

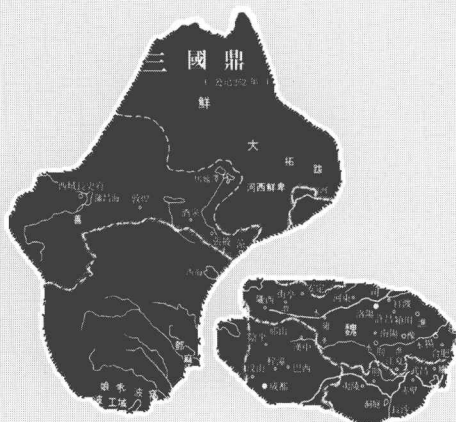
赵剑敏 著

第七卷



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

赵剑敏◎著



烈士暮年

第七卷



YZLI0890121669

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大三国(第七卷)·烈士暮年/赵剑敏著. —合肥:安徽人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-212-04361-2

I. ①大… II. ①赵… III. ①中国历史—三国时代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 249736 号

出版人 胡正义

责任编辑 李旭方红

装帧设计 宋文岚

大三国(第七卷)

烈士暮年

DASANGUO(DIJIJUAN) LIESHIMUNIAN

赵剑敏 著

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

制版:合肥市中旭制版有限责任公司

印制:安徽新华印刷股份有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1000 1/16 印张:17.75 字数:280 千

版次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04361-2

定价:29.80 元(全十卷总定价:298.00 元)

版权所有 侵权必究



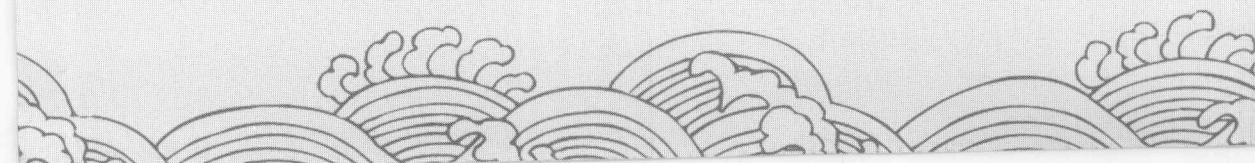
具有三国情结的中国大众，继《三国志》、
《三国演义》后，迎来一部真实的三国巨著！

天崩地坼大分裂，

英雄逐鹿，

高扬强劲的国格、族格、人格，

用局部统一换取天下一统！





题 献

谨将此书

献给伟大的中华民族

献给五千年来激扬中华民族魂的志士仁人



序 言

人活着,得靠信仰支撑。

信仰的依托点,在于情结。

中国人有许多情结,比如老祖宗传下的文化情结,特别是四大名著的情结。在这四大情结中,三国的情结,可以说处于高端。一部《三国演义》真可谓无人不晓,不论是白发渔樵,还是黄毛稚儿,甚至巾帼红颜,无不津津乐道,心向往之。

我挺相信缘,相信这天地万物化合的自然结因。不止我和三国有缘,中华民族乃至世界民众,都和三国有缘,生生不息之缘,薪火相传之缘,透入父精母血之缘。

缘得因生,因在何处?

三国是个英雄时代,英雄辈出,如过河之鲫。其实,历朝历代都有不少英雄,为什么后人对三国的英雄情有独钟?关键在于作为一个时代整体而言,三国的英雄特别有激情,特别有壮志,特别有抱负。他们敢于用头颅与鲜血去追求最高的人生境界,追求最大的人生价值,追求最佳的人生声誉,不止是求生前名,且更追求流芳百世的身后名。如此的状态,决定他们能毫无保留地献出一切。

乱世出英雄,是我打小就听惯了的一句老话。这句老话,深扎在中国的土壤之中。记得有一年去黄土高原,进入一处穷塬,和一位一脸皱纹、目不识丁

的老汉坐着闲聊,聊到王朝兴亡时,老汉将手中的烟袋锅往脚后掌使劲敲了敲,口中也吐出了这句话。话音伴着喷出的烟雾,徐徐在空中扩散,升往广袤的天际。

英雄,为英特之雄杰。他们或是茅庐寒士,或是公卿高官,或是白面书生,或是虬髯粗汉,或是天潢贵胄,或是贩夫走卒,无所不在。然而在那平世,他们多被俗情所束缚,被条规所禁忌,被律法所强制,俗貌遮掩了真性情。到了乱世,束缚变得松弛,禁忌渐被破除,强制沦为虚设,一扫窒息的空气,个性始得以张扬。

