



# 状元笔记

教材详解

高中语文必修 1

R

龙门书局教育研究中心组编

学科主编：郭能全 本册主编：郭能全



NLIC 2970727028

取状元学习之精华  
架成功积累之天梯

ZHUANGYUAN BIJI  
JIAOCAI XIANGJIE



★内含教材习题答案★



龍門書局

龙门品牌·学子至爱

www.longmenbooks.com

# 状元笔记

教材详解

ZHUANGYUAN BIJI  
JIAOCAI XIANGJIE



高中语文必修 ①



NLIC 2970727028

龙门书局教育研究中心组编

学科主编：郭能全

本册主编：郭能全

副主编：赵丽丽

审订专家：杨翠芳

龍門書局

北京

版权所有 侵权必究

举报电话:010—64031958;13801093426

邮购电话:010—64034160

---

**图书在版编目(CIP)数据**

状元笔记教材详解:R 版课标本. 高中语文. 必修1/龙门书局教育研究中心编;郭能全学科主编,郭能全本册主编. —北京:龙门书局, 2011

ISBN 978-7-5088-2043-9

I. 状… II. ①龙… ②郭… ③郭… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 070876 号

---

策划编辑:田旭 刘娜 责任编辑:王美容 陈奕吟 封面设计:魏晋文化

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

\*

2009年5月第一版 开本:890×1240 A5

2011年6月第二次修订版 印张:7

2011年6月第七次印刷 字数:216 000

定 价: 15.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

# 思路决定未来

## 状元的成功规律

### ① 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明,事实果真如此吗?在与他们接触了很久之后,我渐渐发现:他们中有一部分人的确是绝顶聪明,但更多状元的智商并不比普通人高太多,勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点;河南的一位状元说自己在床上还坚持看书;广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了:天道酬勤。

### ② 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法,而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法,禁不住欣欣然向往之:假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用,北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法,好方法往往事半功倍!

### ③ 好心态比好成绩更重要

据我观察:他们心态都很好,也很自信。心理学家们认为:心理暗示往往能让人超越自己,激发潜力,增强自信心!

## 好书可以改变一个人的命运!

### ① 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说：平时看的最多的书就是教材，每次看都会有新体会，看教材不是简单的记忆，而是深刻的理解，要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候，每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话，大家都深以为然，教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中，我们将知识点按照重要程度采用“能级”区分，每个知识点是应该“记忆”还是“理解”，存在什么样的“误区”，如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材，真正夯实基础。

## ② 素质、能力比成绩更重要，方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习，最终要归结在素质的养成和能力的提升上。靠不断地机械地做题，考试是不能提升素质和能力的，最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力，就能生发解决问题的方法与技巧，也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力，也定将能考出相当理想的成绩！

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中，我们用案例的方式，帮助你发散拓展、突破思维障碍，学会综合运用、举一反三，破解误区和陷阱，最终实现从知识向能力的转化、迁移，培养你的创造性思维 and 创新能力。

## ③ 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师，人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中，我们力求使用最新颖的素材，让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题；我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目，当然也要保留多年沉淀下来的经典题目；我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中，“随风潜入夜，润物细无声”，在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

# 《状元笔记教材详解》专家团队

## 龙门专家团队

丛书组编：龙门书局教育研究中心

总策划：田旭

执行编委：刘娜 王美容

各学科主编：  
语文：郭能全 王丽霞 涂木年  
数学：李旦久 李新星 傅荣强  
英语：王思俭  
物理：于静 张成标 赵炳河  
化学：曹丽敏 张希顺 朱智铭  
生物：姚登江  
历史：胡希 魏明 张华中  
地理：何纪延 王太文  
政治：张清

### 专家团队：

#### 语文

方钧鹤(江苏省扬州中学副校长,特级教师,教授级高级教师)

蒋念祖(江苏省扬州中学语文教科室主任,教授级高级教师)

郭能全(山东省莱芜二中高级教师)

王丽霞(山东省潍坊市安丘实验中学高级教师,省级教学能手)

涂木年(广东省广州六中语文组组长,特级教师)

#### 数学

王思俭(江苏省苏州中学数学教研组组长,教授级高级教师)

周敏泽(江苏省常州高级中学数学教研组组长,特级教师,中国数学奥赛高级教练)

李旦久(山东省烟台一中中级教师)

