



辭章風格教學 ——新論——

以中學詩歌教材爲研究對象

蒲基維◎著

萬卷樓

G633.2
20075

辭章風格教學 新論

【以中學詩歌教材為研究對象】



蒲基維◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

辭章風格教學新論：以中學詩歌教材為研究對象

／蒲基維著．-- 初版 -- 臺北市：萬卷

樓，2005[民 94]

面； 公分

ISBN 957 - 739 - 550 - 3 (平裝)

1. 國文 - 教學法 2. 中等教育 - 教學法

524.31

94022872

辭章風格教學新論

—以中學詩歌教材為研究對象

著 者：蒲基維

發 行 人：許素真

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：240 元

出版日期：2005 年 11 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 550 - 3

陳 序

人類的一切知行活動都離不開「思維」，而「思維」又始終以「意象」為內容。它初由「觀察」與「記憶」的兩大支柱豐富「意象」，再由「聯想」與「想像」的兩大翅膀拓展「意象」(多)，接著由「形象」與「邏輯」的兩大思維(二)運作「意象」，然後由「綜合思維」統合「意象」(一(0))，以發揮最大的「創造力」。如此週而復始，便形成「多」、「二」、「一(0)」的螺旋結構，以反映「意象系統」。而這種結構或系統，如果對應到「創造」主體的「才」、「學」、「識」三者而言，則顯然其中的「才」與「學」是對應於「觀察」與「記憶」來說的，屬於知識層，為「思維」之基礎；而「識」則屬於智慧層，藉以提昇「意象」，乃對應於一切「思維」(含聯想與想像)之開展而言的。這些不但可在哲學層面尋得它的依據、文學層面考察它的表現，也相應地可在美學層面找到它的歸宿。

這所謂的「思維」、「觀察」、「記憶」、「聯想」、「想像」與「創造」，如果扣到人類的「能力」來看，則隸屬於「一般能力」的層面，通貫於各類學科，是形成下一層面「特殊能力」之基礎。而「特殊能力」，則專用於某類學科。就以

「辭章」而言，是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」而形成的。這三種思維，各有所主。如果是將一篇辭章所要表達之「意」，訴諸各種偏於主觀之聯想、想像，和所選取之「象」連結在一起，或者是專就個別之「意」、「象」等本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「取材」與「措詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就是意象學、詞匯學與修辭學等。如果是專就各種「象」，對應於自然規律，結合「意」，訴諸偏於客觀之聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「運材」、「佈局」與「構詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就語句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一，探討其整個體性的，則為「綜合思維」，這涉及了「立意」、「確立體性」等問題，而主要以此為研究對象的，為主題學、文體學、風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。

這些內涵如對應於「多」、「二」、「（0）一」的螺旋結構，則其中「意象」（個別）、「詞匯」、「修辭」、「文（語）法」、「章法」是「多」，「形象思維」與「邏輯思維」為「二」，「主題」、「文體」、「風格」為「一（0）」。如此，由「（0）一」而「二」而「多」，凸顯的是創作（寫）的順向過程；而由「多」而「二」而「（0）一」，凸顯的則是鑑賞（讀）的逆向過程。

就在這種過程裡，「風格」無疑地居於關鍵性之地位。而這所謂的「風格」，是指「作風、風貌、格調，是各種特點的綜合表現」，而這種表現是多方面的，有建築風格，雕塑風格、音樂風格、服裝設計風格、藝術風格，文學風格等。即以其中的文學風格而言，又有文體、作家、流派、時代、地域、民族和作品等風格之異。如再就其中之一篇作品來說，則又有內容與形式（藝術）風格的不同，而形式（藝術），更有文法、修辭和章法等風格之別。單從文學風格來看，在我國，自曹丕〈典論論文〉與劉勰《文心雕龍》開始，對風格概念，就加以探討，這可由傳統有關的許多論著中得知，而所探討的，大體而言，不外是作家風格、作品風格或文章風格。而對其中之作品風格，大都僅就整體來作綜合探討，卻較少分為內容與形式加以析論，也十分自然地，從「詞匯」、「文（語）法」、「修辭」、「章法」或「主題」等角度來推求其風格的，便更少見，甚至完全看不到。這是由於一直未注意到它們是一律建立在「陰陽二元對待」之基礎上的緣故。

