

周 斌◎著

阮元书学思想研究



华东师范大学出版社

阮元书学思想研究

周斌◎ 著

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阮元书学思想研究/周斌著. —上海:华东师范大学出版社, 2011. 1

(“新世纪”学术著作出版基金)

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8403 - 7

I. ①阮… II. ①周… III. ①阮元(1764~1849)—汉字—书法—学术思想—思想评论 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 016145 号

国家教育部新世纪优秀人才支持计划资助
(NCET - 10 - 0359)

华东师范大学新世纪学术著作出版基金资助

阮元书学思想研究

著 者 周 斌
责任编辑 周 洁
责任校对 王丽平
装帧设计 高 山

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 10.5
字 数 189 千字
版 次 2011 年 4 月第 1 版
印 次 2011 年 4 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8403 - 7/G · 4944
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



周 斌

1964年11月生于上海，文学博士，浙江大学人文学院书法文献学出站博士后。现为华东师范大学中国书法教育与心理研究中心主任，华东师范大学传播学院教授、博士生导师。兼任复旦大学日本研究中心研究员、中国美术学院古文字书法创作研究中心研究员、中国心理学会会员、中国书法家协会会员、上海市书法家协会主席团委员、上海市青年书法家协会副主席、上海市心理学会应用心理学专业委员会副主任、上海市青年文学艺术界联合会理事。

1993年获“谢稚柳书法艺术提名奖”，作品入展全国第四届、第八届书法篆刻展览，全国第八届中青年书法篆刻展览，海派书法晋京展等重大展览30余次。论文入选全国第九届书法篆刻展览论坛、全国第八届书学研讨会。

近五十余篇论文发表于《社会科学》、《文艺理论研究》、《心理科学》、《中国书法》、《书法》、《书法研究》、《中国文字研究》、《华东师范大学学报》等核心期刊。先后在《中国书法》、《书法赏评》、《书法》、《青年文艺家》、《写字》、《书法报》、《书法导报》、《美术报》等专业刊物上作专题介绍。

主持国家教育部重点课题和上海市哲学社会科学规划课题多项，2007年度获国家博士后科学基金一等奖，2009年度获国家教育部新世纪优秀人才资助，多次赴美国、日本等著名大学讲学，主编《近现代书法家辞典》等辞书，出版个人专著《东巴文异体字研究》、《书法与篆刻》、《赵体唐诗字帖》、《欧阳询与虞世南》、《齐白石》、《周斌作品集》、《跟周斌老师学书法》(VCD)、《书法自学教程》(合著)、《大学书法教程》(合著)、《中国书法简史》(合著)等。

