

史记札记

现代教育出版社



前言

社会在一天天地发展，可是人们总放不下忘记过去，因为这是一段离去的历史。我反复强调：一个国家、一个民族，如果没有历史感是浅薄的。因为历史带给我们的不仅仅是过去，而是预示着辉煌的未来。

中国是世界上最古老的文明古国之一，中国文明是人类历史上有数的独立起源的古文明之一，有着从未间断的绵延历程。中国的文明时代至少也有 5000 年以上，在传承这厚重的历史的过程中，历史学家扮演了重要的角色，其中以司马迁最为杰出。

1

说到司马迁，人们免不了要为他不公正的遭遇大鸣不平，两千多年来大抵如此。其实，司马迁本人也是深有同感，所以他积极倡导德主刑辅，坚决反对人制下的“法制”。汉武帝初年，政治清平，是黄老学派的天下。黄老讲究人人和諧、人地和諧，要求高收效慢，历经七十年才有了真正的新气象，很不容易。

记得我们从小开始，家长、老师就教育一定要遵守交通规则，几十年过去了，时至今日，我们还会常常看见有人而且是不少人在闯红灯。但是，如果有一个警察，马上就没有人敢闯红灯了。由此可见教育与法制之间的差距有多么的大。所以，司马迁认为德政收功慢，却很彻底；法制见效快，但不治本。两者之间是在彼不在此的本末关系。

德是中国古代衡量个人、社会的重要标准，从为人处世的角度讲，无论是统治者还是一般老百姓，德都是人生的第一准则，也是中华民族的传统美德。所以，在司马迁的笔下，黄帝、大禹



都是以德治国的典范，并且不惜笔墨予以表彰。

余读《史记》已有三十余年。自20世纪80年代初跟随张大可老师学习《史记》，不觉也有二十八年了。几十年来之所以难以割舍《史记》，一是《史记》之博大精深真正是前无古人后无来者；二是司马迁的人格魅力非常人所比。

今《史记札记》一书正是多年来学习的心得体会之一，系每每感悟之际辄而记之。本书为第一册，主要内容是：论司马迁好“数”；讲《史记》“五体”；究《五帝本纪》黄帝之是是非非；穷《夏本纪》大禹治水中的诸多问题。

所谓好“数”，但不是研究数学，而是搞数字游戏。中国人好数字、喜欢数字、更迷信数字，相信数中存在着某种神秘的因子，古今亦然。从十天干、十二地支，到十大名妓、十二金钗头，无一不是数字游戏。

2 司马迁是人，上承黄老又处于董学，故不能例其之外。所书“五体”、“本纪十二”、“表十”、“书八”、“世家三十”、“列传七十”凡百三十篇。“五体”与水、火、木、金、土五行有关，所谓“《易》著天地、阴阳四时、五行，故长于变”。这个“变”，司马迁指的是自然规律的有序变化，而“阴阳四时、五行”只是变化中的有机组合，所谓“究天人之际，通古今之变，成一家之言”者即是。

“本纪十二”，十二是天之大数，一年十二个月，是与天文历法相关联。他在《自序》中说：“夫阴阳四时，八位、十二度，二十四节气各有教令……”。十二度，是指一年的十二个月。中国是传统的农业国家，古代中国最发达的就是天文学。《史记》一书精妙之处惟在天文，上下3000年，集大成于一书，可圈可点。

“表十”之“十”，亦与天文历法有关，是古老的“十天记日法”的反映。古人最初记时仅限于三，到后来才发展到十，他们



借助自己的十指，故定十个太阳日，以确定时间段，也叫做“十天记日法”。

“书八”，比较复杂，但其核心是源于《易》中的八卦哲学。八卦者：乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽，对应为：天、地、雷、山、水、火、泽、风。是为八大类象征，亦可以囊括古代所认为的一切，包括天文学在内。作为中国古代最早的哲学形式，八卦至今影响着中国人的思维方式，同时也影响着整个东方世界。司马迁用数“八”来专记历史上所发生过的朝章国典、文化大事，并序列全书五体之中，正是在八卦哲学影响下以“八”为基数的序列组合构架，重要之处如同房屋之顶梁柱和人之脊梁骨。