如此直接由「陰陽二元對待」所形成之母性風格，是「剛」與「柔」。而我國涉及此「剛」與「柔」的特性來談風格的，雖然很早，如南朝梁鍾嶸的《詩品》、唐司空圖的《二十四詩品》、宋嚴羽的《滄浪詩話》等，它們所談的風格，就有與「剛」、「柔」相接近或類似的，卻還沒直接提到「剛」與「柔」；就是明末清初的黃宗羲在〈縮齋文集序〉裡，固然

以陰陽之氣論文，與「剛柔」有關，也一樣未直接提到「剛柔」。真正說來，明明白白地提到「剛」與「柔」，而又強調用它們來概括各種風格的，首推清姚鼐的〈復魯絜非書〉。周振甫以爲姚鼐在此「把各種不同風格的稱謂，作了高度的概括，概括爲陽剛、陰柔兩大類。像雄渾、勁健、豪放、壯麗等都歸入陽剛類，含蓄、委曲、淡雅、高遠、飄逸等都可歸入陰柔類。就這兩類看，認爲『爲文者之性情形狀舉以殊焉』，性情指作者之性格，跟陽剛、陰柔有關；形狀指作品的文辭，跟陽剛、陰柔有關。又指出這兩者『糅而氣有多寡進紉』，即陽剛陰柔可以混雜，在混雜中，陰陽之氣可以有的多有的少，有的消有的長，這就造成風格的各種變化。他雖然把風格概括爲兩大類，但又指出陰陽之交錯所造成的各種不同風格是變化無窮的，這又承認風格的多樣化。」這樣對後世辭章「風格」之研究，如曾國藩「四象說」與其他諸家說法，影響是極大的。

蒲君基維讀博士班時即有志於此，於是在指導下，以姚鼐與曾國藩等前賢時哲之說法與當前章法學之研究成果爲基礎，於去年六月以〈章法風格析論〉一文獲得博士學位。而現在又嘗試作進一步之努力，由章法擴大到整個辭章，並將理論運用於語文教學之上，撰成《辭章風格教學新論——以中學詩歌教材爲研究對象》一書，相信對辭章「風格教學」之這一新園地，繼顏瑞芳教授與溫光華助理教授之大作《風格縱橫談》之後，能加強其影響力，以提昇教學品質。

忝爲其碩博士論文指導教師，值此出版前夕，特地略述辭章風格之來龍去脈，與作者在這一方面所作之努力，聊以表示肯定與慶賀的意思。

陳滿銘 序於臺灣師大國文系 835 研究室

2005 年 11 月 10 日

目次

陳 序

第一章 緒論／1

- 第一節 研究動機……………1
- 第二節 研究方法與研究範圍……………3

第二章 辭章風格教學的理論基礎／11

- 第一節 風格論述的源流與轉變……………11
 - 一、關於風格定義的界說……………11
 - 二、關於風格品類的論述……………17
- 第二節 風格形成的哲學思辨……………43
- 第三節 辭章風格教學的理論建構……………55
 - 一、辭章風格的內在條理……………56
 - 二、以「章法」、「主旨」為主導的檢視規律……………65
 - 三、辭章風格教學的心理基礎……………78
- 結 語……………82

第三章 辭章風格與作家風格／83

第一節	影響作家風格的內外因素·····	83
第二節	歷代作家風格述評·····	88
第三節	結合辭章風格與作家風格的教學·····	117
結語	·····	119

