

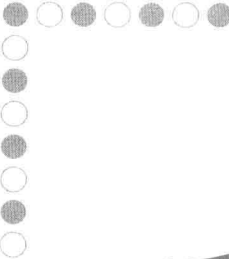
# 一学就会的100个象棋实战技巧

YI XUE JIUHUI DE 100 GE  
XIANGQI SHIZHAN JIQIAO

李春平 主编



化学工业出版社



# 一学就会的100个 象棋实战技巧

YIXUEJIUHUIDE 100 GE  
XIANGQISHIZHIAN JIQIAO

李春平 主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书通过对象棋三个阶段的分析与总结,细化了各个重点。通过实战中常见的例子来为大家讲解象棋的实战技巧,有助于读者象棋水平的提高。主要内容分为:开局实战技巧、中局实战技巧、残局实战技巧,突出了各自的特点,可使读者在欣赏精彩实例的同时,提高自己在象棋方面各个阶段的能力。

本书图文结合,具有很强的实用性,能让广大读者更好地理解与应用象棋的实战技巧。

### 图书在版编目(CIP)数据

一学就会的100个象棋实战技巧/李春平主编. —北京:化学工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-122-11318-4

I . 一… II . 李… III . 中国象棋—基本知识 IV . G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第093584号

---

责任编辑:黄 滢  
责任校对:顾淑云

文字编辑:咎景岩  
装帧设计:尹琳琳

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

880mm×1230mm 1/24 印张111/4 字数325千字 2011年9月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价:29.80元

版权所有 违者必究

# 前言

## 一学就会的100个象棋实战技巧

随着现代社会的发展，人们的生活水平也不断地提高，与此同时，人们越来越注重精神方面的提高。我们的生活总是充斥着钢筋混凝土的味道，每个人都以自己的方式生活着。林林总总的商业，琳琅满目的街道，奔波忙碌的行人，闲暇之时，我们不禁思考起自己的价值观来，与其说时尚的生活是一种消费方式，不如把它当做是对待价值观的态度。

人生如棋，一着不慎，满盘皆输，所不同的是，人生不能像下棋一样再来一遍。因此，要让自己变得开心，就要懂得忙中偷闲，给自己一片休闲的天地，懂得如何更好地去享受生活。本书就为大家介绍了100例象棋的实战技巧，希望大家在欣赏的同时有所收获。

说起象棋，众所周知，它是集科学、艺术、竞技三者为一体的一项智力体育项目，有着严密的科学性、精妙的艺术性和强烈的对抗性。通过下象棋，可以开发我们的智力，在培养我们逻辑思维的敏捷性的同时，更丰富了我们的文化生活。从象棋中，我们还会悟到很多人生的哲理，懂得怎样更好地去生活。

象棋子虽少，但其中的变化却是非常奥妙，实战引人入胜，颇受广大群众喜欢。由于其对弈条件简易，相对用时较短，因此，少长皆宜，随处可见。“琴、棋、书、画”乃是我国的四艺，学会下象棋，也是提高个人素养的一种方式。

本书从实际出发，通过象棋的三个阶段，即开局、中局和残局，分别为读者挑选了多种精彩的实例，通过细化的讲解，来提高大家在各个阶段的实战能力。阅读本书，大家可以了解到更多的实战知识。知识要一点一滴地积累，象棋水平的提高也是一个道理，不是靠一两个绝招就可以制胜的。棋中并无绝招，因为所谓的“绝招”只是特定局面下的一种佳着，水平到了自然能发现，水平不到就无法依样画葫芦。

