

开创 CREATOR

Chinese

各版本教材通用

张蕾芳 编著

阅读指导与
试题精选

高考语文



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

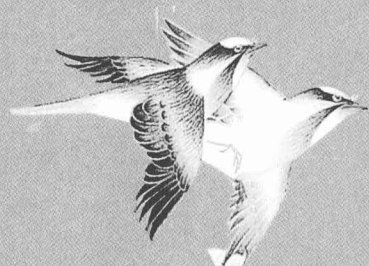
各版本教材通用

高考语文

阅读指导与试题精选

张蕾芳 编著

开创 CREATOR



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考语文阅读指导与试题精选 / 张蕾芳编著.

北京: 外文出版社有限责任公司, 2011

ISBN 978-7-119-06953-1

I. ①高… II. ①张… III. ①阅读课-高中-升学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 150072 号

责任编辑:曾惠杰 曹 芸

装帧设计:子奇工作室

印刷监制:冯 浩

高考语文阅读指导与试题精选

编 著:张蕾芳

出版发行:外文出版社有限责任公司

地 址:中国北京西城区百万庄大街 24 号 邮政编码:100037

网 址:<http://www.flp.com.cn> 电子邮箱:flp@cipg.org.cn

电 话:008610-68320579(总编室) 008610-68996177(编辑部)
008610-68995852(发行部) 008610-68996183(投稿电话)

制 版:北京开创文化发展有限公司

印 制:北京彩眸彩色印刷有限公司

经 销:新华书店 / 外文书店

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:12.5

字 数:550 千字

装 别:平装

版 次:2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-119-06953-1

定 价:25.00 元

建议上架:教材教辅

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换(电话:68995852)

前言

阅读,开阔眼界,增加知识,提升素养。阅读,是伴随人生始终的重要活动。对于我们即将走向高考的学生来说,阅读训练是十分必要的。尤其是做好现代文和古诗文阅读,对于高考语文意义深远。

本书紧扣《考试大纲》编写,对高考语文阅读考点的分析及考试方法讲解的同时,收录了最近几年全国各省市的高考语文现代文客观题和主观题阅读、诗歌鉴赏和文言文阅读的真题。题型内容全面,使考生零距离接触高考,真正从真题中汲取经验,总结规律,实现理解阅读题质的飞跃。

本书共分两编,第一编为现代文阅读,第二编为古诗文阅读。两编体例基本相同,第一编分为现代文高考考点评析和高考真题演练两章,在真题演练部分分为自然科学类、一般社会科学类和文学类文本阅读三部分。第二编分为古诗文高考考点评析和高考真题演练两章,在真题演练部分分为古代诗歌和文言文两部分。高考考点评析一章,每节均由“考纲分析”、“命题透视”、“技巧点拨”、“名师警示”几部分构成,让学生明确高考考什么,将考点分解细化,逐点夯实。真题演练部分,由“高考真题”、“答案”、“解析”三部分组成,让学生明确高考怎么考,体验考题,并对真题答案进行了详细解析。这是一个由认知—总结—演练而最终到提升阅读能力的学习与训练模式,学生们只要沉下心来,下足苦功,循序渐进,定然能够有所收获。

愿本书成为您乘风破浪、轻舟远航的一面风帆,助您顺利到达彼岸!

编者

目 录

第一编 现代文阅读	1
第一章 现代文阅读考点评析	1
考点一 理解词语	1
一、考纲分析	1
二、命题透视	2
三、技巧点拨	3
四、名师警示	3
考点二 理解句子	3
一、考纲分析	3
二、命题透视	4
三、技巧点拨	4
四、名师警示	5
考点三 筛选并整合信息	5
一、考纲分析	5
二、命题透视	5
三、技巧点拨	6
四、名师警示	7
考点四 分析结构,把握思路	7
一、考纲分析	7
二、命题透视	7
三、技巧点拨	8
四、名师警示	8
考点五 归纳内容,概述中心	9
一、考纲分析	9
二、命题透视	9
三、技巧点拨	9
四、名师警示	10
考点六 分析概括作者的观点态度	10
一、考纲分析	10
二、命题透视	10
三、技巧点拨	10
四、名师警示	10
考点七 推断和想象	10
一、考纲分析	10
二、命题透视	11
三、技巧点拨	11
四、名师警示	12
考点八 鉴赏形象、语言和表达技巧	12
一、考纲分析	12
二、命题透视	12
三、技巧点拨	13
四、名师警示	13
考点九 评价文章的思想内容和作者的观点态度	14

一、考纲分析	14
二、命题透视	14
三、技巧点拨	14
四、名师警示	15
第二章 现代文真题演练	15
第一节 自然科学类文章阅读	15
前言	15
真题演练	16
第二节 一般社会科学类文章阅读	27
前言	27
真题演练	28
第三节 文学类作品阅读	56
前言	56
真题演练	58
第二编 古诗文阅读	92
第一章 古诗文阅读考点评析	92
第一节 古诗词阅读	92
一、理解诗意	92
二、关于诗歌的形象(意象)和意境	94
三、关于诗歌的语言	97
四、关于诗歌的表达技巧	100
五、关于古典诗歌的思想、情感	106
第二节 文言文阅读	110
一、文言实词和虚词	110
二、文言句式	117
三、文言文翻译	119
四、文言文阅读信息筛选	120
五、文言文阅读归纳要点与概括中心	121
第二章 古诗文阅读真题演练	122
第一节 古诗词阅读	122
第二节 文言文阅读	128
真题演练答案与解析	153
一、现代文阅读	153
二、古诗文阅读	175
古诗词阅读	175
文言文阅读	179



第一编 现代文阅读

现代文阅读,尤其是文学类现代文阅读,历来是高考语文试卷中得分率较低的一块。一般来说,阅读的步骤是,先正确理解语义;进一步能够根据不同的要求筛选出关键性语言信息;再对这些信息进行思维加工,得出必要的结论。以下根据各考点作分条阐释。

第一章 现代文阅读 考点评析

考点一 理解词语

一、考纲分析

高考语文《考试大纲》对现代文阅读的第一项要求是:正确理解文中重要词语的含义,其能力层级要求是B级。

词语是构成文章的基本材料,但在汉语中,一个词有时会有多种相关的词义。这种词的多义现象是语言发展的必然结果,它对思想的表达有着积极的作用,可使语言丰富多彩。因此,对于词的多义现象,我们必须联系上下文去体会,有了上下文,就可以肯定它表示的是何种意义。所以,理解词语在文中的含义是阅读的基础,是高考每年必考的知识点。

所谓“重要词语”是就词语在文中地位和作用相比较而言的。具体地说,所谓“重要词语”是就它们在文中的作用而言的。顾名思义,它们应是对文章的表情达意起到重要作用的词语。理解文中重要词语的含义包括:

①理解与写作对象或文章主旨密切相关的词语(概念)的内涵;

②理解指代词和具有指代作用的词语在文中的指代义;

③理解同义词或近义词在文中含义的差别;

④理解词语在文中被临时赋予的特殊含义和深层意义;

⑤运用修辞格和写作方法的关键词语;

⑥反映具体语言环境的词语;

⑦在结构上起到独特作用的词语。

下面,我们选取其中几种情况进行解析:

1. 与文章的核心内容密切相关的词语。

在文章中,有的词语与全文的核心内容或与文章局部的主要内容密切相关。不能正确理解,就会影响对全文或某个局部的正确理解,对这样一些词语,要给予足够的关注。如毛泽东《改造我们的学习》一文中的“学习”,就是重要词语,如果把它理解为通过读书和实践来获得知识,就无法理解全文的内容。又如2001年高考全国卷选择的散文《门》,其中“开门”和“关门”便是与文章的核心内容密切相关的词语,自然是重要词语。

2. 表达功能特别强烈的词语。

有些词语在文中有高度的概括力,或者显示事物之间的差异,或者感情倾向特别强烈,这样的词语也是重要的词语。例如闻一多《兽·人·鬼》(2000年春季招生考试选文)开头说道:“刽子手们的这次杰作,我们不忍再描述了,其残酷的程度,我们无以名之,只好名之曰兽行,或超兽行。”这一句中的“杰作”感情色彩特别强烈,自然是重要词语。

3. 理解上容易发生偏差的词语。

应该明确的是,词、句是相对于段、章而言的语言单位;在文章中,词语和句子都存在于文段、文章这一特定的语言环境中并与之构成了有机的语义联系。因此,要理解和阐释词语和句子在文章中的意思,除了要对这些词语和句子进行深入的分析 and 体悟外,还应当把它们放在具体的语言环境中,明确它们与上下文的语义联系,利用上下文的语境来帮助我们正确理解和阐释它们。