第四章 辭章風格的實際教學／121

第一節	辭章風格的檢視原則·····	121
一、	以意象、修辭提煉辭章風格的形象質素·····	121
二、	以文法、章法梳理辭章風格的客觀條理·····	124
三、	結合主旨，完成兼顧形象與邏輯的辭章 風格述評·····	127
第二節	辭章風格的類型及其分析實例·····	129
一、	屬「剛中寓柔」的風格·····	130
二、	屬「柔中寓剛」的風格·····	155
三、	屬「剛柔相濟」的風格·····	183
第三節	辭章風格教學的步驟·····	206
一、	檢視作家風格·····	206
二、	進行辭章分析·····	207
三、	融合寫作背景·····	208
四、	確定風格趨向·····	208

結語	209
----	-----

第五章 辭章風格的教學活動設計／211

第一節 風格鑑賞教學的活動設計	211
第二節 風格寫作教學的活動設計	221
第三節 風格評量教學的活動設計	225
結語	235

第六章 結論／237

重要參考書目／243

第一章

緒論

本章論述研究動機及研究方法，並確定論文研究的範圍如下。

第一節 研究動機

「風格」是一整體審美風貌的展現，就辭章學的範疇來說，辭章風格代表著辭章本身的整體美感，所以探討辭章風格是瞭解辭章整體藝術特色的憑藉，也是追溯辭章創作源頭的手段。這是辭章風格教學值得研究的原因之一。

儘管如此，傳統辭章風格的分析仍偏重於直覺式、印象式的述評，這種述評方式透過辭章鑑賞家豐富的學養與敏銳的直覺，確實累積了豐碩的成果。然而初步接觸辭章風格的莘莘學子，面對這些風格鑑賞的文獻，猶如霧裡看花，終隔一層。因此，亟需梳理辭章風格鑑賞的步驟，是辭章風格教學值得研究的原因之二。

教學是學術研究的驗證程序，透過教學的實施，可以印

證研究成果的價值，或作為理論修正之參考。以辭章風格研究而言，建構辭章風格教學的理論是風格學研究的延伸，我們把風格鑑賞的原則落實到辭章教學之上，可以解決學子探究風格時所產生的疑惑與困境，同時又可提升其閱讀和鑑賞的能力，並印證風格鑑賞理論的價值。這是辭章風格教學值得研究的原因之三。

根據「民國九十二年國民中小學九年一貫課程綱要」，對於本國語文的「閱讀能力」，曾經明列「能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧」一項，其「寫作能力」也明列「發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格」一項。而「高級中學國文課程標準」中，在實施方法部分也提到課文讀講時必須注意「文學作品之流派、風格及其價值」。由此可知，風格教學是完整國文教學中不可或缺的一環。近年教材版本的開放，各版編寫國文教材在課文、註釋之外，多有增列「賞析」一欄，期能提供深刻而完整地辭章鑑賞，其中對於風格特色的論述著墨尤多，可見風格鑑賞頗受重視。然而教師面對這些賞析文字或一語帶過，或人云亦云，仍無法為學子提供辭章風格鑑賞的途徑。因此，建構辭章風格的鑑賞原則，引導學子體會風格之美，是辭章風格教學值得研究的原因之四。

目前海峽兩岸研究風格的論著頗多，但針對辭章風格而論的研究則少見，鎖定風格教學而論的研究更是少之又少。在大陸方面，黎運漢的《漢語風格探索》、《漢語風格學》是

目前兩岸風格論著中較為完整的研究論文，可做為我們探索辭章風格的基礎；至於臺灣方面，有顏瑞芳、溫光華合著的《風格縱橫談》，首見以國文教學的角度來論述風格的概念、歷代文學風貌及高中國文的風格教學，是我們研究辭章風格、作家風格與風格教學的重要參考。這些著作是風格學研究的重要文獻，在此基礎之上，期望深入探索辭章風格的內在規律，以建立其分析鑑賞的原則，這是辭章風格教學值得研究的原因之五。

基於這些理由，忝以不佞之才，欲深入探究辭章風格的形成規律，期望建構辭章風格教學的理論，為教師提供具體可行的教學方法，並訓練而提升學子鑑賞辭章的能力。

第二節 研究方法與研究範圍

為提升本論文的學術品質，並方便建立辭章風格教學研究的指導原則，茲提出重要的研究方法如下。

一、追本溯源，貫串脈絡

文學理論的建構，必須構築在哲學與美學的基礎之上，以其能符合宇宙自然的規律，推溯其美學、哲學的淵源，進而建構完整的體系，使理論立於不朽、不敗的地位。就辭章風格的教學來說，它涉及了風格學及教學心理學等兩大學術

