



主编 / 钱理群 洪子诚

初 中 卷

体悟世间最美的吟唱
为了一种诗意的生活
让诗歌伴随我们一生

诗歌读本

本卷编者 / 西渡



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

诗歌读本

初中卷

少年时期是人一生中感觉最敏锐，情感最丰富，想象最活跃，自我意识开始觉醒，心理变化最大的时期。适应这样的成长特点，我们将本卷的诗歌定位为“生命幻想曲”，以生命母题组织单元，展现人和自然的关系，人与自我、他人、社会，以及历史的关系，这都是少年期最基本的生命命题。所选的诗歌，大都充满浪漫主义的激情和丰盛、无羁的想象，并且充溢着生命的亮色，这是为孩子一生的精神成长垫底的。

少年也是诗的自觉意识觉醒的时期。为此，我们特地组织了诗的要素单元，对每首诗都作了详尽的导读，引导学生鉴赏诗歌，并撰写了介绍诗歌基本知识的专题，引导孩子自己朗读诗、写诗。

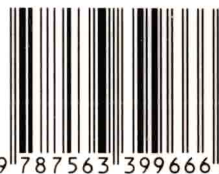
—— 钱理群



上海贝贝特

封面设计 / 徐蕾娜

ISBN 978-7-5633-9966-6



9 787563 399666 >

定价：19.60 元

主编 / 钱理群 洪子诚

初 中 卷

诗歌读本

本卷编者 / 西渡

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

诗歌读本. 初中卷 / 钱理群, 洪子诚 主编; 西渡 编.
—桂林: 广西师范大学出版社, 2010. 10
ISBN 978 - 7 - 5633 - 9966 - 6

I. ①诗… II. ①钱… ②洪… ③西… III. ①诗歌—
文学欣赏—世界 IV. ①I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 127845 号

总 监 制: 郑纳新
组 稿: 郑纳新
责任编辑: 曾雯璐
封面设计: 徐蕾娜
版式设计: 赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/32

印张: 9.875 字数: 125 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定价: 19.60 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 0539 - 2925659)

让诗歌伴随一生

——《诗歌读本》总序

钱理群

奉献给读者的这套《诗歌读本》，共分六卷：《天籁之声——学前（0—6岁）卷》，《成长之歌——小学（7—12岁）卷》，《生命幻想曲——初中（13—15岁）卷》，《心中的诗——高中（16—18岁）卷》，《诗道寻踪——大学（19—22岁）卷》（此卷读者可含大学毕业以后的青年人、中年人），《憩息诗乡——老人（60岁以后）儿童（7—12岁）合卷》。

读者不难看出我们的“雄心”：《诗歌读本》的对象涵盖各个年龄层次的读者，我们的编辑理念是：“让诗歌伴随一生。”

读者自然要问：你们为什么要编这样一套书？你们如何编这套书？

我们的编辑灵感，来自中国的“诗教”传统。其实，不仅是中国，世界许多民族，特别是希腊、印度这样的古老民族，都有一个诗教传统。

所谓“诗教”，按我们的理解，它有广义和狭义两个方面。从大的方面说，也是更接近本义的，就是要以诗来管理、教化社会，以诗治国。这就是《诗大序》所说：“厚人伦，美教化，移风俗，莫近于诗。”这里有一个核心的治国理念，即对人心、民心、民情的重视。观人心、民心、民情的最好途径，就是听其声，所以又有“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”之说。这就是所谓“诗可以观”的功能。按儒家的理念，诗的最大功能还是对人

的精神的引导、教化,这就是孔夫子所说的“入其国,其教可知也。其为人也温柔敦厚,诗教也”(《礼记·经解》)。也就是要通过诗歌的吟诵,发泄不满和悲苦,使情绪得以平复(“诗可以怨”),然后,通过诗的移情兴发、潜移默化的作用,涵养人的中和之性情(“诗可以兴”),由个人心灵的净化、性情的温柔敦厚,进而发展为人与人关系的融合,弥漫于家庭、社会以至国家,就可以达到天下的长治久安与和谐(“诗可以群”)。

