



语文报

全国顶级作文赛事·海选原创获奖范文·最佳范文亮点借鉴·全面提升语言能力



最具影响力的作文大赛
最有借鉴意义的获奖范本

高中卷

语文报杯 特等奖 作文全编

北京四中·北京大学附属中学·中国人民大学附属中学·华东师范大学附属中学·上海交通大学附属中学·天津南开中学·浙江镇海中学·浙江效实中学·重庆巴蜀中学·重庆市第八中学·江苏省苏州中学·南京金陵中学·安徽省合肥一中·厦门双十中学·广东省仲元中学·河北省衡水中学



总主编：蔡智敏

语文报社社长兼总编辑



YZLI0890141262

参加品牌大赛·夺取全国大奖·就读名牌大学

语文报创立于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量6000000份。

语文报杯全国作文大赛，由共青团中央和语文报社联合举办，已连续举办13届，参赛人数超过10000000。

在该项大赛中获得国家级二等奖以上的应届高中毕业生，均自动获得全国多所名牌大学自主招生报名资格。

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

语文报杯

语文报杯

特等奖作文全编

高中卷

总主编：蔡智敏

本册主编：安秀海 张小三



YZLI0890141262

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文报杯特等奖作文全编. 高中卷/蔡智敏主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5438-7756-6

I. ①语… II. ①蔡… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 179540 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 280000

印 张: 16

出版时间: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 高晓慧

ISBN 978-7-5438-7756-6

定 价: 22.80 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

权威地位

《语文报》是国家中语会、小语会会报，被誉为“中华语文第一报”；“语文报杯”作文大赛，是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事；中华语文网，是中华语文教育第一门户网站。

强势品牌

《语文报》在媒体界第一家被国家商标局认定为“中国驰名商标”；《语文报》单期发行量达到600万份，中小学师生广泛订阅；荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万人次，位列教育网站100强。

一流品质

《语文报》在全国教育教辅类报纸质量检查中，三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一级报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

语文报杯

最顶级的学生作文大赛

语文报杯全国作文大赛，由共青团中央学校部、中国语文报刊协会、《语文报》编辑部、《语文教学通讯》编辑部联合举办，是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事，这项享有盛誉的品牌赛事迄今已连续举办了十一届。大赛获奖作品不仅是优秀的获奖作文，同时也是可以在考场上获得阅卷老师青睐的高分的作文，是真正意义上的双高分作文。语文报杯全国作文大赛，在全国范围内产生了广泛而深远的影响，是全国最受学生欢迎的最顶级品牌作文大赛。中国政法大学等一批国内著名大学规定：凡获得此项赛事国家级二等奖以上的应届高中毕业生，都自动获得报名参加这些大学自主招生的资格。已经有多名大赛获奖者，顺利进入北京大学、清华大学、复旦大学等著名高校就读。



语文报杯丛书

编委会

总主编

蔡智敏

(语文报社社长兼总编辑)

编委

刘远	王建锋	何桦	王华林	张水鱼
彭笠	安秀海	张小三	李晋钰	朱红甫
王发星	陈学状	郑晓燕		

他们从这里展翅起飞



从小学一直到如今的大学时光,《语文报》始终是我语文学习中杰出的良师益友,它不仅让我在空洞无物的应试考场上练就真实的好本领,更给予了我更高远、更深邃的平台,让我在处理现代生活混杂和庞大的情境时,经受住了智慧、创造力乃至自信心的考验。

——叶晓阳 北京大学五四文学社社长



能坚持写作至今,《语文报》可谓是我认识文学、热爱文学的起点。从第一次在《语文报》发表文章开始,到拿到文学写作类的第一个奖项,《语文报》为我的学业和文学视野奠定了良好的基础。

——张怡微 复旦大学哲学系80后才女



初读《语文报》,大约是刚上初中。那时的我已开始迷恋文学,便在课间、在放学后读她。十几年过去,在即将回到北大中文系攻读博士的今天,我依然会记得她,记得她在那段岁月中为我的写作所带来的一切。

