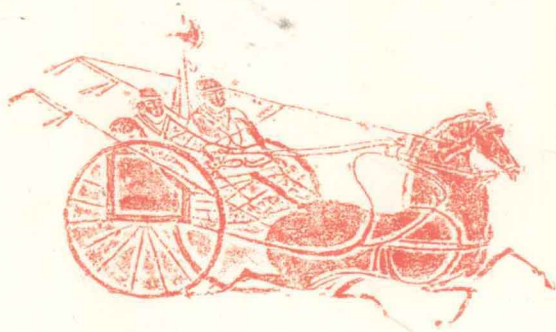




画说汉朝丛书

汉代往事

汉画像石上的史诗

王洪震 / 著

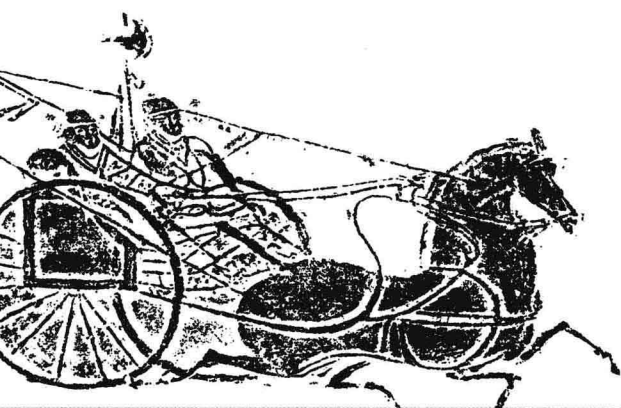


百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

汉代往事

汉画像石上的史诗

上 洪震 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

汉代往事：汉画像石上的史诗 / 王洪震著. — 天津：百花文艺出版社，2012. 1

ISBN 978-7-5306-6007-2

I. ①汉… II. ①王… III. ①中国历史—汉代—通俗读物 IV. ①K234.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 220117 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022)23332651 邮购部电话：(022)23332478

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 14.5 插页 3

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定价：30.00 元



自序

余痴迷于汉画拓片多年矣，以至于常常有朋友问我，你为什么对汉文化如此情有独钟？

对那位沛县老乡的崇敬自不待言。毕竟，自从出了个汉刘邦，建了个大汉朝，唱了曲《大风歌》，小小沛县才为文人雅士骚人墨客心神向往，伟人毛泽东才说“自古以来，能干的皇帝大多是老粗出身，汉朝的刘邦是封建皇帝里边最厉害的一个”，宋代大诗人苏东坡也盛赞“古之英主，无出汉高”。

也许因为是从汉皇故里出来的缘故，我始终认为，在古国中华，大汉和盛唐是最值得龙的子孙感到骄傲感到自豪的两个王朝。如果说盛唐文化更多地融合了外来文化的因素，用鲁迅的话说是“胡气太重”，那么大汉文化则代表着中华本土文化的标高。大美唯汉！

暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣，今天的我们将如何追寻先民远去的脚步？一个最简捷的通道就是走进汉画像石的世界。

汉画像石是中国古代文化遗产中的瑰宝，是汉代大多没有留下名字的民间艺人雕刻在墓室、棺槨、墓祠、墓阙上的以石为地、以刀代笔的石刻艺术品。

汉画像石内容丰富，取材广泛，从各个不同的角度反映了汉代的社会状况、风土民情、典章制度、宗教信仰等，不仅是精美的古代石刻艺术品，也是研究汉代政治、经济、文化的重要资料。因为石头珍稀贵重不易占有不便携带，拓片就应运而生。拓片就是把金石器物上的图像文字印在纸上，原物的大小长短、粗细深浅、花纹的阴阳明暗都能表现得自然逼真。拓片根据所使用的材料可以分为墨拓和朱（朱砂）拓，所展现的黑红世界别具金石韵味，能够吸引观众强烈的审美意趣和收藏欲望。常常有这样一种情况，有些金



石器物上的图像文字已经漫漶不清,用收藏的行话讲叫做“品相”不好,但做出拓片却能够体现原物所没有或不够明显的绘画特色。画像砖石拓片制作过程中必有的捶拓工艺,使画像拓片成为珍贵的艺术品。由于拓片捶拓年代及捶拓者不同,一些拓片本身就具有极高文物价值。如果再加上名人收藏题跋,就会大大超过原物价值,如果原砖石已毁,那么这张拓片就更是弥足珍贵。所以古往今来,文人墨客和收藏家之间常以拓片馈赠、交换。

鲁迅早在北京时已经注意集藏汉拓,他盛赞“唯汉人石刻气魄深沉雄大”。他希望汉画像能给现代中国美术提供借鉴,希望汉画像中所涌动的奔放和自信能注入国人的灵魂。没能在有生之年把自己收藏的南阳汉画像编辑出版,是这位文化巨人终生的憾事。

一代文豪郭沫若见到汉画玄武的拓片即为之震惊不已,他吟咏道:“二物同心剧相爱,纠谬不懈二千年。”竟以为大可以与米开朗基罗及罗丹的雕塑媲美,甚至有过之而无不及。

著名画家吴冠中先生参观南阳汉画馆之后感叹说:“我真想跪倒在汉代先民的面前。”

