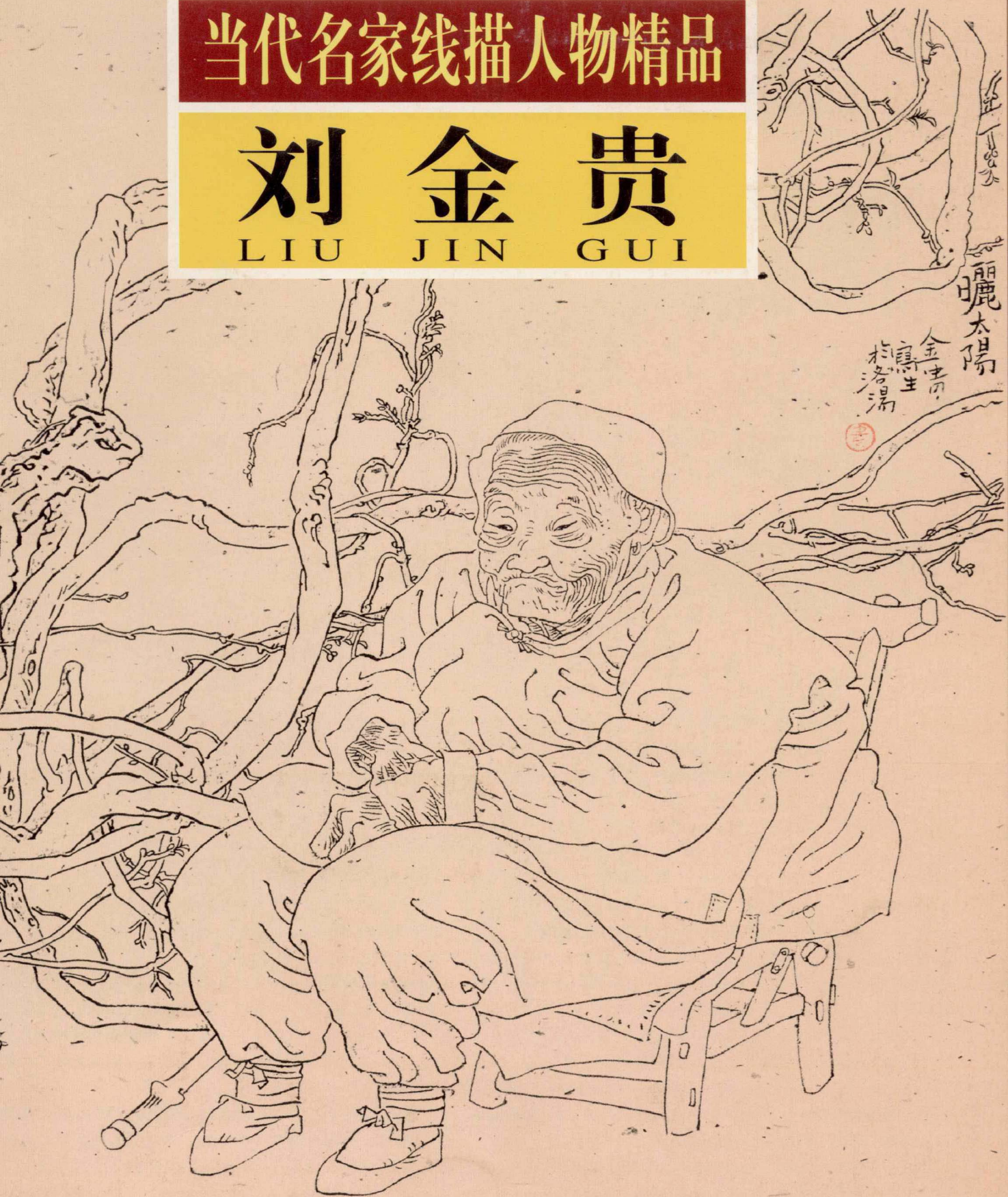


美术专业研习范本

当代名家线描人物精品

刘金贵

LIU JIN GUI



朝华出版社

有哲人预言：21世纪，将是西方进一步认识中国绘画艺术的世纪。其实，中国绘画的艺术就是线的艺术。线，是中国绘画的精髓；线，是中国绘画的风格标志。传统延续到今天，新的时代、新的生活、新的需要为当代画家们提供了更为广阔的创作天地，从而使中国人物画，特别是人物线描技艺，在传统的观念中增加了新的内涵。中国的画家已经领悟到：线描人物画所以能屹立于世界画坛，它的艺术魅力就在于线条特有的审美价值和高度的形式美感。为此，我们选择了当代中国画坛上具有影响力的10位画家，将他们各具面貌的线描人物精品结集出版，表现了画家不同的意趣和品格，为专业和业余美术工作者，尤其是初学者提供了一套研究、学习、临摹的最佳范本和线描资料，用以提高自己的表现能力和创造能力。

线描是中国画的造型基础，线描技巧是中国绘画的基本造型语言和方法。有志于中国线描人物画学习和研究的学者，首先得学会以线造型，懂得欣赏线的艺术趣味，并在不断的实践中，进一步体悟中国民族文化的真谛和传统艺术的奥秘，从而推动中国线描人物画向更高更新的水平发展。



画家简历

刘金贵 1960年生于内蒙古包头市。1984年毕业于中央美术学院中国画系。现为该系副教授，中国美术家协会会员，中国工笔画学会副秘书长。作品多次参加全国性美展并多次获奖；部分作品被中国美术馆、中央美术学院陈列馆收藏。

· 艺术品评 ·

心灵中最快乐最善良的瞬间记录

杜哲森

