

# 少儿

# 钢琴公式化即兴伴奏教程

刘智勇

SHAOER  
GANGQINGONGSHIHU AJIXINGBANZOU JIAOCHENG

采蘑菇的小姑娘

晓谷 光建 词曲

5  
着  
集的

6 3 3 3 3  
她 采 的 磨 菇  
换 上 一 把

山西出版集团  
山西人民出版社

得像那星星  
换上几块

數 不 清  
棒 棒 糖

3 3 5 5 5  
她采的蘑菇  
和那小伙伴

最大起



责任编辑/员荣亮 0351-4922224  
yuanrl@sxskcb.com

装帧设计/谢 成

## 本社出版音乐系列图书

钢琴公式化即兴伴奏 (30元)

**少儿钢琴公式化即兴伴奏教程 (30元)**

世界名曲钢琴公式化即兴伴奏 (30元)

世界儿歌钢琴公式化即兴伴奏 (30元)

中国经典民歌钢琴公式化即兴伴奏 (30元)

30年流行炫歌钢琴公式化即兴伴奏 (30元)

60年经典歌曲钢琴公式化即兴伴奏 (30元)

少儿钢琴教学艺术十论 (30元)

高考基础乐理精讲精练 (32元)

音乐知识开心辞典 (30元, 即出)

音乐教与学问答388 (30元)

60年中国歌剧经典唱段 (20元)

16首中国民歌主题钢琴改编曲研究 (30元)

二胡初级教程 (30元)

二胡经典名曲 (30元, 即出)

葫芦丝三月通 (28元)

ISBN 978-7-203-07241-6



定价: 30.00元



SHAOER  
GANGQINGONGSHIHU  
JIXINGBANZOUJIAOCHENG

少儿

钢琴公式化即兴伴奏

刘智勇

山西出版集团  
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿钢琴公式化即兴伴奏教程 / 刘智勇编著. —太原:  
山西人民出版社, 2011.5

ISBN 978-7-203-07241-6

I. ①少… II. ①刘… III. ①钢琴演奏—教材  
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 065785 号

少儿钢琴公式化即兴伴奏教程

---

作 者: 刘智勇

责任编辑: 员荣亮

装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

---

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskeb@163.com 发行部

sxskeb@126.com 总编室

网 址: www.sxskeb.com

---

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

---

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 300 千字

印 数: 1-4000 册

版 次: 2011 年 5 月 第 1 版

印 次: 2011 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07241-6

定 价: 30.00 元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

# 前言

少儿歌曲是我们每个人最初的精神食粮，她伴随着我们度过美好难忘的童年，无论我们多大年龄，无论社会如何发展变化，儿歌总是那么亲切动人，每当我们弹奏、弹唱起动听的儿歌，都仿佛又回到了那年那月那时那刻……

因此，为广大少儿及钢琴初学者编写一部即兴伴奏教材，以少儿歌曲为例证，以少儿歌曲为作业，为耳熟能详的曲目配伴奏，既能增强即兴伴奏的能力，又能得到自弹自唱的快乐。如果再能三代人同弹共唱，亲子共学，那就更是编者乐于见到的美好情景了。

《少儿钢琴公式化即兴伴奏教程》一书的最大优点是——

1. 伴奏公式化。即将错综复杂的钢琴伴奏音型公式化，简单明了，举一反三，融会贯通，如学会 1 5 3 5、1 6 4 6、7 5 2 5 这一伴奏公式就可以为《小星星》、《上学歌》、《小红帽》、《一分钱》等同类型少儿歌曲伴奏，一举多得！

2. 名曲示范化。本书中的所有示范曲都录用了中外儿歌名曲，学来印象深刻、视野开阔、妙趣横生。

3. 弹唱自如化。本书所有儿歌均配有歌词，方便学习者唱歌弹琴、自弹自唱。

4. 配弹趣味化。在每个示范曲后都设有配弹曲，意为让大家活学活用，灵活掌握即兴伴奏。

5. 记谱多样化。该书的记谱法有五线谱和简谱。两种记谱对照进行，方便不同需求的读者。因为这两种方法各有优劣，最好都能掌握。

编写《少儿钢琴公式化即兴伴奏教程》一书，是员荣亮编审提议，并经过李广洁社长同意的，旨在与已经出版的程度稍高的《钢琴公式化即兴伴奏》一书形成阶梯，服务不同的学习群体。在编写过程中参考了不少前人所著，并得到朱亚荣先生、张素琳老师的鼎力相助，在此，一并表示衷心的感谢！并希望得到广大读者的厚爱 and 批评指正。

