

章法新視野 (

陳滿銘 ■ 主編

仇小屏 ■ 著



港台書室

G633.303
20053

章法

新視野



仇小屏◎著

章法新視野／仇小屏著．--初版．--臺北市

：萬卷樓，民 90

面； 公分

ISBN 957-739-367-5(平裝)

1. 中國文學-寫作法 2. 中等教育-教學法

524.31

90015561

章法新視野

著 者：仇小屏
發行人：許鏐輝
責任編輯：叢書編輯部
出版者：萬卷樓圖書有限公司
 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
 電話(02)23216565 · 23952992
 FAX(02)23944113
 劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
 臺北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
 電話(02)27999490
 FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定 價：340 元
出版日期：民國 90 年 9 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-367-5

總序

近三四年來，教育當局在高中國文教材上作了最大改變的，算是廢除國立編譯館的唯一標準本，而開放為各具特色的「一網多本」。為了適應這種巨大改變，做人老師的，不僅要調整教法，也要改進評量，尤其是面對學生的升學，更需要兼顧各本教材，取長補短，作一番統整的工夫，以免顧此失彼。

要統整「一網多本」的教材，靠的不是課文的多寡，而是「能力」。這個「能力」，就其主要者而言，除關涉文章之義旨（主旨的顯隱、安置與材料的使用）外，還涵蓋了語法之剖析（文法）、字句之鍛鍊（修辭）、篇章之修飾（章法）、文章之體性（風格）及作文（傳統式作文與限制性寫作）、課外閱讀等。而其中的任何一種「能力」，都可以用不同的教材予以培養；換句話說，這種「能力」，是能夠拿任何一篇、一段、一節（句羣）的課外文章來進行評量的。這樣，教師就可以將任何一課「課文」當作「手段」來看待，所謂「得魚而忘筌」（《莊子·外物》），而「課文」就是這個「筌」、「能力」就是那個「魚」了。