历史学家翦伯赞则指出:“在中国历史上,再也没有一个时代比汉代更好地在石板上刻出当时现实生活的形式和流行的故事来。”又说:“这些石刻画像,假如把它们有系统地搜集起来,几乎可以成为一部绣像汉代史。”

汉画像石发展时代和地区分布都有轨迹可循。画像石产生在西汉中叶,即国家财力势力最为雄厚发达的时期;西汉末至东汉初是画像石的发展期,地点分布以河南、山东、湖北为主;东汉中期是画像石的全盛期,山东、河南南阳画像石在此时臻于繁荣,其他各地也开始流行画像石,并较快形成地方风貌;东汉末年,战乱局势使社会生产遭受重大破坏,画像石失去了存在的社会基础,全面而迅速地走向衰微。

汉画像石作为汉代厚葬习俗的产物,它的出现,有其思想和物质方面的基础。

“生年不满百,常怀千岁忧”。汉初统治者热衷于神仙传说,追求长生不老,永享极乐。当神仙不可见,长生不可得时,他们又迷上了“死即再生”的观念,希望生时极尽人世欢娱,死后还能继续。于是,墓室成了墓主生前环境的缩影。另一方面,汉代提倡“以孝治天下”,而行孝的大端,又无过于养生,生极其欲,死更厚葬。《后汉书·荀淑传》曰:“汉制使天下诵孝经,选吏举孝廉”,“以视天下莫遗其亲”。花钱千万为死者建造墓、阙、祠堂是孝的表现,《盐铁论·散不足》曰:“今,生不能致其爱敬,死以奢侈相高,虽无哀戚之心,而厚葬重币者则称以为孝,显名立于世,光荣著于俗,故黎民相慕效,至于发屋卖业。”可见在当时,生养的情况无关重要,只要死葬能竭其全力,并将费值数目刻于石上,以告生、死者,就被看成是至孝的行为。这是汉画像石得以产生的思想基础。

汉代画像石对于研究汉代的建筑、雕刻、绘画具有很大价值,作为雕刻艺术形式,在



中国美术史上起着承前启后、继往开来的作用。所谓“禀三代钟鼎玉器雕刻之工，开两晋唐宋绘画之先河”，留给后人的是古拙素朴、活泼热情的艺术风采。由于汉画像石在雕凿前是先在石块平面上绘出画面，而后雕刻出物像，是绘画和雕刻两种艺术的结合，因此，我国绘画艺术的诸多早期因素都可以从这里窥见端倪。

十多年前，在朋友的怂恿下，我一脚踏进了汉画世界。从此，踏破铁鞋，八方搜求，收藏，欣赏，乐此不疲，如痴如狂。即使倾家荡产，也在所不惜。我所收藏的汉画拓片，大多出自以汉皇故里的徐州为中心，半径为 150 公里的苏鲁豫皖四省交界地区，大致是东汉徐州刺史部辖区，今又称淮海地区，涵盖了汉画像石产地的大部，足以反映汉画思想与艺术的概貌。我坚信那句古代的俗谚，“中国礼失，求之于野”，所以我的收藏方向以民间为主，此书所录，很多是首次问世。

我收藏的千余种汉画像石拓片，内容丰富多彩，我把这些拓片分为四类：

一是丰富多彩的现实生活。如迎来送往、车骑出行、迎宾拜谒、庖厨宴饮、乐舞杂技、钟鸣鼎食、六博对弈、驰逐狩猎、射御比武、飞剑跳丸、驯象弄蛇、鱼龙漫衍、吞刀吐火、捕鱼田猎、亭台楼阁、门卒侍卫等。

二是垂教后世的历史故事。反映历史人物故事的内容有周公辅成王、齐桓公释卫、荆轲刺秦王、聂政刺侠累、晋灵公欲杀赵盾、仓颉造字、泗水捞鼎、孔子见老子、二桃杀三士等。这些内容往往刻在祠堂里，作为对家族后人道德教育的教科书。

三是雄奇瑰丽的神仙世界。有青龙、白虎、朱雀、玄武（龟蛇相交）四神，有传说的抟土造人，炼石补天，创造天、地、人的始祖女娲，有伏羲、女娲人首蛇身相交，有玉兔捣药、神兽守鼎、西王母与东王公、有随车出行的九头人面兽——开明兽，也有三足乌、九尾狐、灵芝、麒麟、天神羽人、奇禽异兽等。为了死后能够得道升仙，充满想象力的先民把龙、虎、鹿等神奇动物作为升仙的骑乘工具。

四是其他各具特色的汉画专题。

早在 2004 年 5 月第五届刘邦文化节期间，我在歌风台推出了大型汉画收藏展。展览期间，北京书画界泰斗老甲艺术馆馆长贾浩义先生、中央美院教授陈开民先生、著名画家蒋志鑫先生等一行十余人，美国夏威夷大学教授、中美文化交流中心主任、北京大学兼职教授、中国哲学与宗教论坛主编郑学礼先生，北京大学哲学系、宗教学系副主任张秀成教授，以及省政协考察组都给予了很高的评价。

