



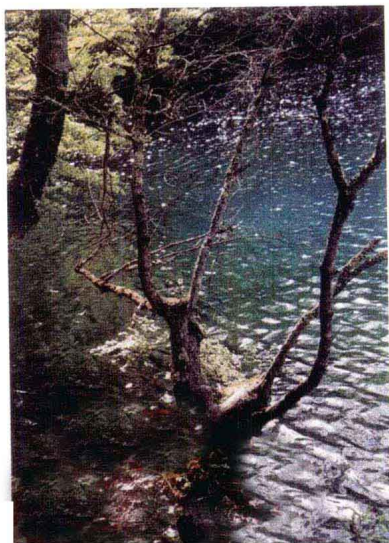
风景的标记

肖伊绯 文/图

单纯的景观只是一种
视觉的享受
只有“风景”
才是触动灵魂的解药

陕西师范大学出版总社有限公司

风景的标记



肖伊绯 文/图

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号: SK11N0688

图书在版编目(CIP)数据

风景的标记/肖伊绯著. — 西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2011. 7
ISBN 978-7-5613-5675-3

I. ①风… II. ①肖… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第138760号

风景的标记

肖伊绯 文/图

责任编辑	王丽敏
责任校对	王丽敏
装帧设计	张涛
出版发行	陕西师范大学出版总社有限公司 (西安市长安南路199号 邮编710062)
网 址	www.snupg.com
印 刷	西安煤航信息产业有限公司
开 本	700mm×980mm 1/16
印 张	9.5
字 数	35千
图 幅	148
版 次	2011年7月第1版
印 次	2011年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-5675-3
定 价	36.00元

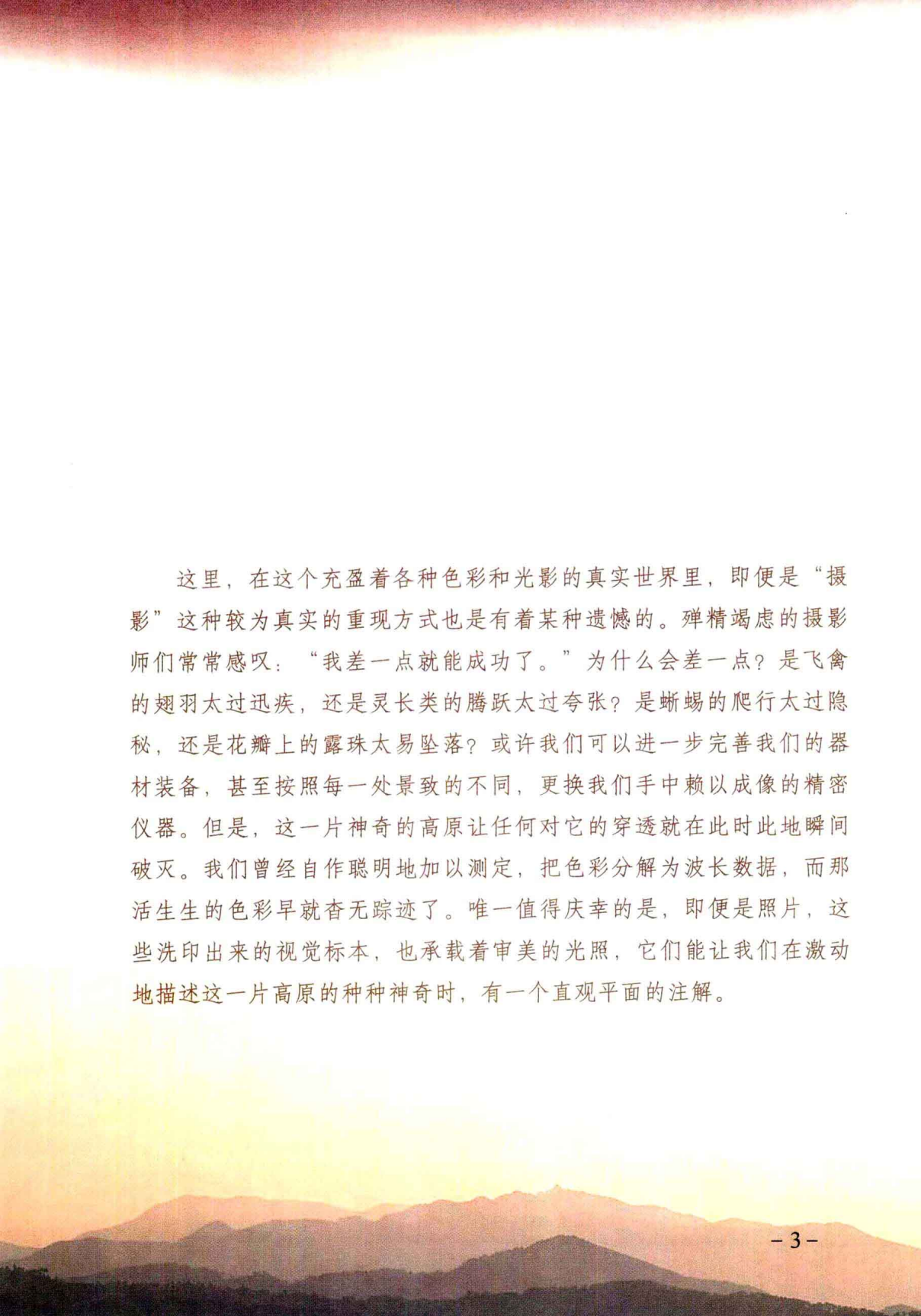
读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。
电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