刘智勇

## 弹奏建议

1. 先单独进行示范曲前的伴奏公式练习。
2. 先进行右手弹奏，然后再进行左手弹奏，最后依小节、乐句、乐段合练。
3. 无论歌曲是快是慢，都要先用较慢的速度练起。
4. 最好两种乐谱对照练习，最终学会简谱和五线谱两种记谱法。
5. 不一定完全按照单元顺序进行，可按照实际需要挑选练习。
6. 为了学会常见调的弹奏，最好一曲多调来弹奏，如《铃儿响叮当》可在C调基础上进行F、G、D、 $\flat$ B大调的练习。
7. 在为自己或他人伴奏弹唱时，应先弹奏前奏(《见如何设计歌曲前奏》)。
8. 书中插入的知识提示，可解决一些弹奏中遇到的难题，可作参考。
9. 示范曲中所标指法，不是唯一标准，读者可根据自己的喜好，灵活运用。

## 第一单元 简易伴奏

这是学习即兴伴奏最简单的方法。也是学习即兴伴奏的基础。该单元分别用主音、主属音、八度等简单的材料进行伴奏，易懂、易学、上手快，最适合简短的儿歌。

### 第一课 主音伴奏

主音，是一首歌曲中最重要、最稳定的音，它常出现在强拍或强位音上，最后结束音往往也都落在主音上，所以分析确定主音的方法很简单——歌(乐)曲的结束音。如：《两只老虎》、《上学歌》的主音是do，《娃哈哈》、《小草》的主音为la。以首调do为主音的歌曲，一般为大调。

#### 一、大调主音伴奏

用主音do来伴奏，一拍一音，适合于大调儿歌。

公式： $\frac{2}{4}$  1 1 | 1 1 |

〔示范曲〕

#### 铃儿响叮当 (片断)

〔美〕彼尔·彭特 曲  
刘智勇 改词

1=C  $\frac{2}{4}$

|         |         |        |         |         |        |
|---------|---------|--------|---------|---------|--------|
| 三       | 3 3 3   | 3 3 3  | 3 5 1 2 | 3 -     | 4 4 4  |
|         | 叮 叮 当，  | 叮 叮 当， | 铃 儿 响 叮 | 当，      | 狗 儿 叫， |
| 1       | 1       | 1      | 1       | 1       | 1      |
| 五       |         |        |         |         |        |
| 4 3 3   | 3 2 2 1 | 2 5    | 3 3 3   | 3 3 3   |        |
| 狗 儿 跑，  | 我 们 坐 在 | 雪 橇 上。 | 叮 叮 当，  | 叮 叮 当，  |        |
| 1       | 1       | 1      | 1       | 1       | 1      |
|         |         |        |         |         |        |
| 3 5 1 2 | 3 -     | 4 4 4  | 4 3 3   | 5 5 4 2 | 1 -    |
| 铃 儿 响 叮 | 当，      | 我 们 唱， | 我 们 跳，  | 歌 声 多 嘹 | 亮。     |
| 1       | 1       | 1      | 1       | 1       | 1      |
|         |         |        |         |         |        |

公式:



# 铃儿响叮当 (片断)

[美] 彼尔·彭特 曲

刘智勇 改词



配弹曲可用《两只老虎》。



## 二、小调主音伴奏

右手弹奏旋律，左手用主音la来伴奏，一拍一个音，适合于以“la”为主音的短小的小调幼儿歌曲。主音为La的歌曲一般为小调或羽调。最后的结尾音一般为主音。

公式： $\frac{2}{4}$  6 : 6 : | 6 : 6 : |

〔示范曲〕

## 上山打老虎

1=C或F  $\frac{2}{4}$ 传统儿歌  
刘智勇 曲

|   |                                                                         |  |                                     |  |                                                                         |  |                                     |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| { | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |  | $\frac{2}{\cdot}$ -                 |  | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |  | $\frac{2}{\cdot}$ -                 |  |
|   | 一   二   三   四                                                           |  | 五,                                  |  | 上   山   打   老                                                           |  | 虎,                                  |  |
| { | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$                                     |  | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |  | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$                                     |  | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |  |
|   | 三                                                                       |  |                                     |  |                                                                         |  |                                     |  |