4. 联系上下文推断多义词在文中的特殊语境义。

现代文阅读中多义词的含义,是指在特定的语境中的词语含义,与一词多义不同,它的含义是不固定的,是在语境中临时具有的,离开了具体的语言环境,其意义就不存在。因而,要分析其在文中的含义,必须把握它所处的具体语言环境,然后再推断、确定词语在文中的不同含义。那么,什么是语境呢?在阅读中,它指的是读物的语言环境,包括书面语运用的时间、地点、人物、对象、场合、题旨、上下文等。阅读语境有广义和狭义之分:狭义的语境指对语义影响最直接的现实语境,如上下词、上下句、上下段、上下篇等;广义的语境除现实语境外,还包括在一定时代、社会条件下书面语交际的时间、场合、对象和话题的社会语境以及由作者和读者的文化修养、知识水平、生活经验、语言风格和方言基础等构成的个人语境。

所谓“文中”可以有两种含义:一是指对文章全局的“整体把握”;二是指具体的词语的上下文,即通常说的“语境”。在理解任何一个词语时,这两种含义在阅读分析的过程中都必须同时起作用。

(1)结合具体的语言环境,理解词语的隐含意义。

词语作为文章的语言材料,每一个词语都与作者所要表达的思想,论证的道理,说明的事物密不可分。所以阅读时,必须透过词语的表面意义,结合作者的感情脉络、说明逻辑等具体的语言环境,深刻体味、理解作者的用意。特殊义是指在特定语言环境中特指的意义。

(2)理解临时意义,辨别不同义项。

每个词语都有基本意义,但有时却冠以临时意义。要准确理解临时意义,也要根据上下文来推断,它们往往是基本意义以外的,或与基本意义在词义、色彩、感情上有差别意义。

(3)理解概念间的关系。

客观事物之间存在着各种各样的关系,大体上有同一、种属、交叉、矛盾、反对等关系。概括义指某个词语对上下文的某一段文字内容所概括的意义。理解词语的概括义,一般要准确地理解原文某部分所说明或阐述的基本内容、范围和意义。

(4)要掌握一些逻辑学中有关概念的常识。

每个词语都承载着一个概念,形成概念就是对词语的正确理解。概念是词语所表达的事物不同于其他事物的本质特性。概念的内容称为概念的内涵,概念所包括的范围称为概念的外延。

掌握概念的内涵,就要了解揭示概念内涵的方法——下定义,这在高考中也常被直接考到。如2002年全国高考第7题,就是考查为“沙尘暴”这一概念下定义:

7.下列对沙尘暴的解释,最准确的一项是()

- A. 沙尘暴是由于风将大量沙尘卷起,使空气混浊,能见度小于千米的风沙现象。
- B. 沙尘暴是雕塑大地外貌的自然力之一,是大自然保持全球生态平衡的一项工程。
- C. 从地质史上看,沙尘暴是风力对草原带有的风化物进行筛选分类的结果。
- D. 沙尘暴是那些颗粒适中的粗砂和细砂被大风吹移到附近就地聚集成沙漠形成的。

【解析】 答案为A。下定义要求能揭示出词语所承载的概念的内容,也就是该事物区别于其他事物的本质特性。其基本形式为:被定义项(词语)+系词(大多用“是”,也可省略)+形成原因+构成物质+外部形态等+被定义项所属的上位的概念。

在上面例题可以看出,A项中“沙尘暴”是被定义项,“是”是系词,“由于风将大量沙尘卷起”是成因和构成,“使空气混浊,能见度小于千米”是形态,“风沙现象”是上位概念。只有这一项能揭示出“沙尘暴”这一事物区别于其他事物的本质特性,因此,理解也最准确。

另外,概念的外延知识也能帮助我们正确理解词语。

5.准确把握指示代词的含义。

文章中的代词非常灵活,指代的范围极为广泛,它既可以替代实词、短语、句子、语段,又可以替代动植物及天上地下的任何事物,还能替代复杂的概念。指代义是指某个词语在行文中指代了上文或下文中的词语、短语、句子、某几句话或某个语段的含义。理解指代义,要确认词语所指代的内容及其范围、位置和层次等。词语的指代义有两种形态。

(1)代词形态,即用代词来指代某个意义。

例:下面一段话中加点的“其”的含义是()。

人类社会的每一个发展阶段各有其独特的文化,要是我们把人类文化的每一个阶段的成就综合起来,分门别类,互相比,就可以对各个阶段人类文化发展的相对量及其发展进度的比率得到一个印象。

【解析】 答案应为“各个阶段人类文化发展的相对量”。加点的“其”究竟是指前文的“相对量”,还是“人类文化发展的相对量”,还是“各个阶段人类文化发展的相对量”,这里就牵涉到指

代义所确认内容的范围问题。从整个语境看,这里应包含了“相对量”前面的所有定语。

(2)非代词形态,即用非代词来指代上下文中的一些内容。

例:即使穿过普通的透明材料,比如玻璃或水,光速也会略微降低,因为光会与组成材料的原子相互作用。但是在这种情况下,影响是微弱的,并且任何加强这种影响的试图都会导致光的吸收。因此,重要的是使光的速度降低,而且不至于被吸收。韦尔奇博士通过小实验做到了这一点。这种方法把铷原子置于一种非常微妙的量子状态中,在这种状态下铷原子不能吸收光。同时,两束光的相互作用产生了另外一束波长很长的光,这束光的传播速度比原先两束光的速度要慢得多。

17.文中加点的“影响”一词的意思是()。

- A. 普通的透明材料使光的速度降低
- B. 光对于所通过材料的原子的作用
- C. 两束经过细微调节的激光的干扰
- D. 小室中热的铷原子减慢光速的效果

【解析】 答案为A。选择对A项,关键是看原文语境,从上文看“但是在这种情况下,影响是微弱的”中的“在这种情况下”是指光穿过普通的透明材料,受到的影响是什么呢?影响是“光速也会略微降低”。再从下文看,使光速降低并且不被吸收是研究的预期效果,而穿过普通透明材料的光不能达到光速降低的预期效果,而要达到光速降低的效果又会导致光被吸收,所以普通透明材料使光速降低的影响是微弱的。其余选项均不符合语境。

这道题考的是一个名词“影响”在文中指代的内容,即指代义。

二、命题透视

“理解”还包含了“阐释”的要求,即:在选择题中能对词、句含义的阐释做出正确的判断;在表述题中能对词、句的含义做出准确的阐释。

与阐释相关的是语言转换。在选择题中,命题人将文本的内容转换为与文本不同的语言表述,提供给考生辨别其正误;表述题中,如何根据命题的要求,从文本中的相关表述,到形成答卷中的语言,也是语言转换的操作。因此,我们要在解题训练中加强“语言转换”能力的训练。

1.在语言转换的过程中,我们要注意三种语言:

(1)题干中命题者的语言,属于指令性语言,是阅读与解答的依据;

(2)文本语言,是我们应该准确理解和深入体悟的;

(3)答题语言,这种语言有时候是直接取自阅读文本,有时是应试者根据命题者的指令,感知文本语言所表达的信息,然后或对语言进行加工重组,或用我们自己的语言准确表达。

2.从文本到答卷的语言转换,往往包括以下三个方面:

(1)具体的能加以概括;

(2)抽象的能加以阐发;

(3)含蓄的能加以解说。

3.实现语言的准确转换,“以文解文”不失为一种有效的思路。“以文解文”根据构成文章的诸因素之间有着既互相制约又互相阐释的特点,可以分为:

(1)同样的意思在一篇文章的不同地方运用不同的语句形

式加以表述,这“不同的语句”之间就存在“互解”关系,这是“同义互解”。

(2)文章的语义上下连贯,相递相承。梳理上下文的语脉,从上下文的逻辑联系中推断其内容,这是“连义互解”。

(3)比喻、衬托、对比等手法的运用,常用以阐释或强调它的主旨句,并与主旨句构成主宾关系。要理解主旨句,可以依据对这些“宾句”的解读,要理解这些“宾句”,可以依据对主旨句的解读,这是“宾主互解”。

(4)还有“虚实互解”。“虚”和“实”是相对的:有者为实,无者为虚;有据为实,假托为虚;客观为实,主观为虚;具体为实,抽象为虚;显者为实,隐者为虚;当前为实,未来为虚;已知为实,未知为虚……写文章的人常常以实证虚或以虚证实,乃至以虚代实,因而也就构成了“虚实互解”的关系。