——徐钱 清华大学人文学院研究生



语文报杯

全国作文大赛

评奖标准

根据“基本功等级+创新等级+特色等级”

分项给参赛作文定位，然后根据“等级”定位情况综合确定作文获奖指数。获奖指数是以各“等级”定位的综合情况来确定的。

等级定位标准	基本功等级定位标准	基本功等级主要从六项来衡量： ①切合大赛主题；②内容充实； ③结构完整；④行文流畅； ⑤卷面整洁；⑥有真情实感。	分四个层次来定位： ①优秀——六项都比较突出者； ②良好——五项比较突出，另一项较好者； ③较好——四项比较突出者； ④一般——两项比较突出，其他较好者。
	创新等级定位标准	创新等级主要从五项来衡量： ①选材新鲜；②主题鲜明； ③立意新颖；④想象丰富； ⑤布局巧妙。	分四个层次来定位： ①优秀——四项比较突出者； ②良好——三项比较突出者； ③较好——两项比较突出者； ④一般——一项比较突出者。
	特色等级定位标准	特色等级主要从四项来衡量： ①文采斐然； ②个性张扬； ③思维灵动； ④视角独特。	分四个层次来定位： ①优秀——三项比较突出，或者其中一项特别突出者； ②良好——三项做的中等，或者其中一项做得比较突出者； ③较好——两项有所体现者； ④一般——一项有所体现者。

获奖指数的确定	获奖指数 ★★★★★★	三个“等级”定位均得“优秀”者。
	获奖指数 ★★★★★	两个“等级”定位得“优秀”，另一个“等级”得“良好”者。
	获奖指数 ★★★★	一个“等级”定位得“优秀”，另两个“等级”得“良好”者。
	获奖指数 ★★★	三个“等级”定位均得“良好”者。
	获奖指数 ★★	两个“等级”定位得“良好”，另一个“等级”得“较好”者。
	获奖指数 ★	一个“等级”定位得“良好”，另两个“等级”得“较好”者。





特等奖作文全编·高中

赵佳琦 (辽)	占佳成 (赣)	张晶鹏 (豫)	郑英男 (黑)	王 鹤 (冀)
李 爽 (辽)	任富敏 (鲁)	李亚平 (鲁)	斯 颖 (浙)	何 悦 (皖)
张丽娜 (辽)	梁力允 (粤)	曾雪新 (湘)	董思思 (黑)	唐燕飞 (浙)
付晓辰 (辽)	章 蕾 (皖)	郑 曦 (滇)	逢 博 (琼)	陈柳伊 (浙)
李 龔 (辽)	唐慧妍 (皖)	林羽湑 (滇)	刘冰彦 (滇)	肖维燕 (滇)
董玉增 (辽)	张 驰 (晋)	王纯杰 (浙)	吴思雨 (赣)	陈正捷 (赣)
张玉晗 (辽)	陆 焱 (皖)	刘丹娜 (黑)	宋 珊 (鄂)	孙祥淞 (黔)
于凤莲 (辽)	王 霞 (蒙)	刘 健 (晋)	桂 阳 (陕)	梁佳亮 (蒙)
崔 鑫 (辽)	曾筱宵 (赣)	王 静 (蒙)	吴 莹 (浙)	袁慧鑫 (蒙)
窦 盛 (辽)	万凌超 (苏)	张 博 (黑)	白天羽 (蒙)	刘 茜 (陕)
杨 琛 (辽)	李 秀 (苏)	李安然 (皖)	赵 曼 (鄂)	雷 婧 (晋)
南美溪 (辽)	许一苇 (浙)	倪丽燕 (浙)	马 婕 (滇)	连月艳 (陕)
周 园 (川)	张 浩 (陕)	张定生 (蒙)	叶华玲 (粤)	秦浩翔 (苏)
杨 永 (滇)	沈 燕 (滇)	樊晓宇 (苏)	王海元 (甘)	朱丹奕 (浙)
易 丹 (川)	李亚峤 (晋)	徐 抗 (湘)	刘松涛 (豫)	杨 磊 (湘)
聂玉琼 (湘)	吴梦圆 (甘)	梁兆阳 (粤)	卢芸斐 (闽)	陈 梦 (浙)
陈 西 (豫)	林舜龙 (琼)	许建亚 (甘)	李惠芳 (滇)	张群颖 (晋)
朱起德 (豫)	张文燕 (赣)	钟 悦 (粤)	康治林 (甘)	郝 棋 (晋)
李 迪 (鲁)	于子强 (黑)	邱 平 (湘)	郭璟钰 (晋)	罗雪瑞 (滇)
平佳楠 (浙)				