一劃

明月幾時有把酒問青天不知
天上宮闕今夕是何年我欲
乘風歸去又恐瓊樓玉宇
高處不勝寒起舞弄
清影何似在人間轉

朱閣低綺戶照無眠不應有

恨何事長向別時圓人有悲歡

離合月有陰晴圓缺此事古

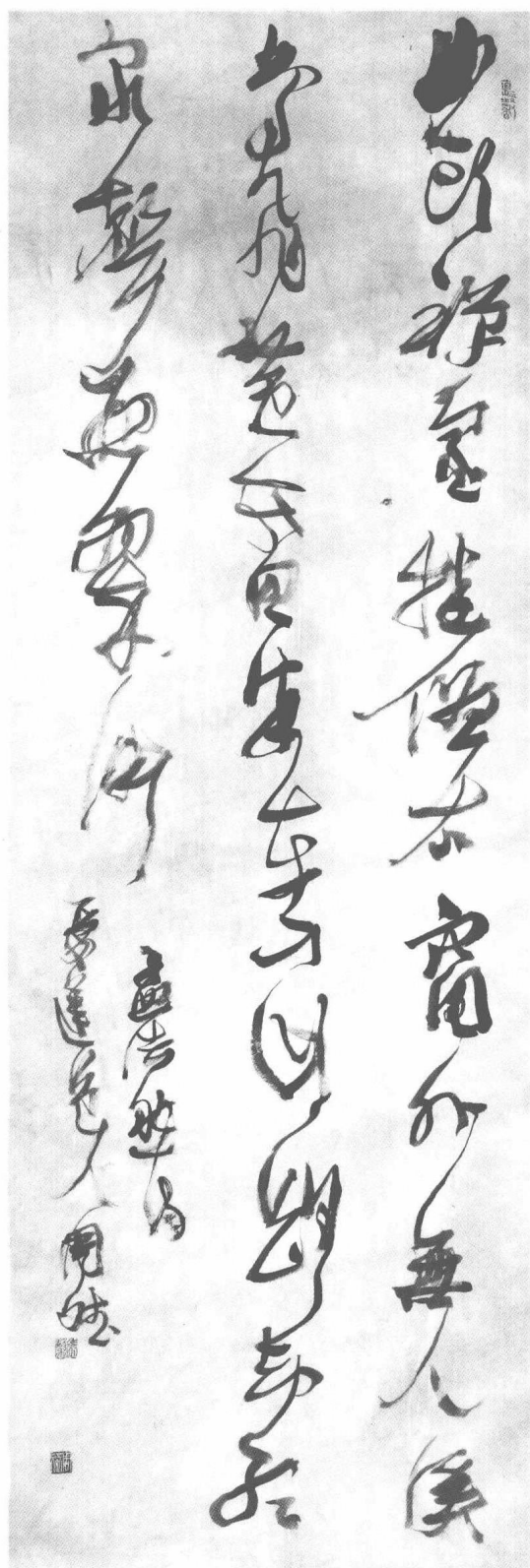


難全但願人長久千里共

嬋娟

己丑冬月
愛蓮道人周斌





周 斌 行草 孟浩然《过融上人兰若》诗 137 × 47cm

錦綵橫銀雲凝森

森曉氣天香飛星斗

允沉水花淨遠如嬰

兒脫文褓近若脫仙

玉鏡瓊區歌酬而絲

垂金掌初調露珠定

畫將機心付鴟鷂小

輕煙穿短艇京城烏

帽二十年夢入滄州寄

清興趙生畫意入回格

淺粉輕砂養真性韜精

餘容羞自陳三沐云昔月

華靚通來馮於號能事

老娘風情毫髮證玄黃已

辨神俊枯影之人道中

病高堂視此青瓊離香

色俱忘伴清淨

元劉月題
玉井蓮花

玉井蓮花開十丈此事詩

江華銀岳夢不中略之如
 為然匪教一遠通備
 月令月夢不中略之如

半鑄情結滅跡方知
 夢不中略之如
 夢不中略之如

浙江大学中国艺术研究所招收博士后，应该是在2003年前后吧。迄今为止，在读的博士后和已出站的博士后，约有十数人之多，其中较出色的，如张建军、顾平、张黔等，在各高等院校中发挥着非常积极的作用，在学术界也有相当的影响。

博士后周斌同学，是这批博士后中唯一来自上海的。在华东师范大学多年任教，使周斌有了一个很好的学术训练基础。周斌的博士论文选题是关于少数民族文字学方面的，冷僻又极专门的选题，当然与目前学术大放水的“时髦”相去甚远。通常，这样的学问是要坐冷板凳的。

刚到浙江大学来时，我不断提示他：论做学问的纯粹性，师范大学与综合性大学有明显的差别；论地域书风，上海与杭州与其他地方也有明显的差别，慢慢你就会掂出此中分量来了。比如上海虽然从沈尹默时代即有开风气之功，在全国处于领先地位，但在现在，连上海的书法理论家也认为上海至今没有一所高校有真正的书法篆刻专业，而邻省的江苏有南京艺术学院、南京师范大学；浙江有老牌的中国美术学院、浙江大学。这不得不使上海的书法人才储备与书法观念更新处于一个进退两难的地步。在参加了我们的几轮上课，尤其是接触了博士生授课时对学术严格得近乎苛刻的要求，和本科实践教学那一套科学有序的训练方法之后，周斌的感受很深。

