



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

建筑装饰设计基础

(建筑装饰专业)

主编 崔贺亭 童霞



高等教育出版社

全国中等职业教育教材审定委员会审定

建筑装饰设计基础

(建筑装饰专业)

主 编 崔贺亭 童 霞
责任主审 朱 熾
审 稿 李宛华 叶顿祥

高等教育出版社

内容简介

本书是根据教育部 2001 年颁发的《中等职业学校建筑装饰专业教学指导方案》中主干课程“建筑装饰设计基础教学基本要求”，并参照有关行业的职业技能鉴定规范及中级技术工人等级考核标准编写的中等职业教育国家规划教材。

本书主要包括：建筑装饰设计概论，室内装饰设计原理，室内色彩设计，室内光环境设计，家具与家具配置，室内陈设艺术，室内绿化，居室建筑装饰设计，小型店铺建筑装饰设计，基本和选用实践教学。

本书可作为中等职业学校建筑装饰专业教材，也可作为相关行业岗位培训教材或自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计基础/崔贺亭，童霞主编. —北京：高等教育出版社，2002.12

中等职业教育国家规划教材

ISBN 7-04-011633-2

I. 建... II. ①崔...②童... III. 建筑装饰-建筑设计-专业学校-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097698 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街55号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 7
字 数 160 000
插 页 6

版 次 2002 年 12 月第 1 版
印 次 2002 年 12 月第 1 次印刷
定 价 10.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1号）的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从2001年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲（课程教学基本要求）编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

二〇〇一年十月

前 言

本书是根据教育部 2001 年颁发的《中等职业学校建筑装饰专业教学指导方案》中主干课程“建筑装饰设计基础教学基本要求”，并参照有关行业的职业技能鉴定规范及中级技术工人等级考核标准编写的中等职业教育国家规划教材。

建筑装饰设计基础课程是中等职业学校建筑装饰专业的一门主干专业课程。本课程在内容上以建筑装饰设计的基本原理为主，从建筑空间及界面、室内光环境及色环境、家具与陈设、室内绿化与小品诸方面进行阐述，并以居住建筑的装饰设计为例，进行典型工程实例的分析，加之课后的复习思考题的训练，以期达到原理、方法与技能培养的有机组合，使学生从理论到实践有一个完整的知识结构体系，为学习其它专业课程打下坚实的基础。

本课程的主要任务是使学生初步掌握建筑装饰设计的基本原理和方法，了解当前建筑装饰设计中的新技术、新方法，通过课堂教学和实践性教学，使学生具备能进行一般居住建筑的室内装饰设计能力和识读高级民用建筑装饰施工图的能力。

本书采用了国家有关的现行规范和规定。本书按模块教学(即基础模块、选用模块和实践性教学模块)方法编写。基础模块和实践性教学模块是本专业必须完成的，选用模块由各校根据具体情况选择。教学安排参见下表。

序号	课 程 内 容	教 学 时 数			
		讲授	课程设计	实习实践	合计
1	建筑装饰设计概论	2			2
2	室内装饰设计原理	6			6
3	室内色彩设计	2			2
4	室内光环境设计	2			2
5	家具与家具配置	2			2
6	室内陈设艺术	3			3
7	室内绿化	2			2
8	居室建筑装饰设计	6	14		20
9	认识实习			4	4
10	机动	5			5
	小计	30	14	4	总计 48

注：选用模块由各校根据具体情况安排机动课时选择教学。

本书内容易懂、易记、易运用，重点突出，图文并茂。

本书由河北师范大学职业技术学院崔贺亭副教授和河南省建筑工程学校童霞高级讲师主

编，河北师范大学职业技术学院马树尧讲师编写第一章，崔贺亭副教授编写第二、三、四章及实践性教学模块、附录，张少鹏讲师编写第五章，河南省建筑工程学校焦涛讲师编写第六、七章，童霞高级讲师编写第八、九章。

本书通过全国中等职业教育教材审定委员会审定，由清华大学朱熥教授担任责任主审，清华大学李宛华副编审、叶帧祥讲师审稿。他们对书稿提出了很多宝贵意见，在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中得到了有关人士的大力帮助，谨表示衷心感谢。