“世家三十”，《自序》称：“二十八宿环北展，三十辐共一毂，运行无穷，辅拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家”。有三层意思：一是指一月三十天运行无穷，周而复始，生生无穷。三是以忠信良臣为星，环绕中宫；二是借老子之言，取车辐之数，喻向心作用。如河南洛阳出土的东周“天子驾六”中的车轮就是三十根辐条，1974年在陕西临潼发现的秦始皇兵马俑一号坑中的战车遗址，其车轮就是三十根辐条，后来1980年再次发现的一、二号铜车马的轮子，同样是三十根辐条。

“列传七十”，是在古代七十二候的物候历之“七十二”之基数上简括而成。司马氏世居天官，作为家学，司马迁尤其精通当时的所有历法，对物候也了如指掌，他曾与遂壶、邓平、落下闳等天文学家一道制太初历，所以司马迁作“七十”列传，取历法之数是不言而喻。

百三十篇，亦古代十三月历法的表现，今云南小凉山的宁蒗彝族自治县还残存着一个月二十八天，一年十三个月共三百六十四天的历法，是为见证。

黄帝是中华民族的始祖，作为信史，虽然说是言而有征，但仍然有不少问题没有解决。所以，疑古派不予承认。《史记札记》



一书从：维昔黄帝，法天则地；黄色之帝；黄帝生地；黄帝姬姓；轩辕之都；轩辕之时，神农氏世衰；风后、力牧、常先、大鸿以治民；嫫祖正妃；三鼎与九鼎；桥山与缙云；历黄帝以来至太初而迄十一个方面，以文献为基础，以考古资料为佐证，并且结合多年来实地考察所得，进行探讨，多有新意，值得一读。

大禹治水，家喻户晓，妇孺皆知，《史记·夏本纪》记载：“维禹之功，九州攸同，光唐虞际，德流苗裔；夏桀淫骄，乃放鸣条。”夏朝是我国第一王朝，《夏本纪》正是记载夏朝历史的珍贵文献，也是迄今为止最完整的一部夏代史。为了记叙大禹治水一统九州的伟大功绩，司马迁从文献梳理到实地考察做了全方位的努力，付出了极大的心血，其中不少已经被出土文物所证实。特别是禹都河南登封王城岗、启都河南新密新砦，以及安徽蚌埠涂山禹会村一带、大禹“会诸侯”、杀“防风氏”遗址的考古发现，为研究工作开阔了视野，提供了更多的信息和重要的资料来源。

本世纪遂公盨的出现，不但将大禹治水的文献记载得到证实，其“厥贵唯德，民好明德”之铭，使我们第一次知道了关于“德治”的观念，至少在 2900 多年前的西周中期便流行于世，清楚地表明早中华民族传统的“德治”观早在大禹时期就已经产生并实施于国政之中，其意义之重大不言而喻。

《史记札记》在探讨文献的基础上，本书重点引用最新考古资料，结合实地资料考察，采取图文并茂的表现形式，在解答沉重的历史发展过程中多有发明创新，颇具时代气息，且精义迭出，是为贡献。

徐日辉 记

2008 年 12 月 5 日



目 录

一、太史公好“数”	1
二、《史记》五体	9
(一) 本纪十二	16
(二) 表十	22
(三) 书八	26
(四) 世家三十	39
(五) 列传七十	42
(六) 百三十篇	45
三、黄帝史迹多疑不清	49
(一) 维昔黄帝，法天则地	53
(二) 黄色之帝	55
(三) 黄帝生地	59
(四) 黄帝姬姓	64
(五) 轩辕之都	67
(六) 轩辕之时，神农氏世衰	81
(七) 风后、力牧、常先、大鸿以治民	86
(八) 嫫祖正妃	88
(九) 三鼎与九鼎	99
(十) 桥山与缙云	107



(十一) 历黄帝以来至太初而讫.....116

四、夏禹事迹言而有征..... 121

(一) 禹生西羌北川..... 126

(二) 居外十三年，过家门不敢入..... 137

(三) 济、漯..... 148

(四) 禹城..... 154

(五) 禹凿龙门..... 158

(六) 夏禹姒姓..... 163

(七) 禹都阳城..... 168

(八) 禹会诸侯..... 178

(九) 百越..... 194

(十) 九州..... 202

(十一) 德流苗裔..... 214

主要引用书目..... 225

后 记..... 251



一、太史公好“数”

《史记·太史公自序》曰：“罔罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事，略推三代，录秦汉，上记轩辕，下至于兹，着十二本纪，既科条之矣。并时异世，年差月明，作十表。礼乐损益，律历改易，兵权山川鬼神，天人之际，承敝通变，作八书。二十八宿环北辰，三十辐共一毂，运行无穷，辅拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家。扶义倜傥，不令己失时，立功名于天下，作七十列传。凡百三十篇，五十二万六千五百字，为太史公书”。