因编者水平所限，时间仓促，书中难免存在疏漏、不妥之处，请广大读者批评指正，在此谨表衷心的感谢。

编者

# 目 录

## 第一章 开局实战技巧

|      |               |    |
|------|---------------|----|
| 技巧1  | 顺炮横车对直车       | 2  |
| 技巧2  | 顺炮直车对横车       | 5  |
| 技巧3  | 当头炮对单提马       | 6  |
| 技巧4  | 当头炮对反宫马       | 10 |
| 技巧5  | 五六炮对屏风马       | 17 |
| 技巧6  | 中炮巡河车对屏风马     | 21 |
| 技巧7  | 五九炮对屏风马       | 23 |
| 技巧8  | 中炮过河车对屏风马     | 28 |
| 技巧9  | 中炮对屏风马三卒      | 31 |
| 技巧10 | 中炮冲中兵对屏风马     | 35 |
| 技巧11 | 中炮直横车对屏风马     | 46 |
| 技巧12 | 五七炮对屏风马       | 49 |
| 技巧13 | 中炮巡河炮对屏风马     | 51 |
| 技巧14 | 弃象陷车          | 54 |
| 技巧15 | 送兵得子          | 57 |
| 技巧16 | 献炮弃车          | 60 |
| 技巧17 | 起马对中炮         | 63 |
| 技巧18 | 起马对挺卒         | 66 |
| 技巧19 | 进兵转中炮对卒底炮飞右象  | 69 |
| 技巧20 | 进兵转中炮对卒底炮还顺手炮 | 73 |
| 技巧21 | 进兵转中炮对卒底炮列手炮  | 77 |
| 技巧22 | 进兵对挺卒         | 80 |
| 技巧23 | 进兵对进马         | 84 |
| 技巧24 | 飞相对左炮过宫       | 86 |
| 技巧25 | 飞相对左中炮        | 89 |

## 第二章 中局实战技巧

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 技巧26 | 飞相对右炮过宫  | 94  |
| 技巧27 | 飞相对金钩炮   | 96  |
| 技巧28 | 飞相对仙人指路  | 98  |
| 技巧29 | 飞相对飞象    | 101 |
| 技巧30 | 两弃车马成胜局  | 105 |
| 技巧31 | 中兵渡河困死马  | 108 |
| 技巧32 | 马走边一隙而入  | 111 |
| 技巧33 | 炮辗丹红势如虹  | 115 |
| 技巧34 | 布局一乱阵脚散  | 117 |
| 技巧35 | 顿挫有误差败局  | 119 |
| 技巧36 | 右炮封车创新招  | 122 |
| 技巧37 | 神兵天降立功勋  | 125 |
| 技巧38 | 车点穴位九宫倾  | 127 |
| 技巧39 | 弃子取势勇难挡  | 130 |
| 技巧40 | 一步走错满盘输  | 132 |
| 技巧41 | 双炮联手奏凯歌  | 134 |
| 技巧42 | 四子归边一局棋  | 137 |
| 技巧43 | 弃子取势夺全局  | 139 |
| 技巧44 | 贪吃卒因小失大  | 142 |
| 技巧45 | 于无声处听惊雷  | 146 |
| 技巧46 | 车炮齐鸣势如破竹 | 149 |
| 技巧47 | 打马取势巧夺先  | 152 |
| 技巧48 | 马挂角一招制胜  | 155 |
| 技巧49 | 勇弃兵围点打援  | 156 |
| 技巧50 | 两次运炮显神功  | 160 |

|      |         |     |
|------|---------|-----|
| 技巧51 | 弃还马全局在胸 | 164 |
| 技巧52 | 马踏中象势如虹 | 166 |
| 技巧53 | 中路突破奏凯歌 | 169 |
| 技巧54 | 进马解杀多子胜 | 170 |
| 技巧55 | 奇兵突起巧制胜 | 173 |
| 技巧56 | 车马临门攻破门 | 176 |
| 技巧57 | 炮打中象的好处 | 177 |
| 技巧58 | 渡卒逼车抢先势 | 180 |
| 技巧59 | 弃红炮将计就计 | 182 |

### 第三章 残局实战技巧

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 技巧60 | 出帅助攻控黑将  | 186 |
| 技巧61 | 宝马守宫鬼手取胜 | 187 |
| 技巧62 | 象归一边玄机其中 | 191 |
| 技巧63 | 不贪小利巧施禁困 | 193 |
| 技巧64 | 巧渡7卒擒马得胜 | 195 |
| 技巧65 | 妙用棋规巧着取胜 | 197 |
| 技巧66 | 左腾右挪卒到成功 | 198 |
| 技巧67 | 独炮轰鸣和炮卒  | 200 |
| 技巧68 | 运炮组形发起总攻 | 201 |
| 技巧69 | 巧运车马兵到成功 | 202 |
| 技巧70 | 妙用车炮紧逼取胜 | 206 |
| 技巧71 | 车马纵横无不胜  | 207 |
| 技巧72 | 车卒逼宫欠行而胜 | 209 |
| 技巧73 | 各子联攻构佳局  | 211 |
| 技巧74 | 双马炮攻杀    | 213 |
| 技巧75 | 马炮兵攻杀    | 214 |