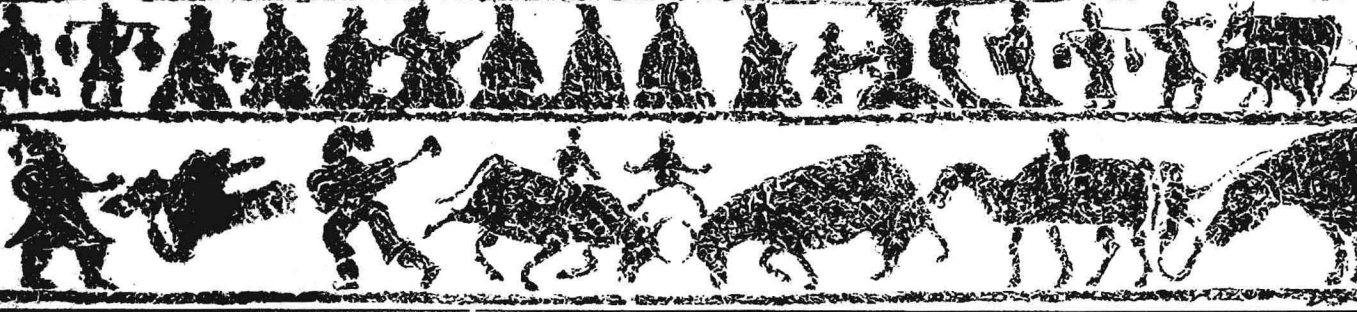
我的一位朋友也是兄弟宋新先生参观过我的画展后，为我撰写过一篇题为《石头的舞蹈》的短文，他说：“如此规模集中地展示汉画确是洪震先生的胆略和气魄。洪震首先是一个作家，然后才是一位藏家，他用作家的敏感去发现汉画的美，用藏家的目光去审视汉画的美，用学者的执著去研究汉画的美。”我以为深得我心。

转年 3 月，央视网民俗频道发布了我的大型汉画专题《石头的史诗——走近汉画像石》。《中国书画博览》创刊号、《文明》、《中国民族》英文版等期刊多次发表我的大型汉



画专题。同年6月,我应邀在浙江湖州师范学院作了题为《汉家追魂——徜徉于汉画世界》的学术报告,并被该院正式聘为古籍所兼职研究员,专门从事汉画研究。为进一步以文会友以画会友,我在徐州两汉文化景区创办的汉画大观园,于2005年10月正式开园。2006年7月,日本早稻田大学博物馆馆长竹本干夫一行亲临考察,并就收藏研究展示讲学等事宜达成意向。2006年9月,联合国总部世界传统文化展览委员会主席、世界武术协会主席张元明博士亲临考察,大为赞赏并约我择时到联合国举办展览。汉画像石的电视文化专题片也已经完成前期拍摄,正在进行后期制作。

在汉画的收藏和研究过程中,我深深体会到,汉画像石是汉代的百科全书,在汉画像石面前,任何一本汉代的断代史专门史都会感到缺憾。大而言之弘扬汉文化,小而言之自己极目骋怀,该做的事情我做了,并且要继续做下去。我的目标是让汉画走向世界,让汉家的歌谣传遍天下。



目 录

自序 / 001

第一章 汉代的武事 / 001

- 大汉英雄 / 001
- 剑魂铮铮 / 007
- 天马独行 / 010
- 力拔山兮气盖世 / 015
- 狩猎、驯兽、斗兽和比武 / 017
- 狗拿耗子并非闲事 / 025
- 武库 / 030

第二章 汉代的乐舞 / 031

- 汉宫乐舞百戏 / 031
- 六博之娱 / 050
- 汉宫楚歌声于情 / 054

第三章 汉代的农事 / 059

- 纺织 / 059
- 农耕 / 061
- 汉画像中的鱼文化 / 065
- 至尊至贵说鲤鱼 / 068
- 汉代的一种捕鱼方式——罩鱼 / 070
- 婚恋风俗 / 071