  

|   |                                                                         |  |                                     |  |                                                                         |  |                                     |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| { | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |  | $\frac{2}{\cdot}$ -                 |  | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |  | $\frac{6}{\cdot}$ -                 |  |
|   | 老   虎   不   吃                                                           |  | 人,                                  |  | 专   吃   小   地                                                           |  | 主。                                  |  |
| { | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$                                     |  | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |  | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$                                     |  | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |  |
|   |                                                                         |  |                                     |  |                                                                         |  |                                     |  |

## 何为公式化伴奏？

将错综复杂的伴奏，选取有规律的音型作为伴奏即“公式化”伴奏，其特点是简单、明了、好操作。如“ $\frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ ”、“ $\frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ ”、“ $\frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ ”等均为伴奏公式，学会这一伴奏公式还可为同类歌曲伴奏。

公式:



## 上山打老虎

传统儿歌  
刘智勇 曲

一 二 三 四 五, 上 山 打 老 虎, 老 虎 不 吃 人, 专 吃 小 地 主。

〔配弹曲〕

## 不倒翁

刘智勇 词曲

1=C  $\frac{2}{4}$  3 1 6 | 3 1 6 | 6 6 1 3 | 2 1 2 |  
不 倒 翁, 不 倒 翁, 摇 摇 摆 摆 不 倒 翁。

3 1 6 | 3 1 6 | 6 6 1 3 | 2 3 6 ||  
不 倒 翁, 不 倒 翁, 摇 摇 摆 摆 不 倒 翁。

## 第二课 主、属音伴奏

所谓属音，是指音阶中的第五级音。大调音阶 **1 2 3 4 5 6 7** 中的 **1** 为 I 级音，**5** 是五级音，小调音阶 **6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣** 中的 **6̣** 为 I 级音，**3̣** 是五级音。属音对主音有重要的支撑作用，仅次于主音的位置。

### 一、大调主、属音上行伴奏

适合于短小的大调儿歌伴奏。

公式： $\frac{4}{4}$  1̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

〔示范曲〕

### ‘ 欢 乐 颂 (片断)

席 勒 词  
贝 多 芬 曲  
邓 映 易 译 配

1=C  $\frac{4}{4}$

|   |    |    |    |    |    |  |    |    |    |    |    |  |    |    |    |    |  |    |    |    |    |  |
|---|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|----|----|----|----|--|
| { | 三  | 3  | 3  | 4  | 5  |  | 五  | 5  | 4  | 3  | 2  |  | 1  | 1  | 2  | 3  |  | 3. | 2  | 2  | -  |  |
|   |    | 欢  | 乐  | 女  | 神, |  |    | 圣  | 洁  | 美  | 丽, |  |    | 灿  | 烂  | 光  |  | 芒  |    | 照  | 大  |  |
|   | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |    |  | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |    |  | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |  | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |  |

|   |    |    |    |    |   |  |    |    |    |    |  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|---|----|----|----|----|---|--|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| { | 五  | 3  | 3  | 4  | 5 |  | 5  | 4  | 3  | 2  |  | 1  | 1  | 2  | 3  |    | 2. | 1  | 1  | -  |   |
|   |    | 我  | 们  | 心  | 中 |  |    | 充  | 满  | 热  |  | 情, |    | 来  | 到  |    | 你  | 的  |    | 圣  |   |
|   | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |   |  | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |  |    | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ |    | 1̣ | 5̣ | 1̣ | - |

