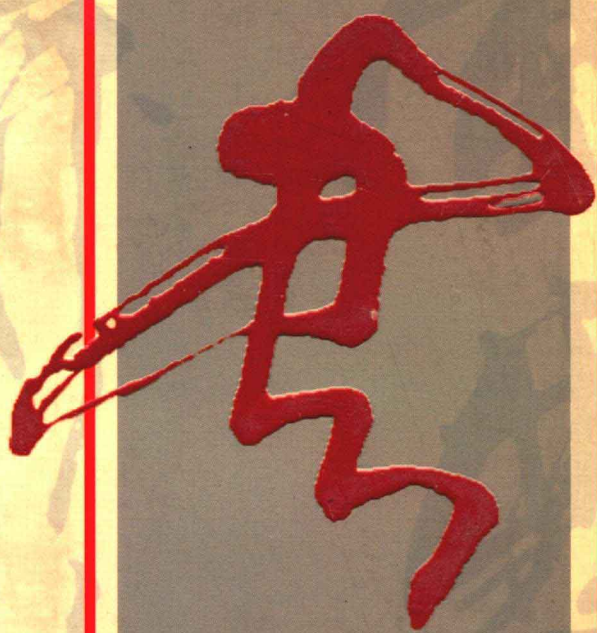


陈孝宁
书法集



云南出版集团公司
云南美术出版社

陈孝宁书法集

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈孝宁书法集 / 陈孝宁书 — 昆明: 云南美术出版社,
2006.9

ISBN 7-80695-426-0

I. 陈... II. 陈... III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118432 号

策 划: 陈家朝 平 锦

责任编辑: 杨玉萍 汤 彦

版式设计: 杨鹏乔

封面设计: 王应也

装帧设计: 崔 洋

摄 影: 邱 锋 崔 洋 赵大国

陈孝宁书法集

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路 609 号)