如果推衍开来,还有许多“互解”关系。利用这种“互解”关系寻找解题的相关信息,再依据命题的意图和答题的要求进行语言转换,做出符合命题意图的回答并不困难。

三、技巧点拨

理解重要词语的基本原则就是依据具体语境。从操作的层面来说,有以下几点:

1. 依据词语所在句子的内容。

俗话说,词不离句,说的就是这个道理。譬如上文提到的“杰作”,依据所在句子“其残酷的程度”、“兽行”和后文所说对学生的镇压,这个“杰作”就应解释为“指反动派镇压学生的兽行”。

2. 依据前后句述说的内容。

词语所在句子前后句述说的内容,是词语更大一点的语境,也是解释词语的依据。

例1:……当我不曾和他相识时,时常听到有人议论他:“鲁迅多疑。”有些人还绘声绘色,说他如何世故,如何脾气大,爱骂人,如何睚眦必报,总之,鲁迅是不容易接近的,还是不去和他接近好。中国有句成语,叫做“众口铄金,积毁销骨”,一次又一次的造谣毁谤,也可以将真相埋没。我于是相信了,不敢去接近他。(唐弢《琐忆》)

在这段文字中,“议论”是什么意思呢?文中所说“议论”的内容不是事实。接下来引用一个成语并加以分析,再则“不敢去接近他”与上文“总之”领起的句子相对应。据此可知,这里的议论,就是造谣毁谤。

3. 依据相关文字的思路。

有的词语在文中的跨度大,仅仅依靠当句或前后句所述的内容还不能准确判断其意思,这就要靠对相关文字的思路作分析来解决。

例2:这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”……

……………

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西……(鲁迅《拿来主义》)

文中“抛给”是什么意思呢?鲁迅说“抛给”不同于“抛来”,但可称为“送来”。这“送来”是什么意思呢?跳过一段才说“送来”的具体内容。根据“送来”的东西可知,“抛给”就是列强对我国的经济侵略和文化渗透。如果不作这样的分析,“抛给”的语

境义是说不清楚的。

四、名师警示

理解重要词语最应注意的问题是脱离语境,望文生义。这里换一个角度说三点:

1. 注意相同词语的不同指向。

有些词语的本来意义是明确甚至是单一的,但是作者在运用的过程中往往赋予不同的含义,这就需要辨别。譬如1997年高考全国卷所选郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》首段共用了五个“内容”,要求辨别其中的三个“内容”所指是否相同,这就不能仅看词面而妄断,需要运用上面所介绍的方法加以辨别。

2. 注意不同词语的相同指向。

有一些词语的词典意义毫不相干。但是,作者为了追求语言的变化,有时会给不同词语以相同的含义。譬如“辖制”和“影响”的词典义是不同的,但在契诃夫《装在套子里的人》中,却有了一致的意义。都是表示“管束”的意思。像这样的语言现象不能不分外留心。

3. 注意非词语题所涉及的词语。

文章中的有些词语,命题并不是放在词语解释题中考的,而是其他试题涉及的,这也应该注意。譬如2001年所选《铜奔马正名》第17题要求辨别“不属于作者为铜奔马正名的原因的一项”,原文运用“未惬人意”、“更属不妥”,而选项改为“不能令人满意”、“更逊一筹”。有一些考生却不能认定其对错而误判。又如2003年第10题是一个“推断题”,不少考生看不出“台风将远离日本”与原文“昔日绕道而行的台风将频频袭击日本”之间的差异而误判。

考点二 理解句子

一、考纲分析

高考语文现代文阅读《考试大纲》要求:正确理解文中重要句子的含义,其能力层级为B级。

作为现代文阅读的一个能力点,是一个常考点,即每年必考。更重要的是,筛选文中的信息,概括内容要点和中心意思,分析概括作者在文中的观点态度,鉴赏作品的形象、语言、表达技巧,评价文章的思想内容,甚至分析文章的结构,把握文章的思路,全都离不开对文中重要句子的把握。

所谓“重要句子”,是指那些对文意表达起重要作用的关键性语句。理解文中重要句子的含义包括:

(1)从作用上说,指那些能点明主旨的语句,或能显示脉络层次的关键性语句,即人们常说的“文眼”。

(2)从语句特点上说,指那些在文中起重要作用的中心句、总结句、过渡句,理解对文脉的推进与转接有关键作用的句子。

(3)从内容上说,指那些内涵较为丰富而且具有提示性或引导性的语句。

(4)从表达上说,指那些比较含蓄的有深层含意的语句。

(5)从结构上说,指那些结构比较复杂,对理解文意有直接影响的话语。

或:

(1)起始句,首句往往有提示、概括、转承的作用。

(2)主旨句,它的位置不一,或在开头或在中间或在结尾。

(3)衔接句,这种句子有承上启下的作用。

(4)深化句,在语段中起画龙点睛的作用,有升华主题深化主旨的作用。

(5)警示句,它含义深刻、耐人寻味,读后能给人启迪。

(6)矛盾句,有些句子从字面上看自相矛盾,但作者寄托了深刻的寓意。

(7)情感句,它凝聚了作者的喜怒哀乐、褒贬扬抑。

(8)引用句,名言名句表现一定的思想内涵,也常作设题点。

(9)比喻句,用比喻的方法说理抒情。

(10)总结句,或总结概括,或留有余地,或饱蘸笔墨抒情。

(11)结构复杂的语句,这种句子是难点所在。

(12)容易产生歧义的句子也是难点句子。

(13)内涵丰富,耐人寻味的句子。

二、命题透视

本考点在近几年高考命题中,主要体现在以下几个方面:

1.从文章的内容看,不同层次的中心句。

在社会科学类的文章中,直接表达作者观点的句子,在自然科学类的文章(指说明性的)中,揭示事物重要属性、说明主要事理的句子,在文学作品中,表达作者观点态度或写作意图的句子,大致都属于这一类句子。

2.从结构上说,总领句、总结句和重要的过渡句。

3.从表达上说,富有特色的句子。

所谓富有特色,一是指结构上超常组合,二是指运用了某种表达技巧。譬如孙犁《荷花淀》写坐在地上编席子的女人见到丈夫回来后的种种无常言行,便问道:“怎么了,你?”这是一个主谓倒装句,其中蕴含的情感比“你怎么了?”要丰富得多,自然是重要的句子。又如鲁迅《祝福》开头用大量笔墨描写鲁镇年终祝福的盛况,以及家家户户忙碌于“恭请福神”的情景,然后写道:“年年如此,家家如此,只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。”这句话运用反复的修辞方法,概括说出浓重的封建思想统治了的鲁镇是一个封闭的小镇,这里的人们保守、迷信,同时也表达了“我”对这个环境厌恶的心理。这又同样林嫂的命运和“我”对祥林嫂的态度密切相关,因此它也是重要句子。

4.从出现的频率说,一些反复出现的句子。

三、技巧点拨

对这些句子在文章中的意思,像理解词语一样,也要利用上下文的语境来进行正确理解和阐释,“前后勾联”、“表里参验”是行之有效的好方法。

所谓“前后勾联”,是指根据文章整体性的原则,将上下文勾联在一起,从文章主旨、相关的内容和表达的目的与技巧等角度审视作者的遣词用语,领会它的意义。

所谓“表里参验”,是指根据由表及里的原则,根据作者遣词用语的意图,从语表含义进而仔细琢磨出作者所要表现的内在的深刻含义。

“前后勾联、表里参验”强调的是,根据构成文章的诸因素之间有着既互相制约又互相推衍的特点,来实现文意的理解。在前后不同的语境中,相同的表述可能含义不同,不同的表述也可能意思相同。而这些,只有运用“前后勾联、表里参验”方法,才能给予确切的解读。

理解重要句子的方法多种多样,主要有以下几种:

1.从句子中的重要词语入手。

有些句子,只要把其中的重要词语的含义搞清楚了,就可以推知整句的意思。

例1:我敢大胆地说:他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌。(恩格斯《在马克思墓前的讲话》)

这一句是全文结尾处高度评价马克思伟大人格的一句,它表达的是什么意思呢?应从“私敌”和“敌人”这两个词入手。“私敌”是因个人的利害冲突而形成的敌人;未必有一个私敌,那么句中的“敌人”就是公敌。依据上文,所谓公敌是全世界无产阶级和劳动人民的共同敌人。这样看来,这句话的意思是:表明马克思一生光明磊落,把全部精力都献给了无产阶级的解放事业。

2.从分析句子的结构入手。

有许多句子,分析其结构,如果是单句,先找准主、谓、宾,如果是复句,先找准其第一层,就可以把握句子的基本意思。

例2:后来这样办了,完全按照托尔斯泰的愿望。他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘,上面开满鲜花,没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到被自己声名所累的伟人,就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般不留名姓地被埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地,围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,惟有人们的敬意,而通常,人们总是怀着好奇,去破坏伟人墓地的宁静。(茨威格《世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》)