» 自序

高山的草地，无名的野花，晶莹的海子，悦耳的鸟鸣，我曾经试图用画笔去描绘，不愿意丢失任何一瞬的美妙风光，可惜我做不到。那些逝去的印象派画家也一定没到过此地，否则他们的笔下一定不全是那些私家园林里的静谧池塘。在这里，那个惊喜地发现“小鸟其实也在帮助我作画”的法国人莫奈一定会非常懊恼。他为什么懊恼呢？这里的高山草甸远比他笔下的草垛更富于表现力，它们可以松软地沉淀下光的温暖，而不需要用凡·高金色堆叠的线条。这片山林间任意一个花骨朵在视线中的出现，都会让任何一个熟谙透视原理的画师惊喜莫名。在这深山密林一隅中的任何事物，都是一种视觉上的流动，是一种人为无法描绘的流动。

顺着林中道路，你的视觉就像那层层叠叠的海子，清澈却又丰富，纯粹却又缠绵。人们常用“风光如画”来形容风景的美好和给人带来的愉悦。而镶嵌在深山密林中的“画作”，却把你的视觉带入一个蜿蜒流动的“画廊”。在这里，印象派的风格时时浮现，立体主义的幻象也常常涌现，超现实主义的梦境就在眨眼之间闪现，甚至就连山岩上的苔藓也会随着自然生长的色带在你的眼中留下神秘的图案。

在这里，你完全不用事先储备什么认知基础，钙化生成的水埂和喀斯特地貌的科学知识并不会阻碍你去想象：激流不止的海子和泰然伫立的曼陀罗之间的神秘关系。植物学所描述的高山生态结构并不会中断你的猜测：林中树影的斑驳舞动与落叶在空中的飘浮是否有一种新的审美联系。缤纷的大地上一只昆虫的跳跃，就足以使那种以任何纯粹计算式来分析审美感受的企图彻底失败。在这里，不用计算，不用背诵，不用指南，不用导游。在这里，只有惊异，只有感动。



这里，在这个充盈着各种色彩和光影的真实世界里，即便是“摄影”这种较为真实的重现方式也是有着某种遗憾的。殚精竭虑的摄影师们常常感叹：“我差一点就能成功了。”为什么会差一点？是飞禽的翅羽太过迅疾，还是灵长类的腾跃太过夸张？是蜥蜴的爬行太过隐秘，还是花瓣上的露珠太易坠落？或许我们可以进一步完善我们的器材装备，甚至按照每一处景致的不同，更换我们手中赖以成像的精密仪器。但是，这一片神奇的高原让任何对它的穿透就在此时此地瞬间破灭。我们曾经自作聪明地加以测定，把色彩分解为波长数据，而那活生生的色彩早就杳无踪迹了。唯一值得庆幸的是，即便是照片，这些洗印出来的视觉标本，也承载着审美的光照，它们能让我们在激动地描述这一片高原的种种神奇时，有一个直观平面的注解。

或许，画师和摄影师们的烦恼也正是藏传佛教徒们修行的重要课题。在佛教徒的心中构筑起一个可能的世界，这个世界是无法言说的秘密庄严世界，它只能用一种象征性的方式在视觉中建筑起来，这种象征形式是在一种叫做“曼陀罗”的神秘坛场中得以表达的。在承德普宁寺，或是在青海塔尔寺，章嘉活佛和十四世喜雅活佛以佛教徒的无量虔诚和神秘体验，构筑了另一种认知模式中的“风景”，当然这种风景并不能在旅游指南或任何一种词典上找到定义。“风景”并不给你任何预先的结论，它仅仅以一种流动去观照你内心的感受。

风景，此地的风景，即一处泰然伫立的曼陀罗，或者，仅仅是一种流动，一种可能性的流动。我们可以寻找到的，仅仅是一个个风景的标记而已。将这些标记串联成有意义的符号，则需要一份心灵最深处的能量——那瞬间闪现的感触与持续不断的感悟。

本书提供的百余帧图像与些许文字，正是如上所述的一个个标记而已，您的阅读与思考，将把这些标记创造为新的风景。

我期待每一个为风景而来的独特视角。

肖伊绯

2011年5月28日



我们可以寻找到的，仅仅是一个个风景的标记而已。

将这些标记串联成有意义的符号，则需要一份心灵最深处的能量——那瞬间闪现的感触与持续不断的感悟。

目录

- 在九寨沟探问“风景” / 002
- 风景的标记 / 015
 - 01 灵犀 / 016
 - 02 青红 / 037
 - 03 影骨 / 060
 - 04 仿佛 / 077
 - 05 如斯 / 103
 - 06 无心 / 124
- 后记 / 137