博士后进站工作，是做研究课题，要出成果。从文字学的古典方法走过来，周斌曾构想以上海图书馆所藏石刻拓本做一资料整理的工作。那当然很有意义，能以辛勤的枯燥的案牍劳形，为后来的研究者开一条路径。但最后这个工作限于客观条件没有做下去。随后，在与研究所的同学们讨论之后，周斌希望以清代金石学家阮元为对象，作一个阮元书学思想的观照与研究。选题一经提出，我即给了他一个十分明确的意见。关于阮元的研究，传记与年表都已经有好几种，以阮为研究对象的博士、硕士学位论文也有好几篇。如果你只重复别人的已有成果，那没有任何价值。把阮元的书论拿来解读一下，配上些极一般的背景解释，这种做法太业余。

阮元是一个书论存世并不多的大学问家。他的毕生精力，是在于证经论史的大道，书法只是他的小技而已。但即使为小技，也一定会有大道的影子

在。如何去寻绎（而不是介绍）大道与小技、学术与艺术之间的内在关联，这是今天再研究阮元的一个价值所在——以前我讲书法理论史，讲书法史上的“观念先行”时，曾特别强调：中国古代书法理论，大都是“后喻文化”类型，即先有实践，再作理论总结。从《四体书势》到《书谱》，直到晚清，类皆如此。理论总是跟在创作后面做解说者。千年书法史中，只有阮元是一个例外。他是在还没有实践展开之前，已先提出了一个“北碑南帖”、“南北书派”的解释模型，然后再由他和包世臣、吴熙载、桂馥、王澐一直到赵之谦、沈曾植、康有为等实践之。他是“观念先行”：理论在先，实践在后，是难得一见的“前喻文化”特征。因此，他的倡导风气在先，绝不能与二王、颜柳、苏米等相提并论而另有深意存矣。

更重的一点，是阮元的大学问积累如此雄厚，使得他即使以余技视书法，但由于出手太高，所以一招即击中要害。比如他的“北碑南帖论”，提出的不是细微末节的技法，也不是具体的谁家谁派。他一出口即是一种新的历史解释模型——过去是以二王为中心，一灯孤传，一脉相承，但到了阮元这位历史学家眼中，一脉变成了双峰。南帖自是二王天下，而北碑却是另一条历史线索：是一条过去我们没发现的、但却事实上存在的线索。这种对几千年书法史的宏观把握，本来应该是书法家本行的事，而未必能让阮元这样主业不是书法的学问家占先。但我想书法家关注具体，所以反而提不出这样的宏观历史新模式；而阮元一因其学术深厚，二因其正不是圈内人，旁观者清，反而能抓得精准贴切。

由是，对周斌的这个选题，我提出了一个要求：不讨论作为“结果”的阮元书学是如何伟大；而要讨论作为“过程”的阮元书学是从哪里来的？阮元书学的学术来源有哪一些？比如金石学的来源、经学的来源、史学的来源，此外，还要讨论阮元书学不同于其他异代、同代书学思想的特征。尤其是阮元所处的时代，已经有了对新学问的接纳与向往，对于出土碑刻墓志从史学、文献学方面的大量利用……以及经学史学中疑古学派的第一代“意识”，所有这些，都应该是阮元书学的根基、土壤与“底盘”。

经过大半年的撰写，周斌的《阮元书学思想研究》终于完稿。在博士后出站答辩时，我谈了我对这部著作的基本看法。以一种大文化的，兼容经、史、金石学、考据学的方法来分析阮元的书学，这种工作，单一的书法理论家很难胜任，但学术圈中人却又因为对书法不熟悉而抓不到点子上。这部《阮元书学思想研究》之不流于一般，正在于在这两个方面都有效地避弱扬优，从而在几部阮元的研究著作中保有自己的特色。当然，提出阮元书学中的“疑古”、“去魅”、“崇高”三大特色，更是这部著作中的精华。因为

“疑古”，才会有对历史观的反省与重构。因为“去魅”，才会不迷信二王为千古不祧之祖，而有对北碑一脉的重视。因为“崇高”，才会有纠偏自宋以来多走帖学阴柔一路而重启阳刚之风，走正大气象的书法新路径。即此而论，阮元身为古人，却与近代书法美的重新启动有明显的内在联系。在目前关于阮元的研究中，这些内容还很少有人注意到并清晰提示之。