本例画线句子是一个复杂的单句,主语是“伟人”,即托尔斯泰,谓语是“埋葬”,而“就像……被人”是四个状语。据此可知,这句话的基本意思是:托尔斯泰逝世了。而有的同学理解该句时却在定语和状语上纠缠,而没有搞清其主要意思。

这种方法在社科文、自然科学类文章阅读中用得最多,也行之有效。

3.从分析句子在文中的位置入手。

句子在文中的位置,对理解句子的含意至关重要。从分析句子在文中的位置入手,具体地说,如果要求理解的句子是总领句,就要结合其领起的范围作答;如果是总结句,就要结合起总结的范围作分析;如果是重要的过渡句,就要联系其承上启下的文字作分析。这种方法的本质,就是分析相关的语境。

譬如《在马克思墓前的讲话》第七段首句说“因为马克思首先是一个革命家”。这句话的含意是什么?许多同学都觉得无法回答。其实其前文是评述马克思在科学上的贡献及其对其他科学家在科研成果上的关注,其后文是评述马克思的伟大革命实践。再依据“因为”和“首先”可知,这句话是说明马克思为什么重视科学研究。于是本句的意思是:马克思重视科学研究是为了用科学来推动革命实践。第六段有这样一句话:“在马克思看来,科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。”这也可以证明我们的理解是正确的。

4.从分析其表达意图入手。

这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子。用这种方法分析,便带有鉴赏的性质,因此留到“鉴赏”部分再作详细阐述。

四、名师警示

在理解文中重要句子时,主要应注意两点:

1. 不要人为地“拔高”。

这是指把句子本身没有的意思强加给作者。这种“强加”于人,通常表现为不从句子实际出发,而把一些不着边际的“思想性”强的优美词句往上加。如例2所举《世间最美的坟墓》中那一句,有人解释为“表明托尔斯泰与底层民众融为一体”,就是一个典型的“拔高”式的理解。

2. 要学会多角度理解。

文章中的有些句子,它的组合因素复杂,甚至是多侧面的综合体,所以理解的角度就不能是单一的。不过,这种情况在高考中涉及的机会极少,这里便不再举例阐述了。

考点三 筛选并整合信息

一、考纲分析

《考试大纲》要求:筛选并整合文中的信息,其能力层级为C级。

信息,这是当代使用频率极高的词语。从阅读学,尤其是学习性阅读来说,信息是指通过阅读而得到的知识、消息、情报或代表某种信息的词语、符号、数据或图形。从考试来说,信息就是阅读材料中的文句及其所表达的内容。

所谓“筛选”,就是按照考题设定的阅读目的对文章进行分析,准确、快速、有效地辨别并获取命题所要求的信息。

所谓“整合”,就是对筛选所得的信息做出正确的认知,把握各信息材料之间的关系,并能归纳综合,或者按照命题要求进行信息重组。这“整合信息”和“归纳内容要点”、“概括作者的观点态度”等要求之间是交叉关系,而不是并列关系。

“筛选并整合信息”是按照考题要求从文中找出符合要求的信息,即把符合考题要求的字、词、句等语言材料筛选出来并加以整理合成。本考点一般包括两个方面的内容:一是能够对材料辨别题中信息的正误;二是能够筛选出与题目有关的语句,进行简答表述。在表述题中,“筛选与整合”主要是根据一定的内容要求获取相关的信息要点,再通过语言转换达到信息的重组;在选择题中,主要是通过对芜杂的信息材料的比较甄别,来检验阅读理解的正确与否。

筛选信息的前提是审清题目要求,筛选出的信息要与题目有关;而整合信息则要对筛选出的信息作分类集中、重新组合、粗略概括(从答题语言来说要求语句通顺)。

“重要信息”在考题中一般表现为:

1. 提示语

话语交际是在一定语境中进行的。许多语境特征,比如相关的人物、事物、时间、空间、人际关系、上下文的联系等,都会在话语中得到反映。反映这些语境特征的语言成分就叫指示语。标示人物、事物的词语叫对象指示语;标示时间、空间的词语叫时空指示语;标示人际关系的词语叫社交指示语;标示上下文关系的词语叫语篇指示语。如:

一生中有这样两个发现,该是很够了。即使只能作出一个这样的发现,也已经是幸福了。但是马克思在他所研究的每一个领域,甚至数学领域都有独到的发现。这样的领域是很多的。而且其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的。

他作为科学家就是这样,但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来,科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。

其中“他作为科学家就是这样”就是指示语,这个题目让分析“这样”与“这”指代的内容,实际也是抽取信息。分析要注意结合上下语境。“这样”所指的是上一段所表述的内容,那么作为科学家他有何特色呢,即上段“马克思在他所研究的每一个领域……而且其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的”。“这”,指代的具体内容,要紧承着“他作为科学家就是这样”而来的。若与“这样”指代同一内容,则不能与下文恰当地连接起来,显然,两个词指的是不同的内容。由“在马克思看来,科学是一种在历史上起推动作用的革命的力量”可见,他不仅仅是科学家,更主要的还是革命家,故“这”指的是“作为科学家”。

2. 概括语

概括语是集中表现文章主要内容、主要思想的词语。例如《为了忘却的纪念》一文回忆柔石,有这样的话:“他的家乡,是台州的宁海,这只要一看他台州式的硬气就知道,而且颇有点迂……”这里的“硬气”、“迂”,已经把柔石思想性格的特点概括出来了。

3. 情态语

在文学作品中,经常会遇到情态语。例如徐志摩的《再别康桥》一诗,开头一节说:“轻轻的我走了/正如我轻轻的来/我轻轻的招手/作别西天的云彩。”而最后一节则说:“悄悄的我走了/正如我悄悄的来/我挥一挥衣袖/不带走一片云彩。”由“轻轻的”变为“悄悄的”,这反映了诗人情绪的脉络。情态语在小说、散文、诗歌中经常出现。

4. 主旨句与过渡句

主旨句是传达重要信息的,过渡句也同样起着传达重要作用。其实,过渡句不仅显示着文章的层次脉络,也常常显示着主要的信息。

二、命题透视

近年来,高考试题在本考点上一般设计为选择题,类型上常采用如下一些方法设计成错误选项:(1)以偏概全。(2)答非所问。(3)无中生有。(4)改变判断的性质。(5)偷换概念。(6)背离语境的暗示,与材料或相关信息相矛盾。

解答本考点的问题,要分两步走。第一步,对文段形成整体感知,进而针对题干要求加以筛选。只有先从整体上把握住文意,才能有针对性地或快捷地找出相关的文字或材料,才能进一步为筛选提供掌握材料的保障。这要求在阅读过程中,要注意养成“处处留心,句句在意”的好习惯和整体认知的习惯,必须对整个文段或中心段(针对某一问题的相关段落)有深入的理解,甚至不能忽视那些很“不起眼”的有时误以为只是补充性质的加注文字。第二步,就是对符合题意的信息进行整理合成。筛选出来的材料,有的是“原始的”,有的只是承载了关键信息的语料,在作答时不能形成有条理的或完整的语言表述;也就是不能直接用于作答,所以必须加以提炼和加工。

两点备考建议:

(1)在平时训练中,必须培养寻找阅读敏感点的能力。如文章中的基本概念、新的知识及对它们的解释和阐述,最能表现作者写作意图即文章主旨的语句。对一些重要现象产生的原因的

表述,对一些重要问题的具体表现的表述,对中心论点所分解成的分论点的阐述等。

(2)在复习备考过程中相应地还应当加强提纲挈领的能力和压缩语段的能力的培养。

三、技巧点拨

(一)获取重要信息。

要筛选信息,首先要知道,在阅读现代文时,哪些句子包含了可能需要的重要信息。

1. 文章的基本概念。

社会科学类和自然科学类的文章总是要运用概念的。文中基本概念的含义就是文章的重要信息所在。以考查筛选、提取信息为主要目的的自然科学类文章的阅读,几乎没有不考查对文章基本概念的理解的,而且一般是放在第1题。因此,在阅读中要十分重视对文章基本概念的理解。譬如读鲁迅的《拿来主义》,就首先要弄清“拿来主义”这一基本概念。文中有这样一些语句与这一概念的含义有关:“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”,“他占有,挑选”,“我们要或使用,或存放,或毁灭”,“首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私……”。经过分析可知,第1句侧重于说明怎样拿,第3句着重说明拿来后怎么处理,第4句说明空行拿来主义所必须具备的条件,而第2句的“占有,挑选”是“拿来主义”的核心。读过《拿来主义》的同学都知道,其实这就是文章的基本内容。把握住这一点,也就是根本上同“闭关主义”、“送去主义”、“送来主义”,以及全盘接受、全部否定等各种错误观点划清了界限。