在九寨沟探问“风景”

九寨沟古称“羊峒”，古字里“羊”与“阳”因音近而常通假借用，所以我又径直将九寨沟称作“阳峒”。并非单纯好古，而是因为“九寨沟”这个大众旅游的大名牌，着实容易让人先入为主地把它与“旅游”、“观光”挂上钩。而我所谈的，只是在非旅游观念下的“九寨沟”这一地理环境中的一些所感所悟而已。因此，用“阳峒”之名，是希望借此区别出一种真纯之境遇；浑如佛家所举“阿赖耶识”这一意识种子一样，也是假借实有之概念，去说明和论证一种“空相”。

因为曾在这里谋职，可以假工作之便，常在林中湖边停驻流连。也因为这个方便，就常带些典籍在此中行走坐卧，品读典籍，观览景致。一年四季，风光幻变，境随心浮、景转意动之际，屡有省悟，偶有所得。



九寨沟

春

春浦·恬居

春浦，可以概指春季里临水的浅岛，这一小块临水之地，恬静美好。“安居”是最接近“恬居”词义的词，但比之“恬居”总缺少一点美感。“安居”的美感出于自觉，需要人为的持续保持；而“恬居”的美感出于不自觉，无须执著追求和人为保持，是可以触及但却无法保留的瞬间感受。

春之意趣，最在一“融”字。在阳峒，四季皆有花飞遍野；说春暖花开以言“春”，已空泛乏味。“融”之况味，每刹那皆生无数刹海，荡卷着常人的执念，在阳峒以奇景示之。



时值初春，在长海看湖面沿岸之薄冰，每日皆不同，其景尤奇。暖阳覆洒天地之际，湖冰上原本灰白的一层冰绒忽而化灭，代之以天青莹透之光。继而青光中生微白，微白中生丝络。若于傍晚独坐湖边，偶或听闻“咯咯”之微息，恍然以为鱼龙磨齿，大惊大颤中，其时湖冰已融生枝隙。归而恬睡，或又俗务缠身，不可开交；二三日、四五日皆呼酒欢宴，忽一日睡至晌午，邀高朋嘉友赴长海观览。但见炫彩光毫，刺目燃眉，寂寂冰湖，已化冰舟雪浪；冰堤一溃千里，冰芒左冲右突，终归于乌有。而寒冰融作蓝波之际，心驰目眩，俨然如怀春娇娘，春心暗蠕。





宋人马远以绘水闻名，若来阳峒，观长海冰融、万斛珠坠，想来也只得掷笔而去吧。又有专摄阳峒之美湖者，于春冰破湖之际，亦难得佳作，只因其水在流与未流之间，其冰在化与未化之间，动静皆难捕捉。冰作水时，融尽则和洽欢畅，水作冰时，未融则银肥玉瘦，皆有可取可圈点处。唯阳峒之春，非动静者可轻妄观之、取之，此则一



夏梦·花湫



“融”字在濒水处做文章矣。

古德云：水流云飞心自在，一拂子碎了梳妆台。春季阳峒，我亦常在湖边漫游，但不携书亦不读，只观那个“融”字如何装点大地山林。

夏季昼长夜短，多梦。所谓夏梦，人生苦短如夏夜，虽漆黑浑噩，仍孜孜求梦长。花湫，落花如水之潭，落花流水之谷。花如湫，有静深之积存，有不动之幽暗；湫如花，有绽出之刹那，有菱谢之流衍。

夏之意趣，最在一“绽”字。在阳峒，夏花如锦，遍野绽放，青紫红白，深厚如织。观花者花前流连，好似在展卷前瞻不谢之画面；花团锦簇于目前，恰如天工绣娘一梭子来去皆是锦绣。曾于夏日之拂晓，辗转行于树正群海之栈道，忽一团紫烟障住去路，实则一笼紫色曼陀罗花盖叶压枝，如凝脂初融，竟漫漫栈道，欲阻游人步履。

为何又如烟霞障目？实因夏日炎蒸，有湖海之水汽、枝叶之水汽、花间蕊中晨露之返蒸，加之人初从梦寐中出离，目滞神疲，难免见一团紫烟障目阻步，一时惊绝，即惊艳称绝，牵怀夺魄。古人善丹青、嗜古趣者所谓“烟云供养”，实则非烟非云所可惊绝养目，而乃日思夜梦，心中先有佳构，复观自然，偶有借四季生发之景色，如夏烟秋云之类，即谓欣悦爽快，惊若世间罕色。



若来阳峒，观此一笼紫烟，非于花前林下之溪畔，兴流觞抚琴嘉会不可。若还有擅二王法度者，欣欣然淋漓快笔，书《紫烟集序》；若仍有专富丽细媚工绘者，惺惺然缓描慢染，绘《紫烟雅集图》，或亦可为千古奇宝、万世永保之作矣。惜世尚营苟，不尚孤趣，此紫烟天然为之，天然去之，不为人留，不为人灭，亦自有其天工法度。