乱世,是英雄的机遇,英雄的舞台,英雄的世界。

英雄,在乱世中横空出世,激越当代,传之千秋。

这不仅仅是种记忆,更是人类顽强生存的典型模式。

三国的英雄,是大英雄,是真男儿,是伟丈夫。

面对从衰世滑入乱世的变幻风云,英雄一个个以超世之杰的雄姿,以市井之徒的狡相,以羽扇纶巾的儒雅,以彪形大汉的剽悍,以运筹帷幄的韬略,以冲锋陷阵的搏杀,以书卷香气的从容,以武林高手的啸傲,以珠玑琳琅的绣口,以长剑出鞘的英气,纷纷登上光怪陆离的舞台,一展身手,大展身手。

英俊也罢,丑陋也罢,高大也罢,矮小也罢,无论什么形貌,都锁不住由衷而发的万丈豪情,运筹帷幄在虎帐龙营,纵横驰骋在铁血沙场,折冲樽俎在国间谈判,激扬文字,挥斥方遒,指点江山,壮怀激烈,在那滚滚的红尘中留下印迹,在那绵绵的青史上凿上功业,在那茫茫的宇宙中树立丰碑。

郁达夫在纪念鲁迅时说:“一个没有英雄的民族是可悲的民族,而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”因为:“没有伟大的人物出现的民族是最可怜的一个生物之群,有了伟大人物出现却不知爱戴的民族,是一个永无希望的奴隶之邦。”

托马斯·卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》一书中说:“即使崇拜一颗星都有某些含义,那么崇拜一位英雄的含义该有多大呀!崇拜英雄就是对伟大人物的卓绝的敬仰。伟大人物始终是可敬可畏的;从根本上讲,此外就没有什么再值得敬佩的了,不独在今日,而且在一切时期,它都给人的生活带来了



活力。”

人们喜欢三国,是出于他们崇拜英雄的情结,不论情态如何,都希望通过英雄崇拜,达到人格之独立,精神之自由。人虽有灵钝、英庸、强弱之分,摆脱精神的压抑,挣开世俗的桎梏,追求意气的舒展,却是一致的。

人们喜欢三国,喜欢三国英雄。可是,其他时代也有英雄,为什么那些英雄比不上三国的英雄?

其他时代的英雄,多贵族英雄,草莽英雄。唯有三国,从整体而言,多士人英雄。不是其他时代没有士人英雄,相比之下,有着明显差别。

三国的英雄,是以士人为主体的英雄。

衡量士人的标准,知识只是一个因素,绝不是主要因素。士人在于孜孜以求人格的独立,精神的自由。更重要的是,有一副铁肩,有浩然正气,有治国平天下的抱负,敢作敢为,敢于捍卫个人权益,敢为天下先,敢为天下担道义,身体力行而不计个人安危地匡世济民、除暴安良,铲除社会的黑暗,救黎民于倒悬,为打造一个清平世界而奋斗不已。

士人是民族的脊梁,是国家的栋梁。

三国之所以精彩,实在与士人相应的文化有关。三国看似布满金戈铁马,其实,在大竞争处,无不是文化的碰撞,激出电石火光,激出黄钟大吕,激出高山流水,激出惊天地泣鬼神的大乐章。

东汉末的士人,也就是所谓的党人,抱着以天下为己任的襟怀,为了惩治腐败的政治,改变黑暗的社会,明知不可为而为之,不惜舍生取义。可是,在顽劣的现实面前,尽管付出了头破血流的代价,到头来,还是眼看着大厦将倾,王朝江河日下,走向衰亡。

三国的士人,接受了教训,继续抗争,在大动荡的条件下,终于丢弃了口头批判,拿起了武器,建立了士人自身的政权。他们不再做毛,而做了皮,让其他的阶层做了毛,附在他们这块皮上。如此以士人为主体的政权,是历史的唯一,念天地之悠悠,前无古人,后无来者。

平心而论,三国的士人英雄都是叛逆。从袁绍到曹操,到刘备,到孙权,无一不是叛逆。说他们叛逆,是叛逆了主流社会。当主流社会顶着正统的名义,

实质却偷梁换柱,背离了正义与公平之时,这些士人英雄的叛逆,正是一种大无畏的纠正,希冀恢复正义与公平。功德圆满,他们从叛逆变为主流。

三国尽管是个乱世,甚至到了血流漂杵的地步,然而正是在这残酷的环境中,出现了一系列的道德楷模。道德的核心在于伦理,具体的体现是忠、仁、义、礼、智、信。在忠与奸、仁与暴、义与诈、礼与蛮、智与愚、信与叛之间展开了一场场扣人心弦的较量。在铁与血的锤炼下,几乎难以想象,却是无可争辩的事实。一个个道德楷模,犹如出淤泥而不染的荷花,映红了残破的江山。