工笔和写意是两个不同的画种，二者在艺术规范、表现手法和风格面貌上多有不同，所以要做到兼能并擅很不容易。但画家刘金贵却在这方面取得了突出成就。他的工笔画造型精整，傅色典雅，构图别致，意蕴隽永，既继承了传统工笔画的清新雅致，又吸收了民间艺术的质朴和情趣，从而克服了工笔画容易出现的琐碎拘谨，而于严谨工致中不失空灵俊发之美。他的写意画多以文人逸笔写出，并做到了放而不野，松而不散，每在不经意处显示出创作巧思与艺术慧心，从而避免了时下写意画创作惟知在笔墨上逞强使气而导致的粗率躁露的弊端。两种绘画形式能如此完美地被掌握和运用，这既得益于深厚扎实的艺术功力和敏捷的艺术悟性，同时也源于画家特有的看取生活的角度和人生感受，以及矢志不移的审美追求。

在金贵的创作中非常看重线。他认为：“线虽然是艺术世界里一种最单纯的表现因素，但是线却有着无穷尽的变化，经艺术家之手便可创造一个五彩缤纷的世界。”他的线于单纯中求丰富，简洁而明快，古朴而稚拙，浓缩和凝聚着他对生活的感受和情趣，取得一种独特的视觉趣味。

刘金贵出生于包头，辽阔的内蒙古草原和那里的风土民情，不但铸就了他耿直憨厚，以诚待人的品格，而且是孕育他艺术生命的第一道阳光。中央美术学院国画系毕业后，在民间美术

系的多年教学与研究，更进一步坚定了他采撷本真，剔除矫情，摒弃繁缛，惟取真缔的创作宗旨。正是基于这一点，使自己的创作能在风云变幻的时局下不乱方寸，稳步进取，循着自己认定的方向做出了不懈的努力。

金贵的创作在题材内容上大体有两个主要方面，一是取材于现实生活，一是发掘传统文化的底蕴。前者表现的多是普通人的普通生活，诸如勤劳善良的草原牧民、憨厚质朴的农民村妇、默默劳作的清洁工人等等。在这类作品中，我们除了在画面上直接获取到的清新蕴藉、静谧幽邃的审美感受外，同时也能体味到压在这些普通人肩上的生活重荷，以及他们对美好生活的憧憬与渴望。后者即取材于古典文学的作品，多属抒发恬淡不争、与天地精神相往来，纵使地老天荒而真情永在的亘古情怀。两种题材，两种立意，又都是画家的人道情思和人生操守的自然流露和真实写照。按他的话说，也都是他“心灵中最快乐最善良的瞬间记录。”