由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，欢迎使用本书的广大师生和读者指正。

编者

2002年11月

目 录

第一篇 理论知识基础模块

第一章 建筑装饰设计概论	3	复习思考题	44
第一节 建筑装饰设计的性质、目的 和意义	3	第五章 家具与家具配置	45
第二节 建筑装饰设计的任务和内 容	3	第一节 家具的作用和功能	45
第三节 建筑装饰设计的种类	4	第二节 家具的种类	48
第四节 建筑装饰设计的学习方 法	5	第三节 常用的家具尺度	51
第五节 建筑装饰简史	6	第四节 家具配置	51
复习思考题	8	复习思考题	55
第二章 室内装饰设计原理	9	第六章 室内陈设艺术	56
第一节 室内装饰设计的原则 和要求	9	第一节 室内陈设的作用和意义	56
第二节 室内装饰设计的依据	10	第二节 室内陈设的内容	58
第三节 室内空间	11	第三节 陈设品的选择	60
第四节 室内空间界面的装饰设 计	19	第四节 室内陈设的布置原则	62
第五节 室内设计与人体工程学	21	第五节 室内陈设的方法	63
复习思考题	29	复习思考题	65
第三章 室内色彩设计	30	第七章 室内绿化	66
第一节 色彩的基本知识	30	第一节 室内绿化的作用	66
第二节 色彩设计	32	第二节 绿化植物的种类	67
复习思考题	34	第三节 绿化植物的选择与配置	68
第四章 室内光环境设计	35	第四节 室内绿化的布置	69
第一节 照明的作用和意义	35	复习思考题	71
第二节 光线的控制	35	第八章 居室建筑装饰设计	72
第三节 灯具的种类	38	第一节 居室的功能	72
第四节 照明的布光形式	41	第二节 居室装饰设计的原则和 要求	77
第五节 照明设计	43	第三节 居室装饰设计的方法步 骤	79
		复习思考题	83

第二篇 选用教学模块

第九章 小型店铺建筑装饰设计	87	作用和意义	87
第一节 小型店铺建筑装饰设计 的		第二节 小型店铺的种类及个性 特征	87

第三节 小型店铺的功能	88	第六节 小型店铺具体的建筑装饰设计	90
第四节 小型店铺的店面设计原则	89	复习思考题	94
第五节 小型店铺店面设计的方法和步骤 ...	90		

第三篇 实践性教学模块

第一部分 基本实践教学	97	附图 2 卧室设计实例
一、课程设计训练	97	附图 3 儿童室设计实例
二、社会调查	98	附图 4 厨房、餐厅设计实例
第二部分 选用实践教学	99	附图 5 书房设计实例
一、小型店铺的店面设计	99	附图 6 卫生间设计实例
二、社会调查	99	附图 7 室内光环境设计实例
参考文献	100	附图 8 家具实例
附录		附图 9 室内绿化设计实例
附图 1 客厅设计实例		附图 10 室内陈设艺术设计实例

第一篇

理论知识基础模块

第一章 建筑装饰设计概论

第一节 建筑装饰设计的性质、目的和意义

一、建筑装饰设计的性质

建筑装饰设计是一种解决实际问题的创造性活动,是人为环境设计的一个重要组成部分,是建筑设计的一个专门性分支,是对建筑设计的延续、丰富、发展和完善。建筑装饰设计的过程是一个以科学、艺术、生活为基础的冷静、理性地思维过程。

二、建筑装饰设计的目的和意义

建筑装饰设计研究如何改善和美化人们的生活场所,如何塑造满足物质要求与精神要求并重的理想的生活环境。它的最终目的是提高人们的生活质量,增进人们生活的幸福。

随着社会经济的迅速发展,人们经济收入的不断增加和生活条件的日渐提高,人们对生存环境也产生了更高的要求,对建筑进行简单地粉刷,随意性地布置已不能使人们得到满足,于是设计便成为装饰施工之前人们最关注的问题。建筑装饰的效果取决于良好的设计,因此可以说,设计是建筑装饰的最关键的环节。

建筑是凝固的音乐,文明的象征。建筑装饰设计对美化环境、改善环境面貌、提高环境的文化品位,起着非常重要的作用。尤其是建筑内部的室内装饰设计,与人们的生活密切相关,设计的科学合理,能够为人们的工作、学习、生活和社会活动,提供更多的有利条件,达到节省体力、提高工作效率、使用方便和舒适、有益于人们的健康和安全的效果。形式完美的室内环境,还能够愉悦人们的心灵,陶冶人们的情操,激发人们对生活的热爱和进取精神。

建筑装饰设计是为人服务的,使用者的意愿约束和规定着设计创意的方向,但反过来说,设计者又不是完全被动的,应在满足人们要求的前提下,充分发挥自身的聪明才智,把健康、向上、超前的设计思想贯注于设计之中,去引导、感染使用者,从而改变人们的活动行为和生活方式。