周斌同学的这部著作即将出版面世，嘱我写一序以冠其首。在讨论课题立场、研究方向，以及在初稿出来后我的修改意见朱批于其上，有的批得很密密麻麻；似乎，这部著作也成为我的学术思考的一个印记。这种教学相长，这种师生辩难，是只有高校里才有的氛围。故特不揣翦陋，为记如上，以作惶引。

陈振濂

2010年2月20日于

浙江大学中国艺术研究所

阮元是书法思想史上非常重要的人物，目前学术界在阮元经学、语言学、教育学等领域，都有比较深入的研究，而对阮元书学思想的研究还有待加强，这与他在书学思想史上的地位是不相符的，周斌博士的这本专著，可以说在某种意义上填补了书法研究这一空白。

这部专著首先对阮元书学思想的来源作出了研究。这个问题非常重要，因为它涉及阮元书学思想形成的时间和受到哪些人物、哪些思想的影响等问题。阮元所处的时代出现了一个比较大的变化，这就是一个新的图像世界的出现，当时阮元所见到所欣赏到的书法形式已经不仅仅是纸张上的墨迹，他更多接触的是金、石、碑、版、砖、瓦等上面的文字；另外，由于清初乾嘉之学注重考证，金石学特别盛行，这对于阮元书学思想的形成影响极大；尤为可贵的是，本专著不仅仅注意到这个大的背景，还详细考察了阮元的交友尤其是与翁方纲、朱彝尊的书信来往问题。因此，本专著既有宏观分析，又不失微观钩沉，可谓相得益彰。

本专著对阮元金石学的论述非常有趣。文中细致描绘了阮元在具体生活中对金石的喜爱，而且条分缕析地总结出阮元的金石观：一是他认为金石的重要性和九经的重要性可以说是等同的，即阮元所提到的“其重与九经同之”；二是他认为金石可通向仓籀之学，即“彝觶簠鼎诸器通仓籀之学”；三是认为“器可藏礼”，阮元非常重视古代礼制，由此也可见阮元对金石的重视。本专著指出阮元不仅仅重视作为考证方法的金石学，而且还关注金石文字的形态、源流和美学意味，从而孕育出他的书学思想。

周斌博士的这部著作论证十分严谨。比如在金石学与书学思想关联的问题上，很多学者可能只是从手头的阮元书论资料入手，但我们知道，阮元对书法的谈论是十分少的，那么，第一手材料便成了一个难题，在这种情况下，可能很多人会走捷径，挑容易的做，因为这样会更有效率，更容易出书。在当下书坛，很多学者出书很多，但很多所谓的著作其实本身没有什么学术含量，对于中国书法研究没有任何意义。在日益浮躁的书坛，周斌博士不去沽名钓誉，仍然认认真真做自己的学问，在阮元书学研究上，便体现出他这种踏实的学风。他迎难而上，没有避开阮元书论第一手资料稀缺的问题，而是认真读书，充分挖掘阮元相关著作中有关书论的资料，他读过阮元的《擘经室集》、《经籍纂诂》、《琅嬛仙馆诗略》、《文选楼诗存》，这些著作都是一般的艺术研究者望而却步的，因为没有一定的文史功底是很难读下来的，甚至还认真把阮元的《畴人传》通读了一遍。他之所以能关注这些资

料，是因为阮元的书法思想不是独立的，是和阮元的其他学问关联在一起的。因此，周斌博士认真比较了各个版本的相关著作，更难能可贵的是，我们可以发现在这部专著中充分注意到了阮元诗歌这个很少被人注意的领域，通过阮元诗歌中记录的搜访碑石与读碑感受的文字，进一步探讨阮元书学思想。这种做学问的态度非常值得我们现在的学者学习。

我们非常欣喜地看到，周斌博士通过这部专著，向我们展示了书法研究的另外一种范式，即艺术研究与文史哲研究打通的范式。现在很多书法领域中的学者，只懂得自己专业很有限的一点，便急于出书写论文，这便很难将学问做透做好，尤其对于书法研究者来说更是如此。因为书法从广义上来说是一种文化活动，是和人文领域中很多学科紧密关联的，魏晋书风和魏晋哲学、唐代书风和唐代思潮、清代书风和清代哲学都存在一种异质同构现象，如果不懂哲学，就根本理解不了这个问题，谈来谈去总是在外围打转，这也是我们现在很多书法研究者的通病。