欣赏刘金贵的作品，犹如啜饮从深山中涓涓流出的清冽甘甜的泉水，使我们在物质文明的焙烤下日见焦渴的心田得到滋润；他的作品又像是厚厚绿色屏障，隔断了尘世的噪音，还我们耳畔一片难得的清静。从这个意义上讲，在不断开拓自己新的艺术天地的同时，必将赢得越来越多的艺术知音。



人物肖像 1992年



山沟沟 1994年

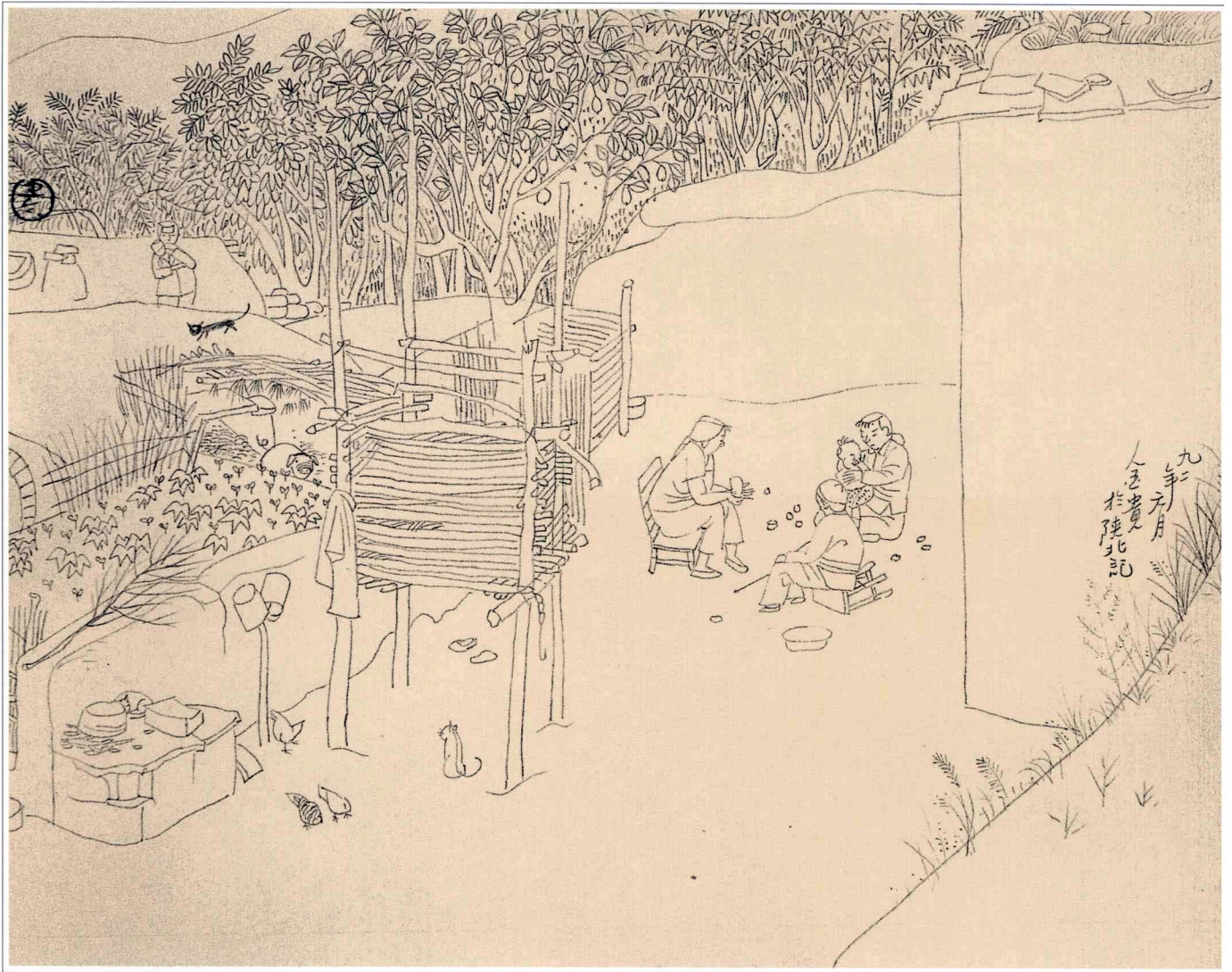


肖像写生 1999年



已卯季金立畫
李靜
於燈下寫生
囍

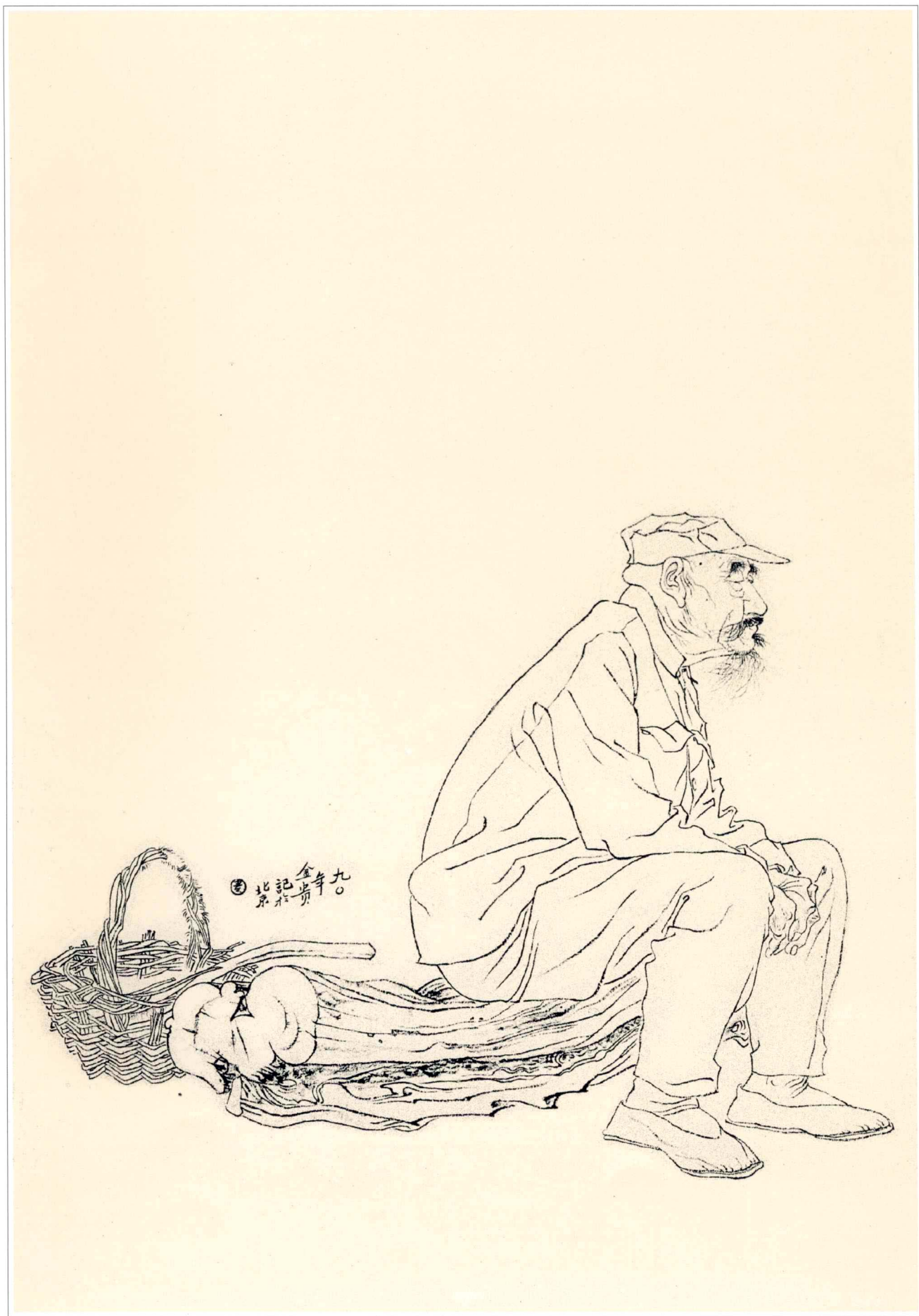
