



- 审清题意与题目自拟
- 文体自选与形式规范
- 虚拟情境与真情实感
- 素材积累与转化运用
- 基础等级与发展等级
- 临门一脚与小处抓分
- 分省命题与网上阅卷
- 总结回顾与发展瞻望

高朝俊 邹昭华 编著

高考作文 面面观



YZLI0890147120



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



审清题意与题目自拟 文体自选与形式规范 虚拟情境与真情实感 素材积累与转化运用
基础等级与发展等级 临门一脚与小处抓分 分省命题与网上阅卷 总结回顾与发展瞻望

高考作文 面面观

高朝俊 邹昭华 编著



YZLI0890147120



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考作文面面观/高朝俊,邹昭华编著. —南京:南京师范大学出版社,2011.8

(飞跃作文系列丛书)

ISBN 978-7-5651-0482-4/G · 1689

I. ①高… II. ①高… ②邹… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 162939 号

书 名	高考作文面面观
编 著	高朝俊 邹昭华
责任编辑	高 兴
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	南京京新印刷厂
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	14.5
字 数	404 千
版 次	2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0482-4/G · 1689
定 价	30.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

目 录

第一章 审清题意与题目自拟

写作观察哨

一、审题的注意事项/2

- (一) 要仔细琢磨关键词语的意思/2
- (二) 要注意题目之间的细微区别/5
- (三) 要用好试题提示的信息/6
- (四) 要根据题目要求对号入座/9

二、怎样自拟题目/11

- (一) 题目要准确、贴切/13
- (二) 题目要简洁、醒目/14
- (三) 题目要新颖、有味/14

误区警示台

- 绿色生活/15
- 绿色生活/17
- 幕后英雄/19
- 幻想与现实/21
- 与你为邻/23
- 细节产生差距/25
- 让天平平衡/27
- 需要诚信/28
- 成功需要代价/30



第二章 文体自选与形式规范

写作观察哨

一、怎样选择高考作文的文体/32

(一) 知彼——审察这道试题最适合写哪一种文体/35

(二) 知己——选择自己最擅长的文体/36

(三) 量力——考虑有没有与某种文体相关的材料/36

二、教学与考试中的文体种类/37

三、记叙文的写作特点/39

(一) 创造性/39

(二) 形象性/40

(三) 情趣性/41

四、议论文的写作特点/42

(一) 理论性/44

(二) 逻辑性/45

(三) 概括性/45

五、抒情文的写作特点/46

(一) 主观性/46

(二) 感染性/47

(三) 蕴含性/47

(四) 修饰性/48

佳作展示台

记叙文/49

拒绝平庸/49

绿色生活/51

绿色生活/53

回到原点/55

两个苹果/57



踮起脚尖/59

绿叶·情意/61

好奇心/63

好奇心/65

好奇心/67

让我走远看看你/69

三生有幸遇上你/71

山的那边/74

青春从 40 岁开始/76

路是月的痕/78

邻居家的那条狗/80

议论文/82

拒绝平庸/82

拒绝平庸/84

世间再无真“狂”人/86

绿色生活/88

角色转换之间/90

张爱玲的遗憾/92

品味时尚/94

品味时尚/96

精心雕琢,点亮人生/97

因材施教,发展自我/99

好奇心/100

变味的善良/102

滴水之恩,当涌泉相报/103

必须跨过这道坎/106

有句话常挂嘴边/108

七般武器/109



抒情文/112

- 我的时间/112
- 拒绝平庸/113
- 绿色生活/115
- 心怀天地/117
- 女孩成长滋味多/118
- 怀想天空/120
- 读·感悟/122
- 人与路/124
- 留给明天/126
- 秋之韵/128
- 我爱唐装/129