制版印刷: 昭通新侨彩印有限公司

开 本: 1 / 8

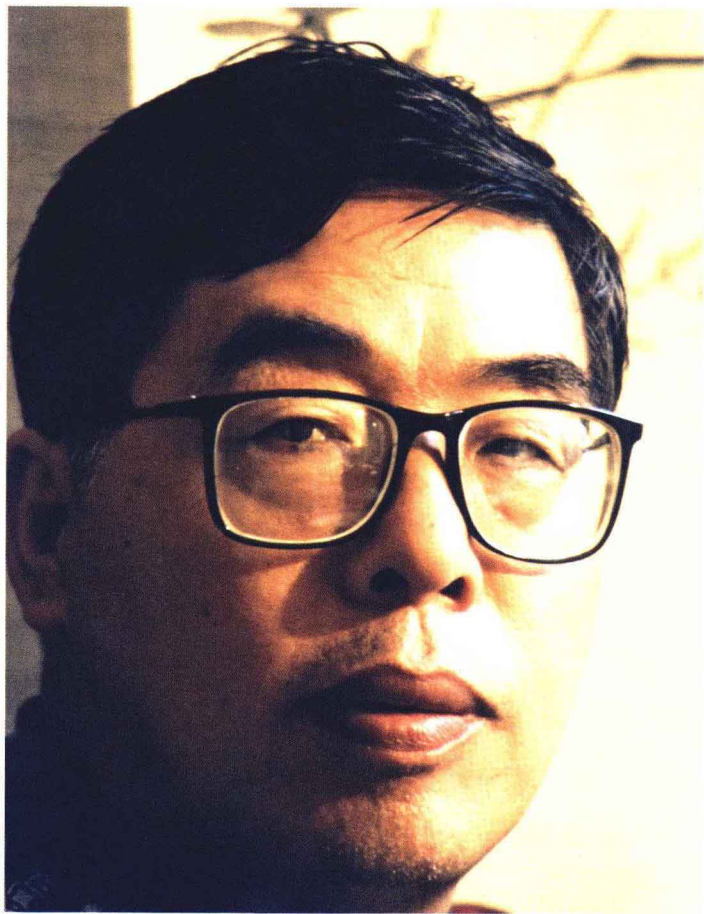
印 张: 11

版 次: 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1 - 1500

书 号: ISBN7-80695-426-0/J.128

定 价: 96.00 元



陈孝宁，字得一，斋名宁静庐。一九四七年生，云南昭通人。一九七七年考入云南大学历史系。现为昭通师范高等专科学校校长、教授，云南省历史学会常务理事，云南省诗词协会理事，云南省高校古籍整理研究工作委员会委员，原昭通地区文学艺术界联合会主席。先后讲授《中国古代文学》、《中国历史要籍介绍与选读》、《中国古代文化史》、《云南地方史》、《中国美术史》、《西方美术史》、《书法与篆刻》等课程。主要研究论文有：《老子与中国艺术精神》、《试论老子思想对中国书法艺术的影响》、《昭通汉孟孝琚碑译释》、《孟孝琚碑浅探》、《试论爨宝子碑的美学特征》、《爨龙颜碑臆扎》、《怀素散论》、《颜、钱楷书及中华民族的审美思想》、《论王铎的书法审美追求》、《论郑板桥的心态及书风》、《书法与时代》、《中国书法艺术漫谈》等。编写有《中国古代文化史讲义》。书法作品获中华人民共和国文化部社会文化司全国第八届『群星奖』。碑刻研究获云南省政府『社科优秀论文奖』，书论研究获云南省政府『文学艺术奖』。

序

姜澄清 中国文化学者 著名书画理论家 贵州大学教授

二〇〇五年八月中旬，我在离别故乡五十年后，第三次返回故土——距前一次，已足足十五年了。前此四月，我大病住院，病后，因虑及来日之难以逆料，故思归之心更切。虽则我居乡之时，不过十九年，而客黔却逾五十载，然情之厚薄深浅，却未可以住籍时间的长短等衡之。

我的故乡就是云南省昭通市。

昭通是个古而奇的地方，置郡至今，已逾两千年，此可谓『古』也。近百年来，此地经济稍后于发达地区，故局外人屡以『高寒』相称，然俊杰之士频出。其始，会泽县辖于昭通，故唐继尧亦可视为此方人士；其后，驰誉海内的军政要人，如龙云、卢汉、安恩浦等，皆系昭通籍；至于文化学术，则有近现代大儒姜亮夫——『高寒』出英杰，非『奇』而何？

流风陶染，文泽滋润，使此方士民，朴雅嗜学，不特诗、联之类，好之者众，即丹青翰墨，邑人皆乐好之。

陈君孝宁，为昭通师范高等专科学校校长。其人也，彬彬然有君子之风。其于执教治学之暇，挥毫自娱，守砚至今，凡二十余年矣。

我不为他人墨册作序久矣，盖仅以『术』纵横驰

骤，而不知学问为何者，不足为论耳。

孝宁君学、术兼优，其于传统文化，颇多体识。青年时代，君就读于云南大学历史系，该系在地方史研究上，成绩斐然，学风所染，遂造就斯人。依旧说，往事皆史，孝宁君于昔『三门』（儒、道、释）学理之外，旁涉书学，所撰书法论文，『术、道』兼及。研究书法，囿于『术』，则『碍』，而遗术言『道』，难免于『隔』。唯能扣两端而发挥，方可谓为高明之论。

滇中『三石』之最古者在昭通，孝宁对《孟孝琚碑》考释颇详，对滇中第一书家钱南园，亦有研究。他之用力于碑石、笺札，非仅析技，其方法为文献学的，然在此过程中，于书法技艺，自然有所关注，有所感悟。

孝宁先生的书艺，基于碑而及于其他。守传统而游戏『现代』，面目甚多。他的行书，碑意隐存乎点、线间。其书风，清人痕迹，明显可见。孝宁君的书法，是守传统而不拒『现代』。他的探索之作，大幅度地变形，大胆地意匠，以水墨大写意的方法纵放为『书』，此亦足见作者创作思想之活跃也。