对这样的儒家的以诗治国观,历来是有不同看法的,也有尖锐的批评,这里不作讨论。我们注重的是其中的一个合理因素,即对人的心性、内在精神世界以及人伦关系的重视,强调诗歌对提升、净化人的心灵的作用,移风易俗的作用。由此,我们想起了人们已经熟知的“人诗意地栖居”的理念,这样的联想大概是有道理的。

一位中学老师对这一理念作了这样的阐述:“人生活在两个世界里。首先我们生活在现实世界里,生活在一个世俗化的世界里,生活在一个充满着丑陋和污浊的世界里。但这绝不是生活的全部。我们每一个人还拥有另外一个世界,那是一个意义的世界,是一个诗意的世界”。这位老师说,“为了一种诗意的生活”,这就是我们今天需要阅读诗歌的“第一条理由”(马小平:《走近诗歌》)。

这自然是有感而发:今天的中国,人的情感的沙化,趣味的粗鄙,精神的沉沦,心灵的扭曲,人伦的丧失,人际关系的冷漠,都已十分严重,构成了真正的民族精神危机、社会危机。面对这样的现实,我们作为普通的教师、学者,普通百姓,总体上会有无能为力之感;但我们还可以“救出我自己”,这就是我经常说的,我们至少可以在自己和周围的小圈子里,创造一种“有意义的生活”,“诗意的生活”。这绝不是对现实的逃避,恰恰是以我们自己的方式,在我们力所能及的范围内,对精神失落的现实的补救。而要创造有意义的诗意的生活,最重要也是最简捷的途径,就是阅读诗歌。这也是我们提出“让诗歌伴随一生”的理念的最基本的意义:在不间断的诗歌阅读中,人将永远保持对生命意义的探寻,对真、善、美的向往与追求,永远保持不断提升

和净化自我心灵的态势,这确实是一个人一生的生命命题,也是我们面对假、恶、丑,必须坚守的最后的人生底线。

我们不仅自己读,还要和朋友一起读,至少要和家人一起读。这样,我们不仅有充满诗意的生命个体,还有读诗写诗的家庭,读诗写诗的朋友圈。在这无诗、排斥诗的时代里,坚守一种诗的个体与群体的“存在”,哪怕是十分微弱的存在,这本身就是一首“诗”,一种意义。我们编选这一套《诗歌读本》,也是为了创造一个由编者、出版者、读者共同组成的诗的精神共同体。至少在我们拿起这套书时,能够感受到一点诗意,感受到现实中所稀缺,因而不免有些怪异,但却是超越时空,永恒的美好的诗歌,美好的人生的“存在”,这就够了。

“诗教”,还有一层意义,就是重视和强调诗歌在儿童和青少年教育中的特殊作用,这也是诗歌的教化功能的一个重要方面。

这首先是基于诗歌和儿童、青少年本原性的亲和力,诗与童心的内在契合。如一位儿童文学研究者所说:“人天生即具备歌唱的本能”,“在声音与节奏、韵律与情感之间,儿童天生地即与诗有一种最亲密的联系”,诗的创造“植根于这种原初的天才的想象力和本质性的儿童精神生活中”(李咏吟:《诗教与儿童精神生活的自由》)。如一位中学老师所说:“几乎在每一个人的一生中,都有一段诗意盎然的岁月,那是多愁善感、混沌初开的青春期,迷惘执著的深情,敏感纤细的心灵,仿佛只有诗歌才能诉说满腹的心思,书写对生活的最初的感应,因而,每个年轻人天生地就是诗人。”(严凌君:《人间的诗意——人生抒情诗读本·前言》)

于是,就有了阅读诗歌的第二条理由:“诗歌是教育,而且是最好的教育,它增进人与人之间的沟通——因为诗歌是诗人灵魂的产物,灵魂的交谈方式是最能抵达根本的交流方式”,而且“诗歌能够使我们获得对世界最好的理解”。(马小平:《走近诗歌》)

而儿童教育学者们更看重诗歌的两个教育功能:首先,诗教“不仅适合儿童的天性”,而且“有助于激活(孩子自身潜在的)人类本原的精神自由与想象力”;而儿童心灵自由的保护与培育,又是人的“生