第三章 虚拟情境与真情实感

写作观察哨

- 一、胡编乱造要不得/131
 - (一) 描写失真, 夸张失度/131
 - (二) 假、大、空/132
 - (三) 胡编乱造, 虚假做作/133
- 二、写生活中的美/144
 - (一) 在真实中见深情/146
 - (二) 在典型中见厚实/146
 - (三) 在单纯中见丰富/147
 - (四) 在空灵中见神韵/147

佳作展示台

真实的我/148

- 渴望成熟/148
- 站在十八岁的门口/150



留给明天/152

母亲的爱/154

提篮春光看妈妈/154

踮起脚尖/155

怀想天空/157

夹在日记本里的康乃馨/159

父亲的心/160

这也是一种爱/160

给父亲的情书/162

沉默的父爱/164

“爱”在心，口难开/166

父亲，我爱你/168

父爱感天动地/169

祖孙情深/171

踮起脚尖 171

怀想天空/173

人与路/175

我陪奶奶去拜佛/176

第四章 素材积累与转化运用

写作观察哨

一、到哪里去找高考作文的材料/179

(一) 到日常生活中去找材料/181

(二) 到平时积累中去找材料/183

(三) 到语文复习中去找材料/185

(四) 到各科课本中去找材料/189

(五) 到平时作文中去找材料/191

(六) 到眼前试卷中去找材料/194



二、怎样把日常生活素材转化成高考作文的题材/199

(一) 从不同的角度开掘材料的内涵/199

(二) 妙用“万能材料”/205

佳作展示台

昭君的选择/212

昭君行/214

昭君出塞/215

规则/217

怀想天空/218

必须跨过这道坎/220

转折/222

不朽的昭君/223

懂你/226

我想握住你的手/228

肩膀/229

眼前同一水 笔下情各异/231

此时有声胜无声/232

花香水自流/234

诗意地生活/236

第五章 基础等级与发展等级

写作观察哨

一、高考作文等级评分的具体要求/238

二、怎样争取发展等级分/242

(一) 大题小做/242

(二) 力求创新/251

(三) 设置亮点/268

(四) 锤炼语言/275

(五) 展示才华/277



佳作展示台

- 拒绝平庸/281
- 拒绝平庸/283
- 思乡毒/284
- 花开一瞬/286
- 品味时尚/288
- 旱冰场的诱惑/290
- 新闻集锦/291
- 一则移植记忆的广告/293
- 爱,更需要“复制——粘贴”/294
- 与妻书/296
- 散文集《诚信人生》序/297
- 甲三儿开讲/299
- 站在黄花岗陵园的门口/301

第六章 临门一脚与小处抓分

写作观察哨

- 一、高考作文的操作过程/305
 - (一) 审题/305
 - (二) 构思/306
 - (三) 起草/307
 - (四) 成文/307
 - (五) 修改/307
- 二、临门一脚的写作技巧/308
 - (一) 扬长避短/308
 - (二) 藏拙露巧 309
 - (三) 偷语、偷意、偷势/310
- 三、小处不能丢分/310
 - (一) 要用规定的笔书写/310