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 技巧76  | 马兵攻杀     | 217 |
| 技巧77  | 炮兵攻杀     | 218 |
| 技巧78  | 马炮攻杀     | 220 |
| 技巧79  | 贪吃红兵招败局  | 222 |
| 技巧80  | 三子归边先声夺人 | 223 |
| 技巧81  | 双兵联手仕相添威 | 225 |
| 技巧82  | 走子之机转锋芒  | 226 |
| 技巧83  | 飞炮破仕勇攻九宫 | 228 |
| 技巧84  | 巧妙运卒埋伏笔  | 230 |
| 技巧85  | 攻守兼施演胜局  | 232 |
| 技巧86  | 步步紧逼抢先入局 | 234 |
| 技巧87  | 双车扑士凌厉攻杀 | 235 |
| 技巧88  | 兵入九宫车炮显威 | 236 |
| 技巧89  | 四子联合发起总攻 | 239 |
| 技巧90  | 弃兵换象冲破防线 | 242 |
| 技巧91  | 灵活调整赢得胜利 | 243 |
| 技巧92  | 车马联合大显身手 | 246 |
| 技巧93  | 运炮抢攻捷足先登 | 248 |
| 技巧94  | 中兵发威细微致命 | 249 |
| 技巧95  | 兵贵神速奇袭底线 | 251 |
| 技巧96  | 误出软手前功尽弃 | 253 |
| 技巧97  | 巧用棋规化险为夷 | 255 |
| 技巧98  | 左右夹击夺胜局  | 257 |
| 技巧99  | 车炮冷着有韧劲  | 259 |
| 技巧100 | 困马围城精彩取胜 | 261 |

|      |     |
|------|-----|
| 参考文献 | 263 |
|------|-----|



# 第一章

## 开局实战技巧

象棋的开局即行棋布阵，行棋双方按照一定的布局理论和原则，依据对方棋子的行棋方向和落点变化，灵活地调运子力布成攻防阵形，继而走成双方都能接受的局面。当双方的两翼车、马、炮基本出动时，即是开局阶段结束的标志。理论上讲，开局的任务就是“尽快出动子力，部署强大阵形”，不难看出，“尽快”和“强大”是两个重点。然而象棋的变化特殊，同一种走法在不同风格的棋手中，也会有不同的变化，其中还不算错、漏、软等，人们常说的“千变万化一局棋”就是这个道理。

俗话说，良好的开端是成功的一半，象棋的开局是为了给全盘打基础，其好坏影响到中局乃至全盘的优劣。因此，开局稍有不顺就很有可能让棋手下面的比赛变得困难乃至失败。所以对于开局，棋手们不能随随便便地乱走，必须是有针对性的。开局的着法有一定的规律性，误算往往会陷入被动，走错则容易掉入陷阱。因此，开局阶段对弈时，要提高自觉性，切忌盲目性和随意性。研究开局时，当通过一定的实战体验，打谱学习，认真思索，慢慢感悟其中的规律。

本章精选了一些比较常用且精彩的开局实例，供读者欣赏和学习。



## 技巧1 顺炮横车对直车

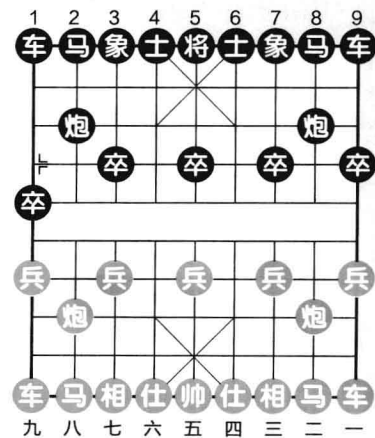


图 1-1

顺炮，即顺手炮，指在第一回合，双方都顺向摆中炮（即炮二平五，炮八平五，或者炮八平五，炮2平5），立意对攻。

如图 1-1 所示，一局棋开始之前，其原始阵形的特点是：小兵在前，车马炮在后。开局要讲究出子的速度，因此，要部署一个有力的阵形，必须尽快地把强子开动出来。

1. 炮二平五 炮八平五
2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8
4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 士6进5
6. 兵三进一 马2进1 (图1-2)