我以大病初愈，不耐伏案之劳，谨以此短笺促札述录观感，并假此以志同乡同好之谊也。

二〇〇五年八月十八日于贵阳华溪时年七十矣

砚池微澜

陈孝宁

书法是极小之艺，又是极大之艺；是至简的，又是至难的；是最雅的，也是最俗的。在这大小、简难、雅俗间，书法有了一个最广阔的生存天地。

『立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚。』（《易传》）这是宇宙万物的法则，也是书法的法则。

宇宙间的一切有形物不外是点、线、面的组合，书法以点、线为基本的造型手段，故能牢笼万物，吞吐众相。

法国伟大的浪漫主义作家雨果说过，世界上最大的景象是海洋，比海洋更大的是天空，比海洋和天空更大的是人的心灵。书法作为一种书心、写心的艺术，它的欣赏和创作，满足了人类精神空间无限丰富和不断开拓的需要。它之所以生生不息，之所以具有永恒的魅力，其原因恐怕正在于此。

我在点、线和黑白中构思宇宙，创造世界。

从书法作品的章法结构和篆刻的印面构图中，你可以回味、领悟出世界和宇宙运行组合的法则。

书法是最能抒情达意的艺术，发胸中块垒，写人生悲欢，痛快淋漓莫过书法，委曲尽致亦莫过书法。

『字如其人』，如其意识，也如其潜意识。书法的点画章法，是意识的流动，也是潜意识的舒泄。

『力』，是书法的形体、结构带给人的—种心理感觉。

书法要讲究『度』，但又不能死于『度』，无『度』之际，大『度』存焉，不衫不履，反见国色。颠张狂素，惊世骇俗，不合常『度』，

却更见本色。

不敢打破约定俗成的『度』，就谈不上艺术的创新。

草书作为一种审美符号，应允许有一定的模糊性。艺术上的某种神奇魅力，往往就在于它的不可解释，在欣赏原始和远古的艺术品时，我常作如是想。

比起微雕艺术来，我更喜欢汉魏六朝那种大刀阔斧的石雕，它有一种震撼人心的美。因而在书法中我厌恶小气和做作。

书为心画，要敢于书心、写心。『我心自有佛，自佛是真佛；自若无佛心，向何处求佛。』（慧能《坛经》）

死在大匠门下，就会永远找不回自我。

『行往坐卧，无非是道；纵横自在，无非是

法』，『青青翠竹，尽是法身；郁郁黄花，无非般若。』（《大珠禅师语录》）——双懂得书法的眼睛，会时时从自然万象中获得启发和灵感。

『假作真时真亦假，无为有处有还无』，这是结构和章法的极致。

一幅成功的书法作品应是一个审美系统，它由若干子系统组成。它应当像人的心灵、像世界、像宇宙一样多维、多向，深沉丰富，经得起咀嚼玩味。

当传统的理性模式成为一种压迫就要产生逆反，但逆反过了头，又要产生回归。一方面是现代意识，一方面在寻根，书法在这种阵痛中艰涩地前进。我在想，现代意识和根的碰撞，一定会迸发出瑰丽的火花。

线条本身也许没有什么意义，它只是一种符号，记录下内心的思索和呼喊。

江淹有『心折骨惊』之句，欧阳修有『泉香酒冽』之说，实无理而有理之至。在书法作品中，似曾相识的东西，给人味同嚼蜡之感，必要的奇警和出格，却能使人耳目一新，产生更强烈的审美愉悦。

七个音符和十位阿拉伯数字是人类的两大奇迹，它们都以至简创造了至丰。书法是人类的第三个奇迹，它以点和线表现着人类心灵的骚动和秘密。

我不想让篇篇作品都是一个样子，如果那样写下去，便会使人腻味。每当我提笔的时候，都会感到内心有种生命的律动，有一种难以排遣和消除的困扰，我力图通过点、线和章法的流动去捕捉它，并以此来减轻心头的重负。