第四章 汉代的建筑 / 079

初具风范的汉代建筑 / 079

护佑平安的门神 / 086

第五章 汉代的风俗 / 093

车马出行的礼仪 / 093

佛风东渐 / 099

汉代蹴鞠 / 106

汉代烧烤 / 110

汉代的尊儒重教 / 111

郁郁葱葱常青树 / 119

汉代的丧葬礼仪 / 123

迎来送往说亭长 / 128

汉代的饮食 / 131

万物葱茏话阴阳 / 139

尊老实为忠君 / 143

第六章 汉代的吉祥龙凤 / 151

龙·龙穿壁·龙凤呈祥 / 151

汉画像中的珍禽瑞兽 / 156

汉画像中的“四灵” / 160

汉画像中的鸛泉 / 164

第七章 汉代的神灵膜拜 / 169

风雨雷电神灵相伴 / 169

伏羲女娲人文始祖 / 176

羽人：东方神话中的天使 / 182

汉画像中的西王母与东王公 / 184

河伯之患 / 193

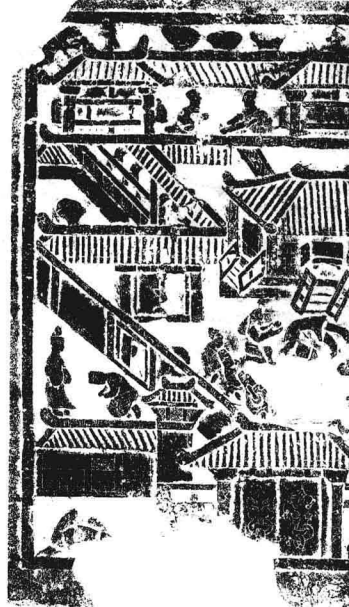
第八章 汉代的疆域 / 195

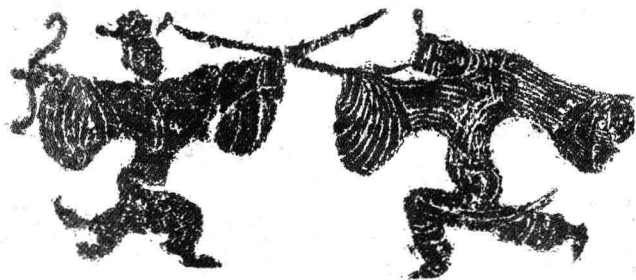
汉代的纵横疆域 / 195

第九章 汉代的商业 / 213

繁荣的汉代商业 / 213

过关(代后记) / 221





第一章

汉代的武事

大汉英雄

每天流连于汉画砖石中,为之神往,为之感奋,一闭眼,一入梦,听得到大汉呼吸的律动,摸得着一个灼热的魂灵,更能感受得到那一股义薄云天的英雄气。

那是一个英雄辈出史无前例的时代。

在我的家乡沛县,刘邦的故事家喻户晓,耳熟能详,所谓“时逢沛父老,能说汉君王”。

如今,在汉皇故里的沛县,巍乎高哉的歌风台上,刘邦的汉白玉塑像便是一手按剑,一手举樽,在当年刘邦举义的沛宫正中,有一纪念性青铜雕塑,就由剑、樽、盔、城堞构成。我以为雕塑家们是深得其神的,酒壮英雄气,剑仗英雄胆。酒是浮舟的浩瀚大海,剑似中流砥柱。让人说不尽的大英雄刘邦,他的人格魅力构成里,酒神、剑魂、美女、强敌和猛士应该是五大

要素。

这里我们单说酒。酒,或誉之为创造之源泉,或毁之为万恶之渊藪,而我们要说最优美的最危险,如青锋宝剑放在眼前,只看你是握剑柄还是抓剑刃。刘邦的“好酒及色”是载入史册的。但是,如不是酒后乘兴释放刑徒仗剑斩蛇揭竿而起铲除强秦翦灭楚霸,市井无赖泗水亭长何以显示其“大丈夫当如此也”的本色本相?如不是挥戈平叛班师还乡面对父老情动于衷畅饮了家乡美酒,马上归来的布衣英雄农民皇帝又怎么留下一字千钧壮怀激烈的《大风》绝唱?同样,如不是有美酒为媒美人起舞,英雄一世的汉高祖刘邦又怎会英雄气短儿女情长,唱出一曲壮士扼腕无力回天的《鸿鹄》悲歌?或许,有人要数说刘邦当年身为亭长时白喝王婆武妇的美酒白吃樊哙狗肉,但我们也不要忘了明末沛县诗人画家阎尔梅先生的那联诗,“重



过屠门颁铁券，亲呼酒媪赐金钱”，当年无赖酒徒，一旦登上九五之尊，并没有一阔脸就变，当他回到故乡，面对父老故旧，酒酣耳热，激动赤肠，除去十倍百倍偿还酒肉账之后，还免去沛人世代租赋，封之为“汉汤沐邑”。滴水之恩以涌泉相报，难道还不足以表达眷恋故土的赤子情怀吗？正所谓：唯大英雄能本色，是真名士自风流！

在刘邦义举的感召下，麾下猛士如云，谋臣如雨。士卒效命，百姓拥戴。楚汉相争，焦灼荥阳之际，有两个汉家臣子的英雄故事感人至深。

王陵（？—前181年），家境殷实，为人耿直义气，是沛县著名豪杰，少时刘邦以兄长待之。但王陵极有个性，不肯趋炎附势。刘邦沛县起事被拥立沛公，后率领义军进攻咸阳，王陵尚不肯屈从，独树一帜，率众数千，在南阳一带抗击秦军。及至楚汉相争的时候，王陵才顺应潮流，投归刘邦。两军阵前，王陵的勇敢善战令项羽十分头疼。项羽听从谋士的计策，秘密派人抓来王陵的老母亲，想以此要挟招降王陵，瓦解汉军。王母面对项羽的威胁利诱，坚强不