#### 英语

张成标(山东省济宁市育才中学高级教师,济宁市教学能手)

赵炳河(山东省东营市利津一中高级教师,省级教学能手)

朱如忠(江苏省扬州中学副校长,高级教师)

陈俊(安徽省安庆教研室特级教师,安徽省学术带头人)

朱尔祥(山东省潍坊一中高级教师)

刘德梁(安徽省安庆一中高级教师)

#### 物理

朱浩(江苏省苏州中学特级教师,国际物理奥赛金牌教练)

陈连余(江苏省南京市金陵中学特级教师,市学科带头人)

张忠新(山东省潍坊一中高级教师,潍坊市教学能手,全国奥数优秀指导老师,中国物理学会终身会员)

胡志坚(广东实验中学物理教研组组长,高级教师)

#### 化学

顾德林(江苏省苏州中学特级教师)

朱智铭(北京市平谷中学化学组组长,高级教师)

张希顺(山东省潍坊中学化学组组长,高级教师)

曹丽敏(江苏省常州高级中学化学教研组长,高级教师,市学科带头人)

#### 生物

王苏豫(江苏省金陵中学教授级高级教师,苏教版生物教材编委会委员)

姚登江(山东省邹城实验中学中学生物组组长,高级教师)

#### 思想政治

赵浩岭(江苏省扬州中学特级教师)

马维俊(江苏省常州高级中学高级教师)

张清(山东省烟台一中备课组组长,中级教师)

#### 历史

王雄(江苏省扬州中学高级教师,教授级高级教师)

魏明(山东省实验中学高级教师,省级骨干教师,市学科带头人)

#### 地理

何纪延(江苏省苏州中学高级教师)

## 读者意见调查表

亲爱的读者朋友：

您好！感谢您选购龙门书局的图书（高中语文必修1·R）。为了更好的满足您的学习需求，请将您的想法以及在使用过程中发现的不足和建议反馈给我们，以便不断提高图书质量。

1. 您认为本书的封面：A. 不错 B. 一般 C. 改进的地方 \_\_\_\_\_
2. 您认为本书哪些栏目对您学习帮助比较大（ ），您认为本书哪些栏目对您帮助不大（ ）  
A. 基础知识全解 B. 方法能力探究 C. 从教材看高考  
D. 课后习题 E. 教材习题答案
3. 吸引您购买本书的理由（ ）  
A. 知识点讲解全面 B. 方法能力讲解细致 C. 例题选取经典 D. 有易错提示  
E. 有课后练习 F. 有教材与高考的联系 G. 有教材习题答案 H. 其他 \_\_\_\_\_
4. 您所在学校使用的教材版本（如 R、JS 等）  
语文 \_\_\_\_\_ 数学 \_\_\_\_\_ 英语 \_\_\_\_\_ 物理 \_\_\_\_\_ 化学 \_\_\_\_\_  
生物 \_\_\_\_\_ 地理 \_\_\_\_\_ 历史 \_\_\_\_\_ 政治 \_\_\_\_\_
5. 您周边同学使用最多的同步图书 \_\_\_\_\_
6. 您在学习过程中遇到哪些困难？ \_\_\_\_\_
7. 您在使用本书时发现的错误（请标明页码、题号） \_\_\_\_\_
8. 您认为本书需要改进的地方及其他建议 \_\_\_\_\_

您的个人档案（请务必详细填写）

姓名： \_\_\_\_\_ 学校： \_\_\_\_\_  
年级： \_\_\_\_\_ 通讯地址： \_\_\_\_\_ 省 \_\_\_\_\_ 市 \_\_\_\_\_  
邮编： \_\_\_\_\_ 职业： 教师 学生 其他 \_\_\_\_\_  
联系方式： \_\_\_\_\_

来信请寄：北京市东城区东黄城根北街16号龙门编辑部 王美容(收)

邮编：100717

# 目录

## 第一单元

- 1\* 沁园春 长沙 ..... 2
- 文本鉴赏 ..... 4
- 语言能力探究 ..... 5
- 同步检测题 ..... 7
- 走近高考 ..... 9
- 答案与提示(含教材答案) ..... 10
- 2 诗两首 ..... 12
- (第一首)
- 文本鉴赏 ..... 15
- 语言能力探究 ..... 16
- (第二首)
- 文本鉴赏 ..... 18
- 语言能力探究 ..... 19
- 同步检测题 ..... 21
- 走近高考 ..... 23
- 答案与提示(含教材答案) ..... 24
- 3 大堰河——我的保姆 ..... 28
- 文本鉴赏 ..... 31
- 语言能力探究 ..... 34
- 同步检测题 ..... 37
- 走近高考 ..... 39
- 答案与提示(含教材答案) ..... 40