按：从“上古结绳而治”^①，发展到今天的计算机，以及所谓的数字化等等，可以说我们世代就生活在数的世界中。但是，当我们将历史定格到两千多年前的司马迁时期，问题就不是那么简单了，通过上边的“十二，十，八，三十，七十，一百三十”这组特殊的数字，便可以清楚地反映出“数”在当时社会活动中所具有的特殊作用。若深入其中，探究意义及内涵，却令人颇费周折。

数，生活当中实际存在的东西，在中国作为文化工具早在“三皇无文”之际^②，就已经用于信息交流，以确定具体的量，史称“黄帝隶首作数”者即是^③。考古发现在 5000 年前的黄帝时期就已经在使用二进制和十进制相结合的古量器^④。科学史专家

① 《周易·系辞下》。

② 《后汉书·祭祀志》。

③ 《后汉书·律历志》注引《博物志》。

④ 赵建龙：《大地湾古量器及分配制度初探》，载《大地湾考古研究文集》，甘肃文化出版社 2002 年版。



他们将中国数学的历史分为五期，其中第一期就是从黄帝到汉代^①。数来源于生产生活的需要，因此，恩格斯说：“和其他一切科学一样，数学是从人的需要中产生的：是从丈量土地和测量容积，从计算时间和制造器皿产生的”^②。古老的中国是一个以农业经济为主体的国度，因此数“在农业生产方面测量土地面积、推算仓库容积的经验”等多有应用^③。在中国，考古发现证明早在距今 8000 年前就已经有了存储粮食的窖藏^④。

2 但是，我们看到中国古代的数字不仅仅是表示量，还有更为深刻的含义。例如，大家所熟知的大禹分九州之九州，铸九鼎之九鼎，不仅仅是土地的量 and 具体的数字，而是国家和主权的象征，九五之尊则成为皇帝的代名词。因此，从古到今中国人对数一直是非常重视。数同时又作为一种文化现象，对数的认识“不仅仅关涉到数量、计算和测量，它在我国传统文化中意蕴深广，扮演着多方面的重要角色，是显示民族文化心里的一个敞开的大窗口”；这是因为“在中国人看来，数是从现实事物中抽象出来的一种属性和关系，而不是一种可以脱离具体事物而存在的无法感觉和把握的实体，这是思维始终联系而不是摆脱实际的唯物主义认识论路线的表现”^⑤。但是，对于历史典籍中相关数的研究却是困难重重，尤其是对司马迁数思想的研究，就大不尽人意。黑格尔曾经说过：“柏拉图也述说了一些更

① 李俨、钱宝琮：《科学史全集》第三卷，第 1 页，辽宁教育出版社 1998 年版。

② 恩格斯：《反杜林论》，载《马克思恩格斯选集》第三卷，第 77~78 页，人民出版社 1972 年版。

③ 李俨、钱宝琮：《科学史全集》第二卷，第 499 页，辽宁教育出版社 1998 年版。

④ 中国社会科学院考古研究所编著、谢端琚主编：《师赵村与西山坪》第 230 页，中国大百科全书出版社 1999 年版。

⑤ 吴慧颖：《中国数文化》第 422 页，岳麓书社 1995 年版。



详细的数的关系（但不是他们的意义）；直到今天为止，人们还不能从其中得出任何特别有意义的东西来。因此，数目的排列是容易的；但是深刻地说出其意义则是很难的，而且勉强去说出意义又始终是武断的”^①。黑格尔的论述非常深刻，的确，我们在探讨司马迁与“数”的关系时就面临此类问题，有时还比较突出。毕竟司马迁距离我们已经两千多年了，我们今天很难还原到当时的情景，特别是社会风尚和流行思潮，而这些恰恰是我们今天研究司马迁思想最重要的元素。

