

晚情丛书



苗岭的春天

毛家乐 著

贵州人民出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

苗岭的春天

文天祥 著

肇庆市文联编印



苗岭的春天

毛家乐 著

图书在版编目(CIP)数据

苗岭的春天:珈珞歌曲选/毛家乐著. - 贵阳:贵州人民出版社,2004.8

ISBN 7-221-06658-2

I. 苗... II. 毛... III. ①歌曲-作品集-中国-现代②音乐-作品-艺术评论-中国-现代
IV. J642②J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081818 号

苗岭的春天

——珈珞歌曲选

著 作 人:毛家乐

责任编辑:陈 荣

封面设计:王艳梅

版式设计:陈 荣

封面摄影:李贵云

出版发行:贵州人民出版社

印 刷:贵州兴隆印务有限责任公司

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:100千字

印 张:4.75

印 数:1000

版 次:2004年8月第1版第1次印刷

书 号:ISBN7-221-06658-2/J·351

定 价:10.00元

著名国画家方小石为本书题字

苗岭的春天

毛家东歌曲送

九三九四方小石





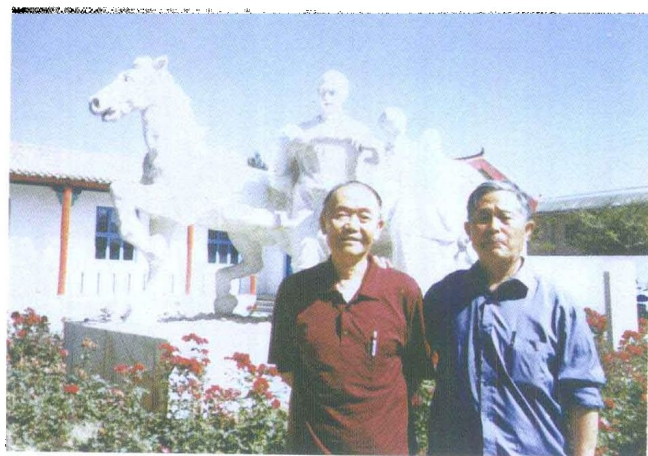
△指挥省电大合唱队演出前合影。



▷ 与钢琴伴奏者王良华（右一）及省电大符书链（中）演出后合影。

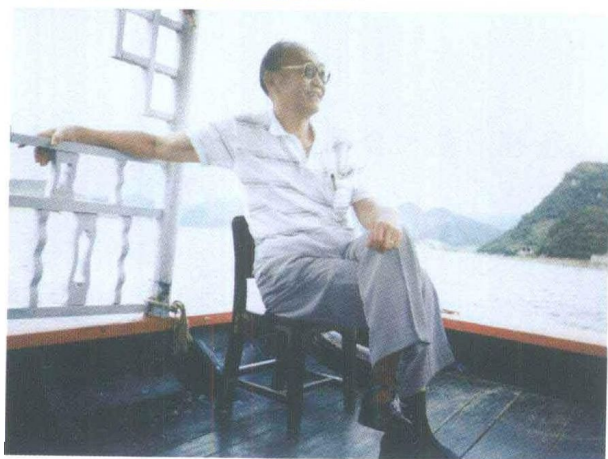


◁ 与解放前贵州进步组织“青年会”合唱团在贵阳的团员聚会。



◁ 在新疆达坂城
纪念王洛宾创作
《达坂城的姑娘》
雕塑前与长辈毛
健生（右）留影。

▷ 在贵阳百花湖游船上。



◁ 与家人在一起。



△指挥排练。

▷钢琴伴奏。



▽参加贵州省老干部合唱团演出。



出版说明

这套丛书,名为“晚情”,至少有两层含义。一是书的作者,都是年逾花甲乃至古稀的老作家、老艺术家,书中的文字作品或美术作品,凝聚着他们多年辛勤耕耘于文坛艺苑的一往深情——是为晚年之情;二是对贵州省文联而言,为这些老作家、老艺术家出版一本作品集,是多年言而未果的心愿,如今终于如愿以偿,虽然时间晚了一些——是为晚到之情。

因此,要特别感谢中共贵州省委宣传部的领导和同志们。是他们的真诚关心和大力支持,并从有限的“文化事业建设费”中挤出经费予以资助,这套“晚情”丛书才得以出版。

应该说明的是,丛书的作者们,都是贵州文学艺术界的知名人物,也都是先后在贵州省文联工作多年的老人。当年,他们孜孜不倦地为贵州文艺界培育了一批又一批人才;今天,他们手中的笔仍未停息,仍在为贵州文化事业的建设而劳作。真是晚情不息,壮心不已!