有鑑於此，早在去（八十九）年暑假，便想為高中「一網多本」國文教材編一套以「能力」為本位的書，提供高中教師作教學之參考。於是邀集了一組專家學者、高中教師共同來

參與這個工作，並且商定這套書的總名為「高中一綱多本國文教材點線面系列」，而內含八本，由不同的人來撰寫，依序是：

一、《散文·新詩義旨古今談》：由蒲基維（博士生、高中教師）、涂玉萍（碩士、高中教師）、林聆慈（教學碩士班、高中教師）三人負責。

二、《詩詞義旨透視鏡》：由江錦珏（碩士、高中教師）負責。

三、《文法必勝課》：由楊如雪（台灣師大副教授）、王錦慧（新竹師院助理教授）二人負責。

四、《修辭新思維》：由張春榮（國立台北師院教授）負責。

五、《章法新視野》：由仇小屏（花蓮師院助理教授）負責。

六、《風格縱橫談》：由顏瑞芳（台灣師大教授）、溫光華（博士生、講師），黃肇基（高中教師）三人負責。

七、《新型作文瞭望台》：由陳智弘（高中教師）、范曉雯（高中教師）、黃金玉（高中教師）、郭美美（碩士、高中教師）四人負責。

八、《閱讀檢測站》：由李清筠（台灣師大副教授）負責。

這八本書，都兼顧理論與實際，除了安排「總論」加以介紹外，均分別舉一些「一綱多本」重要課文的實例作充分說明，務求凸顯各種「能力」，使讀者一目了然。如此以「能

力」爲本位，從各角度來統整各本教材，相信對高中的國文教師的教學與學生的學習而言，是會有極大助益的。

看到在大家的努力下，這八本書終於將陸續出版，和讀者見面，感激之餘，特地將本套書撰寫的用意與過程，作一概述，聊以表達慶賀的意思。

民國九十年八月 陳滿銘序於台灣師大國文系

目

I N D E X

錄

總序／陳滿銘 1

序例 1

壹、總論——章法小窗口 3

貳、常見章法簡介 3 5

參、章法分析：先秦——六朝篇 5 5

《左傳·燭之武退秦師》 5 5

《戰國策·馮諼客孟嘗君》 5 9

《戰國策·觸讐說趙太后》 6 3

《莊子·庖丁解牛》 6 7

《荀子·勸學》 70

《禮記·美輪美奐》 74

《禮記·大同世界》 76

屈原《橘頌》 78

屈原《國殤》 81

李斯《諫逐客書》 83

司馬遷《鴻門之宴》 87

諸葛亮《前出師表》 93

曹丕《典論·論文》 97

王羲之《蘭亭集序》 101

陶淵明《桃花源記》 104

丘遲《與陳伯之書》 106

肆、章法分析：唐代篇 111

魏徵《諫太宗十思疏》 111

王維《山中與裴迪秀才書》 115

李白〈與韓荊州書〉 118

李白〈春夜宴從弟桃花園序〉 122

韓愈〈張中丞傳後敘〉 124

韓愈〈祭十二郎文〉 131

韓愈〈師說〉 136

韓愈〈送董邵南序〉 140

白居易〈與元微之書〉 142

柳宗元〈捕蛇者說〉 146

柳宗元〈永某氏之鼠〉 150

柳宗元〈始得西山宴遊記〉 152

杜光庭〈虬髯客傳〉 156

伍、章法分析：宋代篇 165

王禹偁〈黃岡竹樓記〉 165

歐陽修〈醉翁亭記〉 169

歐陽修〈縱囚論〉 173

蘇洵〈六國論〉 176

曾鞏〈墨池記〉 179

司馬光〈訓儉示康〉 181

王安石〈答司馬諫議書〉 185

蘇軾〈赤壁賦〉 189

蘇軾〈留侯論〉 193

蘇軾〈教戰守策〉 196

蘇轍〈黃州快哉亭記〉 201

陸、章法分析：元明清篇 205

白樸〈沉醉東風・漁父詞〉 205

林景熙〈蜃說〉 206

施耐庵〈魯智深大鬧桃花村〉 208

羅貫中〈草船借箭〉 216

宋濂〈秦士錄〉 221

劉基〈賣柑者言〉 226

顧炎武〈廉恥〉	229
方苞〈左忠毅公軼事〉	231
曹雪芹〈劉老老遊大觀園〉	235
劉大槐〈驟說〉	243
吳敬梓〈范進中舉〉	245
袁枚〈祭妹文〉	254
錢大昕〈弈喻〉	259
劉鶚〈明湖居聽書〉	261
龔自珍〈病梅館記〉	267
柒、章法分析：民國篇	271
連橫〈臺灣通史序〉	271
賴和〈一桿「稱仔」〉	276
徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉	288
朱光潛〈我們對於一棵古松的三種態度〉	293
紀弦〈雕刻家〉	302

陳之藩〈哲學家皇帝〉 304

余光中〈等你，在雨中〉 306

余光中〈尋李白〉 310

鄭愁予〈錯誤〉 315

林文月〈翡冷翠在下雨〉 318

洪素麗〈萬鴉飛過廢田〉 325

洪醒夫〈散戲〉 331

向陽〈立場〉 339

附錄

陳滿銘等散見於各書的各版本

高中課文結構分析表目錄 345

參考書目 351

序 例

一、本書所分析之文章，以一綱多本高中國文課文為範圍（古典詩詞之結構分析，已見於江錦珏《高中一綱多本國文教材點線面系列——詩詞義旨透視鏡》，因此不在本書分析範圍之內）。

二、凡六見、五見、四見於各版本高中國文教材之課文，均全數予以分析。篇目如下：六見者為曹丕《典論·論文》、諸葛亮《前出師表》、陶淵明《桃花源記》、白居易《與元微之書》、韓愈《師說》、范仲淹《岳陽樓記》、蘇軾《赤壁賦》、蘇轍《黃州快哉亭記》、曹雪芹《劉老老遊大觀園》、顧炎武《廉恥》。五見者為荀子《勸學》、李斯《諫逐客書》、柳宗元《始得西山宴遊記》、司馬光《訓儉示康》、曾鞏《墨池記》、歐陽修《縱囚論》、歐陽修《醉翁亭記》、蘇洵《六國論》、蘇軾《留侯論》、白樸《沉醉東風·漁父詞》、鄭愁予《錯誤》。四見者為《左傳·燭之武退秦師》、《戰國策·馮諼客孟嘗君》、司馬遷《鴻門之宴》、杜光庭《虬髯客傳》、魏徵《諫太宗十思疏》、方苞《左忠毅公軼事》、連橫《臺灣通史序》（統計數字可能因課文抽換，而略有變動）。