汉初是我国黄老学说占主导地位的时代，作为国家的官方思想，黄老学说是第一次、也是惟一一次登上政治舞台，并且取得了巨大的成功，几十年间盛行的黄老思潮成为社会潮流，而在其中尤以数最为突出。老子称：“道生一，一生二，二生三，三生万物”^②，虽然讲的是哲学，却来源于天文表现于“数”。而“三生万物”表明数在人与自然中的作用非同一般。所以司马迁说：“数始于一，终于十，成于三；气始于冬至，周而复生”^③。庞朴先生认为：“三与一之间，存在着某种神奇的关系”；“更抽象一步成为哲学”^④。作为数，在司马迁时代还赋有相当重要的占卜功能。所谓“自古受命而王，王者之兴何尝不以卜筮决于天命哉！其于周尤甚，及秦可见。代王之入，任于卜者。太卜之起，由汉兴而有。”^⑤讲的正是以“数”为主的占卜，而且表现于社会生活的方方面面。例如，有“汉之飞将军”之称的李广，就因为汉武帝认为是“数奇”^⑥，故李广难封便成为命运不济的活教材，“数奇”

3

① 黑格尔：《哲学史讲演录》第一卷，第244页，商务印书馆1959年新1版。

② 高明：《帛书老子校注》，中华书局1996年版。

③ 《史记·律书》。

④ 庞朴：《当代学者自选文库·庞朴卷》第396～397页，安徽教育出版社1999年版。

⑤ 《史记·日者列传》。

⑥ 《史记·李将军列传》。



则是命运。所以李广死后墓分两地，一处在今天河南省“安阳市西北 30 公里的磊口乡清峪村西头。冢呈馒头状，用黄土构筑，保存较完整。冢高 8 米，周约 35 米。原封土高大，上筑有庙”^①。另外一处是在甘肃省天水市区南郊文山山麓的石马坪，因墓前有两匹汉代石雕骏马故名。墓冢高约 3.3 米，周长约 26 米，墓前竖乾隆己未（公元 1775）年间立的“汉将军李广墓”石碑一座，又有一高约 6 米的纪念碑，中央有蒋中正题“汉将军李广之墓”七个大字。由于李广没有死在甘肃，所以他的家乡人就修建了这座“衣冠冢”作为永久的纪念。

班固批评司马迁是“论大道而先黄、老而后六经”^②，真实地反映出司马迁属于“道家学派的学者”^③。在黄老思潮的影响下，司马迁对“数”有着深刻的认识。他对“数”的认识来源于《易》八卦哲学与天文历法^④，如“旋玑玉衡以齐七政，即天地二十八宿。十母，十二子”等^⑤。十母，即：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸之十天干；十二子，即：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二地支。

正如美国学者保罗·韦斯、冯·O. 沃格特在《宗教与艺术》一书中所言：“我们有自己的习惯，而存在也有自己的某种活动规则。我们很快就了解自然的某种表象，了解了自然的活动方式，并且调整我们的活动和态度，从而使自己能够与自然和睦相处”^⑥。

① 李久昌：《中原名人墓祠文化》第 214 页，三秦出版社 2004 年版。

② 《汉书·司马迁传》。

③ 卿希泰：《试论道家文化在中国传统文化中的地位》，载《道家文化研究》第四辑。

④ 徐日辉：《史记八书题名新探》，载《西北师大学报》1996 年 4 期；《史记八书序列新论》，载《学术月刊》1996 年 10 期。

⑤ 《史记·律书》。

⑥ 保罗·韦斯 冯·O. 沃格特著，何其敏 金仲 译、丘仲辉 校：《宗教与艺术》第 23 页，四川人民出版社 1999 年版。



此说很有道理。众所周知我们离不开生活的环境，同样也只能在所处的环境中求取最大的和谐。当我们在考察古人与自然和谐的过程中，常常会发现一些传统的习惯在求知欲，包括意识形态和具体的行为流程等都带有明显的习惯表象，有些甚至非常突出和顽强。

司马迁好数在某种意义上讲，正是传统习惯的一种表象，体现在《史记》序目数列的“数”与“数”的有机组合上。《史记》全书的序目数列组合曾经有过改动，未成书前的《太史公书》序列为：“表十，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十”^①。改定后的今本《史记》序列为：本纪十二，表十，书八，世家三十，列传七十，凡一百三十篇。改动前后的对比表明，表十与本纪十二的互换看似简单，则意义大有不同。从数字上讲，十二为岁星运行一周天之数，岁星即木星，一周天即十二年，而且“地球上的自然气候亦随之产生12年周期的变化”^②；一年分十二个月，故以天子为本纪统领全书，寓意昭然。《周礼》称：“冯相氏掌十有二岁，十有二月，十月二辰，十日，二十有八星之位，辨其叙事，以会天位。冬、夏致日，春、秋致月，以辨四时之叙”^③。可见，表十作为历史的十月历对应十表，只是对本纪的补充而已。