屈，宁死不肯合作。项羽派人假传母命，要王陵弃汉投楚。王陵料定其中有诈，便遣归楚使，另派心腹之人进楚营探听虚实。项羽当即安排汉使与王母一面。项羽让王母面告汉使，叫王陵速来投降，保全母亲性命。当着项羽的面，王母不便直陈胸臆。待到汉使辞别，王母假送汉使，步出营门，私下告诉汉使道：“请你传话给陵儿，叫他好好侍奉汉王，汉王是宽厚长者，将来必有天下，嘱咐陵儿不必以我为念，怀有二心。”说完，伏剑自刎。项羽恼怒之下，将王母的尸体丢下滚沸的油锅。自此，王陵切齿痛恨项羽，更加坚定了浴血奋战助刘兴汉的信心。

楚兵日夜不停，拼死攻城，荥阳城破只在早晚。张良献上假投降之计，希望能通过降兵出城，把项羽和围城的将士们引向东门，然后项王趁乱从西门脱身，逃入成皋。将军纪信挺身而出，扮成汉王出东门投降，刘邦脱险了，上当的项羽恼羞成怒，令楚军将士愤将火把掷向纪信，车驾轰然起火，纪信端坐在车中哈哈大笑！

西汉初年，安国、周田、灌婴寺，三个村庄，相距不过五里，就出了周勃、王陵、灌婴三个丞



相。汉家得了天下，论功行赏，前十八位开国元勋，有八位是沛县人！

有汉一朝，是一首英雄交响乐！

一个空前伟大的帝国在废墟上崛起，在古华夏大陆，长安成为东方世界之都。

伟大的时代所造就的一大批民族精英们，迅速集结，以他们非凡的天赋与卓绝的献身精神，为即将诞生的盛世准备好灿烂辉煌的产床。将相无种，英雄不问出身。一时间，从庙堂之高，到江湖之远，一股英雄之气云蒸霞蔚，郁郁然成为大观。

英雄之气的表现首先是志存高远。

陈平年轻时，有一次社祭之后，操刀分割社肉，处分之恰切，气度之雍容，博得人人敬服，陈平叹曰，把天下交给我主宰，我也会做得很好。

主父偃曾言：“丈夫生不五鼎食，死则五鼎享耳！”

赵温做京兆尹时，曾感叹说：“大丈夫当雄飞，安能雌伏！”竟至于挂冠而去。

梁竦登高望远，喟然叹曰：“大丈夫居世，生当封侯，死当庙食。”

当有人责备陈藩居室里不够清洁卫生时，这位十五岁的少年慨然答道：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？”

樊英富贵不淫，威武不屈，安帝以其有才华特征到京师洛阳，欲任以要职，他拒不接受，连安帝对他也无可奈

何，只得尊樊英以师傅之礼，不敢夺其志节，听其还归南阳，表现出刚直不阿的独立人格精神。

南阳安众（今南阳县西南）人宗慈屡辞征辟，后为修武令，因看不惯太守收受贿赂而弃官还乡，“南阳群士皆重其义行”（《后汉书》卷六十七党锢列传）。他未出仕之时，已是宾客满门，可见，宗慈的满门宾客都是志同道合的正直守义之人。宗慈的儿子宗承，“少而修德雅正，卓然不群，征聘不就，闻德而至者如林”。所说，曹操时年少，“屡造其门，值宾客猥积，不能得言”，等到宗承空闲之机，“往要之，提手请交，承拒而不纳”。《世说新语·方正》记此事说：“南阳宗世林，魏武同时，而甚薄其为人，不与之交。及魏武作司空，总朝政，从容问宗曰：‘可以交未？’答曰：‘松柏之志犹存。’”

英雄之气的表现之二是忠君爱国，勇于自荐，慨然以天下为己任。

汉代名将霍去病，是大将军卫青的外甥，十八岁时已勇冠三军，骑射娴熟，官拜侍中。因





军功封骠骑将军。出师征讨匈奴，途中与大部队走散，自引本部，星夜兼程，渡居延泽，过小月氏，至祁连山，势如破竹，斩敌首级三万余，俘虏甚众，使匈奴闻风丧胆，焉支、祁连二山，俱被踏破，胡儿为作歌曰：

亡我祁连山，使我六畜不蕃息！

失我焉支山，使我妇女无颜色！

汉武帝曾让去病好好研习孙吴兵法，去病不以为然：“为将须随时运谋，何以定据古法？”武帝因去病功高，为他建造了一座华丽雄伟的府第，而霍去病却坚辞不受，武帝问他原因，他说：“匈奴不灭，无以家为？”

年轻力壮的苏武，持节出使匈奴，被匈奴强行扣留，威胁利诱，宁死不降，牧羊北海，吞毡卧雪，面对前来劝降的故旧李陵，他义正词严地说了一句话：“臣事君，犹子事父也，子为父死亡（无）所恨。”让李陵之辈惶愧无地。十九年后，终于回到祖国的苏武，手中使节旄尽落，头面须发尽白！

无独有偶，东汉将军耿恭，单兵固守边关，面对强敌，苦苦僵持，羌管悠悠家万里，将军白发征夫泪。在孤立无援的情况下，卒全忠勇，时人誉其节过苏武。

伏波将军马援请缨远征交趾，得胜凯旋，故人为之庆贺，他没有居功自傲，没有急流勇退，他说：“方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上，在儿女子手中邪？”