命中最伟大的事件”，这不仅对儿童个体生命的终身发展，而且对民族精神的健全发展，都是至关重要的。其二，诗教“有助于儿童建立个人与古典文明或民族思想文化价值传统”，以及人类文明传统之间的“亲和联系”（李咏吟：《诗教与儿童精神生活的自由》）。这也是由诗歌的本性、本质所决定的：诗在文学的文类中，是最具精神性的，因此，杰出、伟大的诗人的诗，总是集中了时代的个体精神、民族精神和人类精神。在这个意义上说，读诗，特别是经典诗歌，是承接民族和人类文明精神成果的最佳途径。编选中国和世界最出色的诗歌，促进文明的传承，正是我们这套《诗歌读本》的一个重要动因和目的。

这当然也是有感而为。正值诗意年龄的儿童、青少年却不读诗，他们的生活也了无诗意，这是我们必须面对的教育现实。究其原因，首先是在应试教育的狂澜下，诗歌也以应试的面目出现，“那种非生命形态，是肢解后的残句片语，接受着一种指令性的观赏”，知识的灌输，解剖式的分析，使得最应亲近诗的孩子，望诗而生畏（原珠海一中老师曾宏燕语）。

对诗的挑战，还来自电影电视动画。如研究者所分析：“对于儿童来说，生命经验有限，观看动画艺术自然有助于激发他们的想象力”，但电影、电视、动画的想象是“直接的，确定的，图像化的，它具有一种特别的强制性，即让接受者没有自我创造和自我独立想象的空间，只有被动接受和感知的自由”，因此，“我们如果只重视动画艺术，那么，很可能全世界儿童的想象力将来都是一样的”。这就会导致一个“十分可怕”的后果：“儿童的精神想象没有了自由和无限的可能性”。这样，通过诗歌的阅读来保护儿童的自由的想象力和个人创造力，就具有了特殊的重要性。可惜，至今中国的教育界和诗歌界，还很少有人注意到这“诗与视觉艺术本质上的对抗性”（李咏吟：《诗教与儿童精神生活的自由》），还不懂得越是面对教育手段的科技化，恢复诗教传统就越具有迫切性。我们编辑这套《诗歌读本》，为“诗教”而大声疾呼，实在是出于诗歌教育因应试、因视觉艺术的冲击而被边缘化的隐忧。

但我们也有自己有限的信心,还是基于前面所说的诗歌与人,特别是儿童、青少年本原、本质上的血缘关系,即所谓“人在,诗在;青春永在,诗永生”。我们甚至觉得,教育的所有领域:幼儿教育,小学教育,中学教育,以至大学教育,成年教育,老年教育,都是诗歌“展翅飞翔”的广阔天地。这些年,诗歌界一直在讨论如何走出只有诗人读诗的小圈子和困境,却很少注意到诗教给诗歌发展和传播带来的巨大空间和可能性。而在我看来,一个时代的诗歌的生命力,很大程度上要看诗歌能否进入年轻一代的精神生活。因此,编选这套《诗歌读本》,也是一次沟通诗歌界与教育界,大学与中小学教育的自觉努力,因此请来了诗歌研究的专家洪子诚教授和我共同担任主编。本书的编者也大都是诗人和诗歌研究者,这样也就同时增强了这套《诗歌读本》的学术含量。

我们确实是把《诗歌读本》的编选当作学术工作来做的。这就说到了我们“如何编”,即按照什么原则来编选,其理论依据是什么的问题。大体有两大依据和原则。

我在编辑工作一开始,就提出“人类个体发生和系统发生的程序相同,儿童时代又经过文明发达的历程”的人类学基本原理,是我们编选这套《诗歌读本》的理论基础”(《〈诗歌读本〉编选杂想》,文收《钱理群语文教育新论》,华东师范大学出版社,2010年出版)。我们强调,人对诗歌的阅读是一个生命的成长的过程;也就是说,人在生命成长的不同时期——童年,少年,青年,中年,老年,和诗歌发生不同的关系,有不同的诗歌阅读的需求和期待。因此,我们要根据人的生命成长、心理发展的不同需求来编读本,在人生命和心理发展的不同阶段,提出不同的诗教要求,也就有不同的选文与编排。