世界上有两种人可能成为伟大的艺术家，一种是童心未泯的人，另一种是思想深刻的人。因而，书法的稚拙和精熟都各有它存在的价值，都能博得人们的激赏。

音乐是生命的泉水，让枯竭的心充满绿意；书法是心灵的绘画，让情感在纸面飞腾。

赵翼论李白，谓『诗之不可及处，在乎神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空，不可羁勒之势。若论其深刻则不如杜，雄鸷亦不如韩，然以杜韩与之比较，一则用力而不免痕迹，一则不用力而独手生春，此仙与人之别也』。称赞李白的古体诗『盖才气豪迈，全以

神运，自不屑屑于格律对偶，与雕绘者争长』。天马行空，不可羁勒，全以神运，不事雕琢，这是艺术中的化境，艺术中的『仙』，这种『非法』、『无法』，正是『法』的极至。

绘画进行大胆的，离奇的，有时甚至是荒诞的变形，书法能不能这样？

书法的线条是『意』的流动，而『意』是有一定模糊性的。字写得太实太刻板，就缺乏灵气，就失去朦胧美，就剥夺了欣赏者想像的天地。

线条是沟通心灵和宇宙的『灵犀』。黑白是书法家藉以生存的世界。

书法应写出灵魂深处的真与美，写出自然的神奇、变幻、多姿，写出宇宙的伟大、寥廓、深邃。书法，应是对人生、自然、宇宙思考后留下的符号。

陶渊明在《归去来辞》中认为人生最大的痛苦，不是饥饿，不是寒冷，乃是『心为形役』的精神痛苦。人的本性是自然的，一旦受到『矫励』，一旦『违己』，勉强去干自己所不愿干的事，就会身心交病。书法也是这样。

前人论诗绝句有『学诗浑如学参禅，竹榻蒲团不计年，待到自家都了得，等闲拈出便超然』。以之论书，一语中的。

一幅成功的书法作品，应像惊雷掣电一样有种动人心魄的力量；应像有无中的山色，给人以悠远的回味；应像陈年的美酒，醉人于不知不觉中。

线条、结体、章法是有尽的，但留给人的审美享受应是无尽的。这正如『行到水穷处，坐看云起时』的意境，水是穷了，云是飞了，但人的意绪呢，在茫茫的空间飘浮、流动、聚散……

书法——是诗，是画，是舞，是乐。是自然的写照，是万象的身姿；是心灵的回响，是意识的轨迹；是凝固在纸上的旋律，是显示在空间的心画；是生命力的挣扎、躁动、迸发、舒泄。

『大漠孤烟直，长河落日圆』是大自然的书法；鸾舞蛇惊、鱼跃鸢飞是动物界的书法；摔跤、拳击、体操、舞蹈是人体的书法。

字要有画意，但把字弄成画是媚俗；字要求变形，但变得不是字是欺世。媚俗和欺世都

是江湖把戏。

司空徒的二十四诗品是论诗，但我更觉得他是在论书。

『气』，照中国哲学的说法，是看不见、摸不着，但又确实存在的。那么，作为书法的『气』，也应作如是观。它表现为笔断意连的『意』、计白当黑的『当』。是一种可以意会的存在。