谨以此丛书,在贵州省文学艺术界联合会成立 50 周年之际,为贵州文化的繁荣昌盛祝福!

贵州省文学艺术界联合会

2003 年 6 月

音符谱写的人生(代 序)

拓 石

月华如水,澄江似练。黄昏时,我从施秉县一个村寨,乘夜船赶往台江、镇远。

苗家的酒真够劲。临别前,几碗酒落肚,便晕晕乎乎的了。

登上小舟,在依呀橹声中,船沿江徐缓而行,我睁开迷蒙的双眼,但见月挂中天,一江闪闪碎银。远方,浮了一层薄雾轻纱。

行了一程,船家说:“快到施洞了。”此时,骤听岸边山寨中传来一阵高亢的苗歌,悠悠扬扬,在群山与清江上回荡。随后,又听见沿岸山寨,传来芦笙中夹着苗家年轻后生与姑娘们的合唱:

苗岭山上百花怒放,
乌江两岸穿上了彩色衣裳,
层层青山满坡牛羊,
排排木筏漂流在清水江上,

.....

这支歌,多么地娴熟,是从广播中听过毛家乐(珈珞)改词作曲的《苗岭的春天》。然而,此时的歌声,却来至苗寨的原汁风味。清江、明月,醉人的歌声,此情此景,一幅如诗如画的苗乡风情,令我如痴如醉。

一晃,几十年风雨岁月过去了。但六十年代初,这江水这歌声这月夜,却深深地铭刻在我的心上,如苗乡的酒一样地浓酽,一样地醉人。

毛家乐,1927年生于贵州省大方县。从童年起,他便与自然结了缘,假日总爱上林中游玩,听林中山鸟啼鸣,在溪流河沟中摸鱼,在与自然的交融中他爱上了音乐。读高中时,在学校组织的合唱团中担任团长与指挥。在演出中,他独唱了《黄河颂》。在每天升降旗活动中,指挥全校师生唱国歌。

1948年高中毕业后,毛家乐来到了贵阳,当上了小学教师,执教音乐课。1950—1952年,他在霁云小学任校长。西南人民艺术学院毕业后,又在会文路中心小学担任校长并兼任音乐课教师。在这些日子里,他致力于学校音乐教学,在此期间培养的合唱队在多次比赛中均获贵阳市第一名。一次,学校一个六年级学生叫熊融礼的,音乐天赋较好,被他发现后,经他个别培养,独唱的《二小放牛郎》十分出色,听众深受感动,声泪俱下。于是他苦口婆心地动员孩子的家长,让这个孩子报考上海音乐学院少年班。熊融礼到上海后,经不断深造,本科毕业后终于脱颖而出,成了香港的优秀音乐人才。

20世纪50年代初,“青年会”合唱团为了迎接贵阳解放,组织了《淮海战役组歌》演出,毛家乐担任指挥。演唱活动十分成功,在社会上引起了强烈的反响;1950年的“五一”劳动节,在六广门体育场开展了一次5000人大合唱活动,由郭可诩担任总指挥,下设十个分指挥,毛家乐担任了分指挥。那天,尽管骄阳似火,会场上,随着热烈变化的音乐节奏,人群沸腾,他浑身汗湿,激情挥舞着指挥棒,一腔热血化作乐曲的旋律,迎接着新的时代,迎接着祖国的春天!1959年国庆十周年,他在河滨公园担任“水上音乐会”的合唱指挥。毛家乐毕业于西南人民艺术学院音乐系(理论作曲专业)。经过深造和专业学习,为毛家乐音乐素养垫定了扎实的基础,使他在作曲、指挥、音乐评论及音乐教育等方面都取得了长足进展。