周斌博士的这部专著没有就书法论书法，而是充分关注了阮元书学思想与其文史、经学思想关联的问题。探讨这个问题不可能从阮元书论中找出与其经学思想一一对应的文字，我们知道阮元关于书法论述的文字不是太多，所以，如果考察这个问题，必须从内在的精神与整体气象上、从思想史的发展与艺术风尚的关系层面上来进行把握，这样可能就会把问题谈得更清楚一些。阮元之前，是晚明心学盛行的时间，陆王心学注重心性的自由，强调心与自我意志的重要性，这种思潮的流弊就是由特别强调自我而导致后来袁宏道、李渔、袁枚等人提出的尊情思潮，这是对儒家伦理的一种解构，而逐渐形成一种世俗的哲学思潮，这和当时随着城市与商人出现而逐渐繁荣的市井文化一道，形成一个世俗文化的时代，进而呈现出一个渐渐远离古人的“今”的时代。那么，在书法领域，与晚明心学相关联的，如董其昌等人的书法创作以及书学思想，其实心学影响的痕迹是十分重的。晚明心学接受了禅宗思想的影响，董其昌等人的书法也是以禅意入书，其书学观念也大致与心学思想相似，也是强调师法自心、师法自我的感觉，强调挥洒性情，与之相应，出现的是一种线条灵动的书法体系，这是帖派的书法特征。周斌博士指出：阮元的思想世界是与陆九渊、王阳明的思想不同的，阮元所极力反对的也是那种空疏的、纯粹走向自我的心学，他所要追溯的是原初儒家的思想，他所向往的是远古的生活世界。阮元十分重视古代的文物典制，他特别强调对古礼的践行，这时便要求用古礼来约束自己，这是与心学的观点相对

立的。

阮元对远古世界非常向往与笃信，对中古思想提出自己的反思，近而绕过中古，追溯一个远古的世界，绕过清代儒学，追溯古代儒学的学问。与此对应，原初儒家强调礼制礼法秩序，在阮元的书学思想中，也是强调一定要用古法来入书，不是随意由着自我情感书写，而是强调正宗的笔法，这就自然涉及“古法”的问题。由此他极为重视金石鼎彝上的文字，追溯一种篆隶笔意，而建立起他的碑学体系。

周斌博士在论证中对于书法思想和哲学思想的相互对证和比较游刃有余，有很强的思辨色彩，可以说将书法研究和文学、史学、哲学研究做到了完美结合。

周斌博士对于阮元书学思想的最后概括，是本专著中非常精彩的部分。他认为阮元书学思想有着一种近代精神，这种近代精神呈现出三个维度，即“疑古”、“去魅”和“崇高”。“疑古”指的是阮元对近古的怀疑和反思；“去魅”是近代美学很重要的一个特征，即将古代具有神圣气息的艺术及人物进行理性的观照，从而打破神秘的氛围，阮元对二王的反思即是这方面的体现；“崇高”是阮元书学思想的整体特征，一是阮元强调一种雄浑粗朴的力量，二是阮元书学没有走向放任自由，而是对古法有所敬畏。

这个论证打破了近代美学自王国维开启的传统说法，而提出阮元书学思想从某种意义上说是近代美学的开端。这种概括十分到位，把握住了阮元书学思想的灵魂和要害，是前人没有说过的，给人面貌一新的感觉。若没有一定的学术素养，是不可能提出此观点的。

周斌博士对学术研究一丝不苟，十年磨一剑，此专著可以说是他在书法研究历程中的一个收获，在出版之前，我有机会先睹为快，我赞叹其发现问题解决问题的能力，深入浅出的叙述方法以及深厚的文学功底！周斌博士嘱我作序，我欣然提笔，衷心希望他在以后的书法研究中取得更大成就。