要把传统作为养料，而不要把传统作为顶礼膜拜的图腾。

要让传统养大自我，而不要让传统吃掉自我。

书法应表现人的本质力量，反映人的灵性。先天之性，后天之情，都可以借助书法的空间结构来表现。

要有独特的表现形式，这个形式姓『我』。

宗白华先生说：『中国的书法，是节奏化了的自然』，这里的自然，应包括主、客体。主体的心、神、韵、意等，也是一种自然的存在。

书法是抽象的具象，具象的抽象；无形的形，形的无形。

笔画通过对空间的巧妙处理而呈现。书法的美，是对空间分割无限多的可能性中进行选择的结果。

老子说：『有之以为利，无之以为用。』事物的作用往往通过『空』显示出来。没有空间便没有生命。书法要『凭虚构象』，于此，可知计白当黑之重要。

太极图由一黑一白、首尾衔接、旋转不已的双鱼组成，它是中国人哲学理念的物化。它那种静中的极动、动中的极静，使我默悟了书法的三昧。

书法是简易的，简易得只有点和线；书法是变易的，诡形万状，因人而异，不可端倪；书法是不易的，它总是以『字』为基础。戴着『字』的『镣铐』，高明的书法家可以跳出令人意夺神迷的舞蹈。

胡震亨《唐音癸签》论七律诗，谓『庄严则清庙明堂，沉着则万钧七鼎，高华则朗月繁星，雄大则泰山乔岳，园畅则流水行云，变化

则凄风急雨，一篇之中，必数者兼备，乃称全美。我以此来要求书法。

临写《汝南王砖塔铭》，如对童稚，如游大荒，那种率意天真，流荡着一种『天地有大美而不言』的艺术魅力。

《爨宝子碑》狂到极处又敛到极处，它使人想到拉奥孔，尽管内心汹涌着狂烈的激情，可是表情却一派静穆。

《张猛龙碑》的『奇』，奇就奇在它在汉字结构的情理之中，又在一般书写者的意料之外。它的不同凡姿，就像体操、舞蹈、技巧、武术等运动中的高难度动作，使人惊呼，使人叫绝。

返朴归真是对『人为物役』的一种反抗，朴素实际是对做作和雕饰的扬弃，在某种程度上更能显示对生命的执著和热爱。《张迁碑》之所以迷人，原因在此。

书法是情感的舞蹈。
舞蹈是人体的书法。

返朴归真，过于成熟使人腻味。

稚拙率真的艺术，是心灵对做作和虚伪的一种反抗，它唤醒人对童年的回忆，从而使结壳的情感得到一种超脱。

线条是书法家通向美的王国的一枚探针，一条载行载止的小径，一缕握手已违的思绪；是一次大胆的冒险，一次如痴如醉的疯狂拥抱；当然，有时也是痛苦的、无可奈何的叹息。

『瞻之在前，忽焉在后』（《论语·子罕》）这是执著追求的痛苦，而『游于艺』的欢乐，也正在这痛苦之中。

艺无止境的『境』，恰恰是可望不可即的，如果有谁认为他已经达于化境，那么，他的艺术生命其实已经停滞了。

美学家高尔泰说：『正如有阻力，生命不会意识到自己的存在；没有忧患，人也不会意识到自己的存在。生命的力量和强度，只有依照阻力的大小才可能表达出来。』这是论忧患，但不妨把它看成是关于笔力的一段绝妙论述。

隶书当于朴茂拙厚上求神韵，若蚕头雁尾，如排算子，那与美术字就无多大差别了。

以意运法，法为我用。
法至无法，意念乃生。

要敢于与众人拉开距离。

学习传统要『死去活来』，入『死』是为
了求『生』。

知心莫过书。

我喜欢书法，书法使我从平庸中得到解脱
和超越。

不被理解是一种痛苦，为了求得理解而迁
就别人，那是比痛苦更大的痛苦。

艺术有时需要孤独。跟着别人一哄而上，
就会淹死在平凡的海中。朝着自己选定的方向
走下去，即便倒下，脚印也是自己的。

明代赵宦光《寒山帚谈》谓：『临帖作我
书，盗也，非学也；参古作我书，借也，非盗
也；变彼作我书，阶也，非借也；融合作我
书，是即师资也，非直阶梯也，乃始是学。』
明乎此，即明乎学书之三昧。