忠的代表,有鞠躬尽瘁的诸葛亮;仁的代表,有以民为本的刘备;义的代表,有气贯长虹的关羽;礼的代表,有学富五车的郑玄;智的代表,有恪守正义的荀彧;信的代表,有积善布德的管宁。

这些代表构成的道德符号,为中华民族的道德建设提供了弥足珍贵的文化与精神的双遗产。

统一,是中国文化中最大的元素,“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,化成天下一家,四海一家,是简单却有力的证明。三国尽管是分裂时代,但统一的精神贯彻始终。

在大一统观念的浸淫下,不论是曹操,还是刘备,抑或是孙权,都保持着这种根深蒂固的思维,他们都要王天下,而非霸天下。即使暂时地霸天下,也是为了长久地王天下。

毛泽东有言:“汉末开始大分裂,黄巾起义摧毁了汉代的封建统治。后来形成了三国,这是向统一发展的。三国的几个政治家、军事家,对统一都有所贡献,而以曹操为最大。司马氏一度完成了统一,主要就是他那时打下的基础。”

三个政权分别扫荡了大大小小的割据势力,曹魏在北方的统一,蜀汉在西南的统一,东吴在南方的统一,都是争取统一的表现。三个局部的统一,最终换来了三家归晋的大统一。

我对三国着迷,着迷所有的一切,然而最着迷的是三国呈现的人格。

三国的英雄们,充满着阳刚之气,太阳大刚,使得整个三国朝气蓬勃,振奋昂扬,积极向上,不断进取,显示出个体的强劲,显示出民族的强劲,显示出



国家的强劲,一种海纳百川雍容大度的强劲。三国尽管天各一方,但在那个时代,无可争议地都属于强国,世界之强国。

国家是无数民族的集合,民族是无数个人的集合。国格在于族格的凝聚,族格在于人格的凝聚。强健的人格汇成强健的族格,强健的族格汇成强健的国格。

所有的格,落实到最后,就是尊严,人的尊严,民族的尊严,国家的尊严。要获得尊严,需要坚韧不拔的勇气,生死度外的奋斗,前赴后继的执著,加上智慧的较量、胆略的比拼、苦役的承担,加上风骨的不屈、人格的独立、精神的自由。林林总总,呈现个体的精气神、民族的精气神、国家的精气神。由高贵的个体魂,打造出高贵的民族魂,打造出高贵的国家魂。

很难想象,一个精神萎靡的民族,能够立于世界强国之林。改造国家的前提,是改造民族的素质;改造民族素质的前提,是改造个体的素质。仅仅着眼于经济的提升,是远远不够的。唯有人人能自尊自强自立,民族才有希望,国家才有希望,才有复兴的大希望。

有人问我:为何愿用生命去写三国?

我的回答是:一言以蔽之,借三国激扬中华民族魂。

最后,我要斟三杯酒:一杯敬给陈寿先生,感谢他以如椽巨笔,给世人创作了不朽名著《三国志》;一杯敬给罗贯中先生,感谢他以生花妙笔,给中国人带来了瑰伟奇书《三国演义》;一杯敬给三国所有的英雄,感谢他们以生命体验,给中国人树立了激扬民族魂的信心。