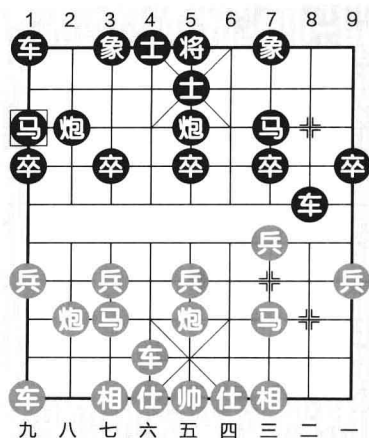


图 1-2

如图1-2所示，黑方先高巡河车，继而补士进边马，与使用较广泛的马2进3走法有所区别，其战略意图主要是尽力将棋局的发展趋势纳入黑方所希望的局面中去。

7. 马三进四（图1-3）

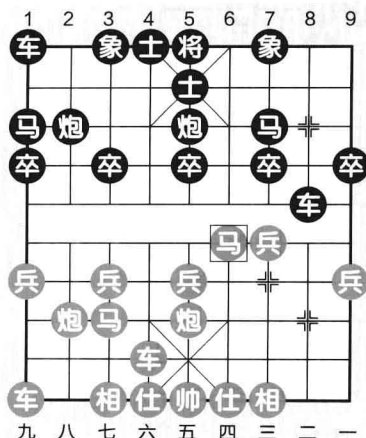


图 1-3

如图1-3所示，此时黑方有三种着法可选，即车8平6、炮2进4、卒1进1，这里以第一种着法为例继续述说。

7. 马三进四 车8平6

8. 车六进三 卒1进1

9. 兵七进一（图1-4）

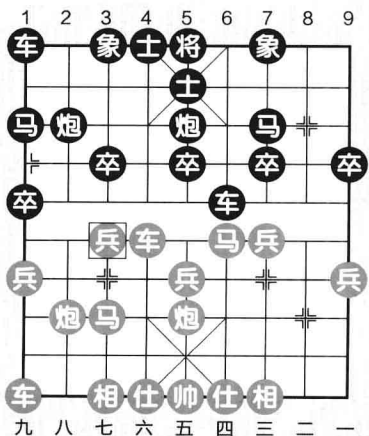


图 1-4

如图1-4所示，红挺七兵而活马，又可防黑马1进2而踩车（因有车六进一邀兑），可谓是一举两得，乃是保持先手的一步好棋。若红改走炮五平四，则车6平8，车六进一（若走车六进四，则炮2平4，车九平八，马1进2，导致黑方反先），车8平4，马四进六，车1进1，兵九进一，卒1进1，车九进四，车1平4，成平稳局势。

9. 兵七进一 炮5平6（图1-5）

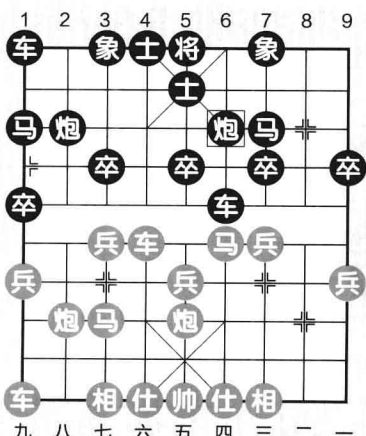


图 1-5

如图1-5所示，黑若改走马1进2，车六进一，此时黑方有两种选择，一是走车6平4，马四进六，炮2进5，炮五平八，车1进1，马六退八，则红子活跃而占先；二是走车6进1，炮八进五，马2退3，车九平八，还是红方得先。

10. 炮五平四 车6平2

11. 车六进一 车2进2

12. 炮八平九 车2平3（图1-6）

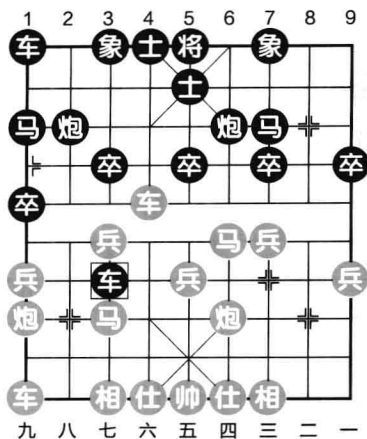


图 1-6

如图1-6所示，黑若改走象7进5，则红炮四平三，红占先手；若是改走炮6进5，则红炮九平四，红亦占先手。

13. 炮四进五 车3进1 (图1-7)

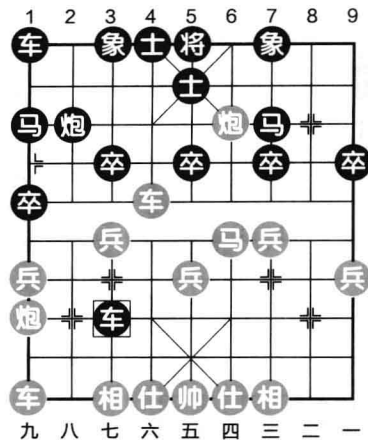


图 1-7

如图1-7所示，黑若改走士5进6去炮，则红马七退五，被红抢先。

14. 炮四平七 车3平2 15. 车六平九 (图1-8)