2. 重要的句子。

给概念下定义的句子当然是重要的句子。不过,这里说的重要句子主要是指集中表述作者观点态度、介绍某种情况,或集中反映文章主旨的句子;也指那些结构复杂、信息量大的句子。

3. 运用的材料。

写文章总是要运用材料的。这材料总是明示着或隐含着一定的信息。把它提取出来,是阅读应该完成的任务之一,自然也是获取信息的有效途径。

例:像《红楼梦》这样的经典名著,在世界文学史中是可以陈列满满的一个艺廊的。我国的古典诗文,从诗三百、楚辞,到李、杜,到龚自珍,小说从“四大奇书”,到《聊斋志异》《儒林外史》;外国的名著,从荷马史诗到莎士比亚的戏剧,从塞万提斯的《堂吉珂德》,到托尔斯泰的《复活》,到卡夫卡的《变形记》……几乎都是一座座永难挖掘尽的精神矿藏,其历史的深度和文化反思的力度,特别是它们永恒的艺术魅力与文化底蕴,值得我们和我们的后人反复品味。(《名著需要重读》)

这段不长的文字引述了中外许多作家的作品,既说明了经典名著具有永恒的艺术魅力和丰富的文化底蕴,更说明了中外文学史上的经典名著值得“反复品味”,而后者便是作者主要表述的意思,也是这些材料包含的主要信息。从这段文字中我们还可以得到一个重要启示,即从材料中提取信息,要注意作者对材料所作的评述,注意表述作者观点的语句。

(二)筛选并整合信息的步骤。

各类文章中的信息是十分丰富的,但人们在阅读文章时所得到的信息却是有限的。人们总是根据自己阅读的目的从文中取得自己所需要的信息,对其他信息则不予理会,这就是对信息

的筛选。摘取要点,便是筛选信息的过程,是对考生综合能力考查的重要方法。

提取信息是为了整合信息。所谓整合信息,就是把分散的信息集中起来,把零碎的信息加以条理化、系统化,这样方可对阅读材料有更深一层的理解,获得更有价值的东西。

1. 判断正误

(1)镜像原则。也就是“从原文中找答案”,一般来讲,每一个选项在原文中都能找到根据,如果找不到,就可推断为错误,就像有“像”必有“物”一样。这一观点主要是针对一部分考生习惯于离开文段自己寻找答案的情况而提出的。

(2)比较甄别。用在原文中找出的对应语句所载的信息与考题选项中所表述的信息相比较,看是否犯了“以偏概全”“无中生有”“偷换概念”“本末倒置”“答非所问”“已然未然”“或然必然”“性质不分”“深浅肯否”“牵强附会”等毛病。

2. 简要表述

(1)直接摘取。有时候提取要点比较简单,涉及的范围小,可就文中某个现成的词语或短句,采取“直接摘取”的方法,把文中的重要词语或短语摘取出来即可,有时需要稍加整理。

(2)概括提炼。如果涉及的范围大,提炼要点就可能变得复杂起来。因为范围大,干扰信息就会增多,什么信息是所摘要的,一时难以分清。在这种情况下,要具有较强的分析能力,要运用所学到的有关知识和技巧,把信息区分开来,然后再把有效信息加以概括,提炼出所需信息,用“自己的话”表述出来即可。

(三)注意信息筛选的“陷阱”。

现代文阅读题的考查,要求考生能够快速、准确、有效地过滤无用信息,压缩次要信息,筛选主要信息;使无序信息有序化,使隐性信息显性化;有时,通过信息重新组合加工,还能衍生出新的信息。

在解答选择题时,面对命题人设置的作为干扰和迷惑的“虚假信息”,要排除干扰,不为所惑,就要注意命题人是如何设置选项的。那些包含“虚假信息”的干扰项往往具有下列某一方面的逻辑错误,了解它们有助于对选项的辨别和筛选。

(1)偷换概念。也叫“偷梁换柱”,这种方式与“张冠李戴”有着一定的联系,但区别是明显的。它表面上并没有将两个对象或概念进行调换,但暗中却将二者的内涵如属性、作用、发展趋势等进行了或调换、或混淆等处理。

(2)倒置错位。包含因果倒置、主次倒置、前后倒置、整体与局部倒置、条件与结果倒置、方法与目的倒置等。其中,“因果倒置”或“强加因果”指有时命题人从原文中截取两句看似有因果关系的信息句,通过“技术”处理巧妙地合在一起,选择项由已知结果所推断的原因或由原因所推出的结论是错误的,有悖逻辑。

“颠倒主次”也称“轻重错位”,即该重点突出的却变成了轻描淡写,本是非常次要的东西却占据了主导地位。如对概念的理解,常将一些属于大众化的共性的东西变成了概念的本质属性。

(3)逻辑错误。包括混淆偶然与必然和混淆已然与未然。前者即把原文中的可能偶然说成必然,把必然说成偶然;后者即有意把原文中的设想或推测说成已经实现或正在进行。

(4)改变范围。它混淆概念外延的大小,把事物的局部说成是事物的整体,或者把整体说成是局部。“夸大其词”,这是一种非常常见的命题技巧,它往往表现为故意夸大某方面的内容,如

对优点、作用、前景等的评价。“故意缩小”，这是与第一种方式相对而言的，即人为地对某些内容故意往小处说。

(5)张冠李戴。顾名思义，这种方式就是将本属于甲事物的特性、用途等“移植”到乙事物身上，让考生形成一种错觉，从而出错。

(6)无中生有。即原文中本无此意而主观臆测，导致分析与原文的客观实际出现偏差，甚至风马牛不相及。

(7)以偏概全式，或“断章取义”。有时命题人在设置选项时，故意脱离全篇内容，断章取义，架空分析，以此来检测考生的整体阅读能力

(8)答非所问，或为原文未谈及的问题。

(9)误划类别。即把同类的拆开来看作是不同类别的，或把不同类别的归类在一起。

那么，对于考题中正误混杂的信息，如何辨别、筛选？一是对照原文的相关表述，看其内涵和外延是否一致；二是注意题干的提示，看问与答是否吻合；三是拿选项中相同内容的不同表述进行比较、互勘，看出他们的异同与正误。具体办法是：

(1)删——删减。一般来说，句子的修饰限制成分（状语、定语）是删减的首选对象，修饰成分的删减就意味着语意的改变，或者造成表达内容范围的扩大，或者造成内容理解的扭曲。

(2)调——调换，指调换词语顺序。词序变化也往往导致语句含义的变化。

(3)改——指改变一下说法。这种方法比较常见，而且类型繁多。比如，因果颠倒、主客体颠倒、部分涵盖全体、整体替代局部、现实代替猜测等。

(4)漏——遗漏。看似保留原文词句，但结合题干来看只是强调了问题的某一个方面，而有意漏掉另一方面。以此设置的选项有较大的迷惑性，须多加留意。

(5)凑——拼凑。或者将有关与无关的几个选择点杂糅到一起，或者将望文生义的义项强加进去，以干扰判断。

四、名师警示

从高考来说，主要应注意两点

1. 提取信息要准确。

所谓准确，主要是指两点：一是分清主要信息和次要信息；二是满足试题需要，包括提取和整合的角度，归纳的要点都要恰如其分。譬如2003年第20题，“成为传统文化的一部分”，这就规定了提取、整合的角度。所谓“文化”，特指精神财富。文章开头所说神往和渴求知音，已经成为华夏子孙的一种纯洁而神圣的情操，这是精神财富；文中列举的中国古代典籍中多有记载、传诵，这也是一种精神财富。这两个方面正好是试题要求的“两点”。顾此失彼，或者不从精神财富方面去考虑，都是不准确的。

2. 要准确理解文章语言。

这是从筛选的整合信息的角度说的。信息靠语言文字符号传递。不能准确理解语言，就不会有准确的筛选和整合。因此，要特别注重准确理解阐释基本概念、介绍事物属性的语句。准确理解表述作者见解、观点或传递新知识的语句。

例：有这样一种假说：冬眠是一种高度发达的机能。冬眠的哺乳动物虽然与人类一样，都是温血动物，但是它们在更宽范围的调节性上获得了进化，例如在体温调节上，就要比非冬眠动物强。（《人类能进行人工冬眠吗》）