(二) 不要忘记写题目/311

(三) 不要反复地数数字/311

(四) 文面要整洁/311

附录: 高考作文常见错别字 100 例/313

佳作展示台

稚嫩的成年/315

壮哉, 猛士! /317

两个爸爸/319

那人却在灯火阑珊处/321

怀想天空/323

这里的黎明静悄悄/325

谈“意气”/327

品味时尚/329

与你为邻/331

孙悟空的成才之道/332

第七章 分省命题与网上阅卷

写作观察哨

一、分省命题的指导思想与工作方针/335

二、部分省市高考作文试题分析/336

(一) 2008 年全国卷 2 高考作文题分析/336

(二) 2009 年北京卷高考作文题分析/338

(三) 2009 年上海卷高考作文题分析/339

(四) 2007 年江苏卷高考作文题分析/340

(五) 2008 年江苏卷高考作文题分析/341

(六) 2009 年江苏卷高考作文题分析/343

三、网上阅卷的有关情况/344

四、高考作文阅卷和平时作文阅卷的区别/350

(一) 作文的性质不同/350



(二) 评阅的心理不同/350

(三) 风格要求不同/351

(四) 参照范围不同/352

(五) 评阅的方式不同/352

五、高考作文阅卷的操作过程/353

(一) 根据“评分标准”，制订“评分细则”/353

(二) 选编“样卷”/367

(三) 试评/368

(四) 阅卷/368

样卷展示台

2009 年湖南省高考作文评分样卷(部分)/371

2010 年江苏省高考作文评分样卷(部分)/378

第八章 总结回顾与发展瞻望

写作观察哨

一、高考作文命题的几个发展阶段/388

(一) 1980—1989:以哲理为中心/388

(二) 1990—1997:以思想为中心/388

(三) 1998—2003:以思维为中心/389

(四) 2004—?:分省命题,百花齐放/390

二、高考作文命题的困境与出路/391

(一) 文体自选:选出了什么结果/394

(二) 立意自定:顺着杆儿往上爬/398

(三) 故事新编:把恶搞进行到底/401

(四) 套话作文:板子不能打在学生身上/403

(五) 不准抄袭:哭笑不得的尴尬/410

三、高考作文命题的发展趋势/413

(一) 命题观念的变革/413

(二) 作文题型多样化/414

第一章 审清题意与题目自拟

写

作观察哨

审题,是写作高考作文的第一要着,如果审题发生了偏差,那就会一着下错,满盘皆输。所谓“审题”,并不仅仅是“审”试题规定的题目或话题,而要全面、仔细地审视表述试题的所有文字。如,2009年江苏高考作文题是提示语加题目,题目“品味时尚”是一个动宾词组,动词“品味”,在这里是“品评、玩味”的意思,宾语“时尚”规定了写作的范围,《现代汉语词典》解释为“当时的风尚,时兴的风尚”。准确地理解“时尚”的含意是写好本题的关键,为了帮助考生加深理解,提示语对“时尚”的内涵做了多方面的解说。第一句话,“时尚表现为语言、服装、文艺等方面的新奇事物在一定时期内的模仿与流传”,先是列举了“时尚”往往在哪几个方面表现出来,接着用“新奇”“一定时期”“模仿与流传”等词语对“时尚”的先锋性、短暂性、流行性等特点作了揭示,丰富了词典的解释,对考生拓展思路,展开联想,有很大的帮助;第二句话,“各种时尚层出不穷,其间美与丑、雅与俗、好与坏,交错杂陈”,进一步揭示了“时尚”的短暂性、变动性和复杂性,暗示并引导考生必须辩证地看待“时尚”;第三句话,“创新与模仿永不停息地互动,有些时尚如过眼云烟,有些时尚会沉淀为经典”,揭示了“时尚”的表现形式和流变过程以及流变的两种去向,暗示了对“时尚”的价值判断,对“时尚”的内涵作了进一步的生发。提示语是这道试题的有机组成部分,短短的三句话在这道试题中有非常重要的作用,即



使考生平时不大注意“时尚”，只要认真研读提示语，并仔细揣摩其层次、内容，也能理解命题的意图，从中找到写作的思路。所以，审题，必须全面、仔细地“审”表述试题的所有文字。

写作话题作文和材料作文，一般都要求自拟题目，俗话说，题好文一半，好的题目，能给阅卷教师留下鲜明的第一印象，所以，在自拟题目时，需要动一番脑筋。

一、审题的注意事项

这几年的高考作文题，降低了审题的难度。教育部考试中心的有关负责人也要求，不要在审题上难为考生。这几年的高考作文试题中一般没有那种弯弯绕、别别窍的迷惑、干扰因素，题意一般都是直露的、显豁的，考生只要理解了题目的词面意义，按照题目的要求去写，一般是不会走题的。所以，考生在审题时用不着去探究试题的所谓微言大义，更不要自钻牛角，自设陷阱，在审题上自己难为自己。