带着问题去领会

蔡智敏 语文报社社长兼总编辑

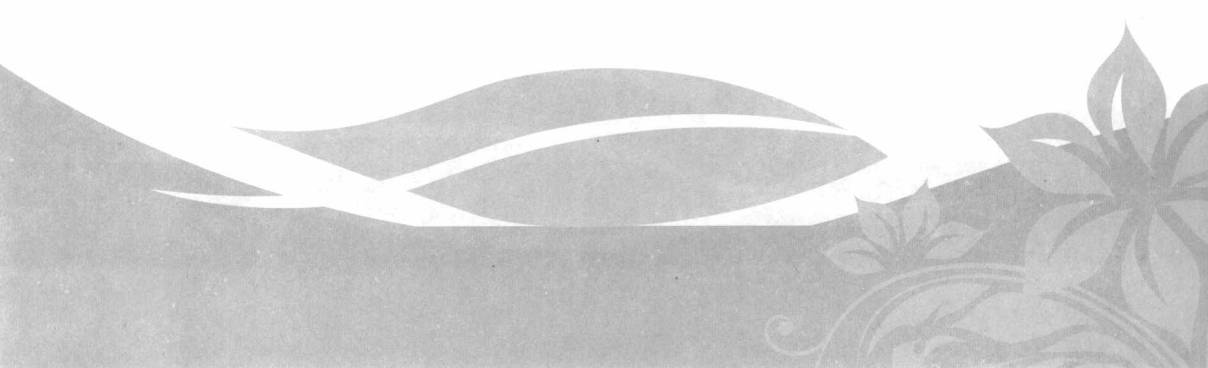
很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅

读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的，但这是慢功。作为中小學生，要学习作文方法，主要还是应该从作家们的优秀短文中去领会，因为这便于把握，易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品，因为同龄人的作品思想境界多相通之处，语言表达多相



近之处，所表现的生活是同一时代的生活，没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异，因而更容易理解其优异之处，学习其表达上的长处。事实说明，多读一些优秀作文，是提高作文水平的有效途径。

当然，我们如果从最根本的地方来说，写作的内容来源于生活。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品，哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟？所以勤于思考才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考社会发生的重大事件，周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，相信你可以获得很多启示。



打通读写 学会借鉴 勤于思考



目录

第一编

穷形尽相在笔端



名师课堂

刻画传神人物	002
--------------	-----

获奖作品

放蚕老头	于凤莲	003
我把弟弟的梦想种心上	李 爽	005
父亲来看我	张丽娜	007
固执的坚守	周 园	009
灯芯草的梦	杨 永	011
生活的温度	易 丹	012
致亡父	陈 西	015
让爸爸不再坚强	董玉增	016
催泪沙	朱起德	018
落叶归根	李 迪	021
兰 草	占佳成	023
二十年的时光其实怎样	任富敏	025
沉默的朋友	张驰灵	028
照亮人生的光芒	陆 兢	031
哭泣的骆驼	王 霞	033