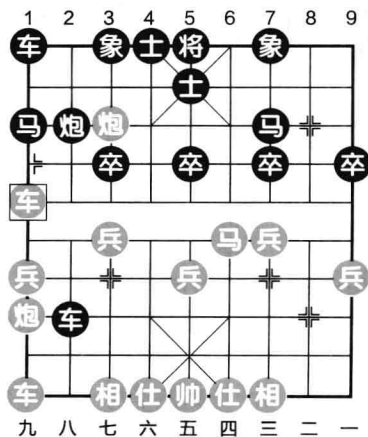


图 1-8

如图1-8所示，至此红方得先。接举一变：炮2进2，兵七进一，卒3进1，炮七平八，车2平3 (若走车2平6，马四退五，车6退5，炮八平三，再前车平八，则红方得子)，后车平八 (此即准备一车换双，若是直接走前车平八，车3平1，则对红方无益)，车1平2，车九进二，象3进1，车八进五，士5进4，炮九进五，红方占得优势进入中局。

## 技巧2 顺炮直车对横车

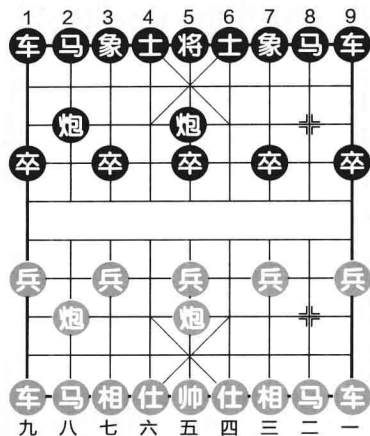


图 1-9

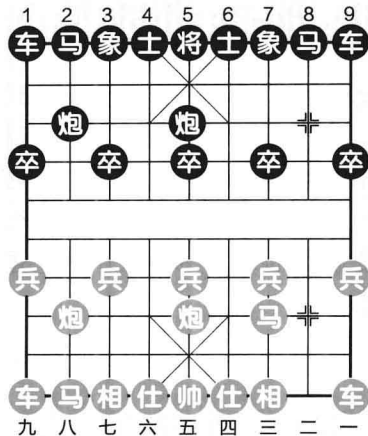


图 1-10

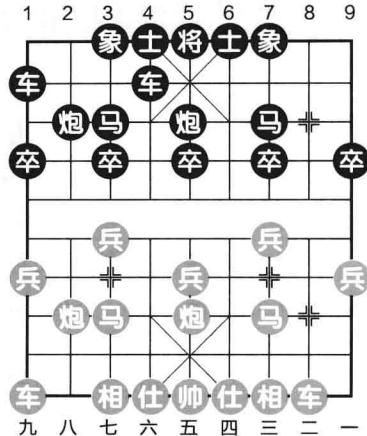


图 1-11

### 1. 炮二平五 炮8平5 (图1-9)

如图1-9所示,黑顺着先手当  
头炮活动的同一方向还击中炮。

### 2. 马二进三 (图1-10)

如图1-10所示,红方跳马来出  
动子力。若是因贪吃黑卒而改走炮五进四,则黑方士4进5 (正着!黑若也因打红中兵而走炮5进4,则红方炮五退二,继而马二进三捉炮,导致黑方阵势立即崩溃),马二进三,马8进7,炮五退二,车9平8,黑棋虽弃中卒,但有跳马捉炮的先手,再出动主力(车),这样红方会容易失先。

### 2. 马二进三 马8进7

### 3. 车一平二 车9进1

### 4. 兵三进一 车9平4

### 5. 马八进七 马2进3

### 6. 兵七进一 车1进1 (图1-11)

至此,枰面上已形成顺炮直车  
两头蛇(即两个马前兵都已挺起,  
象棋术语称之为“两头蛇”)对双横  
车正常布局,红方仍持有先手。下  
面红方可有马三进四、士六进五、  
相七进九、炮八平九等多种选择,  
随即进入中局战斗。