这段文字首句说“冬眠是一种高度发达的机能”，第2句说这种高度发达的机能就是“调节性”在“更宽范围”上获得进化，并举例说明。据此就可以认定，冬眠动物与非冬眠动物的区别不在于是否具有调节性，而在于调节范围的宽窄、调节能力的强弱。如果不抓住“在更宽范围”上的限制，不注意“就要……强”的强调，提取信息就不会准确。

考点四 分析结构，把握思路

一、考纲分析

高考语文《考试大纲》要求：分析文章结构，把握文章思路，其能力层级为C级。

文章的结构，实际是文章段落之间和段落内部的组合关系。分析文章的结构，实际是要求分析文章各部分之间的组合关系，并进行合理的归纳整理。不过，文章的结构和作者的写作思路是密不可分的，所以在阅读能力的要求上往往是两者并提的，这就是“分析文章的结构，把握文章的思路”。

叶圣陶曾说：“思想是有一条路的，一句一句，一段一段都是有路的，好文章的作者是决不乱走的。”结构就是这种思路的具体展现。阅读时只有把握住文章的结构，理清文章的层次，包括段与段之间的以及一段内部的层次，才有可能真正理解文章，达到读懂文章的目的。

思路是作者对客观事物认识的反映，是作者为实现表达目的而确定的文章内容和先后顺序。把握文章思路，就是把握文章各部分的内容，发现各层意思之间的内在联系，揣摩作者的构思过程。

二、命题透视

分析文章的结构有三个方面的要求：(1)能够分析段内的结构层次；(2)能够分析全篇的结构层次；(3)能够在把握结构层次的基础上，根据要求进行归纳整理。命题人往往就一段或几段甚至全篇出题，或划分层次，或阐述层意，或分清句与句之间的关系等。这就要依据试题指定的范围去分析试题，分析材料。

近年来的高考现代文阅读中，对全文层次分析的考查，不占主位，高考命题趋向于分析一篇文章内部段与段之间的层次关系；一个语段之中句与句之间的层次关系。

无论什么文体的文章，作者总是要根据表达的需要，将掌握的材料加以剪裁，按照一定的思路去安排材料，这就是布局。作者的布局在文章中的表现形式就是结构层次，结构层次根据文体的不同有不同的说法：

(一)记叙文(包括散文)的结构特点

1. 抓住时空变化划分。时间、地点是记叙文的主要因素，许多记叙文都是按时空的变化组织材料的。

2. 抓住作者思想感情的变化划分。

3. 按照记叙内容的变化来划分。

4. 按逻辑关系划分。

5. 按描述角度的变化、事情发展的阶段方式来划分。

(二)议论文的结构特点

1. 按逻辑思维划分，包括提出问题、分析问题、解决问题，或绪论、本论、结论三部分。

2. 按篇章结构划分，常见的结构有并列式、对照式、层进式和总分式。

(三)说明文的结构特点

说明文要按一定的顺序对事物、事理进行说明,故说明的结构受说明的内容、说明的顺序限定。

1. 以时空变化为顺序的说明文,一般按层进式的结构来行文。

2. 说明事理和事物结构的说明文,一般按人们的认识规律和观察顺序安排结构。

3. 揭示事物发展过程的说明文,必须按照事物发展的进程来安排结构。

4. 有的说明文采用分类说明的方式,故其结构层次往往是并列式的。

三、技巧点拨

1. 分析文章结构的思路和方法具体可以从以下两方面入手:

(1)从形式方面分析:

①重视具有前后衔接、勾连、照应作用的语言标志;重视有区分层次作用的标点符号。

②掌握文章因文体不同而具有的不同的结构规律。如记叙文常以时间推移、空间转换、情景变化、思维逻辑顺序等来安排层次。议论文常采用提出问题、分析问题、解决问题的结构来论证事理。说明文常采用“总分总”式或并列式结构来说明问题。

③分析段内表达方式。有的语段,语言表达方式较单一;有的兼用多种表达方式。对这种语段,可根据不同的表达方式划分层次。

(2)从内容方面分析:

①根据句意归类。一个语段由许多句子组成,准确把握句子间的意义关系,将各个句子分别归于几个意义点中,根据句子连接的紧密程度,从意义疏松处断开;

②把握体现思路的重要语句,如抓中心句或提挈句,这些句子在语段中起着领起下文或收束上文或承上启下的作用。依靠它们,我们便可弄清某层次开头、结尾的界限。

2. 分析文章结构和把握文章思路一般可以分三步。

第一步,粗读全文,看这篇文章主要谈的是什么问题,或者说了件什么事情,这一步的作用是把把握文章全貌。

第二步,以段为单位仔细读,然后用简明的一两句话把段意标示出来,这一步的作用是把几百上千字的文章浓缩成几句话,显露出文章的脉络。常见的方法有以下三种:a. 寻找中心句;b. 根据关键词语归纳;c. 如果既没有中心句,也没有关键词语,那就要调动已学过的知识自己概括。

第三步,分析段落之间的内在联系,划分文章层次,这一步的作用是理清脉络,把握全文的结构。要善于借助作者对思路展开轨迹的提示:a. 借助过渡段;b. 借助承递性词语;c. 借助重复出现的关键词语;d. 借助文章标题。

3. 分析与概括的要求:

分析、概括是人们认识事物、解决问题的最基本方法。不过因试题的不同,有时侧重于分析,有时侧重于概括,有时两种方法同时使用。一般地说,现代文阅读题目中,对词语句子的理解,对文章结构、思路的认识,对信息的筛选,多用分析的方法;而对信息的提取,对文章内容主旨的归纳,对作者的观点、态度的把握和根据文章内容进行推断想象,则需综合运用分析与概

括的方法。那么,怎样提高分析与概括的能力呢?

(1)如何分析,在方法上没有一定之规。但是要分析得恰当准确,首先应明确分析的对象是什么,对象确定了,找出构成对象的具体因素,这个过程就是分析。能不能进行恰当分析,有的是方法问题,有的是认识问题,因此学生在平时训练中,应注意综合对某些问题的认识,提高自己的认识水平。

(2)如何概括,在方法上也多种多样。可把文中的关键信息整合在一起,形成答案;可在阅读中仔细体会、推敲领会句段的含义,结合作者意图对内容进行提炼加工;有时需要概括的内容包含了多层意思,要依据试题的要求进行取舍,注意概括的周全。

(3)概括有三种方法:

①提取要点,即判定中心句。这种方法适合于中心明确、论述简洁鲜明的文章。

②抽象说明,即自己组织语言对文章的主要内容进行揭示。这种方法适用于评价事理、剖析事理、阐明特性等各类文章。抽象说明的关键在于全面把握文章内容,抓住本质。

③综合归纳,即把几个要点归纳起来进行抽象说明。这种方法适用于比较复杂的内容。它要求首先明确有关的若干要点,然后经过提炼把几个要点综合起来。

(4)概括的具体要求有三点:

①角度一致,即概括的角度要与概括的要求一致,同一问题的概括前后角度要一致。

②涵盖内容全面。剔除非本质属性的信息,筛选出本质属性的信息。

③限制概念准确,即概念准确,修饰限制成分恰当,语言表述精炼。

四、名师警示

分析结构的目标要注意两点:

1. 分清层次

分清层次,既包括分清全文的层次,也包括某一部分的层次(或说段内层次),前者通常称为划分成几个部分,后者通常称为分析小层次。

2. 摸清各部分之间的关系

这里所说的各部分之间的关系,具体是指开头和结尾的关系,它们与主体部分的关系,以及前后照应的关系。摸清这种关系,既是分析结构的需要,也是弄清写作思路的需要。譬如2000年全国卷第23题问最后一段“与倒数第三段的关系是什么?”,2003年综合赏析题“A. 本文以不会褪色的乡土情节开篇,开门见山;以乡土情结的形成和表现为主线,脉络清晰;以不会消失的乡土之恋结篇,首尾呼应。”这样的试题大致上是属于对文章各部分之间关系的分析。

同时,还应注意明确结构分析的目的。

分析结构、把握思路,都不是阅读的最终目的,而是为了更深入地理解文章的内容,提高阅读效率。为此目的,分析结构和把握思路,不能满足于辨别文章结构的形式和把握思路的走向,还要探究这样安排的原因或作者的意图。再拿2000年的高考试卷所选《长城》来说,当年第24题:最后一段写道:“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”①这段文字与倒数第三段的关系是什么?联系全文看,这

