

浙江民间文化的早期教育价值与传承的系列研究丛书



王瑞祥 等著

TONGYAO YU ERTONG FAZHAN

——以浙江童谣为例

童谣与儿童发展



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



浙江民间文化的早期教育价值与传承的系列研究丛书

童谣与儿童发展

——以浙江童谣为例

王瑞祥 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童谣与儿童发展——以浙江童谣为例 / 王瑞祥等著.
—杭州: 浙江大学出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-308-09414-6

I. ①童… II. ①王… III. ①儿歌—诗歌研究—浙江省 IV. ①I 207. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 256167 号

童谣与儿童发展

——以浙江童谣为例

王瑞祥 等著

责任编辑 张作梅 zhangzmei@sina.com
文字编辑 何 瑜
封面设计 张作梅
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 富阳市育才印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 26
字 数 387 千
版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-09414-6
定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

浙江文化研究工程成果文库总序

陈平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向下,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,

繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进

浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和传统文化与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学

界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究》序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江

人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有利的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化

建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

目 录

CONTENS

第一章 浙江童谣

第一节 历史梗概·····	001
第二节 方言特点·····	012
一、吴方言童谣·····	012
二、闽方言、徽方言、杭州话童谣·····	020
第三节 地域特色·····	029
一、地形地貌·····	029
二、物产地名·····	033
三、地方风情·····	036

第二章 童谣界说

第一节 “童谣”和“儿歌”·····	043
第二节 “童谣”和“童谣文本”·····	047
第三节 古代“童谣”·····	051
第四节 创作“童谣”·····	060

第三章 童谣特性

第一节 游戏性·····	066
一、游戏及游戏特征·····	066
二、童谣文本所呈现的游戏性·····	068
三、童谣生成过程所体现的游戏性·····	076

四、童谣的游戏性与儿童的游戏精神	084
第二节 随意性	086
一、多变异	086
二、常转换	093
三、轻意义	100
四、有意味	107
第三节 音乐性	114
一、灵活的节奏	115
二、自然的韵律	126
三、本能的缪斯	135
 第四章 童谣的内容分类	
第一节 语音游戏类	140
一、绕口令	140
二、顶针歌	141
三、摇篮曲	142
四、其他	143
第二节 语义游戏类	147
一、知趣类	147
二、理趣类	156
三、情趣类	161
第三节 肢体游戏类	168
一、抚慰类	169
二、嬉戏类	171
三、角逐类	177
 第五章 童谣的结构形态	
第一节 词性	182
一、用词特点	182
二、构词特色	189

第二节 句式	193
一、齐言句式	194
二、杂言句式	195
第三节 章法	198
一、开放式结构	198
二、封闭式结构	202
第六章 童谣的表现形式	
第一节 童谣文本的表现形式	212
一、反复	212
二、顶针	215
三、颠倒	219
四、夸张	221
第二节 肢体类游戏的表现形式	223
一、一人游戏	223
二、二人游戏	225
三、三人游戏	226
四、多人游戏	227
第七章 童谣与儿童语言发展	
第一节 童谣与儿童的语音发展	230
第二节 童谣与儿童的词汇发展	238
第三节 童谣与儿童的语感建构	241
一、语感与语感图式	241
二、童谣与儿童语感图式的建构	242
第八章 童谣与儿童认知发展	
第一节 由童谣认知植物	249
第二节 由童谣认知动物	254
第三节 由童谣认知日常事物	257

第四节	由童谣认知数字·····	262
第五节	由童谣认知时序·····	266
第六节	由童谣认知地名·····	269
第七节	由童谣认知文化风俗·····	272
第九章 童谣与儿童生理发展		
第一节	儿童生理发展的内容与影响要素·····	282
第二节	童谣与儿童运动技能发展·····	283
第十章 童谣与儿童社会性发展		
第一节	童谣与儿童自我系统的建构和发展·····	294
第二节	童谣与儿童社交系统的建构和发展·····	295
第三节	童谣与儿童社会规则系统的建构和发展·····	302
第十一章 童谣活动导引		
第一节	亲子活动 ·····	311
一、童谣与亲子活动	·····	311
二、亲子活动范例	·····	316
第二节	伙伴活动·····	338
一、童谣与伙伴活动	·····	338
二、伙伴活动范例	·····	345
第三节	师生活活动·····	360
一、童谣与师生活活动	·····	360
二、师生活活动范例	·····	366
主要参考文献 ·····		399

第一章 浙江童谣

第一节 历史梗概

什么时候有儿童,什么时候就有童谣,童谣与儿童几乎共生共存。但是,童谣散落于民间,传唱于儿童口中,很少见之于文字。所以,这里所说的“历史”是指浙江童谣辑录研究的历史,而不是浙江童谣的历史。