範疇，我們必須探索「風格」述評的源流及演變，並追溯「風格」的哲學淵源，進而建立辭章風格的鑑賞原則。另一方面，必須從「創作」與「鑑賞」兩個角度，來探索辭章風格教學的心理基礎。所以本論文特設第二章「辭章風格教學的理論基礎」，期望能追溯本原，貫串文學、哲學、美學與心理學的脈絡，做為我們實際分析及教學的依據。

二、體用兼備，確立系統

任何理論的建構，仍須藉由實際應用的過程，以驗證其完整性與正確性。我們在建構辭章風格教學的理論之後，可以進一步應用於辭章的分析與教學。所以在第四章「辭章風格的實際教學」中，我們根據理論基礎的建構來確立檢視風格的原則，並進行中學詩歌教材的分析與鑑賞，最後確定風格教學的步驟，使理論與應用緊密扣合，確立一個「體用兼備」的完整系統。

三、詳考衆說，條分類析

我們在建構理論、分析辭章之時，並非墨守成規，閉門造車，而是參酌古今中外重要的文學理論、哲學概念、美學與心理學的學說，才能確立辭章風格教學理論的周延性。此外，進行作家風格的述評與辭章風格的鑑賞，也參考海峽兩

岸對於作家及辭章的重要評價，使我們的研究成果有跡可尋。另一方面，分析歷代作家風格乃依時代排序，可以見出各家風格的繼承與新變；而鑑賞辭章風格則條分爲「剛中寓柔」、「柔中寓剛」、「剛柔相濟」等三種風格類型，使紛繁的詩歌作品得以分門別類，見出其風格趨向之梗概。

四、建立原則，落實教學

理論的建構是抽象的，原則的建立才是具體的。尤其在教學理論上更須注重具體明確的原則，一方面提供教師具體的引導模式，另一方面也給予學生明確的方向。所以本論文在建構辭章風格教學理論，進行辭章實例分析，進而提出具體可行的風格教學步驟。這些教學步驟仍須透過適當的教學活動設計，才能真正落實。所以，本論文第五章「辭章風格的教學活動設計」分別從鑑賞教學、寫作教學及教學評量三方面來設計活動，期望提供具體可行的教案，落實辭章風格的教學。

基於上述研究方法，我們可以確定研究範圍，並具體說明論文之綱目如下：

第一章爲「緒論」。說明研究動機、研究方法與範圍。

第二章爲「辭章風格教學的理論基礎」。從論述風格的源流與轉變，進而追溯風格的哲學根源，最後建構辭章風格

教學的理論。

第三章為「辭章風格與作家風格」。探討作家風格形成的內外因素，進而釐清辭章風格與作家風格的關係，使兩者在教學時能緊密結合，完整呈現辭章的藝術特色。

第四章為「辭章風格的實際教學」。根據其理論基礎建立辭章風格的檢視原則，並以中學詩歌教材為例進行風格賞析，最後完成風格教學的具體步驟，做為教師實際教學的重要參考。

第五章為「辭章風格的教學活動設計」。根據風格教學的具體步驟，進一步設計教學活動，針對「鑑賞」、「寫作」及「評量」等三大範疇設計實施方案，以印證理論之完整。

第六章為「結論」。總成研究成果的論述。

本論文以中學詩歌教材為研究對象，共收錄國民中學及高級中學一綱多本教材所錄之詩歌，含古典的詩、詞、曲及現代詩共二十九首，高級中學詩歌教材以出現在兩種版本以上為選錄標準，國民中學所選錄的詩歌則不在此限。茲表列其篇目、版本及冊次如下：

一、國中課文

(一) 古典詩（含樂府、古詩、近體詩）