我们正是根据这样的编辑思路,将全书分为六卷——

学前卷。分两个阶段:从出生到进幼儿园之间的诗歌,是父母吟唱给孩子听的,是所谓“母歌”。其特点是诗教与乐教的统一,突出的是“歌”的特点,只为好听,意义并不重要。孩子在聆听、歌唱中学习母语,培养孩子的听觉思维,在听中感悟生命的欢乐、自由和神秘。

从孩子进幼儿园开始,就意味着进入一个群体,进入了“儿戏”阶段。其最大特点,是群体的歌、舞、诗、画的统一,是更接近原始艺术的。我们在这一卷里,编选的“游戏歌”、“问答歌”、“数字歌”、“连锁调”、“谜语歌”、“拗口令”、“颠倒歌”等儿歌,都有这样的特点。这一时期的诗教的主要功能是在语言游戏中培育孩子对语言(特别是语音)的感觉与趣味,对五官,特别是听觉、视觉、躯体的感觉,培育孩子的自由想象力。

小学卷。和学前相比,这一阶段的诗教有三大特点:一是直接面对文本,逐渐和歌、舞、画分离,成为独立的文字阅读;二是由群体的游戏性阅读变成个体的阅读行为;三是除声音层面外,开始注意诗歌的意义层面。

因此,本卷的编选突出的是“儿童的幻想”、“儿童的情感”、“儿童的生活”(包括儿童家庭和集体生活以及儿童在大自然中的生活)、“儿童的智慧与德行”等,其功能在培育童心,童趣,童思,性情、情感、智力和品德的全面发展。

本卷虽不分初小和高小,但特地编选了主要供小学高年级学生阅读的“少男少女们的歌唱”和“祖国土”两个单元,突出“成长”的主题,表现少年意气和精神,并引导孩子的视野由家庭、学校,扩展到祖国与世界。

本卷诗歌的诗体也很丰富,除儿童诗之外,还有童话诗、寓言诗、哲理诗等。

初中卷。少年时期是人一生中感觉最敏锐,情感最丰富,想象最活跃,自我意识开始觉醒,心理变化最大的时期。适应这样的成长特点,我们将本卷的诗歌定位为“生命幻想曲”,以生命母题组织单元,展现人和自然的关系,人与自我、他人、社会,以及历史的关系,这都是少年期最基本的生命命题。所选的诗歌,大都充满浪漫主义的激情和丰盛、无羁的想象,并且充溢着生命的亮色,这是为孩子一生的精神成长垫底的。

少年也是诗的自觉意识觉醒的时期。为此,我们特地组织了诗

的要素单元,对每首诗都作了详尽的导读,引导学生鉴赏诗歌,并撰写了介绍诗歌基本知识的专题,引导孩子自己朗读诗、写诗。

高中卷。学生从少年逐步走向青年,思想、感情都趋于复杂,这是接触现代诗的最佳时期。因此,本卷以现代诗的阅读与鉴赏为中心,分别展示现代诗的多义性、风格和抒情方式的多样性,以及现代诗的结构和层次。除导读之外,还编选了有关的分析、讨论文章,以引导学生对诗歌的理解逐渐进入诗学的层面,在感性的激发之外,也多一些理性的沉思。

高中卷我们也设置了“中国古诗词鉴赏”部分,试图引导学生从中国古诗词的特点入手,去鉴赏中国传统诗歌。每首诗后面,都附录了研究专家精到的点评和相应的阅读提示,目的不仅是帮助学生理解诗本身,更提供鉴赏方法,以便学生能够举一反三。

大学卷。大学和大学以后阶段的诗歌读者,大都本身就是诗人或诗歌研究者,他们对诗歌有一种迷恋和探索热情,因此,本卷的定位是:“诗道寻踪”。从表面上看,似乎更偏向于对“诗”本身的理性思考,所展现的是“诗歌在现代社会的位置及诗歌文化的多个侧面”。但诗的背后,仍有人、人的精神世界;诗学所要追问的,最终是诗道,人之道。它涉及精神与身体,个体和社会、历史,语言和人的思维,古与今,中与西,以至纯与不纯,小与大,自由与规范,少数与多数等社会、历史、美学、哲学问题。如本卷编者所说:“读一首诗,同时也是接近一种生活方式和想象方式;理解诗歌的目的,最终在于理解自我,理解那洋溢在语言之中的、生生不息的精神创造力。”——这样,对诗的理解,又回到最初的个体生命的精神自由与创造;这也是诗教的本质。