毛家乐是我省《侗族大歌》的开拓者和奠基人之一。他于

1957年参加了《侗族大歌》的采风，并取得了可喜的成就，为发掘这一民族音乐瑰宝，在采集编辑出版《侗族大歌》中作出了贡献。在深入民族山区的日子里，他从采风中，收集了大量民间音乐，这对他创作的提高，坚持音乐走群众化与民族化的创作路子，无疑有着重要的意义，这也是他一生镌刻于心，永远难忘的。

以往，世界很多国家对我国民族音乐都不甚了解，认为中国除了单一的独唱，没有多声部的合唱；在国内，不少人也是如此认识。

然而，人们却没有料到，就在贵州黔东南的侗乡，深山藏宝，有着世代相传，原始、古朴、原汁原味，有丰富和声的“侗族大歌”。

近年来，随着改革和对外开放，这一深山的艺术瑰宝——侗族大歌，走出国门，在巴黎和世界其他许多城市演出中，受到各国舆论广泛好评和高度赞誉。

但很少有人知之，在20世纪50年代，为发掘这一民族的瑰宝，毛家乐和我省许多老一辈音乐家走过的艰辛历程。

1957年初，乍暖还寒，在我省音乐界前辈肖家驹的亲自带领下，毛家乐、郑寒风、龙庭恩、钱明正一行五人，为发掘这一民族的艺术瑰宝，远程跋涉，深入黔东南民族山区采风，收集、整理“侗族大歌”。

他们前行的第一站，便是黎平县的侗乡——坑洞。从黎平到坑洞需步行50华里，要经过原始森林，山路崎岖，时有毒蛇猛兽出没。虽然路途劳顿，但大家的兴致却很高。肖老因解放前夕，曾在反动政权的牢狱中受过酷刑，腿部落下伤疾，走走歇歇，50华里的路，他们竟走了11个小时。

坑洞终于到了。还没来得及喘口气，第二天他们便在深山中的侗乡展开了工作。

侗族大歌——是侗族男女世代相传的多声部合唱。侗家几乎每个寨子都有自己的歌班，少则几人，多则十多人，由德高望重的老歌师组织传授，侗家男女在孩提时，便接受了这种系统的声乐

训练。

在侗乡山寨,有的人家设有歌堂供歌班排练、演唱。每当入夜,侗歌的优美歌声,像炽热的火把,点燃了人们的激情,照亮寂静的山林、小路和山溪,在美丽的侗乡的夜空中回荡,犹如一幅充满诗情画意的侗乡风情画。

从乍暖还寒的初春,到炎炎赤日的8月初,他们的足迹踏遍黎平县和从江县的纪堂、坑洞、肇兴、龙图、独硐等十多个侗乡村寨。在侗家歌堂中,他们从老歌师、侗家姑娘和小伙子那里,采录一曲曲朴实而优美古老的侗族大歌。在那些日子,山里没有电灯,还得忍受蚊类日夜的攻击,生活上总是粗茶淡饭,几乎顿顿都是糯米饭,而且常常吃不到蔬菜。

一分耕耘,一分收获。凭着艺术家的执着追求,经过四个多月的艰苦工作,他们终于完成了数百首侗族大歌的采集。再经过半年的整理、编选,《侗族大歌》于1958年得以出版。

人们说,毛家乐的歌曲创作颇有个性和特色:他始终坚持走革命化、大众化和民族化的创作路子。他从1953年开始音乐创作,共发表各种形式的歌曲170多首。绝大多数作品,具有强烈的时代精神,部分作品具有贵州民族民间特色,有的作品曾获奖,受到群众的喜爱,如:大合唱《苗岭的春天》,1961年参加“全国工人文艺汇演”,获优秀演出、创作奖,有专家在《人民日报》发表文章对作者和作品给予了好评。有的地区还将该作品编成歌舞在群众中广为传唱;毛家乐创作的儿童歌曲有的被选作小学、中学音乐教材。

从1957年收集、整理《侗族大歌》开始,毛家乐多年来,曾多次深入民间去寻觅艺术的源泉,他曾到镇宁、从江、黎平、威宁、大方、安龙、普定等县记录、整理贵州省侗、苗、布依、彝等少数民族民歌和汉族花灯、民歌200多首,其中100多首曾公开发表或印成内部资料交流。