总之,建筑装饰设计无论是从物质文明建设方面,还是从精神文明建设方面来说,都具有非常重要的意义,随着社会的发展必将发挥出更大的作用。

第二节 建筑装饰设计的任务和内容

建筑装饰设计包括建筑的外观设计和建筑内部的室内环境设计。

一、建筑外部装饰设计的任务和内容

建筑外部装饰设计的任务包括装饰功能设计、外观形象设计和安装构造设计三个方面。

1. 装饰功能设计:建筑外部装饰设计在功能方面,主要是对建筑部件的防护,如防风、防雨、防尘、防腐蚀等的设计。

2. 外观形象设计:即建筑外部的艺术风格、造型、色彩、装饰材料的选择与搭配的设计。

3. 安装构造设计:是对外部装饰材料如大理石、瓷砖、玻璃、铝塑板等的选择及采用的安装结构构造和施工工艺方面的设计。由于科技的飞速发展,新兴的装饰材料不断涌现,结构构造和施工工艺也应该不断创新,应积极地进行研究和探索,创造更加合理而科学的结构构造形式。

二、建筑内部环境设计的任务和内容

建筑内部环境设计即室内设计,室内设计要做多方面的工作,主要任务包括室内空间设计、室内空间界面的装修设计、室内采光照明设计、室内气候及声学环境设计和室内陈设艺术设计等。

1. 室内空间设计:在对功能要求和建筑环境条件进行综合分析的基础上进行空间的功能划分设计、家具及其它设备的空间布局设计、空间的组织和利用及空间形象等方面的设计。

2. 室内空间界面的装修设计:对室内的天花、墙面、地面以及门窗等建筑部件进行装修设计,内容包括造形、色彩、材料的选择和搭配等方面。

3. 室内采光照明设计:包括照明的方式、照明的控制、灯具的选择与配置等方面的设计处理。

4. 室内气候及声学环境设计:指室内温度的控制、湿度的调节、室内通风换气的措施以及防噪音等方面的处理。

5. 室内陈设艺术设计:包括家具及其它设备的布置,艺术品的点缀,绿化的选择与摆布,室内窗帘、床罩、台布等纺织品的装饰处理等。

建筑装饰设计是一个系统的又较为复杂的设计过程,设计的内容较为广泛,包括人们的视觉、听觉、嗅觉、触觉所接触到的建筑环境的方方面面。每个方面不是孤立的,是整体设计的组成部分,存在着相互联系、相互影响、相互作用和相互依存的关系,因此要综合分析、整体把握。

第三节 建筑装饰设计的种类

当前的建筑千姿百态,体量不同,形式各异,对装饰设计的要求也会有很大的区别。从建筑的用途和性质方面划分,可概括为三种类型。

一、住宅建筑装饰设计

住宅建筑是我们休养生息的场所,它的数量最大,与人们的生活息息相关。住宅建筑装饰设计要满足家庭生活活动的各种需要,如聚谈、娱乐、睡眠、就餐、学习、工作等活动。设计时要兼顾到老年、壮年、青年、儿童不同年龄层次的使用要求。住宅室内装饰设计包括客厅、卧室、书房、餐厅、厨房和卫生间的设计。

二、公共建筑装饰设计

公共建筑装饰设计的对象属于社会性的建筑场所,是大众经常光顾的地方,如商场、影院、宾馆、饭店、车站、医院等,它们是为了满足人们社会活动的需要,服务于社会所有的

人，其设计的特点应具有开放性和接纳性。

三、其它建筑装饰设计

泛指除住宅和公共建筑环境以外的其它建筑，这一类虽然也具有某种程度的公共性，但使用的对象有一定的限制，有专门的针对性，如学校、幼儿园、办公楼、军营等。

建筑装饰设计分类的意义在于，当我们接受设计任务时，能够立刻明确其性质，迅速理解其功能要求和艺术特点，恰如其分地进行设计定位。

第四节 建筑装饰设计的学习方法

学习任何知识和技能，都要讲究方法。在学习建筑装饰设计的过程中，必须把握科学的学习方法，才能少走弯路，尽快掌握。

一、系统地学习基本理论知识和基本设计方法。

基本理论知识和基本设计方法是学习建筑装饰设计的基础，系统地学习，认真领会，才能使我们对本课程有一个总体的认识和理解。系统的学习方法能使我们由浅入深，由易到难，循序渐进，牢固掌握。

二、注重实践活动

建筑装饰设计基础课程是实践性很强的课程，学习的目的是直接用于设计工作，在课堂学习基本理论知识的前提下，应大量进行实践活动。一方面要进行课堂设计训练，在训练中积累经验、提高能力；另一方面要到施工现场学习施工技术，熟悉工艺过程，还要走向社会，走向市场，开扩眼界、收集相关的信息和素材。