肖像写生 1999年



夏日 1992年



肖像写生 1999年



肖像写生 1990年



山沟沟 1996年



晒太阳 1999年



人物肖像 1992年

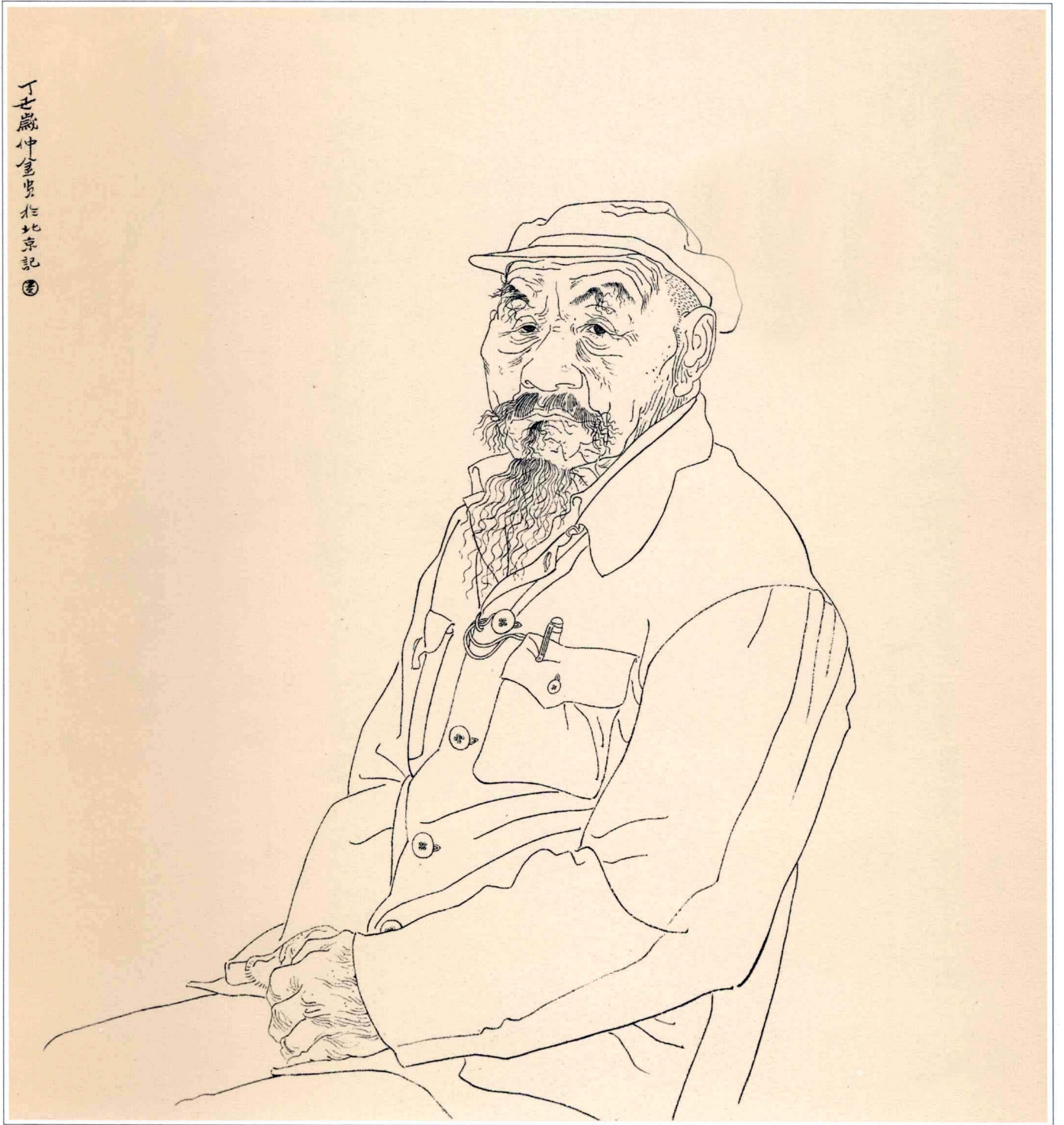