注：如果是  $\frac{2}{4}$  拍子的歌曲，可改为  $\underline{1\ 5}$ 。如《上学歌》、《粉刷匠》等。



## 欢乐颂 (片断)

(德)席勒 词  
贝多芬 曲  
邓映易 译配

欢乐女神, 圣洁美丽, 灿烂光芒 照大地,

我们心中 充满热情, 来到你的 圣殿里。

配弹曲可用《铃儿响叮当》、《我的家在日喀则》。

## 什么是即兴伴奏?

即兴伴奏如同即兴演讲, 指在事先无准备的情况下, 伴奏者根据歌曲的调式调性、风格特点、节奏节拍、速度情感, 科学地、艺术性地配以和声、音型, 使演唱、演奏更加优美动听的一种伴奏形式。

对于弹钢琴者而言, 学会即兴伴奏, 能使钢琴锦上添花。因为钢琴不只是为了独奏, 更多情况下是即兴伴奏。即兴伴奏是音乐者的必修课, 是广大钢琴爱好者应该掌握的一项技能, 而且其乐无穷。演唱、演奏如同红花, 伴奏好似绿叶, 红花需绿叶配, 如果没有伴奏则人们称之为“干唱”, 其效果可想而知。而有了伴奏则让演唱、演奏锦上添花, 美不胜收。这也充分说明卡拉OK为何经久不衰。而钢琴即兴伴奏, 又不等同于卡拉OK, 卡拉OK是死的, 演唱者必须听从伴奏的速度、情绪来演唱, 而钢琴即兴伴奏则随心所欲, 想快则快, 想慢则慢, 想弱则弱, 想强则强。钢琴即兴伴奏能让你的歌声更加美妙动听。

## 二、大调主、属音下行伴奏

适合于旋律中含有低音 5 的儿歌。

公式： $\frac{4}{4}$  1 5 1 5

〔示范曲〕

## 两只老虎

法国儿歌

1=C  $\frac{4}{4}$

|   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 一 | 二 | 三 | 四  | 五 | 六 | 七 | 八  | 九 | 十 | 十一 | 十二 | 十三 | 十四 | 十五 | 十六 | 十七 | 十八 | 十九 | 二十 |
| 1 | 2 | 3 | 1  | 1 | 2 | 3 | 1  | 3 | 4 | 5  | -  | 3  | 4  | 5  | -  |    |    |    |    |
| 两 | 只 | 老 | 虎, | 两 | 只 | 老 | 虎, | 跑 | 得 | 快, |    | 跑  | 得  | 快, |    |    |    |    |    |
| 1 | 5 | 1 | 5  | 1 | 5 | 1 | 5  | 1 | 5 | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  |
| 一 |   |   | 四  |   |   |   |    |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

  

|   |   |   |   |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |
|---|---|---|---|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九  | 十 | 十一 | 十二 | 十三 | 十四 | 十五 | 十六 | 十七 | 十八 | 十九 | 二十 | 二十一 | 二十二 | 二十三 | 二十四 |
| 5 | 6 | 5 | 4 | 3 | 1  | 5 | 6  | 5  | 4  | 3  | 1  | 3  | 5  | 1  | -  | 3  | 5   | 1   | -   |     |
| 一 | 只 | 没 | 有 | 耳 | 朵, | 一 | 只  | 没  | 有  | 尾  | 巴, | 真  | 奇  | 怪, |    | 真  | 奇   | 怪。  |     |     |
| 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5  | 1 | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5   | 1   | 5   |     |

公式：



## 两只老虎

法国儿歌

|   |   |   |    |   |   |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|----|---|---|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4  | 5 | 6 | 7 | 8  | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 两 | 只 | 老 | 虎, | 两 | 只 | 老 | 虎, | 跑 | 得  | 快, | 跑  | 得  | 快, |    |    |    |    |    |    |
| 1 | 5 | 1 | 5  | 1 | 5 | 1 | 5  | 1 | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  |

  

|   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 一 | 只 | 没 | 有 | 耳 | 朵, | 一  | 只  | 没  | 有  | 尾  | 巴, | 真  | 奇  | 怪, | 真  | 奇  | 怪。 |    |    |    |
| 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  |    |