三、加强艺术修养、广泛摄取相关知识

建筑装饰是一门艺术，和其它姊妹艺术如园林、雕塑、绘画等，有着千丝万缕的联系。其艺术规律是相通的，而且有些方面还经常直接地运用在建筑装饰设计之中。高品位的、具有高度文化内涵的建筑装饰设计是艺术修养的结晶，因此要不断地学习其它姊妹艺术。

建筑装饰设计又是一门综合性的学科，学科内容广泛，涉及多领域、多门类的知识，与其关系密切的有建筑学、美学、人体工程学、心理学、物理学、环境科学、哲学等。要以所学的课程为中心，广泛学习相关知识，不断扩大知识范围，为建筑装饰设计打好基础。

四、学习成功经验

我们中华民族有几千年的文化遗产，在建筑装饰设计方面有很多需要继承和发扬的东西，是我们取之不尽用之不竭的源泉。此外，吸取国外的先进经验也是应该提倡的，西方发达国家的新技术、新材料、新的设计理念，都应该引起我们的足够重视，要认真加以研究。近些年来，我国建筑装饰领域发展迅速，出现了很多优秀设计作品，值得我们学习和借鉴。

总之，我们不但要勤于学习，还要善于学习，学习中要用心思考、勤于总结，使我们能够

尽快地掌握本门课程。

第五节 建筑装饰简史

人类有悠久的建筑历史。在建筑的初始阶段,建筑的目的是为了防风、避雨和对其它自然有害因素的防范。我国考古发现最早的建筑,是原始社会的半坑式的土屋。我们的祖先用自然界中的木料做屋架,用蒿草做屋顶,用泥土筑墙,这可以说是最简单最原始的建筑了。但即使简单和原始,还是能够从中看出人们对美的追求。在当时的建筑遗址中,发现有人工做成的平整光洁的石灰质地面和红色烧土地面,可以说这是最初的建筑装饰了(见图1-1)。

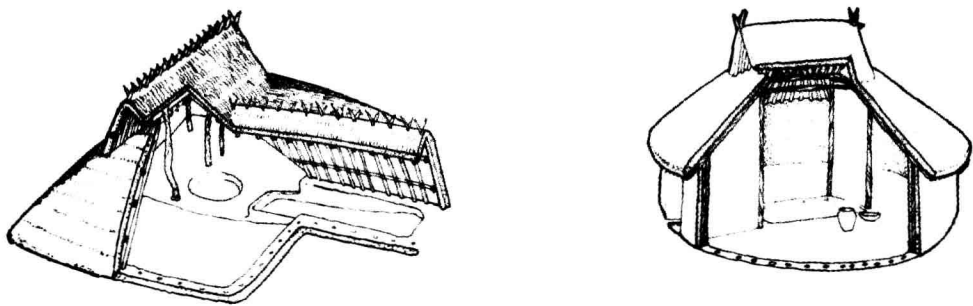


图1-1 原始社会西安半坡村的建筑

到了奴隶社会,社会财富为奴隶主所有。建筑和装饰风格体现的是奴隶主的意志,是为了服务于奴隶主的享乐和显示其地位、财富的标志,因此建筑装饰主要体现在奴隶主的宫殿和宗庙建筑上。奴隶社会早期的夏代就有了宫殿和宗庙,经过商周时期的不断发展,宫殿宗庙建筑规模越来越大,装饰也越来越讲究。所谓“宫墙文画,雕琢刻镂”就是当时建筑装饰的写照。

秦汉时期,中国进入封建社会、建筑和装饰风格反映了封建帝王专制的威严、奢侈享乐、崇尚神仙等思想意识,从建筑的结构、形制以及细部装饰上都表现出封建社会的艺术特点。对称的布局,木结构的独特组合,占比例很大的屋顶结构和装饰,砖、石、木、瓦的运用,再加上工艺雕刻和绘画的配合以及屋顶、墙身和台基三大结构部分的组合,已经基本形成我国封建社会建筑的风格特色(见图1-2、图1-3、图1-4、图1-5)。



图1-2 秦代咸阳宫凤纹砖



图1-3 汉代建筑脊瓦



图 1-4 汉代瓦当图案

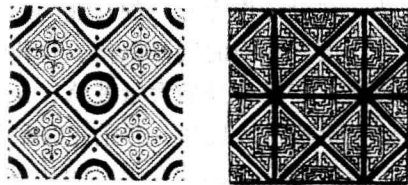


图 1-5 汉代砖饰图案

魏晋南北朝时期，佛教兴起，寺庙建筑遍布各地，成为这一时期的建筑主流，由于寺庙和广大人民群众有着密切的联系，使寺庙建筑形式产生了丰富多样的变化。

自唐朝直至明清，经过不断的发展，宫廷、陵墓、园林、寺庙建筑更加辉煌，建筑装饰也更加细腻和奢华，追求面面俱到，雕梁画栋、华丽致极。昂贵的材料，珍奇的摆设和艺术品构成室内空间富丽的效果，给我们留下一笔丰厚的艺术遗产。民间建筑在这二时期也有了很大的发展，从建筑形式到室内空间的格局以及家具陈设都有很多优秀的典范(见图 1-6、图 1-7)。