『得意忘形』是骂人的话，但却是对书法家最好的评价。

宁愿看儿童的字，不愿看匠人的字。

听从内心的召唤，走自己的路，不要在乎别人的评头品足。跌倒也不需要怜悯，流出的血才是你最好的老师。

太极图是宇宙的模式，表现了我们祖先的聪明和智慧，但是不是只有这惟一的模式？这个神秘的圈外，还有没有生命的天地？

『过分强调秩序而缺乏活力，就会导致僵化』（阿恩海姆语），木偶不管如何翻跟头，总不及活人跳的芭蕾舞及自由体操。

『如锥画沙』，『如屋漏痕』道尽中锋用笔之妙。除其深度和厚度之外，在运笔的同时，线条中心的张力向两侧都有一种微动和漫渗，从而使线条『直而有曲致』，这种效果，正是那耐人寻味的『毛』。『毛』使线条更丰富。月朦胧，鸟朦胧，美在朦胧，线条亦如斯，故不可太分明。

汉字一旦被注入书写者的灵魂，它就成为书写者心灵颤动的符号。

高更说：『艺术家，如果丧失了他们的全部野性，没有更多的直觉，即便承认他们有想像，但在每条道路上他们都会误入歧途。』（《欧洲现代绘画美学》）过分『理性』，艺术就会丧失生气。

书法是一个梦，一个书法家寻求美的梦。

在书法的点线运动中，涌动着人对生存空间和时间的探索与希冀，思考与行动。

我爱西北的歌谣（信天游、花儿），它是一个民族的欲求和憧憬，呻吟和叹息，是生命力的迸发，野而且质，它使我想起了一些汉魏碑刻……

书法不是去精确地再现文学，而是用你的心去再造文字，解放文字，使文字『活』起来。

卡耐基说：『模仿即自杀。』然而，在学书的道路上，模仿却是走向成功的第一步。这种『自杀』，是为了再生出一个新的『自我』。暂时『忘掉』自己，是为了有一天找回真正的自己。

点线对空间的分割是生命对存在的一种选择和把握。留在纸面的『形』，不过是无数可能的选择中的一种罢了。正是这瞬间惟一的选择，淘汰了其他无数的可能。从『无形』当中提炼出美的『形』，这是书法对人永恒的召唤。

在无限中去把握有限。

在有限中去创造无限。

『世间无物非草书』，悟此，则得书法之三昧。

东施效颦，邯郸学步，是对美的一种崇拜和模仿。懂得『效』，懂得『学』，至少懂得什么是美，并懂得向美靠近，这应该是无可非议的，最怕的是对美麻木不仁。

《好大王碑》有种童稚的天真和无畏，从而构成对理性和模式的挑战。

技巧到一定的程度就成为一死的模式，『物盛而衰，固其然也』。（司马迁《平准书》）因此，有时无技巧，其实就是最大的技巧。

《爨宝子碑》的野、蛮、怪，在『二王』模式之外另立新标。这使我想到，『野蛮』对『文明』的入侵，往往会给苍白的文明注入新

的活力。

书法的生命在线条，书法的审美在线条，书法的创造实际也在线条。

舞蹈的美在体态的多样性，音乐的美在节奏的多样性，这种多样性是和谐中的变化，变化中的和谐。书法的美在笔法，结体和章法的多样性。一个字在不同的书法情境中可以有千变万化难以穷尽的写法，这就给书法的创造留下了广阔的天地。

一张白纸是『无』，一划、一字、一行、一幅作品在『无』中产生出来，是『有』。从『无』到『有』，有无尽的选择，无数的可能性。书法的创造亦如宇宙的创造。书之中有『道』存焉。