段文字表达的意思是什么?第①小题上文已说过,这里只说第②小题。

当年这一小题大多数考生都答得不好,得分率很低。“联系全文看”,文章主体部分先写“历史上”的长城,说它是“一卷凄婉的历史”、“民族封闭的象征”、“文化愚钝的标志”;后写开放的长城,说它开放而充满自信。但在倒数第三段提出两个问题:你愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?倒数第二段写“你不语”、“群山不语”、“长天也不语”,即都不回答。作者提出的问题还要不要回答呢?要!这最后一段就是作出回答:愿意接待异域殊方的杂色人流,能承受历史的再冲荡,因此这最后一段就表现出一种民族的自信力和自豪感,而这种自信力和自豪感即来自于历史和现实,又表达了对未来的态度。其实这就是文章的主旨所在。原来作者写历史上的长城,实际说的是改革开放的必然性;写现实的长城,既反映新的形势,又表现对发展趋势的看法。而最后一段实际是写未来的“长城”。如果考生能作这样的分析和探究,这一小题就会答得很好。

2002年所选《话说知音》、2003年所选《乡土情结》都存在着类似的问题。事实上,高考试题直接考查结构分析的试题并不多见,而需要凭借结构分析来正确回答试题的频率是相当高的。

考点五 归纳内容,概述中心

一、考纲分析

高考语文《考试大纲》要求:归纳内容要点,概括中心思想。其能力层级为C级。

“归纳内容要点”包括三层含义:

- (1)具体的内容能加以概括;
- (2)抽象的内容能加以阐发;
- (3)含蓄的内容能加以解说。

“概括中心思想”包含两层含义:

- (1)论述了什么内容(指论述的中心或中心论点);
- (2)作者的基本观点,对文章的价值判断。

对文章内容要点的分析归纳:

①“去粗取精”法,即要紧扣材料中的关键文句,重点理解关键词、中心句、重点段,由点带面。

②综合句意法。有些文段,没有明显的中心句。重点段(句),就必须对每个独立句句意或对几个相对重要的句子的意义进行综合归纳,提取内在“公因式”,由面而点,概括出内容要点。

③整体透视法。有些文章(特别是写景抒情类的文章)其内涵往往通过整体来显示,甚至借助“弦外之音”,用“潜台词”曲折含蓄地表达。这时就必须宏观全文,联系主旨,归纳出要点。

所谓“要点”,《现代汉语词典》认为是“话或文章的主要内容”。文章的内容要点,就是指文章的主要内容,或者说是文章内容的精要之处。文章的内容要点,可指全文的,也可以指文章的局部的。高考试题,这两方面的都有。

二、命题透视

纵观近几年的高考试题,从题型上看,本考点主要以主观简答题形式考查考生分析归纳文章内容要点和中心思想的能力,这类题型最为通常。尤其是社会科学类文章和文学作品阅读的常考点,但往往得分率不高。

1. 高考对“归纳内容要点”主要考查以下三个方面:

- (1)直接考查对全文内容要点的分析、概括能力;
- (2)结合层次分析,考查对全文内容的分析、概括能力;
- (3)考查对段意、定义的某一具体材料的归纳概括能力。

2. 高考对“概括中心思想”主要考查以下两个方面:

- (1)概括、归纳文章的中心(或中心论点);
- (2)揭示文章的意义、价值目的、用意。

分析和归纳是两种不同的能力。分析是把整体分解成几个部分的信息体,而归纳就是对这几个信息体进行综合、概括。它们是一个问题的两个方面,对立而统一:在思维过程中,综合实际上是分析的逆过程,分析是以事物的整体为前提对局部进行认识,综合是在分析的基础上形成对事物的整体认识。分析之后有综合,综合之前必须分析,两者相互配合达到对事物整体的、深层次的本质认识。

三、技巧点拨

分析归纳中心思想,需要综合能力。要准确地分析、归纳中心思想,首先要弄懂句与句、段与段、层与层之间的关系,并通过分析,抓住各部分中最主要、最本质的信息,然后用自己的语言归纳概括出来。

应遵循从文内到文外,由客观到主观的原则,可采用以下方法:

(1)抓关键部位。如文章标题、开头、结尾,文中的议论和抒情、文眼等。

(2)综合层意和内容要点。从文章中分解出要点,归纳各层层意,进而提炼出中心思想,是分析归纳文章中心思想最实在、最有效、最一般的方法,也是一种传统的方法。

(3)结合文体特点。运用文体知识可以帮助我们确立归纳的着眼点和归结点,记叙文应看写了什么人、记了什么事,表现了什么精神、人格;抒情文应看写了什么景物,抒发了什么感情或阐发了什么哲理;议论文就看文章肯定了什么,否定了什么,表明了什么观点;说明文应看说明了什么,对我们学习、工作、生活有何作用。

(4)联系作者的人生经历及思想状况,作品产生背景,甚至与文章运用的材料相关的一些情况。

归纳和概括的语言组织:

1. 归纳、概括的对象不同,方法也不同:

(1)如果是单句,句子的主干就是最好的概括。当然否定词不能漏掉,有时附加成分也属必需。

(2)如果是复句,则要划分层次,依据层次之间的关系来概括。

(3)如果是语段,有中心句可直接抄录,无中心句则应分析综合。

(4)如果是全篇文章,则要在分析结构、把握思路的基础上,先概括各段大意,再综合归纳出中心思想。

2. 内容要点有“显”、“隐”之分。“显性要点”指有明显语言标志的要点,如用“首先”、“其次”、“再次”等领起的;或者是有醒目的中心句的。“隐性要点”是没有任何语言标志,而且散见于文章各处的要点。归纳内容要点,概括中心思想必须在理解语句、把握文意的基础上进行。

3. 归纳内容要点,概括中心思想,必须防止任意“拔高”,把

文中没有的意义强加给作者,或概括不到位贬低了文章的价值。

四、名师警示

1. 分析、归纳内容要点和概括中心思想要防止下列几种毛病:

- (1) 归纳不完整,有重要遗漏。
- (2) 任意拔高,把文中没有的意义强加给作者。
- (3) 概括的角度不对。

(4) 分不清信息的主次,不能从整体上把握文章。考生在概括归纳时必须分清主次,学会排除冗余信息,抓住主要信息进行概括。

(5) 不能摆脱自己的“思维定式”,想当然,把自己的观点当成了作者的观点,不是随文就理,而是越俎代庖。

(6) 不能从整体上把握文章,抓住一点,不及其余。作者的观点、态度往往分散在文章的各个段落、层次,渗透在字里行间,作者在文章中引述的材料和观点,也往往分散在各个角落,因此,必须综合考虑,整体把握,才能正确地分析概括作者在文中的观点态度。

2. 归纳内容要点的前提是对文章内容有准确的理解,对文章的写作思路有清晰的判断。在此基础上还应注意以下两点:

- (1) 尽可能用原文中的词语作归纳

这是就独立归纳而言的。尽可能用原文中的重要词语组织答案,可以防止归纳的不准确。

- (2) 防止要点遗漏

无论是分析还是概括,都要从命题出发,看命题要求从哪个角度,依据什么标准进行分析或概括。分析要注意分为哪些部分,是否交叠,有没有多余或遗漏。概括也要注意综合哪些内容,怎样整合,有没有多余或遗漏。

在解答题目过程中还还必须注意以下几点:

- ① 结合文体特点。
- ② 充分挖掘题干隐含信息,找准文中相应的信息点。
- ③ 主观题在组织文字表述时,要紧扣题目要求,要有针对性,注意回答角度、词句来源、字数限制等。
- ④ 语言表达以简明为佳。

考点六 分析概括作者的观点态度

一、考纲分析

高考语文《考试大纲》要求:分析概括作者在文中的观点态度。其能力层级为C级。

作者在文中的观点态度,是文章思想内容的核心,也就是文章的意旨。“分析概括作者在文中的观点态度”这一能力点,是在归纳文章内容要点的基础上提出来的进一步要求。

所谓观点,就是作者对事物所持的看法;所谓态度,就是指作者在文中所表现的思想倾向和感情倾向,包括肯定与否定、爱与憎、褒与贬,以及某种程度的保留等。

二、命题透视

高考对“分析概括作者的观点”考查集中在以下三个方面:

(1) 分析主旨与时代的关系,了解文章的深刻性;(2) 分析主旨与社会现实的关系,了解文章的针对性与指导性;(3) 分析主旨与世界观的关系。

作者的观点态度,在不同类型的文章中有不同的表现形态。

一般说来,论说性的文章中是明朗的、直说的;文学作品则比较含蓄。论说性的文章中,中心论点、分论点以及某些论点,就是作者在文中的主要观点。叙述性的文学作品,一般以写人、叙事、写景见长,观点态度等不直接说出,但是,也是可以捕捉到的。如孙犁的散文《黄鹂》,由实而虚,经过几番推导,而不断飞跃,呈现出一种“哲理升华”的情致美。读完全文,经过一番揣摩,就可以领悟到溶化在艺术画面里的生活感受和得到的人生见解,感受到作者对美好事物的追求,以及对破坏人生和文艺“极致”的义愤。