在戏曲的音乐创作上,多年来,毛家乐也作了大量的探索和有

益的尝试,对此作出了宝贵贡献。

1959年,正值汉族花灯进行改革,把花灯民间歌舞艺术与戏剧艺术结合进行创新。毛家乐临时调任省花灯剧团音乐设计组组长,他每天与花灯老艺人和京、川、平、越传统剧的乐师和音乐工作者10多人一起,忘我工作,直到深夜。夜餐是清水白菜汤加上一个窝窝头,就这样每天要干十七、八个小时,从早到夜里两点才能就寝。有时刚躺下不久,天便亮了,他们又得骑上自行车急冲冲赶往剧场排练。

一番艰辛不寻常。毛家乐终于与大家一起完成了花灯剧《红管家》、《鸢飞鱼跃》等的音乐设计。剧中,为了表现剧情和人物性格,他进行了大量的创新工作,为创立花灯剧的曲牌和板腔作了很多有益的尝试。为探索花灯音乐的继承和发展,他写下了长篇文章,深得同行的赞许。另外,他还为话剧《山寨人家》配乐。

毛家乐是多面手,长期工作中,他还写下了数十篇有关歌剧、花灯剧、民间音乐、演出活动等方面的评论文章。其中包括三个外国演出团体来贵阳演出的评论文章。

从1956年调到省音协起,直到1979年病退前,他一直是《苗岭歌声》的音乐编辑。干编辑这一行,“为人作嫁”,个中滋味亦苦亦乐。当初省音协仅有3人,肖家驹、龙庭恩、毛家乐。肖家驹是音协主席负责全面工作,龙庭恩负责音协日常事务,毛家乐担任《苗岭歌声》责任编辑。音协人少事多,点多面广,每人都有一大堆干不完的工作。说苦够苦,一人要负责编一本音乐月刊,除了组稿、编稿,还有来稿登记、粘签等一大堆繁琐的事务。每天任务成堆,工作压头,都得加班干。那时,贵州音乐创作力量薄弱,但只要发现有好的苗子和有些基础的作品,毛家乐都尽力扶持,他常下到专、州、县与作者协商,对作品提出修改意见。为更有效利用时间,出差时他还经常带上稿件进行审阅、修改。

为了提高《苗岭歌声》排版质量,毛家乐曾到印刷厂举办音乐

培训班,对印刷工人讲解和传授乐理有关知识,这样不但减少了排版差错,提高了排版质量和杂志质量,还普及了音乐知识,受到工人们欢迎。以后,他又到大方、从江、瓮安等县举办音乐作曲培训班,为当地培养音乐人才。

他曾到大方师范学校讲学,在为时一个多月的暑期讲学中,他对学员进行了乐理、视唱、练耳、发声、作曲、指挥和音乐教学法的全面训练。经过培训,学员们的音乐素质提高很快,他因此受到了当地政府和群众的欢迎和好评。

是啊,作为杂志的责任编辑,虽然任务繁重,但为了办好杂志,多出人才,多出成果,他不顾劳累,奋力工作。

作为音乐编辑,“为人作嫁”,虽苦犹甜。这话道出了毛家乐的心声。毛家乐欣慰地看到,多年来他曾辛勤耕耘过的《苗岭歌声》这块沃土,不但办出了特色,而且出了人才,出了成果!当他看到一批又一批优秀人才走进乐坛,成了群众喜爱的音乐家,他由衷地感到播种后收获的喜悦。当他们的歌曲发表在刊物上,传唱大江南北,听见他们的歌曲在广播中播出或是获奖时,他的心仿佛也随着作品的旋律一块跳荡,从中品尝到“为人作嫁”中蕴藏的欢乐。

岁月如歌,数十载春秋匆匆过去。在省委宣传部、省文联的关怀下,老艺术家毛家乐的《苗岭的春天——珈珞歌曲选》终于付梓出版了。从所选出来的五十首创作歌曲中,我们可以清晰地看到作者的创作脉络:他始终坚持着革命化、大众化和民族化的创作道路。其作品充满浓郁的民族风格、抒情色彩和时代精神。如:《苗岭的春天》就采用苗族飞歌格调,创造性的变化发展,展现苗家人热爱家乡,建设家园的火热情怀。在第二乐段中采用变换节奏,以复卡农手法,来表现劳动人民你追我赶的劳动热情。此曲参加“全国工人文艺汇演”,获得一等奖,并得到声乐家孟于、郑兴丽、赵章武等在《人民日报》发表的音乐评论文章中给予高度评价;又