5

思想家们认为：“历史是人和存在相互作用的产物。可以推测人和存在的某一部分之间先行的相互作用，导致建构起社会、国家或某种人类组织”^④。考察司马迁撰写《史记》首先是对历史的认识，确定人在社会发展过程中的作用，特别是对黄帝的表述，即在社会变革与国家建立的过程中，有意识或者无意识地体现出“人和存在的某一部分之间先行的相互作用”。司马迁通过“数”

① 《昭明文选》卷四十一。

② 王红旗：《生活中的神妙数字》第265页，中国对外翻译出版公司1993年版。

③ 《周礼·春官·冯相氏》。

④ 保罗·韦斯 冯·O.沃格特著，何其敏 金仲 译、丘仲辉 校：《宗教与艺术》第26页，四川人民出版社1999年版。



的组合构建自己的著作体系,在一定程度上用以表达其内心世界,文化承传和哲学思想。通过对司马迁好“数”的研究,可以清楚地看到,尽管司马迁是既能识史又能为史的第一人^①,但他不可能超越他所生活的时代,更不是什么圣人,说到底也就是一位有思想的历史学家和文化人而已。所以司马迁在《史记》最后定稿时,所采用的篇目数或多或少接受了当时人们对数文化的认识,这是客观存在的不必为此忌讳。因为这是他在汉武帝罢黜百家,独尊儒术的状态下完成的“一家之言”。我们研究司马迁对“数”的认识,并不是对司马迁的贬低,而是更深层次地对这位伟大的历史学家进行的全面认识,把他放到历史的大背景中考察,以便将《史记》研究引向深入。

中国人好数字、喜欢数字、更迷信数字,是因为数在中国历史发展的进程中确实存在着某种神秘的因子,其源远流长的数字崇拜一直影响到今天,例如,戏曲舞台上的将军身后都背着四杆旗,唯独河南豫剧中的程咬金身后却背着一杆旗。再如“十大青年”、“十大模范”、“十大模特”等等,是什么原因只评选十位,而不评选十一位、十三位、十七位呢?是没有那么多人选,还是怕发不出纪念品?还有,今天单位开大会,会场主席台的背景基本上是十面旗帜,而不是七面或者十一面。面对这些社会现象,最合理的解释只能是我们自己约定俗成的传统习惯。

另外,第29届北京奥运会开幕式的时间选择的就:2008年8月8号晚8时。是不是逢8就吉利呢,未必见得,例如,1988年8月8号8时,是千年等一回的好日子,所以,全中国选择这一天结婚办喜事的人特别多。然而,浙江省的杭州在这天却受到了七号台风的袭击。七号台风的风力在十二级左右,破坏力极大。强台风在杭州登陆后,以强劲的风力刮倒了西湖景区内大量的树

① 郑樵:《浹祭遗稿》卷二。



木，同时还造成杭州市的铁路、公路和市内公共交通完全中断，机场航班全部停航，停水停电时间长达5天之久，并有两人在这次台风中死亡。此次强台风灾害给杭州带来的直接经济损失高达10亿元人民币。

尽管如此，人们对数字的迷信丝毫没有减弱，也不会因为一两次自然灾害就放弃迷信数字的做法。2007年夏天我在闽南地区考察时，就发现当地的长途汽车站在非常显眼的地方写有布告：下月农历初三有发往××地方的班车，初六有发往××地方的班车等等，是因为当地人相信这天出门吉利。因此，傅道彬先生称“中国文化中深藏着一个由神秘数字构成的文化网络”^①。杜勤先生也认为：“在古代中国，具有文化符号意义的数值体系往往对应于宇宙某个哲学命题。……因此正确地理解数的象征性文化内涵，将为把握古代中国社会的各种文化现象的发生、流变及其形态特征提供重要的依据”^②。岂止是古代，二十世纪中叶以来，这些个神秘的数字曾几何时销声匿迹，而今却又成为了时尚。

抛开神学，我们认为“数”作为人类高度文明的体现，是人类长期生产生活实践的产物。数的产生与运用使现象世界从无序走向有序，由混沌趋向明朗，难怪西方古典哲学家认为：数是万物的本源，并“具有一种特殊的神秘力量”^③。他们还认为：没有数“人们就在一个黑暗的迷宫里劳而无功地游荡”^④。今天我们已经进入到真正意义上的数字世界，数不再是仅仅局限于量与排序及组合等，尤其是高科技数字化的应用与完善，突出地体现着21世纪文化发展的重要趋势。