## 第二单元

- 4 烛之武退秦师 ..... 45
- 文本鉴赏 ..... 49
- 语言能力探究 ..... 51
- 同步检测题 ..... 53
- 走近高考 ..... 55
- 答案与提示(含教材答案) ..... 56

- 5 荆轲刺秦王 ..... 60
- 文本鉴赏 ..... 65
- 语言能力探究 ..... 72
- 同步检测题 ..... 74
- 走近高考 ..... 76
- 答案与提示(含教材答案) ..... 78
- 6 鸿门宴 ..... 81
- 文本鉴赏 ..... 87
- 语言能力探究 ..... 95
- 同步检测题 ..... 98
- 走近高考 ..... 100
- 答案与提示(含教材答案) ..... 102

## 第三单元

- 7 纪念刘和珍君 ..... 108
- 文本鉴赏 ..... 110
- 语言能力探究 ..... 116
- 同步检测题 ..... 118
- 走近高考 ..... 121
- 答案与提示(含教材答案) ..... 123
- 8 小狗包弟 ..... 128
- 文本鉴赏 ..... 131
- 语言能力探究 ..... 135
- 同步检测题 ..... 137
- 走近高考 ..... 139
- 答案与提示(含教材答案) ..... 141
- 9\* 记梁任公先生的一次演讲 ..... 144
- 文本鉴赏 ..... 147
- 语言能力探究 ..... 149
- 同步检测题 ..... 151
- 走近高考 ..... 154
- 答案与提示(含教材答案) ..... 156



### 第四单元

10 短新闻两篇	161
(第一篇)	
文本鉴赏	164
语言能力探究	166
(第二篇)	
文本鉴赏	167
语言能力探究	170
同步检测题	172
走近高考	175
答案与提示(含教材答案)	176

### 元单三第

801	晋教讲联念国	7
110	晋基本文	
111	次联代讲言新	
118	联讲联世同	
121	晋高班夫	
123	(案答林林合)示联己案答	
124	联讲联世同	
127	晋基本文	8
132	次联代讲言新	
137	联讲联世同	
139	晋高班夫	
141	(案答林林合)示联己案答	
144	晋基本文	9
145	次联代讲言新	
149	联讲联世同	
151	晋高班夫	
154	晋高班夫	
158	(案答林林合)示联己案答	

11 包身工	179
文本鉴赏	181
语言能力探究	190
同步检测题	193
走近高考	196
答案与提示(含教材答案)	198
12* 飞向太空的航程	202
文本鉴赏	204
语言能力探究	208
同步检测题	210
走近高考	212
答案与提示(含教材答案)	214

### 元单二第

15	晋基本文	4
16	晋基本文	
17	次联代讲言新	
18	联讲联世同	
19	晋高班夫	
20	(案答林林合)示联己案答	

## 第一单元

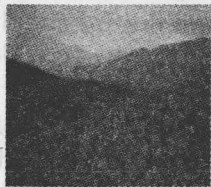
## 单元概述

诗,是一个民族步入文明的标志。中国,是一个诗的国度。从“呦呦鹿鸣”的《诗经》,“披萝带荔”的《楚辞》,“青青河畔草”的《古诗十九首》,到“直挂云帆”、“乘风破浪”的唐诗,无不令我们留恋徜徉。

本单元主要选了四首广为传诵的名篇佳作。走进现代诗歌单元,我们将领略伟人毛泽东的万丈豪情,感悟才子徐志摩的离情别绪,感受“雨巷诗人”戴望舒的彷徨惆怅,体味诗人艾青的赤子情怀。学习本单元,需注意以下几点:

1. 反复诵读,品味语言,把握诗歌的韵律与节奏,感受现代诗歌的音乐美。
2. 分析诗中的意象,感知作者的情感态度,领会作品的思想主旨。
3. 了解诗词的表现手法与艺术技巧,提高鉴赏现代诗歌的水平。