萧望之平生刚烈，受株连蒙罪，执金吾围宅捕捉，仰天长叹：“老人牢狱，苟求生活，不亦鄙乎！”便饮鸩自杀，以一死保持人生尊严。

周亚夫被小吏所执，不堪暴吏侵辱，遂入

廷尉，因不食五日，呕血而死。

七十余岁的老将赵充国自请平定羌乱，年逾花甲的冯嫪上书请愿出使匈奴，特别是终军向汉武帝自请愿受长缨一事，成为自告奋勇的典故，传为中华千古美谈。

英雄之气还表现在直言犯谏、不畏权势上。汉代有相当一批疾恶如仇、不畏权势、刚正无私的官吏。他们的作用，亦反映了其事业心和责任感。

御史大夫周昌，封汾阴侯，是高祖刘邦一同起义的沛县老乡。周昌说话结结巴巴，最不擅措辞。性情刚直，遇事敢说真话，越急越说不出来，常争得面红耳赤，也一定要把自己的意思表达出来。萧何、曹参都把他视为净臣，连刘邦也知他耿直，怕他三分。

一天，周昌有事入宫，趋至内殿，听到男女调笑之声，凝神一瞧，见高祖上坐，怀中揽着一位美女。那美女就是专宠后宫的戚夫人。周昌赶忙调头出宫，偏偏已被刘邦瞧见，撇开戚夫人，赶出殿门，高喊周昌停住，周昌不便再躲，只得转身跪下，拜见皇帝。刘邦却趁势跨开两腿，骑在了周昌脖子上，并且低下头来问周昌：“你既然来了为什么又要离开？想是不愿意和朕说话。你究竟看朕是何等君主呢？”周昌仰脸瞪着刘邦，登时激出一句话来：“陛下乃桀纣之主！”

郅都“行法不避贵戚”，列侯宗室见都侧目而视，号曰“苍鹰”。

最著名的东汉党人是李膺。李膺不奏请朝廷即诛杀大宦官张让的弟弟张朔后，在朝堂之上面对桓帝的责难，义正词严地回答道：张朔虽死，主凶未擒，“特乞留五日，克殄元恶，退就鼎镬，始生之愿也”。他所谓的“元恶”显然是指权倾一时的张让。第二次党锢之祸起，大捕党



樂育為

比武圖



成帝时，张禹位居丞相，且是皇帝师傅，红极一时。朱云直言敢谏，上书请赐尚方宝剑，以斩奸佞张禹之头。成帝览书大怒，以“居下讪上，廷辱师傅”之罪，令御史将朱云绑下，朱云死死抱住殿前栏杆，据理力争，以致栏杆折断，落下“折槛翁”美名。

湖阳公主的家奴黄黑狗仗人势，随便杀人。县令董宣为政清廉，不畏权势。听说湖阳公主的家奴竟敢在光天化日之下草菅人命，立即派人追拿。眼睁睁黄黑已入公主府中，只好作罢。又一天，董宣听说湖阳公主出门，路经厦门

亭，且黄黑牵马赶车随行，便带人提前埋伏两侧。公主刚刚行到厦门亭时，董宣便带人出来挡住去路。黄黑两腿发软，不敢前行。公主大怒道：“你只管走，看他奈何？我就不信他一个小县令敢在公主面前撒野！”董宣走到车前道：“请公主停车！臣乃洛阳县令董宣。殿下家奴在光天化日之下杀人，罪不当恕，请公主交出治罪！”公主道：“我若不交呢？你小小县令能奈我何！”董宣亦怒，以刀划地道：“公主纵奴行凶，已是过失，如今再行包庇，过失更大；不交出黄黑公主断不能前行！”公主只好对黄黑说：“你先跟他去，谅他也不敢动你一根毫毛。”湖阳公主很失面子，号啕大哭，破口大骂，上殿告状去了。刘秀让董宣向公主叩头请罪，董宣说：“过失在公主身上，为何让臣请罪？臣绝不从命！”刘秀让太监按住董宣的头向公主赔罪，董宣却使劲挺住脖子，就是不叩。刘秀很是佩服

人，乡人劝其逃亡，李膺却说：“事不辞难，罪不逃刑，臣之节也。吾年已六十，死生有命，去将安之？”于是主动投狱而死。

范滂在第二次党锢之祸中，闻难作即投狱。其母到狱诀别，范滂劝慰之，他的母亲却答道：“汝今得与李、杜（李膺、杜密）齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？”

东汉之虞诩，由于数忤权威，遂“九见谴考，三遭刑罚”，但“刚正之性，终老不屈”。

黄浮任东海相，把依恃宦官权力、暴虐地方的下邳令徐宣案罪弃市，当掾吏以下劝其慎重行事时，黄浮回答说：“徐宣国贼，今日杀之，明日坐死，足以瞑目矣！”杀徐宣，“暴其尸以示百姓”，黄浮结果被诬告服刑。

汉时，少府之下设有尚方，亦作“上方”，职掌制造皇帝御用刀剑及其他玩好器物，皇帝御用之剑又称尚方剑，象征天子专杀之权。西汉



董宣的骨气,笑着说:“好你个强项令!就凭这一点我也赏钱三十万!”