三、技巧点拨

分析概括作者的观点途径多种多样,主要有三条。

1. 从概括性强的句子入手。

有的文章的观点是直接表述的,抓住了概括性强而又表达某种看法的句子,就抓住了作者的观点态度。

2. 从文中运用的材料入手。

文中运用的材料,不论是事实还是文献资料,总是要表达一定的观点。因此,从分析材料入手,是分析概括作者观点态度的重要途径。

3. 从作者的评述入手。

有时候,作者把自己的观点态度隐含在具体的评述之中而不直接说出,这就要求从分析具体的评述入手,提出精要,作出概括。

一般说来,能通过前两条途径作解答的试题相对比较容易,而要用第三条途径来解答的试题,则一定比较难。

四、名师警示

主要应注意下列两点:

1. 要整体把握文意全文的倾向

分析概括全文的观点态度固然要注意这一点,即便是分析概括文章局部表现的观点态度,也应如此。这是解答这类试题的前提。

2. 要准确理解语句

作者在文中的观点态度总是要通过一定的语句来表现的,对语句理解不准确,分析概括就会出错。

考点七 推断和想象

一、考纲分析

高考语文《考试大纲》要求:根据文章内容进行推断和想象。其能力层级为C级。

这是2001年提出来的一个阅读能力点和测试点。这个能力点的提出,表明现代文阅读测试增加了创造性阅读的要求,体现了素质教育创新意识的要求。

推断,就是由已知的判断(前提)合乎逻辑地推出一个新的判断(结论)。阅读中的推断和想象,属于阅读心理学上称的“预测”,是一种根据已知探求未知的过程。我们平时读小说,看电视连续剧,推测情节的发展、人物的命运,就是这种方法自觉不自觉的运用。只要有阅读,就会有推测;完全没有推测的阅读是不存在的。

任何推断和想象都不是空穴来风,都必须从文章的具体内容出发,准确把握文章的观点,根据文章提供的信息,沿着文章已有的思路往前延展开来。反过来,由推断和想象而得出的新

的认知,也必须与文章的内容观点相吻合,是文章中相关信息的合理延伸。

可作为“推断和想象”命题的内容,主要有以下情况:

1. 文章提供的信息,有显性信息,也有隐性信息。有时,文本中没有直接给出现成的结论,或者作者仅仅对事物发展的某一方面倾向给予暗示。读者须通过推断来揭示结论,或明确指出其发展倾向,达到使隐性信息显性化。

2. 文章提供的信息,有单一的信息,也有众多的信息。有时,对若干个内容相关的子信息进行综合,可以得出新的信息,从而推测事物的某一发展倾向,或者得出某一新的发现、新的认识。

3. 信息还包括有序信息和无序信息。在文本中,有些信息因其叙述内容的需要散见于文本的各个部分,在某种意义上处于无序状态。读者须将这些无序信息进行重新组合加工,以衍生出新的信息,得到新的发现。

二、命题透视

根据文章内容作推断和想象,通常放在第Ⅰ卷现代文选读(一)中,用单项选择题考,第Ⅱ卷中的现代文阅读,偶尔也会出现这样的推断题。从近年命题情况看,推断有归纳概括性推断和理解性推断两种;想象有根据文章内容进行想象和拓展性想象两种。一般来说,推断和想象有以下几种类型:

1. 根据文中的材料推出新的结论。

这实际上是运用原文所提供的材料,在原文允许的范围内,通过想象进行再创造,推出原文没有直接表述的观点,得出原文所没有必要直接得出的结论,或者提出新的看法。

2. 根据文中的观点推出作者对相关问题的看法。

这一类推断比上一类推断要困难一些。这困难主要表现在对作者在文中观点的准确把握;也表现为对“相关问题”的了解程度,还表现为一个联想和推理过程。

3. 根据语境推断想象作品和相关要素。

这里所说的“相关要素”,可以是内容方面的,也可以是形式方面的,更多的则是两者结合的。譬如过去考过根据文意补写一个领起句,补写一个总结句,或者根据一首诗的具体描写和抒情,推断诗中所写是哪一类人,等等。这类推断的基本之点是对所给文章有准确把握,还要分析具体的上下文。不过,这种类型的推断和想象,近若干年高考未曾考过。考的主要是前两类。

常见试题错误选项设置特点:

①对原文中的说法变换叙述角度或表达的方式。

②对部分信息的片面理解,或对整体材料中居于次要地位的性能、作用等进行夸大,从而得出一个不符合实际的结论。

③对原文中有关材料进行错误地引申与分析,然后推断出一种错误的发展趋势,等等。

此类试题一般有一定难度,做题时首先要对文章总体内容及思想有一个全面而清晰的把握,然后对试题中的要求及提供的选项仔细分析。

三、技巧点拨

1. 根据文章内容进行推断和想象的答题技巧:

(1)对文章整体内容的全面理解,对基本信息的准确提炼。

若采取把选项与文章中某一语言单位(句子、词语等)进行简单对照的方式,那将是既费时,又无法保证正确的不当做法。

因为根据文章内容进行推断和想象不是简单的信息筛选,它是一种推理,在原文中一般是直接、现成的表述的。因此,首先应在整体阅读的前提下,把握全文的基本思想倾向、观点态度,筛选出文中的有关重要信息,注意不同观点之间的区别及作者对它们的评论或看法。读通了全文,掌握了主要内容,做题才会有有一定的准确性。

(2)抓住文章中的隐含信息。挖掘有关材料或信息中的隐含信息,是一个难点,也是一个重点。在文本中,作者对某一方面的认知或结论,虽然没有直接、现成的表述,但总该有一定的暗示。解题中就要善于捕捉和利用这些暗示,要细致体会作者在这一问题上的思想倾向和观点态度;或者是作者在文章中借用了某方面的材料、观点,要注意观点间的异同及作者的看法;或者是命题者对某一问题变换了一个角度,要注意因角度的变换而结论也可能会出现相应的变化。

3. 注意一些关键语言环节。语言形式的提示作用也是很重要的,应密切关注,抓住了某些关键词语也就可能找到了打开思路的钥匙。如表时间、趋向、主次、判断、因果、类比、总结概括等语句,句式上的因果、转折、条件等。试题中要点设置的常见语言形式有:今后将成为主要方面,有望在近期获得解决,有可能实现,……是绝对不可能的,将有重大意义,因此人们产生了某方面的想法,只有……才能有某方面的结果,必须……否则将不能实现,……是完全没有道理的,作者对这一点是持否定(肯定)态度的,可以进行某项试验,已经找到了某方面的方法(结论、线索),与某种现象(做法、问题)一样此问题也将成为……,等等。

2. 推断的要领。

高考的科技文和社科文的推断题,其前提出自文中,结论则往往在文外。

(1)牢固掌握推断成立的依据。考生解答推断题,重在分析推断能否成立,也就是前提与结论之间是否存在必然的逻辑联系,是否合乎常理。

(2)准确把握推断不能成立的原因。

高考推断题推断不能成立的具体原因:

①推断以偏概全。例如,“沙尘暴曾给新西兰、意大利、法国等国家带来好处”,这只是部分现象,“被人类所利用”则是对全体的断定,这就犯了以偏概全的错误。

②推断混淆不同语气。“或然”“必然”不分。有时,如果使用或然语气的限制语——如,“可能”“大概”“也许”“差不多”“将会”——推断可能成立,因为使用了表示必然语气的限制语——如,“一定”“必定”“肯定”——导致推断不能成立。有时则是相反。例如,“沙尘暴曾给新西兰、意大利、法国等国家带来好处,因而必将被人类所利用”,若改为“沙尘暴曾给新西兰、意大利、法国等国家带来好处,因而在其他地区可能被人类所利用”,改为或然语气,限制区域,则能成立。

③推断不合常理。例如,上一题的选项B:“风将大陆的沙尘吹向海洋,又将海洋的水汽吹向大陆,这将会使海平面逐渐升高。”“风将大陆的沙尘吹向海洋,又将海洋的水汽吹向大陆”,不可能“使海平面逐渐升高”。

④推断与原文相悖。例如,上一题的选项D:“大自然是不会犯错误的,因此人类应当顺应大自然,而不要企图去改造大自然。”文本引用歌德的名言“大自然是不会犯错误的,错误永远是人犯下的”,意在强调“在人为活动的干预下”加剧了沙尘暴,