《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、改造旧中国的豪情壮志。



《雨巷》借悠长的雨巷、丁香般结着愁怨的姑娘等象征性意象,表现了诗人对美好理想的热切追求与所求不可得的惆怅。



《再别康桥》以作者离开康桥时的感情起伏为线索,通过对康桥秀美景色的描绘,抒发了诗人对康桥依依惜别的深情。



《大堰河——我的保姆》是一首带有自传性的抒情诗,用大量生动逼真的细节描写,细腻地塑造了保姆大堰河这一受尽剥削和苦难的旧中国贫苦母亲的形象,抒发了对大堰河的怀念与赞美之情,表达了对旧世界的诅咒。



## 1\* 沁园春 长沙

毛泽东



## 目标导航:

1. 了解词的格律特点,了解作者的人生经历,掌握诗歌的思想内容。
2. 分析诗词的表现手法和艺术技巧,品味词的语言和意境,提高诗歌鉴赏能力。
3. 把握文章的情感脉络,感受作者青年时代的伟大抱负和革命情怀,学习作者的革命精神。

## 作者简介



作者生平:毛泽东(1893~1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人。毛泽东青年时就读于长沙湖南第一师范,从那时起就开始革命活动,接受并传播马克思列宁主义,1921年成为中国共产党的创始人之一。历任中国共产党中央委员会主席、中央军事委员会主席、中华人民共和国主席等职。毛泽东不仅是卓越的政治家、军事家、理论家和思想家,而且是造诣颇深的诗人。毛泽东不提倡旧体诗,但擅长旧体诗词创作。毛泽东诗词记载了诗人半个世纪的革命生涯,抒发了一个政治家的革命豪情。

作者作品:《沁园春 雪》、《浪淘沙 北戴河》、《采桑子 重阳》、《七律 长征》。

## 创作背景

1925年,在中国共产党的领导下,全国工农运动形势高涨,革命的发展势头异常迅猛。震惊世界的“五卅运动”和省港大罢工也遍及十几个省,各种形式的反帝反封建斗争风起云涌地开展着。

1925年2月毛泽东从上海回湖南开展农民运动,8月从韶山到长沙,9月前往广州主持全国农民运动讲习所。在长沙逗留期间他重游橘子洲,面对湘江上美丽动人的自然秋景,联想起当时的革命形势,写下了这首《沁园春 长沙》,形象地指出主宰中国革命的领导力量是用马列主义武装起来的中国共产党。

## 咬文嚼字

## 1. 难读字

沁园春(qìn)

峥嵘(zhēng)

寥廓(liáo)

橘子洲(jú)

惆怅(chàng)

挥斥方遒(qiú)

百舸(gě)

漫江碧透(màn)

浪遏飞舟(è)

## 2. 多音字

看 { 看守(kān)

看待(kàn)

中 { 中流(zhōng)

中肯(zhòng)

否 { 否定(fǒu)

否极泰来(pǐ)

空 { 空洞(kōng)

空白(kòng)

## 3. 形近字

{ 等候(hòu)

{ 侯门(hóu)

{ 沁园春(qìn)

{ 分泌(mì)

{ 苍茫(cāng)

{ 沧桑(cāng)

{ 橘子(jú)

{ 诡谲(jué)

{ 和蔼(ǎi)

{ 暮霭(ǎi)

{ 寥廓(liáo)

{ 荒谬(miù)

{ 惆怅(chóu)

{ 稠密(chóu)

{ 遏制(è)

{ 拜谒(yè)

## 4. 词义辨析

## (1) 义气·意气

义气:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

意气:指意志和气概,志向、趣味和性情。

例句:

①望尽人类千载悠悠的历史,凡成大事者,皆为意气风发、慷慨激越之人。

②从事娃哈哈产品销售达12年之久的辽宁经销商王来和告诉记者,其与宗庆后的合作十分愉快,因为宗庆后重感情,讲义气,平易近人,对他们经销商的利益也很关照。

## (2) 寥廓·辽阔

寥廓:指宇宙的广阔。

辽阔:形容原野或水面非常广阔。

例句:

①我仰望星空,它是那样寥廓而深邃;那无穷的真理,让我苦苦地求索、追随。

②乘坐越野车驰骋在肯尼亚草原上与动物相视而过让许多人兴奋不已,但是想在这片辽阔的土地上寻觅各种动物的踪影却是件不容易的事情,而从高空俯瞰则让一切变得易如反掌。

## 相关链接

## 词的基本知识

(1)名称:隋唐时兴起的一种配乐可歌、句式长短不齐的诗体。最初叫“曲子”、“杂曲子”、“曲子词”,后来也称过“乐府”(如《东坡乐府》),也有叫“诗余”、“琴趣”的,一般叫“长短句”。