这些人刚正不阿,无所畏惧的精神和以天下为己任,为苍生谋福利的责任感和使命感,成为中国士大夫的特质,一种万劫不复的永恒追求,沉淀于他们血液和灵魂之中。

齐人淳于意,医术高超,远近闻名。有一天,淳于意为一商人的姨太太治病,谁料这姨太太回家吃了淳于意的药竟然一命呜呼。淳于意被告庸医害命。他曾做过县令,当地府司不便治罪,便将他押解回京。淳于意没有儿子,只有五个女儿。淳于意叹道:“生儿到底不如生男,到有急事的时候,一个也用不上!”小女儿缇萦不服气,收拾了一个简单的行李随父进京,却瞒着父亲告了一状。汉文帝听说有一少女上书,甚为惊奇,便令侍卫迅速拿来过目。文帝展开一看情真意切,很是动人。书中言道:“我叫缇萦,我情愿被罚为官婢,以赎免父亲的肉刑处分。恳求皇帝开恩。”文帝为缇萦的以身救父的孝心所感动,不仅下令赦免了淳于意的肉刑,令其携女归家,而且下诏废除肉刑。

东汉时山阳高平人张俭,是个正直嫉恶的官吏,他把自己的家财全部拿出来救济饥民,被他救活的有上百人。他勇敢弹劾残害百姓的大宦官侯览,被奸佞诬告,官府对其通缉追捕。张俭与孔融的哥哥孔褒是老朋友,便逃到孔家。孔褒不在,只有十六岁的孔融在家。张俭见孔融太小,没有说明来意。孔融见张俭面有难色,就对他说:“兄长虽然在外,难道我就不能为你做主吗?”于是把张俭留下来藏在家里。后来事发,官府吏役来抓张俭,张俭逃脱了。一家人争着把罪揽在自己身上。孔融说:“接纳张俭并且把张俭藏在家里的人是我孔融,所以应当定我的罪。”孔褒说:“张俭来投奔我,与弟弟

无关。”孔母说:“家中的事应该由家长做主,我是家长,应当定我的罪。”县官见他们母子三人个个争死,其侠性侠情可歌可泣,感到无法判决,只好将案情上奏皇帝。

东汉颍川许州的荀巨伯,一次远道去探望患病的朋友,不幸正遇胡贼攻城,人们四处逃散,在这种危急关头,朋友恳切地劝其速去,他说:“败义以求生,岂荀巨伯所行耶?”坚持守候着患病的友人。贼寇发现了,问他为何不逃,他答道:“友人有疾,不忍委之,宁以身代友人命。”结果感动得贼寇羞愧而退,使“一郡并获全”。

汉人重然诺,哪怕只是未出之以口的暗诺。东汉南阳宛城朱晖,同县人张堪很有声望,很器重朱晖,曾对朱晖讲,想把妻子儿女托付给朱晖。朱晖认为,张堪会先于自己显达,当时未敢答应。从此以后就没有再见面。张堪后来死去,朱晖听说他的妻子儿女生活贫困,就亲自前去探问,用很多钱去接济他们。朱晖的小儿子朱颉感到很惊讶,就问道:“平素从来没听说父亲与张堪有来往,与他更不是朋友,为什么那样殷勤地照顾他的家属呢?子孙们对此都感到不理解。”朱晖说:“张堪曾对我说过一句知心话,虽然我当初未亲口答应他,但我早已在心里默许了。一诺千金,已经心许的事,怎能不去做呢?”

汉家英雄在亲人遇害时一定奋起复仇。他们报冤雪耻是为了争取人的尊严,也有张扬公理铲除不平的意义。汉末酒泉的赵娥亲,父亲赵安因事得罪了凶恶的土豪李寿,被李寿杀害。赵安有三个儿子都想为父亲报仇,不料他们三人都死于瘟疫。李寿闻之特别高兴,大摆酒宴,宴请亲属宾客,认为赵家剩下一弱女已不足惧。此时娥亲已嫁,为人妻母。她暗中购买



长刀和短剑,不顾家人及邻里的劝阻,放弃农事,手挽小木车,返回故乡,寻找机会复仇。每至夜深人静,她就磨刀砺剑,苦练武功。在汉灵帝光和二年(公元180年)春天,娥亲在本县的一座乡间的凉亭前面,恰与李寿不期而遇。她从乘坐的小木车上跳下来扑向李寿,她一手紧紧扣住李寿的马辔,另一只手挥动利刀猛地劈向李寿。砍中了马头,砍伤了李寿握着缰绳的左手。李寿被受惊的马掀翻在路边的沟中,娥亲立即跳进沟里,举刀再劈,不料误中树桩,刀折为两截。她扔下断刀残柄,迅即去夺李寿腰间的佩刀,李寿拼死反抗。娥亲左手猛击李寿的前额,右手扼其咽喉,终于将伤重不支的李寿按倒在地,夺过佩刀,砍下李寿的首级,直奔县衙自首。这位女中豪杰,巾帼义侠,十年一剑,终报父仇,在坏人作恶无法无天的黑暗世界里自是一惊天动地的侠烈之举。