配弹曲可用《人们叫我唐老鸭》、《铃儿响叮当》等。



## 三、小调主、属音伴奏

适合于短小的小调儿歌。

公式:  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$  |

〔示范曲〕

## 娃 哈 哈

1=F  $\frac{2}{4}$ 新疆民歌  
石夫编曲填词

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| $\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{五} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \\ \text{我 们 的 祖 国} \\ \text{大 姐 姐 你 呀} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{四} \quad \text{五} \quad \text{二} \\ \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \\ \text{是 花 园,} \\ \text{快 快 来,} \end{array}$                                               | $\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \quad \text{四} \quad \text{三} \\ \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \\ \text{花 园 的 花 朵} \\ \text{小 弟 弟 你 呀} \end{array}$                                         | $\begin{array}{c} \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \text{一} \\ \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \\ \text{真 鲜 艳,} \\ \text{莫 躲 开,} \end{array}$ |
| $\begin{array}{c} \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \text{一} \\ \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \\ \text{和 暖 的 阳 光} \\ \text{手 拉 着 手 呀} \end{array}$                | $\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{四} \quad \text{五} \quad \text{二} \\ \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \\ \text{照 耀 着 我 们,} \\ \text{唱 起 那 歌 儿,} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{二} \quad \text{三} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \\ \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \\ \text{每 个 人 脸 上 都} \\ \text{我 们 的 生 活} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \\ \text{笑 开 颜。} \\ \text{多 愉 快。} \end{array}$                                                      |
| $\begin{array}{c} \text{二} \quad \text{三} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \\ \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \\ \text{娃 哈 哈,} \\ \text{娃 哈 哈,} \end{array}$       | $\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{四} \quad \text{五} \quad \text{二} \\ \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \\ \text{娃 哈 哈,} \\ \text{娃 哈 哈,} \end{array}$         | $\begin{array}{c} \text{二} \quad \text{三} \quad \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \\ \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \\ \text{每 个 人 脸 上 都} \\ \text{我 们 的 生 活} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \\ \text{笑 开 颜。} \\ \text{多 愉 快。} \end{array}$                                                      |

公式:



## 娃 哈 哈

新疆民歌  
石夫 编曲填词

1 我们的祖国是花园，花园的花朵真鲜艳，  
大姐姐你呀快快来，小弟弟你呀莫躲开，

和暖的阳光照耀着我们，每个人脸上都笑开颜。  
手拉着手呀唱起那歌儿，我们的生活多愉快。

娃哈哈，娃哈哈，每个人脸上都笑开颜。  
娃哈哈，娃哈哈，我们的生活多愉快。

配弹曲可用《牧童之歌》、《不倒翁》等。

## 示范曲与配弹曲

示范曲是为学琴者写好的伴奏谱，其伴奏公式（音型）与歌（乐）曲上面的公式提示基本一样，但也有个别特殊地方是不一样的，因此要留心观察，不可马虎。配弹曲是为大家提示的同类型歌曲的伴奏，为了让大家学会融会贯通、举一反三。配弹曲有特意编写的，还有可用曲目，如《故乡的亲人》、《四季歌》等多次为各种伴奏公式的配弹曲，目的在于让大家知道，一首歌的伴奏是多种多样的，不是固定不变的，同样一首《小星星》可以是全分解和弦伴奏，也可以是半分解和弦伴奏等。

### 第三课 八度伴奏

俗称“老八度”，虽然给人单调、死板之感，但对于今后的“八五度”伴奏、琶音伴奏等均有益处，是即兴伴奏基本功训练的好方法。

#### 一、八度齐奏式伴奏

用旋律中的每一拍强位音作为伴奏材料。

$$\text{公式: } \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \mid$$

〔示范曲〕

#### 快乐舞曲

1=F  $\frac{2}{4}$

新疆民歌

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五 | 三 | 一 | 一 | 四 | 三 | 二 | 五 | 一 | 五 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 2 | 1 | 7 | 1 | 2 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 |
| 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 7 | 2 | 5 | 5 |   |
| 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 7 | 2 | 5 | 5 |   |

  

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一 | 三 | 二 | 四 | 三 | 二 | 一 | 三 | 四 | 一 |
| 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 |
| 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

指法是怎样标记的？

无论右手还是左手，大指为一指、食指为二指、中指为三指、无名指为四指、小指为五指。五线谱音符上方或下方用阿拉伯数字1 2 3 4 5 标记，简谱音符上方或下方用一二三四五来标记指法。

公式:



## 快乐舞曲

新疆民歌



〔配弹曲〕

## 我的家在日喀则

藏族儿歌