但是，话又说回来，审题容易并不是不要审题，你还是要用三五分钟的时间把表述“试题”的文字，把有关的提示、注意、要求等等，认认真真地读两遍，仔仔细细地思考一下，把试题的内涵、范围、重点、要求搞清楚。实际上审题的过程也就是构思的过程，磨刀不误砍柴工，袖手于前，才能疾书于后，题意审清楚了，构思成熟了，写起来也就顺手了。花几分钟在审题、构思上是值得的。

审题，要特别注意以下几个问题。

(一) 要仔细琢磨关键词语的意思

一般说来，试题中总会有一两个对理解题意有关键作用的词语，把握住这些关键词语，也就掌握了正确理解题意的钥匙，审题就不会产生偏差。

例如，1998年的高考作文题中的“坚韧”二字，就是试题中的关键词语。坚韧：遇外力作用，虽然弯曲、变形，但不易折断；与“脆”相对；韧，形声字，韦，形旁，原意为熟牛皮。通过这样的解释，就可以知



道,坚韧,不是“宁为玉碎,不为瓦全”式的脆,不是“宁折不弯,视死如归”式的刚;而是不畏困难,不怕挫折,为了达到目的,有时甚至可以以退为进的那样一种精神。它不是松树,而是小草;不是朱自清,而是鲁迅;不是彭德怀,而是邓小平。由此可见,写那种经受一连串的打击,仍然一往无前、百折不挠的人和事,是不很切题的。再如,在写作“假如记忆可以移植”这篇话题作文时,首先必须明确“记忆”“移植”这两个关键词语的内涵和外延。“记忆”,是指“保存在脑子里的过去事物的印象”。它不是思维,不是性格,不是精神,当然更不是身份、地位、面貌。它的外延可以是你的记忆,我的记忆,名人的记忆,普通人的记忆等等。“移植”在这里是指“将机体的一部分组织或器官转移到同一机体或另一机体上的一种医疗手术”。它不是克隆,也不是复制。它的外延是既可以把别人的记忆移来,也可以把自己的记忆移走。通过这样的分析,就不会写出移植了爱因斯坦的记忆,自己也长出了大胡子之类的笑话,也不会写出“借尸还魂”的荒唐故事来了。又如,2009年广东省高考作文的话题是“常识”,《现代汉语词典》解释,“常识”是“普通知识”;《简明哲学词典》解释,“常识来自公民的生活体验与社会共识”。基于以上解释,常识的意思可以归纳为三个方面:(1)从外延来看,凡是已被大众普遍了解的知识,已被社会共识的常理、常情、常规、常言,都可以将之视为常识。比如旭日东升、晚霞西落,比如尊老爱幼。(2)从内涵来看,常识必须同时具备两个基本要素:第一,“常识”的“常”,指“平常、普通、普遍、普及”;第二,“常识”的“识”可理解为主观的认知。“常”强调普遍性,“识”强调人对普遍知识的认知。比如,尊老爱幼,这是具有“常”的要素,几千年来被社会共识的常理;同时,它也具备人对老、幼的态度的认知与认可。但“爱是一种常识”,这样的判断是不准确的。“爱”只是一个行为,“爱”中不包含人类对“爱”的认知的主观层面。应该转换为“爱幼”这样的认知才是准确的。(3)从特殊性来看,“常识”的“常”具有相对性(可能只在某个领域,如文学常识,中医的望、闻、问、切),地域性(生活在大陆里的人不知道沙漠里生存的普通常识,生活在水域里