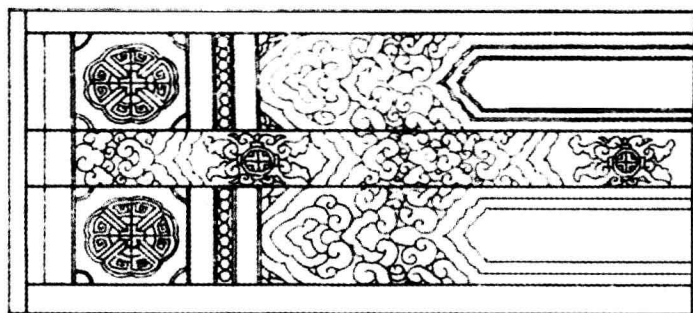


图 1-6 清式梁枋彩画



图 1-7 苏州网师园万卷堂

我国建筑装饰行业的振兴，是从 20 世纪 80 年代开始的，是随着改革开放的进程而发展的，建筑装饰和设计作为专门的行业为时还很短。在此之前，装饰设计和施工是建筑设计与施工的一部分，没有专门的装修队伍，也没有专门的装饰设计人员。由于经济发展的需要，公共性建筑如宾馆、商场等开始大量装修，于是各类建筑装饰公司如雨后春笋般地出现。近些年，室内外装修又迅速进入民居，目前已发展到相当普遍的程度。建筑装饰从建筑中独立出来，已经形成一个专门的行业，并有庞大的从业队伍。建筑装饰设计，也从建筑设计中独立出来，从业人数和员工素质都在逐渐提高，并正在规范化地健康发展。

复习思考题

1. 建筑装饰设计的目的是什么？建筑装饰设计的内容包括哪几个方面？
2. 怎样才能学好建筑装饰设计？

第二章 室内装饰设计原理

第一节 室内装饰设计的原则和要求

室内装饰设计要以人为本、为人服务，以为人创造优质的室内环境为宗旨。设计过程中要遵循以下几方面的原则。

一、实用性原则

设计首先是为了供人使用，因此要讲究实用。所谓实用，一是指我们设计的室内环境让人用起来要方便、省时、省力、易清洁，能够提高工作和生活的效率。二是指让人用起来要感觉舒适。比如家具的用材、尺度和布置等方面的设计，要符合人体工程学原理，让人坐、卧、站、行都能得到惬意的感受。三是指要耐用，能够长久使用而不易损坏。如门口、窗口、踢脚等这些容易受到撞击的部位和直接承受压力的部件要牢固，从材料的使用到结构的处理，都要进行周密的分析，做到最大限度的合理性。四是指功能要齐全，人们的活动是多种多样的，因此对功能的需求也是多方面的，在功能的设置上，要尽量满足人们各种活动的需要，为人们提供更多的方便。

二、艺术性原则

人们在追求实用的同时，还渴望得到精神上的享受，要求室内环境看起来要美。温馨宜人的空间气氛、柔和的光线、令人感到亲切的材质以及和谐的色彩，都会对人的精神产生积极的作用。因此，室内装饰设计的美感塑造也是我们努力追求的目标。若要达到美的效果，就要遵循美的规律进行设计。美的效果产生于对比统一、多样统一、节奏、韵律、平衡、秩序、比例等这些审美规律的把握和运用之上，只有处理好这种种关系才能产生美感。

三、科学性原则

建筑装饰设计要讲究科学。室内功能的好坏与科学相关，审美功能的优劣也在一定程度上与科学相联系，完美的设计总是体现了最大程度的科学性。室内功能的设置，空间结构、布局、装修结构构造和尺度以及室内物理因素方面的声、光、电、热、风等方面，都包含着科学的道理和科学性的要求，因此我们在设计中要树立讲科学、重科学的意识。不但要在设计的内容上讲科学，还要在设计的方法上讲科学。要积极地关注和运用当代科技成果，重视引用新材料、新结构和新的施工工艺，推动建筑装饰设计不断向前发展。

四、安全性原则

室内设计要对人民的生命财产负责，安全问题是不可忽视的。要使我们的设计既有完善的