浙江,物华天宝,人杰地灵。但在先秦时代,浙江属于“蛮夷”之域,不开化之地。浙江先民为于越民族,虽然在尧、舜、禹时期,于越民族已和中原民族发生联系,但在秦以前夏商周三朝漫长的历史中,“文身断发,披草莱而邑”^①,对中原地区的依附关系一直是象征性的。“江浙远处东南,与黄河流域的交通十分困难,夏商周建立起来的华夏民族无法有效地影响浙江地区。”^②春秋时浙江大部属越国的范围,战国时为楚国所灭,成为楚国的一部分,而楚人在历史上是中原人嘲笑的对象,《韩非子》中“自相矛盾”者是楚人,《吕氏春秋》中“刻舟求剑”者也是楚人。秦汉两朝在浙江地区设郡县,使浙江与中原的关系有了实质性的进展,但止于西汉,浙江地区文化的发展还是非常缓慢的,因而当时江浙地区仍被称为“南蛮缺舌之地”。后经西汉末年的北方人口大迁入,尤其是

① 司马迁:《史记》第四十一卷。

② 滕复,等:《浙江文化史》,浙江人民出版社,1992年,第8页。

西晋迁都建康(今南京)、建立东晋政权后,汉民族的政治文化中心开始向南方迁移。从盛唐至北宋,虽然全国的政治中心还在北方,但经济重心已移至南方,江浙成了北宋最富庶的地区。正因为如此,逃亡的南宋政权才迁都临安(今杭州)。这是一次大规模的北方文化大迁移,从而形成了南北文化大交汇。至此,浙江才彻底甩掉了南蛮落后的帽子,真正成为中华民族的“文化之邦”。

总的说来,在很长的一段历史时期里,浙江文化是被“边缘化”了的。

就童谣而言,我国清代之前所录童谣,很少有浙江的;即便有几首,也是名为童谣,实为民谣。如:

会稽童谣

弃我戟,捐我矛。

盗贼尽,吏皆休。

——《后汉书·张霸传》

会稽民为徐弘歌

徐圣通,政无双。

平刑罚,奸宄空。

——《类聚》十九

第一首是说东汉张霸的,第二首是说西晋徐弘的,两首都是当时人民歌颂当地官吏的歌谣,而不是童谣,儿童不可能有这样的情怀,童谣也不会有这样考究的词句。

童谣最早的记载,可追溯到两千多年前的《战国策》、《春秋左传》等古代典籍。到了明代,大文学家杨慎广泛收集民谣,并编成《古今风谣》^①一书。书中保存了不少当时流传于燕京、四川、陕南等地的童谣。童谣真正作为专集加以印行,开始于明代的吕坤,他根据从陕西、山西、

^① 中国古代民谣集,共两卷,成书于明代嘉靖二十二年(1543年)。收录自上古至明代嘉靖时期古今民谣280余首。

河南、河北等地收集到的童谣,加以改编创作,于1593年编成《演小儿语》一书,这是目前已发现的我国最早的一部童谣专集。可是,以上两书中均没有出现浙江童谣。

《中国古代童谣》^①一书中,共注析中国古代童谣82首,只有一首是浙江的,而难得的是,这一首相传为明代的童谣,就现在的眼光来看,无论其内容,还是其形式,均可称得上是上乘之作:

台州塘下童谣

塘下戴^②,好种菜。

菜开花,好种茶。

茶结子,好种柿。

柿蒂乌,

摘个大姑,

摘个小姑^③。

——《涌幢小品》^④

清代开始,浙江童谣的收集整理大见起色。成书于康熙初年(约17世纪60年代)的《天籁集》,钱塘(今杭州)人郑旭旦辑编,书中收吴越童谣46首^⑤,尤以杭州地区居多。此书还附有《天籁集醒语》17则。每首童谣前后加有评语及按语,以表己见。继《天籁集》之后,又有《广天籁集》问世,编者署名悟痴生,山阴(今绍兴)人。书成于同治十一年(1872),共收吴越童谣23首,每首童谣前后均有评语和按语。所录童谣的内容类别和编录体例均与《天籁集》相似。周作人对这两集有评价:“集中所录皆是江浙间通行童谣,什九与现今相同,可知是诚实的集

① 雷群明、王龙娣:《中国古代童谣》,上海文艺出版社,2007年。

② 塘下:地名;戴:姓戴的人,不一定实指某人,只是为了起韵。

③ 摘一个给大姑,摘一个给小姑。

④ 明人笔记,朱国祯(?—1632)撰。国祯字文宁,浙江乌程(今湖州)人,万历年间进士,官至礼部尚书兼东阁大学士。

⑤ 原书按序排列,标至“四十八”,其中“三十六”“四十六”有序无文。故实收童谣46首。