### 技巧3 当头炮对单提马

“当头炮”又称“中炮”，是指首着把二路炮或八路炮移到中路（即炮二平五或炮八平五，遥指对方九宫）。

“单提马”是指左右两马一个朝里跳，一个朝边路跳（即马2进3，马8进9，或者马8进7，马2进1），此布局偏重子力的连锁，因此素有“七宝连树”的雅称。单提马有左单提和右单提两种，实际对局中，以右单提马居多，棋手们对它的研究和认识也比较深刻，在发现右单提马布局时，若是能及早开出左横车过宫，则会形成我们通常所称的“半壁河山”的形势，此种形势防守稳固，攻守皆宜。

当头炮对单提马的布局可谓是历史悠久的，更有说法认为它是最早出现的布局法之一。民间有句俗语：当头炮，把马跳。下面以实例说明。

1. 炮二平五 马2进3
2. 马二进三 马8进9（图1-12）

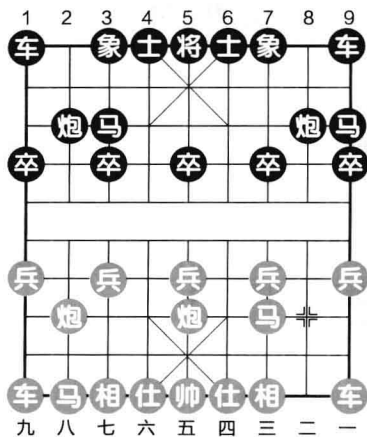


图 1-12

如图1-12所示，当头炮对单提马公式化的四步棋已经走好。  
3. 车一进一 车9进1（图1-13）

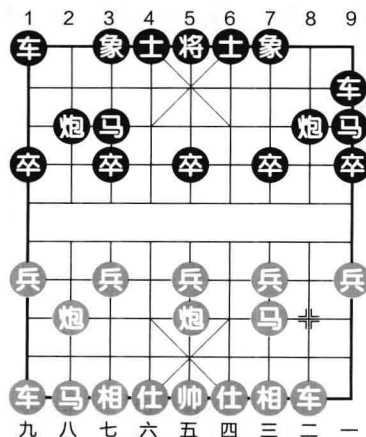


图 1-13

如图1-13所示，单提马先进横车，没有先平士角炮，这在布局上有它的缺点，此时，红方应该如何应对？

4. 兵七进一（图1-14）

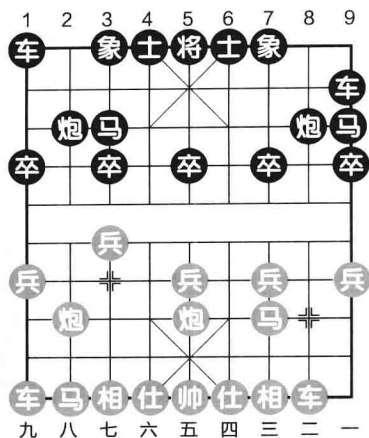


图 1-14

如图 1-14 所示，  
红方以进七兵来攻击。  
4. 兵七进一 炮 8 平 7  
(图 1-15)

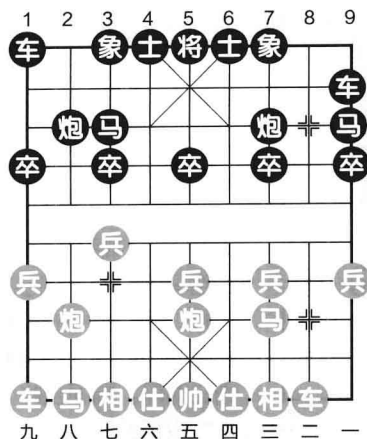


图 1-15

如图 1-15 所示，  
当黑方炮 8 平 7 时，红  
方拿什么来攻击呢？  
5. 炮 8 进 4 (图 1-16)

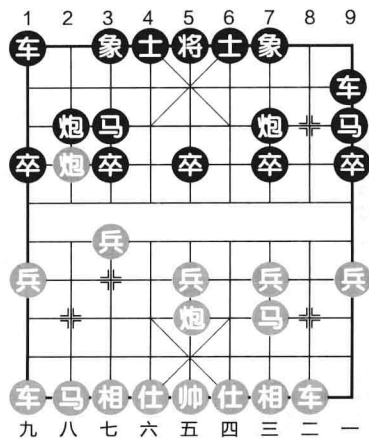


图 1-16

如图 1-16 所示，此时黑方无论是平七  
路炮，还是平士角炮，红方都走炮 8 进 4，  
其目的是针对黑方急进横车的弱点来布局。

5. 炮 8 进 4 象 3 进 5 (图 1-17)