① 傅道彬：《中国数理文化论略》，载《北方论丛》1989年5期。

② 杜勤：《“三”的文化符号论》，国际文化出版社1999年版。

③ 《古希腊罗马哲学》第34~38页，商务印书馆1961年版。

④ M·克莱因：《古今数学思想》第二册，第33页，上海科学技术出版社1979年版。



司马迁对《史记》一百三十篇的构架是精心设计的,《史记》中特定的“数”,是在当时特定的社会背景下哲学思潮的具体反映,就像今天人们常谈的“八”与“发”、“六”与“顺”一样,总要人为地组合一个被认为是吉祥或者是完美的“数”。作为时代的产物,在 21 世纪的今天,人类在遨游太空的同时尚且如此迷信数字,更何况是科学不发达的古代了。

我的研究证明“司马氏世主天官”^①,尤精于天文历法,而司马迁好之“十二”、“十”、“八”、“三十”、“七十”、“一百三十”之“数”都与天文历法息息相关,而“天学”在古代中国文化中“有着极为特殊的性质和地位”,是司马迁“一家之言”的重要构成^②,所好“数”者,是来自于社会实践的深层思考,并非随意而定。因此,在我们今天的研究中应当给予足够的重视。

① 《史记·太史公自序》。

② 江晓原:《天学真原》第 35 页,辽宁教育出版社 1991 年版。



二、《史记》五体

《史记》一百三十篇，分为本纪、表、书、世家和列传五体。五体的功能各有不同，郑樵称：“本纪纪年，世家传代，表以正历，书以类事，传以著人。使百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书。六经之后，唯有此作。”^①其“参酌古今，发凡起例，创为全史”^②。

按：司马迁是古代中国包括东方世界在内的最伟大的历史学家，他在《史记》中首创五体序列，成为两千年来纪传体史书之典范。但其用数“五”，体现了博大精深的中国传统文化。

五居数之中，且与人体相关，“在原始人心目中，五是与人的身体形态和生命奥秘息息相关的神奇之数”；正是由于“五既与人的自然形态和生理活动有多种密切的关连”^③，所以，中国古代一直存在尚五之风。如：五行、五气、五星、五卜、五辰、五木、五中、五正、五臣、五民、五老、五车、五湖、五瑞、五章、五方、五刑、五量、五色、五官、五脏、五谷、五味、五辛、五菜、五金、五术、五音、五德、五伦等。对此，有专家认为：“数字五的神圣化却源于人类观念的演进及对客观事物的细心观察。首先，当人们分辨出东、南、西、北4个方向时，他们同时也就产生了中间地带的观念，并用‘中’将分裂的四方联系起来并重新恢复其整体面貌。因此，数字五是一个胶合剂，它能使事物变

① 《通志·总序》。

② 《廿二史札记》卷一。

③ 吴慧颖：《中国数文化》第38页，岳麓书社1995年版。



得和谐、统一”^①。“于是古代特别是上古的军民组织，便多以五（五人五家）为基层最小单位管辖之数，往上各级组织的编制，也大多数是五倍五倍地由低到高升级”^②。尤其军队的编制，在周代就是五五制：“凡制军，万有两千五百人为军，王六军，大国三军，次国二军，小国一军，军将皆命卿。二千五百人为师，师帅皆中大夫。五百人为旅，旅帅皆下大夫，百人为卒，卒长皆上士，二十五人为两，两司马皆中士。五人为伍，伍皆有长”^③。作为孙子战争思想的最高境界——全胜战略，就是“不战而屈人之兵”，即：“全国为上，破国次之；全军为上，破军次之，是故百战百胜，非善之善也，不战而屈人之兵，善之善者也”^④。这里的军采取的正是五五制。

司马迁创立五体，就是深受当时社会上阴阳五行说的影响。所谓五行，指水、火、木、金、土五种元素，是古老中国人对自然世界的认识。五行最早见于《尚书·洪范篇》。其文曰：

五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。

水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。

润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。

五行讲的是五种最基本的物质，是生产生活的总结；在西周时代，本意为构成世界万物的五种要素，并无迷信成分。因为五行各有属性，用眼睛看，则呈现出“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡”的客观现象；用鼻舌试，则有“润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘”的感受。

① 王红旗：《生活中的神妙数字》第207页，中国对外翻译出版公司1993年版。

② 吴慧颖：《中国数文化》第38页，岳麓书社1995年版。

③ 《周礼·夏官·司马》

④ 《孙子兵法·谋攻篇》。