(2)词牌:原是词的音乐曲调的名称,因它是可配乐演唱的诗体,故需标明曲调。如“沁园春”、“水调歌头”等。

(3)词题:即词的标题名称。如“长沙”、“游泳”等。

(4)词序:有些词为了说明写此词的缘由,在词题与正文间写有说明。如毛泽东的《卜算子 咏梅》。

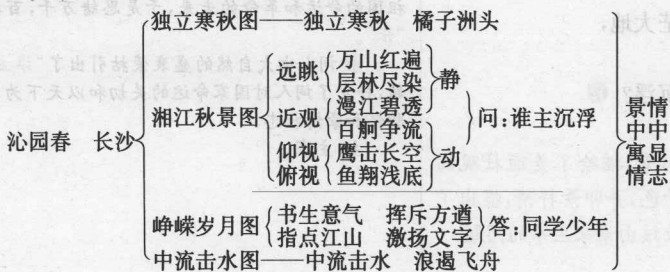
(5)阙:词的一段叫一阙,是从音乐上的名称而来的。

(6)分类:小令(58字以内),中调(59~90字),长调(91字以上),最长不过240字。

## 主旨提炼

《沁园春 长沙》一词,通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、改造旧中国的豪情壮志。

## 结构图解



## 文本鉴赏

### 沁园春 长沙①

毛泽东

独立②寒秋③，

湘江北去，

橘子洲头。④

看⑤万山红遍，

层林尽染；⑥

漫江碧透，

百舸争流。⑦

鹰击长空，

鱼翔浅底，⑧

万类霜天竞⑨自由。⑩

怅寥廓，⑪

问苍茫大地，

谁主沉浮？⑫

上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。



① 词的题目和词牌是有严格区别的，题目是词的内容的集中体现，词牌是一首词词调的名称。“沁园春”是词牌；“长沙”是标题，揭示词是一首写景抒怀词，地点是“长沙”。

② “独立”既是指一个人，也含有精神孤独的意味。孤独感往往蕴含着丰富和深刻，如晏殊“独上高楼，望尽天涯路”的孤苦，李白“独坐敬亭山”的钟情，柳宗元“独钓寒江雪”的孤傲，王维“独在异乡为异客”的惆怅，杜甫“百年多病独登台”的悲凉。

③ “寒秋”，点明时间为深秋，暗指斗争形势的险恶。寒冷与江水、孤身一起构成了诗人抒怀的典型环境气氛，萧索而空寂。

④ 以上几句点明了时间、地点和特定环境。主人公在深秋时节，独自一人伫立在橘子洲头，望着湘江水向北奔流不息。

⑤ 一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，为下面的抒情提供了背景。

⑥ “万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层林尽染”用拟人手法，写出秋色之深浓。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。

⑦ “漫”字写出了江水溢满之状；“碧透”突出了湘江水的清澈；“争”字增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。

舸(gě)：大船。这里泛指船只。

⑧ “击”准确地形容出鹰的矫健飞腾；“翔”精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态；“浅”可理解为江水清澈见底。

⑨ “竞”字有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力，让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

⑩ 诗人从多角度描绘了一幅色彩瑰丽的画卷，晚秋的静穆中跃动着勃勃的生机，扫尽了千古悲秋之气。

⑪ 面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，作者想到了祖国的命运和革命的未来，于是思绪万千，百感交集而生“怅”。

⑫ 词人由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的问题，抒发了词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸襟和豪情壮志。

主：主宰。

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。<sup>15</sup>

恰<sup>16</sup>同学少年，

风华正茂；

书生意气，

挥斥方遒。

指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。<sup>15</sup>

曾记否，

到中流击水，

浪遏飞舟？<sup>16</sup>



1925年

下阕回忆往昔峥嵘岁月，形象含蓄地给“谁主沉浮”做出了回答：主宰国家命运的，是以天下为己任、改造旧世界的革命青年。

<sup>15</sup>以“峥嵘”形容“岁月”，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。流露出无限的怀念和豪迈之情。