阮荣春

2010年3月6日

目 录

序一

序二

引 论 阮元研究文献综述	1
第一章 阮元书学思想的形成和来源	14
一、阮元的几个面相	14
二、阮元书学思想的形成：新学问与新的图像世界	16
三、馆阁体与体制内外的文人	18
四、阮元书学思想的提出	20
五、阮元之交游以及其书学思想的形成	23
六、“惊心动魄竹垞语”：阮元书学思想的另一个来源	35
第二章 阮元书学思想与金石学的关联	40
一、阮元对金石的兴趣	40
二、阮元对金石的重视	42
三、阮元的金石学思想	53
四、阮元的金石学活动	58
五、阮元诗文中所记的金石活动	63
第三章 阮元书学思想与经学的关联	76
一、明末清初世俗文化的发展	76
二、对远古的追怀——阮元书学与经学的联系之一	79
三、对朴实的追求——阮元书学与经学的联系之二	84
第四章 阮元书学思想的核心：碑学体系的构建	95
一、阮元书学思想的整体架构	95
二、阮元碑学理论的前奏	97

三、阮元的“书分南北”思想	104
四、阮元书学思想中的“碑”与“帖”	111
第五章 阮元书学思想中的近代精神：	
疑古、去魅与崇高	118
一、对王羲之书坛地位的质疑	118
二、阮元的疑古与求真	123
三、走向崇高——近代书法美学的开启	127
 结 语	135
附：阮元主要经历与书法活动年表	137
参考文献	155
后 记	157
编辑后语	159

引论 阮元研究文献综述

阮元（1764—1849）字伯元，号芸台，又号雷塘庵主、擘经老人、节性斋老人、颐性老人、北湖跛叟、苍山画仙等，晚号怡性老人，扬州仪征人，生于高宗乾隆二十九年（1764），卒于宣宗道光二十九年（1849），享年八十六岁。

阮元祖上多武官，元末，二世祖国祥，赠明威将军；三世祖文广，官榆林卫正兵千户；四世祖稟谦，赠武德将军；五世祖枢良、六世曾祖时衡，皆赠昭勇将军；祖玉堂，字履庭，号琢庵，康熙乙未科武进士，三等侍卫，历湖南九溪营游击、河南卫辉营参将，诏授昭勇将军；父承信，字得中，号湘圃，国子生。至其父时，家道已然中落。阮元舅祖江春，世称“鹤亭主人”，乾隆年间两淮商总，“富甲东南，慕悦风雅，一时经生墨客，多与联缟带之欢”（陈康祺《郎潜纪闻四笔》）。表叔江玉华工诗，善楷法，曾从学于著名学者惠栋、厉鹗、沈大成等，阮元幼年即受知于江玉华。

阮元二十六岁时，即乾隆五十四年（1789）中进士，散馆名列第一，授翰林院编修。乾隆五十六年（1791）大考翰詹，被乾隆亲改擢为一等第一名，破格提拔为詹事府少詹事、南书房行走，参与《石渠宝笈》修纂，八个月后升为詹事，补文渊阁直阁事，充石经校勘官，分校得《仪礼》。乾隆五十八年（1793）出任山东学政，乾隆六十年调任浙江学政，升内阁学士兼礼部侍郎。后为兵部右侍郎，转礼部右侍郎。嘉庆皇帝亲政后不久补经筵讲席官，调补礼部左侍郎兼兵部左侍郎，并充会试副总裁。嘉庆五年（1800）出任浙江巡抚。嘉庆十四年（1809）因刘凤诰科场案被革职，因其声誉及学问而赏给编修。两年后补授内阁学士兼礼部侍郎，后补授漕运总督。历官江西巡抚、河南巡抚、湖广总督、两广总督。在两广总督任内，六次兼任广东巡抚。道光六年（1826）任云贵总督，道光十二年（1832）拜协办大学士，后充会试副总裁，道光十五年（1835）奉调回京，拜体仁阁大学士兼管刑部、兵部事务，兼署都察院左都御史，次年任经筵讲官、殿试读卷官、教习庶吉士。道光十八年（1838）因病致仕还乡，赠太子太保。道光二十六年（1846）重赴鹿鸣宴，加太傅衔。道光二十九年（1849）去世，享年八十六岁，谥文达。

自乾隆二十九年，至道光二十九年，阮元一生历乾隆朝三十二年，嘉庆朝二十五年，道光朝二十九年，为名副其实的三朝元老。值乾嘉文化鼎盛之时，阮元标领文坛数十年，海内尊之为学界泰斗。阮元在经学、史学、哲