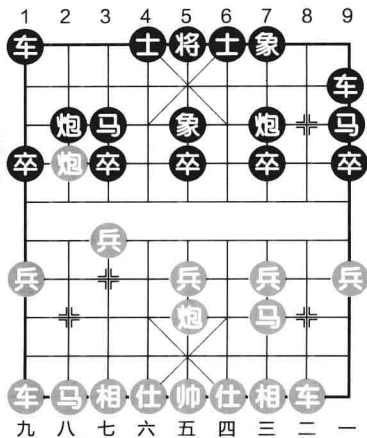


图 1-17

如图 1-17 所示，黑方飞象乃属  
当然，也仅此一着。

6. 车 2 进 7 (图 1-18)

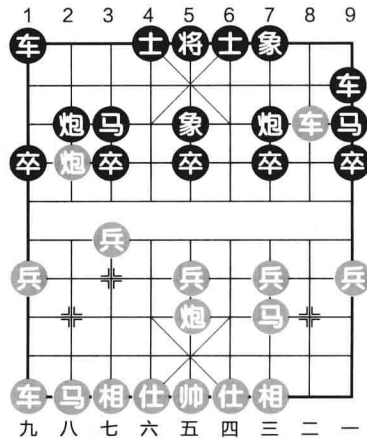


图 1-18

如图 1-18 所示，红方进车而抓  
炮，乃是布局之要点。

7. 车 2 退 4 (图 1-19)

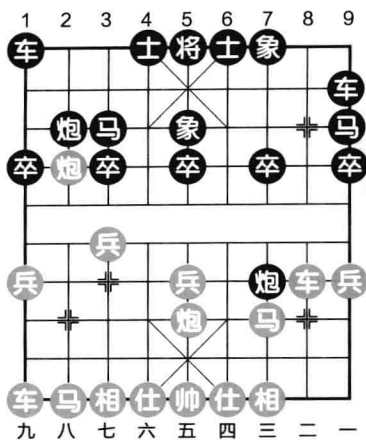


图 1-19

如图1-19所示，在让黑方进炮打兵之后，红方退车抓炮，如此抓来抓去，红方究竟有何目的呢？其实，次一着黑方无论是进炮吃相，还是退炮守巡河，红方都可达到通三路马的目的。红方在没有进车抓炮以前，自己的三路马因为黑方七路炮的威胁而出路不顺，因此选择进车抓炮通三路马，这虽是一个通三路马的手段，但红方要了解，如此一来必须要弃兵甚至弃相，只有弃兵、弃相之后，红方才有攻势，才能够用这种手段来通三路马。局面至此，黑方有两种着法可取，一是进炮取相，一是退炮防守，我们先看进炮取相的变化。

7. 车二退四 炮7进3 (图1-20)

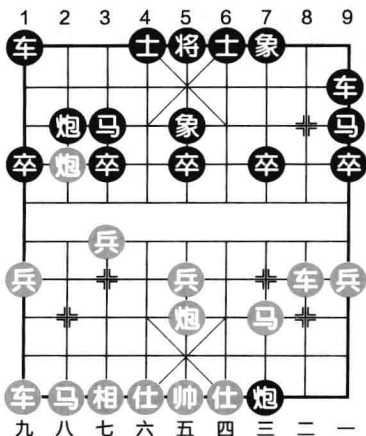


图 1-20

8. 仕四进五 车9平6 (图1-21)

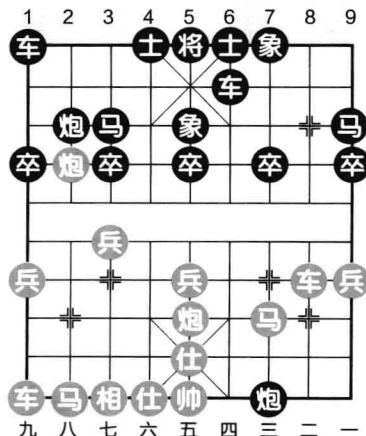


图 1-21

如图1-21所示，黑方选择进炮吃相，可以得到一个先手，这个先手，黑方选择走车9平6。

9. 炮八平五 (图1-22)