线条是书法家心灵的探针，书法家用它去窥测『万有』的秘密，也表现自己心灵的颤动。

清代的『尊碑』，是书法史上一次大胆的『反动』，滚动着个性解放的雷声。

打破固有的模式，是『新』。
跳出传统的窠臼，是『奇』。
人不敢我敢，是『野』。
引来惊呼和责骂，是『怪』。

让线条去记录你的悲欢，让生命的力量通过书法宣泄。

『奇复为正，善复为妖』。（《老子》）『规矩』发展到一定阶段就会成为桎梏。

我喜欢大海，大海的澎湃给我的生命注入力量与灵气；我热爱书法，书法的变化万千，使我认识到生命的丰富和无穷。

大味必淡，真水无香。技法的极至是无技法。

禅宗『不立文字』，仍『不离文字』；书法不是写字，但又离不开字。汉字，是书法的接引工具，是书法的载体。得意忘形，得鱼忘筌，知此，可知文字与书法的关系。

惊世骇俗，必然引来谩骂，谩骂得深刻，何尝不是一种喝彩。

书法，是我生命存在的一种形式。是我内心的低语和倾诉，是激情的雷电，灵感的舞蹈。

『大漠孤烟直，长河落日圆』，这是自然写在天地间的最美的书法；『导之则山安，顿之则泉注』，这是书法创造的最美的自然。

书法是我生活的另一个世界。在这个世界上，我体会到创造的偶然和乐趣。

艺术是人生的梦，在书法中，这个梦是在黑与白，点与线中完成的。

学习传统：死去活来。
潜心创作：无中生有。
兴趣所在：得意忘形。

道生一，一生二，二生三，三生万物。道是空、是无。世界是从虚、无开始的，书法也是这样。由点成画，因画成字，聚字成篇，作品便在白纸上产生出来。因此在书法创作中，你体会得到盘古开天的激动，上帝创世的欢欣，你就是这个世界的造物主。

笔一落纸，瞬间便成永恒。
稍纵即逝，永恒开始于瞬间。

凡高说：『我一看到空白的画布呆望着我，就迫不及待地要把内容投掷上去。』面对一张还没有写字的宣纸，我也有如是想，只不过我会从容一点。

人生如梦，书法乃梦中之梦。
世事如影，笔墨乃影中之影。



四尺斗方

书法作品是书家生命的气场 流荡着书家生命的
精 气 神 回荡着其灵魂的低语和轰鸣

书法是汉字在书家中酿出的酒

朗抱
明月
属天
云
情
属
天
云

陳
春
寧



欲觀天地之大
 須行萬里
 瞻造化之功
 必上黃山

黃 滄
 山 海
 看 觀
 松 日

陈嘉宁书
 于滇东醉书



我以为或许这种写法 更能体现出我对这两首绝句的理解

縱橫詩筆見高情何物能澆魄
磊平危既不狂誰會得出門一笑
大江橫慷慨歌謠絕不傳穹廬曲
本天然中州萬古英雄氣也到
陰山敕勒川

敕勒川在今大青山南境北朝
斛律金作敕勒歌

友寧



四尺中堂 杜甫七律

竹寒沙石流花溪
 橘刺藤梢
 咫尺迷
 過客
 徑
 須
 然
 水
 入
 居
 心
 自
 解
 在
 為
 書
 籤
 芍
 藥
 封
 蛛
 網
 野
 店
 山
 橋
 送
 馬
 跡
 肯
 藉
 荒
 庭
 春
 草
 色
 先
 判
 一
 飲
 醉
 如
 泥

足景趣高深 右為其宗 嚴武七律五首之一 陳永年書



梦入唐代的浣花溪 走过橘刺藤梢的芳草径 耳畔是野店
 山桥的马蹄声 我用长锋笔 在宣纸上追逐着诗人的萍踪

四尺中堂 李商隐 无题

来是空言去绝踪 月斜楼上五更钟
梦为远别啼难唤 书被催成墨未浓
蜡照半笼金翡翠 麝香微度绣芙蓉
刘郎已恨蓬山远 更隔蓬山一万重

透过历史的时空 古人的情
与爱依然与我们相通 我想用线
条去捕捉这难以言说的情愫

来是空言去绝踪 月斜楼上五更钟
梦为远别啼难唤 书被催成墨未浓
蜡照半笼金翡翠 麝香微度绣芙蓉
刘郎已恨蓬山远 更隔蓬山一万重

古人的来道余尤喜之其云云之意也 李商隐诗一首 姜山书