武帝时,名将李广的孙子李禹得罪了幸臣,武帝罚他下圈斗虎。当李禹被绳索系到半空时,动了恻隐之心的武帝赦免了他。李禹负气恃勇,用剑砍断绳索一跃而下,挺剑与猛虎相斗。武帝被这个将门少年的威武之气所慑服,忙派勇士助战。

汉家英雄气还表现在他们具有强烈的自信,在整个中华民族他们是最早睁开眼睛看世界的人。诚如鲁迅先生《坟·看镜有感》中说:

遥想汉人多少闷放,新来的动植物,即毫不拘忌,来充装饰的花纹。唐人也还不算弱,例如汉人的墓前石兽,多是羊、虎、天禄、辟邪,而长安的昭陵上,却刻着带箭的骏马,还有一匹鸵鸟,则办法简直前无古人……汉唐虽然也有边患,但魄力究竟雄大,人民具有不至于为异族奴隶的

自信心或者竟毫未想到,凡取用外来事物的时候,就如将彼俘来一样,自由驱使,绝不介怀。一到衰弊陵夷之际,神经可就衰弱过敏了,每遇外国东西,但觉得仿佛彼来俘我一样,推拒,惶恐,退缩,逃避,抖成一团,又必想一篇道理来掩饰,而国粹遂成为孱王和孱奴的宝贝。

汉代对外开放的情况,在汉画像石里也时有反映。西域出产的毛织品已经进入汉代人的寻常百姓家,成为他们日常生活的必需品。东汉末年,“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞,京都贵戚皆竞为之。”社会出现一个“胡化”热潮。大秦出产的珍贵珠宝,已成为汉家女性的头饰、耳饰或馈赠的珍品了。

生活在这样一个雄强扩张开拓进取的伟大时代,头脑里又充满奇瑰幻想,汉代先民将先祖们逐日填海的壮志发挥到极致。

面对他们,今天的我们可以无愧?

剑魂铮铮

剑在今天,多是壁上饰物或晨练者道具;剑在汉家,却是至高无上的威灵,不可须臾离身的法宝。或者竟可以说,剑是与汉家血气精神千古事业融作一体的。

血雨腥风环境险恶的秦汉之交,剑除了防身御体之外,又具佩饰作用。秦时,令吏带剑,成为制度。贵族佩剑,蔚然成风。实用而外,其佩饰意义更为突出。一剑在身,威风八面,而剑具之华美又成为富贵和权势的标志。

小小泗水亭长,大秦千万基层小吏中的一个,刘邦在有幸亲睹始皇出行的威仪之时,由衷感喟:“大丈夫当如此也!”我想,面对黑云压



城，身感炙手之热的刘邦，表面上从容淡定，心里恐怕要攥出汗来的。至释放刑徒于丰西大泽，斩蛇起义于芒砀山野，当是这一声感喟的外化。

剑柄即权柄，即国之权柄，当是刘邦的切肤感受。

剑在汉家，功用发挥到了极致，汉家君臣对剑的重视乃至膜拜也是情理之常。由布衣而皇帝定于一剑，对剑的神化也就可以理解了。

王嘉《拾遗记》言，刘邦之父刘太公年轻时，常佩一刀，上有铭文，其字难识。刘太公游于丰沛山中，见有人冶铸，问所造何物，答曰为天子铸剑，慎勿泄言。又说若得公腰间佩刀杂而冶之，即成神器，可定天下。太公解刀投炉，俄而烟焰冲天，日为昼晦。剑成，匠人持剑授太公。上皇以赐高祖，高祖常佩于身。相传高祖死后，此剑藏于长安武库，夜有光芒上烛于天。后此剑辗转落于晋司马氏所有。某年晋武库大火，司空张华领兵护卫，此剑冲入空中，不知去

向。

这传说自是荒诞不经，但足使我们窥见楚人佩剑之风及刘邦佩剑之精良。

举义之初，攻入沛城，置身沛宫，刘邦被沛县父老拥立为沛公。这个沛公，绝不等同于普通县令的名号尊称，当有不便明言的大期许大企盼在内。往前说，周公，即那位辅佐成王一匡天下的周公也是公。往后说，王莽在称帝之前，称安汉公。公，可以是一人之下万人之上的。刘邦是隆重其事的，甚或可以说，是刘邦后来定陶登基的预演。杀牛衅鼓，祭祀黄帝和蚩尤。这就有了大名堂，大含义。杀牛已属太牢之礼，是皇家规格。令后人不解的是刘邦何以把黄帝与蚩尤并祭？这可是一对不共戴天的仇敌啊！

黄帝姓公孙，为少典之子，传说生于寿丘，长于姬水，居于轩辕之丘，故名轩辕，后改姬姓。轩辕起时，神农衰落，诸侯相攻，天下大乱。轩辕便努力习用干戈，战败炎帝一族，进入中原。以蚩尤为首的九黎族，勇悍而善斗，与轩辕逐鹿中原。这是一场旷日持久的恶战，《山海经·大荒北经》记载了最精彩的高潮及其结局：

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃命应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，