<sup>16</sup>一个“恰”字统领七句，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

峥嵘：不平凡、不寻常。

风华正茂：风采才华正盛。

挥斥：奔放。

遒(qiú)：强劲有力。

<sup>15</sup>写同学们的活动和志趣，是对“峥嵘岁月”、“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。他们激昂慷慨，奋笔疾书，为着革命理想，讥时弊，褒先进，评论国事，宣传真理，向军阀官僚、帝国主义开展了英勇斗争。

激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。

粪土：作动词用，视……如粪土。

<sup>16</sup>回忆当年在这里游泳的动人情景，描绘了一幅奋勇冲击、劈波斩浪的宏伟画面。“曾记否”，是对同学的亲切的追问，深情的怀念，同时也激励自己和一切革命者应该保持蓬勃的朝气，激流勇进，搏击风浪，做革命的中流砥柱。以设问结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

中流：江心水深流急的地方。

击水：指游泳。

遏：阻止。

## 语言能力探究

### ► 分析综合

问题1 上阕的“看”与下阕的“忆”二字在词中何有作用？

点拨：“看”和“忆”两字属于领字，统领下文。词的上阕“看”字领起下面七句，描绘了词人独立橘子洲头所见的一幅色彩绚丽的秋景图。“看”的顺序是由远及近、自上而下。下阕“忆”与词的开头“独立寒秋”遥相呼应，同时也领起下面八句，再现了往昔的“峥嵘岁月”，流露出对往昔战斗生活的无限怀念之情。

问题2 《沁园春 长沙》上下阕有何内在联系？

点拨：上阕写景，下阕抒情，借景抒情，情景合一。上阕词人面对充满蓬勃生机之景提出“谁主沉浮”的问题；下阕通过抒发革命豪情，艺术地回答了上阕的问题，即由革命青年来主宰这个世界。全词由景到情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，层层推进，步步

深入。

**问题3** 在这首写秋景的词中,表达了作者怎样的情怀?

**点拨:**在多数古典诗词中,“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起,如“悲哉,秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等,而这首词写的虽是寒秋景物,作者的情感却是豪迈昂扬的。在作者笔下,秋虽然给人“寒”的感觉,但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山,青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的慨叹,为“寒秋”景象注入了前所未有的内涵。

### 鉴赏评价

**问题4** 古人笔下的秋景多肃杀悲凉、清冷惨淡,而毛泽东笔下的秋景为何如此绚烂多彩、充满生机?

**点拨:**这与诗人所处的那个革命如雨后春笋、蓬勃发展的社会环境密切相关,更与诗人的志向、胸襟、性格密切相关。毛泽东是叱咤风云的一代伟人,是胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟,崇高的风范,奋发向上永不消沉的乐观性格,不同于那些多愁善感的纤弱的文人,所以他的诗词也不同凡响,别有怀抱,充满豪情壮志,笔下的秋景也绚烂多彩、充满生机。

### 思维碰撞

**老师:**在毛泽东《沁园春 长沙》的手迹中,下阕结尾句是“曾记否,向中流击水,浪遏飞舟”,现在这一句已经改为“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”了。“向”和“到”哪一个更好呢?

**学生甲:**从内容上看,“向”表明“击水”是在从“江岸”到“江心”且未到达江心的过程中,“到”表明“击水”是在“江心”,而水急浪大又莫过于江心,与下一句“浪遏飞舟”联系起来看,“到”最妥当。

**学生乙:**从艺术表达效果来看,“到中流击水”与当时斗争激烈的革命背景相吻合,与整首词所蕴涵的意境也一致,比起“向中流击水”来,更能展现“同学少年”的英姿风采和远大抱负。

**学生丙:**从诗歌的节奏感看,“到”是动词,与上下文中的“携”“挥斥”“指点”“激扬”“击”“遏”等动词和谐生动地点画出一幅动感强烈的“少年搏浪图”。而“向”却是一个介词,用在这里则缺少一种与这令人豪情顿生的壮观场面色彩一致的动态美!

**学生丁:**从词人的性格看,毛泽东一生都站在风口浪尖。诗人畅游湘江,绝不会满足于“向中流击水”,对伟人而言,只有“到中流击水”的壮观,才有可能引发他长久的回忆!

### 写作手法

上片虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击

长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下片的抒情乐章。

下片虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖、形象,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春 长沙》的崇高美,是以情为经线,景为纬线,交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。