第

二

编

忆昔当年动情处



名师课堂

记述成长历程 038



获奖作品

遇见猫,预见梦想 曾筱宵 040

温暖在怀 梁力允 043

好的故事和老的画 章 蕾 044

等 梦 万凌超 047

一 面 李 秀 049

梦里小镇和谐曲 许一苇 051

鸾 鸣 付晓辰 053

麦田上的收割 张 浩 055

梅花碎了 张 博 057

奶奶的蒲公英 张玉晗 059

和三毛一起去流浪 沈 燕 061

左手倒影,右手年华 李晋峤 064

第

三

编

相亲相近水中鸥



名师课堂

书写自然情怀 068

❁ 获奖作品

棋推一和去归休	李 龔	069
怀抱月亮的楼兰姑娘	吴梦圆	071
九月的天空	林舜龙	073
心中的伊甸园	张文燕	076
悲伤楼兰	于子强	078
如画江山	张晶鹏	080
今夜听得蟋蟀声	李亚平	082
冰雪中的童话	唐慧妍	084
我想去	聂玉琼	087
梦想——沉淀在江南深处	曾雪新	089
茶香淡淡	郑 曦	091
朋友,我想见你	林羽潞	092

第 四 编

朝阳升处自中华



❁ 名师课堂

表达文化哲思	096
--------------	-----

❁ 获奖作品

临水照花忆娇人	赵佳琦	098
拍案惊奇	王纯杰	100
书一袖鹤风	刘丹娜	103
万古悲欢归谐音	李安然	105
归 依	倪丽燕	108
寂寞——和谐之道	张定生	110

离 殇	樊晓宇	112
猛虎细嗅蔷薇	刘 健	113
哭泣的秦淮	王 静	115
和谐论	徐 杭	117
花落梦里	梁兆阳	120
文化魂	许建亚	122
浪漫之旅	钟 悦	124

第五编 走进别样的人生



名师课堂

读书与写作	128
-------------	-----

获奖作品

追赶孤独	崔 鑫	129
爱上天使的烟火	邱 平	131
墨 缘	逢 博	134
夜 读	刘冰彦	136
笔墨祭	吴思雨	138
启书无声	宋 珊	139
只愿和你去流浪	郑英男	142
孤独的王		
——透视海子	斯 颖	144
我守卫,我的夕阳	桂 阳	146

第六编

感怀白衣飘飘 的年代



名师课堂

记录校园故事	150
--------------	-----

获奖作品

颜如莲花开落	吴莹	151
血色眼睑	白天羽	155
引渡人,有爱同行	赵曼	157
武士道	马捷	159
未曾出现的风景	叶华玲	161
生如夏花之绚烂	卢芸斐	164
漂流的书页	李惠芳	166
一种崇尚,一个梦想	康治林	168
梦遥路远	郭璟钰	171
谁主课堂	王海元	175
丁亥“三九”的那场雪	刘松涛	177
锦瑟年华书与度	王鹤	180

第七编

倾听社会声音



名师课堂

感悟社会生活	184
--------------	-----

获奖作品

桥事	何悦	185
----------	----	-----

穿着棉袄的稻草人	唐燕飞	187
和谐钟声,为谁而鸣	陈柳伊	190
编	肖维燕	192
民志说	陈正捷	194
夜的最后一章	袁慧鑫	196
经年以后,还剩什么	刘 茜	198
只为梦中那轮月	雷 婧	200
梦 想	南美溪	203
乡村腊月	连月艳	205
背篋的日记	孙祥淞	207

第八编 借心灵一双翅膀



名师课堂

展示梦想与憧憬	212
---------------	-----

获奖作品

战 争	秦浩翔	213
爱·凝聚	朱丹奕	215
飞出梦想的边缘	杨 磊	217
梦落浮沉	陈 梦	220
梦在硝烟散尽时	赛 盛	223
最后的枪声	杨 琛	225
骷髅旗下的梦想	张群颖	227
追风筝的人	郝 棋	229
远大的屠龙梦	罗雪瑞	230
跨越千年的梦想	平佳楠	233
琵琶愿	董思思	236
飞翔之路	梁佳亮	238

第一编

穷形尽相在笔端

外貌描写通过对人物外表的刻画，展现人物的内心世界，揭示人物的个性特征，即绘“形”以传“神”。