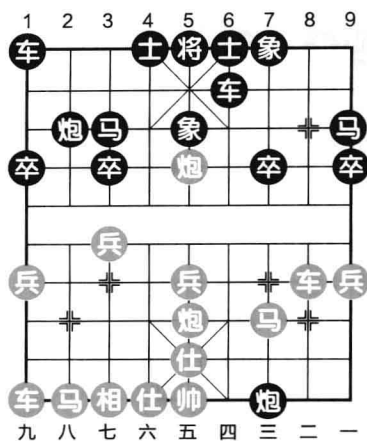


图 1-22

如图 1-22 所示，红方平炮而吃中兵，这也是布局的要点之一，因为红方要进左炮过河，就必须先平炮吃中兵。

9. 炮八平五 马3进5  
10. 炮五进四 士6进5  
(图 1-23)

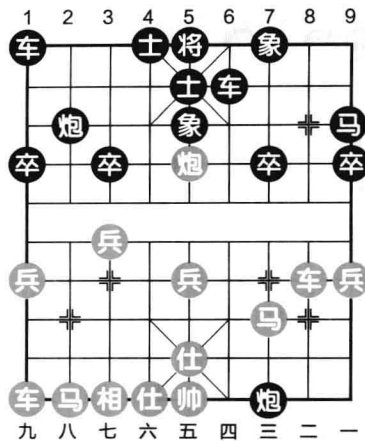


图 1-23

如图 1-23 所示，黑方士6进5，准备次一着将5平6，可成杀棋。

11. 车二退三 (图 1-24)

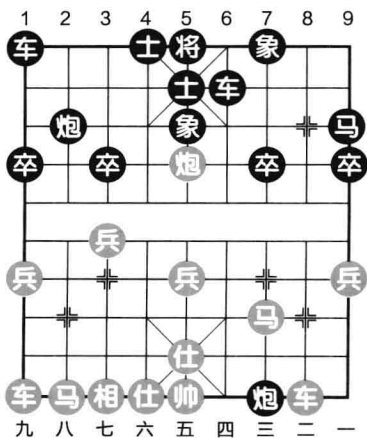


图 1-24

如图 1-24 所示，为了防止黑方平老将，红方只好退车抓炮。

11. 车二退三 炮7退1  
(图 1-25)

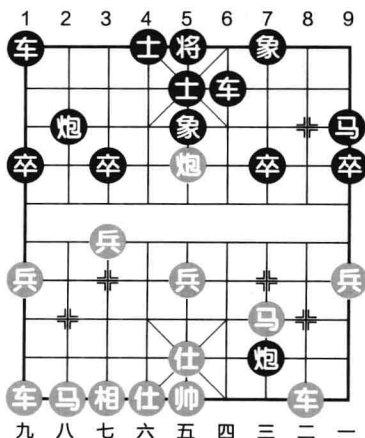


图 1-25

如图 1-25 所示，红方的二路车走了半天，还是回到了原来的位置，但也有收获，红方因此得到一个宝贵的先手。

12. 马八进七 车6进2  
13. 马七进六 (图 1-26)

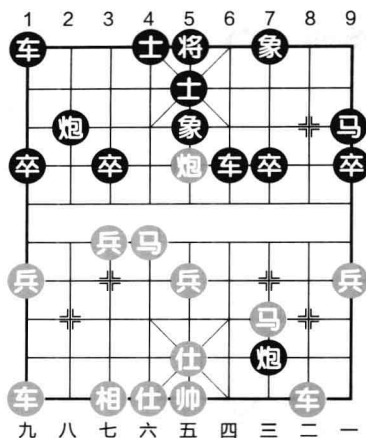


图 1-26

如图1-26所示，此时若黑方进车抓炮，红方则不能跃马盘河，因为黑方藏有进炮打马的棋。

13. 马七进六 炮2进3 (图1-27)

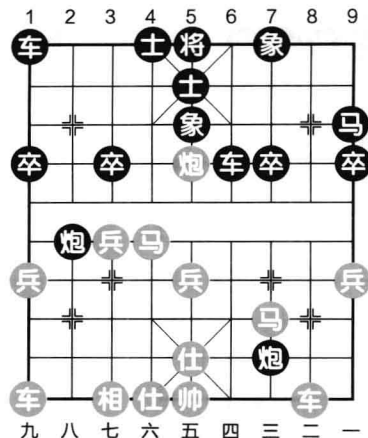


图 1-27

如图1-27所示，遇到跃马盘河这种棋，实战时候一定要很小心，棋手往往会感觉到跃马盘河是很当然的一着。



## 技巧4 当头炮对反宫马

“反宫马”，又称“夹炮屏风”，即左右两马一齐朝里跳，中间夹了一个士角炮。

1. 炮二平五 马2进3    2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 炮8平6    4. 兵七进一 (图1-28)