赵剑敏

2012年1月8日



目 录

第一章 金戈重画云梦

第一节 借地还地 / 003

壹 美髯公 / 003

贰 谈笑收三郡 / 007

叁 单刀赴会 / 013

第二节 威震华夏 / 019

壹 兵进樊城 / 019

贰 初战 / 024

叁 水淹七军 / 029

肆 一片汪洋两孤城 / 034

第三节 大立天地间 / 040

壹 非复吴下阿蒙 / 040

贰 这一个计字怎么了得 / 046

叁 打穿包围圈 / 053

肆 大意失荆州 / 059

伍 走麦城 / 063

第二章 一壶浊酒

第一节 饮食男女 / 073



壹 老骥伏枥 / 073

貳 红酥手 / 081

第二节 宁有种乎 / 089

壹 累累的硕果 / 089

貳 云气青色如车盖 / 094

叁 才高占八斗 / 100

第三节 谁能争得太子位 / 105

壹 低能的英才 / 105

貳 终于弃了鸡肋 / 109

叁 国本与己本 / 117

第三章 龙椅坐了曹家儿

第一节 铜雀飞来又飞去 / 127

壹 医神人不神 / 127

貳 吾为周文王 / 134

叁 最后的儿女情 / 139

第二节 青山如浪屋如舟 / 144

壹 七十二疑冢 / 144

貳 殿暗复见殿明 / 151

叁 相煎何太急 / 155

第三节 王袍换了皇袍 / 160

壹 九品中正制 / 160

貳 黄龙白雉齐舞 / 166

叁 禅让真麻烦 / 168

第四章 倒挽银河洗太阳

第一节 你刚唱罢我登场 / 181

壹 养子毕竟不是亲生 / 181



貳 一盞孤燈照 / 190

叁 西漢東漢又蜀漢 / 193

第二節 爾等稱帝吾稱王 / 200

壹 武昌魚 / 200

貳 屈中求伸 / 206

叁 天象·人心·權術 / 211

肆 黃鶴載得九錫來 / 215

第五章 夷陵之戰

第一節 龍有龍的脾氣 / 221

壹 芳蘭當門 / 221

貳 鐵定要東征 / 230

叁 還是有人勸諫 / 234

第二節 銀浪素雲出夔門 / 240

壹 白縞大軍 / 240

貳 和沒能議成 / 244

叁 江東男子多才俊 / 250

第三節 蜀吳大對決 / 257

壹 牽牛 / 257

貳 火燒連營 / 263

叁 尾聲 / 269

第一章

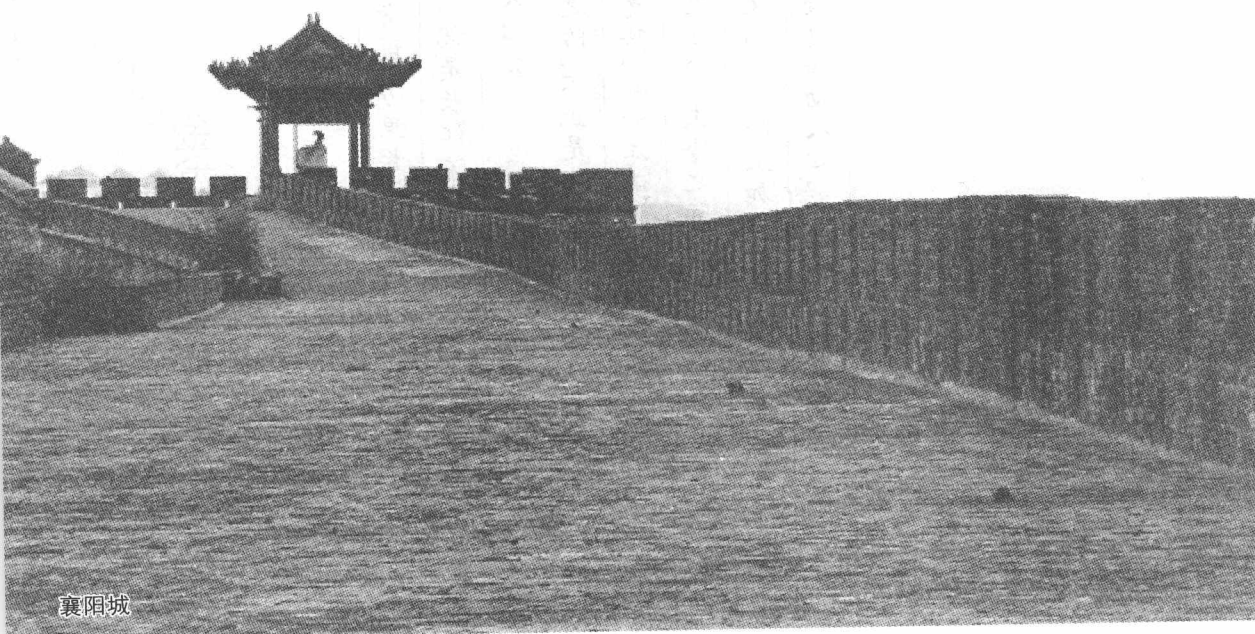
金戈重画云梦

人们常说，万里长江，险在荆江。

荆江，就是长江流经江陵的那一段，每遇江洪暴发，这一段险情最重，最扣人心弦。

荆江之险，不止是地理之险，还有人文之险。

人文之险，就如江洪一般，不知暴发了多少回，然最险的当数在东汉末，赤壁灰烬未冷之际，被后世誉为『武圣』的关羽，以一成一败，在荆州又闹出了险上加险的大活剧。成如黄钟大吕，败如玉山倾塌，比那江险更扣动人心，一直传诵到今天。