的人懂得在水上生活的常识),阶段性(如在有关的地球知识普及之前,地球是圆的不是常识,《三字经》在古代是小孩的启蒙读物,现在的小孩是不懂《三字经》的)。由此可见,琢磨关键词语的意思,不但有助于我们明确试题的意思,避免偏离题意,还会帮助我们打开思路,扩大选材的范围,分解出论述的层次,展开条理清晰的论证。当然,在考场上,不可能借助工具书对有关概念做出非常规范的解释,但是,这并不意味着我们可以放弃对关键词语的理解,我们完全可以根据自己已有的知识,根据自己的理解来解释关键词语的意思。例如,在写作“好奇心”这个题目时,有文章在一开头就这样说:“好奇心,无疑是一颗希望知道自己所不知事物的心。”这个解释看起来不是很规范、很到位,但是,它把“好奇心”所包含的基本意思说出来了,为下文展开论述奠定了基础。

另外,也只有正确理解了关键词语的含义,才能正确地立意,才能恰当地展开联想,把握住写作的重点。例如,2011年全国卷2要求围绕“诚信”做文章,“诚信”就是“诚实,守信用”(《现代汉语词典》);“诚,真心实意;信,信用”(《辞海》)。如果把它理解成“忠诚”“诚恳”“自信”“信心”等等,就会在立意、选材等方面产生偏差。又如,“岁寒知松柏”,关键词语是“知”,在这里是“显示出”的意思,题目的意思是“艰苦的环境才能显示出人的品格”。如果把它与“梅花香自苦寒来”混为一谈,提炼出“要想成才就必须经过艰苦环境的磨练”之类,那也是没有抓住题目的关键,立意发生了偏差。再如,“学海无涯苦作舟”,“苦”就是关键词语,思考为什么要“苦”,应该怎样去“苦”,就可以展开有层次的论述了。有时候,抓住了关键词语,整个文章的构思也就明朗了。

有的考生舍不得在审题上花工夫,往往对试题匆匆一瞥,粗略一想,就急急忙忙下笔,结果,即使是审题难度不大的题目也写得偏离题意。这是非常可惜的。要知道,每年高考作文的评分标准,都是把是否符合题意放在第一条的。



(二) 要注意题目之间的细微区别

恢复高考制度已经三十多年,每年的作文考题都不相同,考生平时也写过各种各样的作文,这就有可能在高考时碰上相近、相似的题目。这几年的“话题作文”,命题的要求比较宽泛,有比较大的普适性,这就使宿构、套作、仿作有了可乘之机。但是,高考作文与平时作文的题目完全一样的可能性毕竟很小,有时候往往是差之毫厘,失之千里。所以,碰上似曾相识的题目,或者觉得自己以前做过的某一篇文章似乎适合这一“话题”,这时候一定要慎之又慎,一定要反复思考,不要轻易把旧作搬上试卷。碰到熟题的时候特别容易激动,特别容易忽略题目之间的细微区别。其实,即使是相同的题目,只要写作要求有一两处不同,写出来的文章就会有很大的差别,甚至文不对题。例如,1992年,某校在高考前做过题为“提倡朱者近墨”的作文,当年的高考作文题是“近墨者黑/近墨者未必黑”,考生看到“朱”啊,“墨”啊,就以为是一回事了,于是欣喜若狂,把旧作和盘托出。结果可想而知。其实这两道题写作的侧重点是不一样的,前者的侧重点是“怎么办”,后者的侧重点是“为什么”。1994年,我给某市出的高考模拟题是:以“第一次××”为题,写一篇不少于700字的记叙文。当年的高考作文题是:以“尝试”为题,写一篇不少于700字的记叙文。看到这道考题,不少考生非常高兴,以为“尝试”不就是“第一次××”吗,于是就不加区分,把刚写过不久的“第一次××”搬上试卷,结果造成了较大的失误。“尝试”必须是“第一次”,但“第一次”不一定就是“尝试”,因为“尝试”必须是主动的,有意识的,而“第一次”完全可以是被动的,无意识的。

这几年,我在阅卷中经常看到不注意题目的区别,把似是而非的旧作或范文搬上试卷的情况,结果是画虎不成反类狗,偷鸡不成蚀把米,反而得了很低的分。所以,我不主张背范文,不主张猜题押宝。现在的高考作文并不难,临场构思完全可以写出好文章来,考生一定