老人儿童合卷。这是人的生命的一个合题:老人与儿童相遇。这也是诗教的一个合题:老人和孩子一起读诗。本卷命名为“憩息诗乡”,诗分“天道”、“人心”、“童心、童趣”三篇,而且全选中国古典诗词,这都有返元、归根之意。

这样,本书的编选也就此画了一个圆圈。

这套《诗歌读本》编选的第二个原则,是追求“家庭诗教”、“学校诗教”、“社会诗教”的合一。因此,本书定位为这三类诗教的阅读读本,它的预设读者是家庭的祖、父、孙三代人,学校老师与学生,以及社会上热爱诗歌的老、中、青三代人。

我们特别注重的,是家庭诗教。这是一个至今没有引起充分重视的教育问题,却又存在着巨大的需求。家庭诗教的最大意义,在于为家庭营造一个浓郁的诗性空间,让亲情在诗中得到升华,研究者甚至说:“当每个家庭都自由地传出诵诗声与音乐声时,中国的现代文明就会产生真正的变化”(李咏吟:《诗教与儿童精神生活的自由》)。《诗歌读本》编选的一个重要动因,就是要为家庭诗教提供一个切实可用的文本,具体可操作的途径。我们设想,家庭诗教可以以不同方式贯穿一生的阅读。学前阶段,以“母教”为主,由母亲(或父亲)给孩子吟诵诗歌,或父母和孩子一起做“儿戏”,在游戏中读儿歌。小学(尤其是初小阶段),由家长和孩子一起读诗,家长给以适当的讲解。初中、高中和大学阶段的诗教,应以孩子的自主阅读为主,但家长也要自己读诗,这既是自我精神提升的需要,而且也可以和孩子一起讨论诗,交换彼此阅读的体会,这应是父母和青少年时期的孩子进行精神交流的一个较好方式——在这一时期孩子和父母的交流常有障碍,一起讨论诗,是最容易沟通的。最后,是老年的祖父母和幼年的孙子、孙女一起读诗,这既是彼此的精神需要,也是沟通祖孙辈的较好途径。

这样,诗歌就真的伴随我们一生的健康成长,伴随我们家庭的健全发展了!其乐何如,其乐何如!

2010年3月3日—4日

写给本卷读者的话



阅读诗歌是亲近人类最优秀文化成果的一种直接而有效的方式。它将为我们的接通最古老、最现代的智慧,让我们和人类历史上最优秀的人物进行“面对面”的倾心交谈。如果我们在一生中都能够不断和诗歌保持这种接触和交流,无疑将对我们的精神成长产生深刻的影响。它将帮助我们更好地理解世界,理解我们自己。它还会为我们提供创造的动力,激励我们创造属于自己的优秀的精神成果。

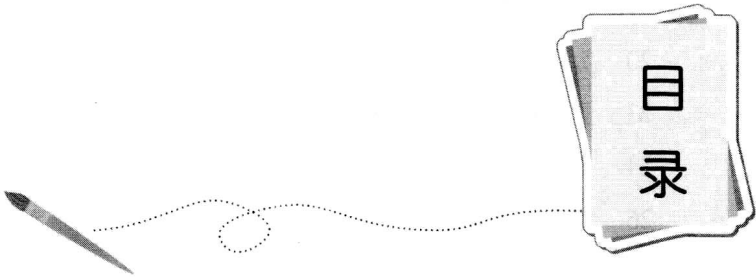
少年时期是一个人一生中感觉最敏锐、情感最活跃的时期,少年的心灵天然地倾向于诗歌。正因为如此,这个时期也是培养、提高诗歌鉴赏力,形成良好的诗歌趣味的最佳时期。为了帮助少年朋友更好地阅读和理解诗歌,为他们进入世界诗歌宝库提供一份初步的导游图,我们编写了这本《生命幻想曲》,希望通过情感的感染,以一种丰富和博大的情怀,来提升孩子的心灵,让孩子从诗歌的美中体悟到生命的诗意,给孩子一生的发展铺垫生命的亮色。