晌午 1996年

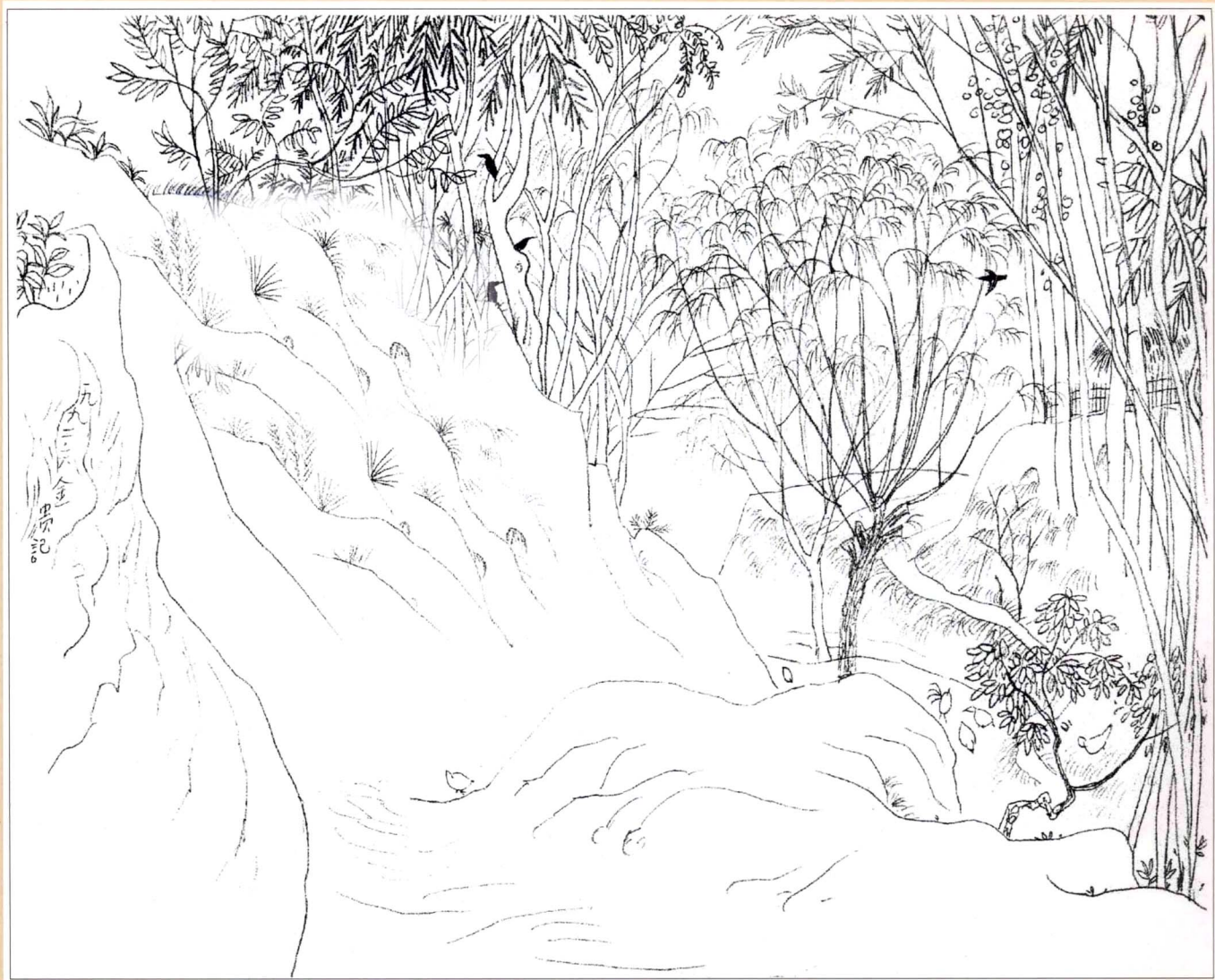


肖像写生 1999年

丁巳歲仲夏
金紫在北京記



肖像写生 1997年



早春 1992年



肖像写生 1992年