### ★延伸训练

根据课文所学的情景交融的手法,发挥想象,描写一下“晚霞”,注意抓住景物的特征及其色彩的变化,并运用比喻、拟人等修辞手法。

## 同步检测题

### 一、基础巩固

1. 下列加点字的读音完全准确的一项是( )。

- A. 惆怅(chàng) 遒劲(qiú) 卡脖子(qiǎ) 暴殄天物(tiǎn)  
 B. 胴体(tóng) 百舸(gě) 便利店(biàn) 漫山遍野(màn)  
 C. 憧憬(chōng) 炽热(zhì) 抹不开(mò) 否极泰来(pǐ)  
 D. 稽首(qǐ) 模具(mó) 国库券(quàn) 浪遏飞舟(è)

2. 下列各句中,没有错别字的一项是( )。

- A. 现代医学研究发现,过量摄入食醋会有碍钙的代谢,使骨质疏松,而胃溃疡和胃酸过多的人,食醋过多会使症状加重,至于骨伤患者更不宜多食。  
 B. 北京、深圳、上海、厦门等城市推出了不同版本的“限购令”,此前的一系列楼市调控难以真正撼动房价,反而让楼市更加扑溯迷离。  
 C. 赞美孙悟空的文章汗牛充栋,而担负西天取经神圣使命主角的唐僧却成了迂腐、懦弱、是非不清、人妖不辨形象的代表,这不能不说是阅读《西游记》的一个缺憾。  
 D. 昨日上午,备受关注的方舟子遇袭案在石景山法院开庭审理,华中科技大学教授肖传国等5人被指控犯有寻衅滋事罪。

3. 下列语句中加点成语的使用正确的一项是( )。

- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景,展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。  
 B. 登上仰慕已久的泰山,同学们眼界大开,他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏,一会儿举目仰望远处的落日归鸟,指点江山,心情澎湃。  
 C. 老人七十多岁,但老当益壮,身板硬朗,手脚麻利,做起事来劲头十足,真称得上年



富力强。

D. 我国此次新课改特别强调理念先行, 这种变革, 从某种意义上来说, 就是要冲破传统的教学模式, 打破思维定式, 能够别开生面。

4. 下列句子中, 没有语病的一句是( )

A. 我国在 2010 年里再次出台促进农业发展的一系列激励政策、调控政策和财政政策, 极大地激发和调动了广大农民的积极性。

B. 印度尼西亚默拉皮火山再次大规模喷发, 冲上数千英尺的高空, 景象极其恐怖, 死亡人数不断增加。

C. 成千上万的亚洲冬运会志愿者都在紧张地忙碌着, 他们希望通过共同努力, 完成举办一次令亚洲乃至世界瞩目的文明亚冬会的理想。

D. 备受社会关注的罗彩霞诉 8 名被告侵害其姓名权、受教育权一案, 由天津市西青区人民法院在长沙异地开庭审理, 最终双方以调解结案。

5. 下面关于文学常识的表述, 有误的一项是( )

A. 词是我国古代的诗体, 它可配乐演唱, 句式长短不一, 又名长短句、曲子词、乐府等。

B. “沁园春”是词牌名, 它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题, 它揭示词的内容。

C. 按字数的多少, 词可分为小令、中调和长调; 以是否分段来划分, 词又有单调、双调、三调、四调的区别。

D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情, 这类诗歌仍属古典诗歌。

6. 名句默写。

(1) 牢骚太盛防肠断, \_\_\_\_\_。(《七律 和柳亚子先生》)

(2) 雄关漫道真如铁, \_\_\_\_\_。(《忆秦娥 娄山关》)

(3) 人生易老天难老, 岁岁重阳。 \_\_\_\_\_。(《采桑子 重阳》)

(4) 红雨随心翻作浪, \_\_\_\_\_。(《七律 送瘟神》)

(5) 为有牺牲多壮志, \_\_\_\_\_。(《七律 到韶山》)

(6) 踏遍青山人未老, \_\_\_\_\_。(《清平乐 会昌》)

(7) 独有英雄驱虎豹, \_\_\_\_\_。(《七律 冬云》)

## 二、美文阅读

(一) 阅读下面两首词, 然后回答问题。

### 卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边, 寂寞开无主。已是黄昏独自愁, 更著风和雨。

无意苦争春, 一任群芳妒。零落成泥碾作尘, 只有香如故。