三、若是三見、二見、一見之課文，凡已經過結構分析者，不再予以分析，以免重複（此類

課文篇目詳見附錄之「陳滿銘等散見於各書的各版本高中國文課文結構分析表目錄」。其餘未經過結構分析者，則盡量予以收羅、分析。

四、爲便於教師教學之用，於「總論——章法小窗口」介紹章法教學的重要，以及如何進行章法教學；並於「常見章法簡介」對常見章法之定義、特色與美感，作扼要的解說；各課文之結構分析及說明文字均兩兩配合，並力求清晰簡明，以期凸顯出藉由章法深入內容，並全盤掌握課文的優點。

五、每課均附原文（陳之藩〈哲學家皇帝〉除外）於結構分析表之前，以便讀者與結構分析表對照參看。

六、承蒙 陳滿銘老師多所指點，本書始能順利完成，謹致上誠摯的謝意。

壹、總論

章法小窗口

一、前言

章法統領起形式與內容，來全面地分析文章的組織方式。所以，可以想見的，如果我們能瞭解章法、運用章法，就等於握有一把鑰匙，可以打開文學寶庫的大門。因此，在國文教學中，若偏廢了章法，是非常可惜的。

本文擬就章法在國文教學中的重要性，以及國文教學中應如何融入章法教學，來作簡明扼要的探討。期望能以此帶出更多的討論，使章法的重要為人所認識，並進而使章法教學能真正地在國文教學中，扮演它本應扮演的重要角色。若是果能如此，則國文教學的內容必能更為豐富，學生所獲的益處也就更多了。

二、章法在國文教學中的重要性

所謂的章法，如陳滿銘在《文章結構分析——以中學國文課文為例》一書序言中所言：「是綴句成節、段、聯節、段成篇的一種組織方式。」而當章法落實在單篇作品中形成結構時，還可大別為「內容結構」（即「縱向結構」）與「形式結構」（即「橫向結構」），但彼此之間相輔相成，關係非常緊密（詳細情形可參見陳滿銘《談縱橫向疊合的篇章結構》，《章法學新裁》）。因此在從事範文教學時，若能理清一篇文章的結構，就等於同時掌握了內容與形式，也就可以顯示出何謂「內容決定形式、形式表現內容」；而且也就是因為抉發出內容與形式各自的精義，以及彼此配合時相互的呼應與增強，文學之美才能在這種準確的掌握中透發出來，而不是鑑賞者空泛地自說自話或天馬行空；更進一步，甚至還可達到鑑賞者藉著文本，和創作者進行幾乎無隔閡的心靈交流。果真如此，則範文教學的目的才能達到，而每一次的課堂教學，才能真正算得上是一次尙友於古人、神交於今人的心靈饗宴。

若要更具體地來談章法分析在國文教學中的功用與重要性，陳滿銘在《談課文結構分析的重要——以高中國文課文為例》一文中，即提出五點：「深入內容的底蘊」、「理清文意的脈絡」、「辨明段落的價值」、「掌握聯絡的關鍵」、「指導佈局的技巧」（見《國文教

學論叢續編》)；底下即以此為基礎，分別從「內容」、「形式」、「美感」三個面向，來作論述：

(一)就內容而言

陳滿銘在〈談篇章的縱向結構〉一文中說道：「內容結構卻含核心與外圍兩大部分，其中核心成分，即一篇或一章之主要意旨，它如安排在篇、章之內時，都以『情』語或『理』語來呈現；至於外圍成分，則指所用的具體材料，是用『事』語或『景』(物)語來表出的。」(見《章法學新裁》)這告訴我們：核心成分(即主旨)與外圍成分(即材料)雖有主、從之別，但是其間的關係是密不可分的。換個說法，即陳滿銘在另一篇〈談詞章的義蘊與運材之關係〉中所言的：「詞章的義蘊是抽象的，而所運用的材料是具體的。運用具體的材料來表出抽象的義蘊，才能使詞章發揮它最大的說服力與感染力。」(見《國文教學論叢續編》)

總而言之，先從外圍的事材與物材著手，最終目的在於主要情意(理論)的揭露彰顯，這是我們全面瞭解範文內容的不二法門。在這個過程中，若能善用結構分析來輔助，則其效用是非常大的。

我們可以用王安石〈傷仲永〉為例，來作個說明。其原文如下：