襄阳城



第一节 借地还地

阅览流传至今的年画或版画，关羽端的是
一副英雄相，身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇
若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。

还有一个经典的形象，身上一袭绿袍，胯下

一匹赤兔马，手上一把青龙偃月刀，案上一

卷《春秋左氏传》。

从朝廷到民间，敬赞为「美髯公」。

壹 美 髯 公

西晋的某一天，人称鬻精的郭璞，手扶一美姬，踉跄地走向长江沙滩。他醉眼惺忪地望去，只见白帆点点，浩荡江水一泻千里。返回后，凭着涌动的胸臆，写下了千秋名篇《江赋》：

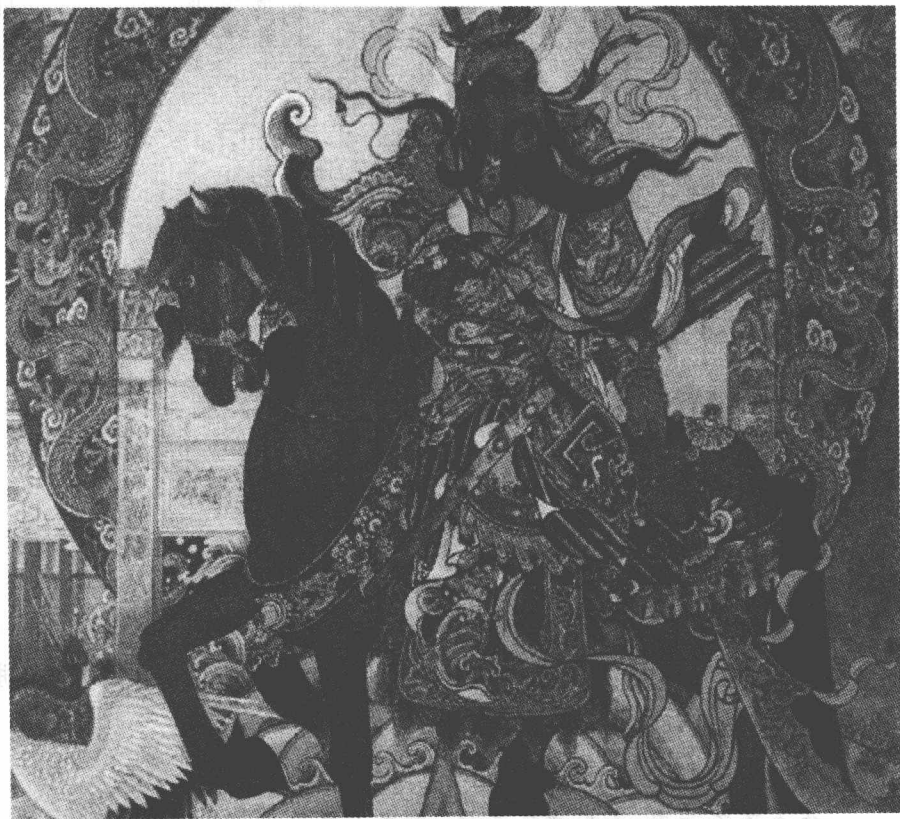
咨五才之并用，实水德之灵长。惟岷山之导江，初发源乎滥觞。韋经始于洛沫，掬万川乎巴梁。冲巫峡以迅激，躋江津而起涨。极泓量而海

运,状滔天以森茫。总括汉泗,兼包淮湘,并吞沅澧,汲引沮漳。

源二分于岷嶽,流九派乎浔阳。鼓洪涛于赤岸,纶余波乎柴桑。网络群流,商榷涓涓。表神委于江都,混流宗而东会。注五湖以漫漭,灌三江而澎湃。漓汗六州之域,经营炎景之外。所以作限于华裔,壮天地之险介。

呼吸万里,吐纳灵潮。自然往复,或夕或朝。激逸势以前驱,乃鼓怒而作涛。峨嵋为泉阳之揭,玉垒作东别之标。衡霍磊落以连镇,巫庐崑崙而比峽。协灵通气,喷薄相陶。流风蒸雷,腾虹扬霄。^①

江水奔腾,江水咆哮,江水激荡,千姿万态的长江,当流淌到中段之际,一座雄伟中透出清丽的城池,横亘在北岸。



关羽像