如:《登娄山》抒发了一个老战士的强烈感受和对理想的追求。曲调宽广、舒畅,一开始就采用七度大跳进,表现了强烈的感情色彩,显得十分新颖;《彝家的琴声和歌声》表现了彝族人民在新长征路上,对家乡的赞美和对美好未来的憧憬与向往。有着浓郁的彝族民歌的风格。除此,毛家乐还创作了不少少年儿童歌曲,如《布谷声声春光好》、《森林欢迎我们》、《我们沿着林荫道》、《快乐的小白杨》等,这些歌曲,内容积极、健康,反映少年儿童的生活、情趣,曲调欢快、明朗、流畅,深受孩子们欢迎。有的作品还被选入中小学音乐教材。这些,都与他长期深入生活,深入民间吸取音乐创作源泉是分不开的,也得力于他厚实的文学与音乐修养。其艺术简历已被载入《中国文艺家传集》、《中国当代文艺界名人录》等多部辞典。

毛家乐兴趣广泛,热爱生活,热爱自然。退休后,他除了对音乐的情趣依然如故,又在花鸟世界中寻寻觅觅,把身心融进了大自然的情与爱中。

他从小时起就很喜欢养鸟,爱一行,专一行,他对鸟的驯养、鸟的辨认以及鸟病的防治,鸟笼制作与鸟笼、鸟杯的鉴赏等等都很精通,被贵阳市中老年花鸟盆景协会聘为顾问。

他对盆景艺术和养花、养鱼也有所研究,并作过园林设计,是省园林学会的会员。病退后,他还受聘于市花木公司和省军区花木场当顾问。

平平淡淡才是真,这话一点也不假。毛家乐的一生,平凡朴实,就像一株草,一滴露水。他对艺术执着追求,从不赶浪潮,追逐时尚,不断从平凡中去挖掘创新,寻求艺术的真、善、美;他始终坚持艺术民族化、大众化,让艺术更贴近生活,贴近人民,并从生活和自然中,吸取音乐创作的灵感和源泉。他淡泊名利“为人作嫁”,热心扶持新秀,培育人才,呕心沥血。

天行健,君子以自强不息。

祝愿毛家乐老人健康长寿!

愿《苗岭的春天》永灿

——喜读“珈珞歌曲选”

夏宝林

毛家乐(珈珞)同志半个多世纪以来,亲身参加过开发、建设贵州民族音乐文化的工作。解放初期,他曾是一位赴“深山探宝”(收集、记录、整理民歌)的“勘探队员”;多年担任贵州音乐月刊《苗岭歌声》的责任编辑,也是贵州音乐(教育)花园中的园丁之一。为了贵州的音乐事业的发展,他历尽千辛万苦……当年的年轻小伙而今已是七十七岁高龄的老人,但他还是那么乐观自豪、幽默潇洒、无怨无悔。

我与毛家乐相识,记得是在二十世纪六十年代的某个夏天,我从四川音乐学院毕业后,假期回筑探亲,通过我的舅舅趟秀宣(贵定师范学校的音乐教师)介绍与他初识。舅舅说:“他不仅音乐知识渊博,掌握很多民歌资料,生活兴趣还非常广泛,喜爱并精通养鸟、栽花、养鱼,还进行过园林设计,是个多才多艺的‘多宝道人’……”当时他给我留下的第一印象是:热诚、谦和、潇洒、乐观。1970年我从部队转业到贵州省歌舞团后,因写歌曲经常得到他的指教,多年来在我心目中,他既是我的良师益友,更是我敬重的前辈。最近,有幸先睹毛老即将出版的《苗岭的春天——珈珞歌曲选》,深感欣慰,感受颇多。的确“歌如其人”,大大加深了我对毛老的认识和了解,映证了当年我对他的第一印象和舅舅对他的评价。读了《苗岭的春天——珈珞歌曲选》后,给我的直感是:这是