本书选录了古今中外各类优秀诗歌约 110 篇,它们大多是历经时间淘洗的、千古传诵的名篇。全书分三个大板块,其中第一、第二板块按生命的母题来组织单元,第一板块主要涉及人类与自然的关系,第二板块则主要涉及人与自我、与他人、与社

会以及与历史的关系,第三板块的单元则是按诗歌的要素和特点来编排的。

为了给读者朋友理解这些作品提供适当的指导,我们在每首诗后都附缀了长短不一的阅读提示。这些提示是我们阅读这些诗的点滴体会,并非什么不可移易的结论。对于诗歌来说,这样的结论也不存在。读者应该敞开自己的心扉,让自己的心灵和诗歌文本进行全面的、亲密的接触,充分感受诗歌文本之美,从而获得自己独特的阅读体验。这种亲身的体验才是阅读诗歌的最大收获。

基于少年时期的孩子抽象思维的能力已经有了一定的发展,我们还撰写了若干专题,介绍了一些最基本的诗歌知识。这是为了帮助少年读者在广泛阅读诗歌作品的基础上,对诗歌获得一定的理性知识,并引导他们进行诗歌的朗读与写作。希望这些知识有助于少年朋友们举一反三,更好地阅读和理解诗歌文本。在撰写这些知识专题的时候,我们参考了中外诗人和学者的相关论述。特别是“诗歌的节奏和韵律”一节,涉及的知识比较专业,而新诗的节奏与韵律问题更是一个有待深入研究的课题。在撰写这部分内容的时候,我们参考了郭沫若、朱光潜、王力、艾青、卞之琳等诗人和学者的有关论述,也发挥了一些自己的意见,不当之处,请读者和海内外方家批评指正。



目录

1 总序:让诗歌伴随你一生(钱理群)

1 写给本卷读者的话



一、大地的诗歌永不消亡

(一) 四季之光

1 五月之歌(歌德)

4 夏天的躯体(埃利蒂斯)

7 我沿着初雪漫步(叶赛宁)

9 仲春遘时雨(陶渊明)

11 江村(杜甫)

13 秋怀(其二)(孟郊)

15 永定寺喜辟强夜至(韦应物)

17 诗歌知识专题一:诗的语言

(二) 我不再认识黑夜

- 20 太阳礼赞(古埃及《亡灵书》)
- 23 致太阳(多多)
- 24 日出(海子)
- 26 对月吟(歌德)
- 29 “月下……”(纳博科夫)
- 30 舟中望月(庾信)
- 32 把酒问月(李白)
- 34 木兰花慢·可怜今夕月(辛弃疾)
- 37 在哈尔盖仰望星空(西川)
- 39 献给黄昏的星(戈麦)
- 41 银河(普吕多姆)
- 43 我不再认识黑夜(埃利蒂斯)
- 45 诗歌知识专题二:诗的形象

(三) 致大海

- 47 海韵(徐志摩)
- 50 海的形状(蒋浩)
- 52 海水谣(洛尔迦)
- 54 六月二十日夜渡海(苏轼)

(四) 我们整天在田野行走

- 57 大地(印度《梨俱吠陀》)

59 我们整天在田野行走(埃利蒂斯)

61 玉米的颂歌(聂鲁达)

65 雨水(徐永)

66 到一棵树中去(池凌云)

68 为美而想(骆一禾)

70 渭川田家(王维)

71 杏殇(孟郊)

(五) 我爱那如此温柔的驴子

74 我爱那如此温柔的驴子(耶麦)

78 老虎(布莱克)

80 蝓蝓和蟋蟀(济慈)

81 细长的家伙(狄金森)

83 燕(臧棣)

85 蝉(李商隐)



二、生命幻想曲

(一) 在那柠檬花开的地方

89 迷娘歌(歌德)

91 乐园鸟(戴望舒)

93 邀游(波德莱尔)

96 茵旄丝茉莉湖岛(叶芝)