

歌族族歌

爱如赏画书张起武



杨子忱著·下部·吉林大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

我的满族族歌 / 杨子忱著. — 长春: 吉林大学出版社,
2005.9

ISBN 7-5601-3319-3

I . 我... II . 杨... III . 诗歌-作品集-中国-当
代 IV . I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 110939 号

我的满族族歌(上部、下部)

杨子忱/著

责任编辑:许海生

封面设计:杨小红

吉林大学出版社出版
(长春市明德路3号)

吉林大学出版社发行
长春市时风彩印有限责任公司印刷

开本:850×1168 毫米
印张:27 插页:64
字数:700 千字

1/32

2007 年 6 月第 1 版
2007 年 6 月第 1 次印刷
印数:1000 册

ISBN 7-5601-3319-3

定价:80.00 元



故土旧居 杨子忱画并照并诗 上图旧居画 下图旧居照

四十载故土
二十载老屋
离去已荒芜
记忆尚清楚
或收南山谷
或作北地锄
柴锄动三伏
临坡曾环顾
一去二三里
小村四五户
山路六七弯
八九十年住
清晨闻辘轳
声声润肺腑
傍晚爹娘呼
亲亲叩耳鼓
春看杏花树
秋观豆梁熟
灶火炊烟直
米饭香肌骨
心有家乡图
在外不迷途
脚有故园土
步行千万步
人生终有老
思怀总无数
作画赋小诗
为纪亦留读





作者父亲

父亲

公元 1892 年 12 月 31 日

农历壬辰年冬月十三日

生于故里九台三台小南沟屯

此照 1963 年初冬摄于生地

时年七十有二

苏楠 摄影

淡淡目光

苍白与深邃着迢迢漫漫

待回眸一望时

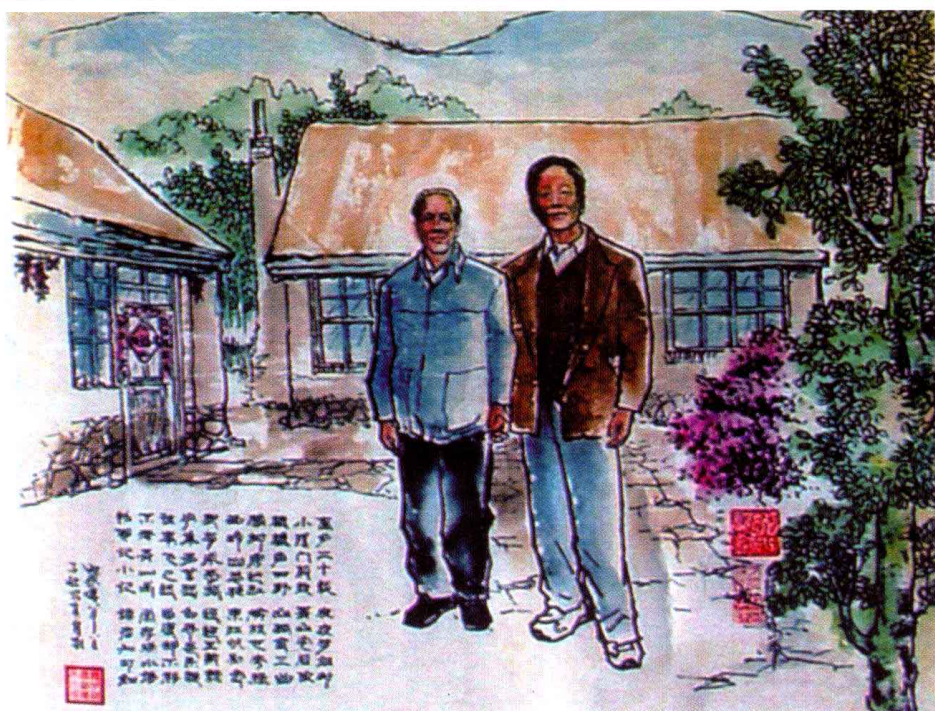
山河都深浅在皱纹里

父亲 中国一代古朴农民

你 从苍茫岁月中走来

我 从父亲岁月中走来

杨子忱画：回乡看望表哥图 左：作者夫人曲显珍 作者与姑表哥邱才夫妇 右：作者与舅表哥杨绍经夫妇



杨子忱 1969 年于故乡三台南沟屯为亲友邻里百姓所绘小柜柜面画



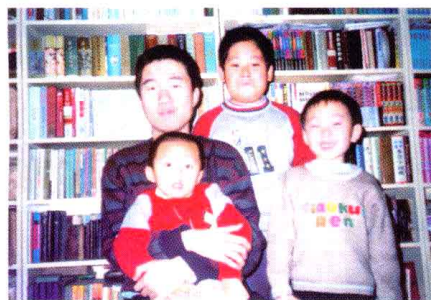
作者父亲 1968 年 作者画像 谷长林作



上:作家小学读书处 下:松花江西眺家乡山



作家杨子忱与邱家表孙



作家杨子忱的四名外孙



作家杨子忱与他的农民亲友左起:
刘少志、杨子忱、苗彦龙、曲显林夫妇



作家杨子忱与邱家表哥表嫂表姐表侄女
表孙女表侄媳



作家杨子忱与邱家表侄



项文儒与夫人 李青山与夫人 杨子忱与夫人

满族悠车



满族单鼓



满族游戏扯老鸪子



满族格格与扇车



杨子忱与小女杨小红及外孙



杨子忱满族亲属吴建会一家



作者在乌拉街满族镇古榆树下



满族格格与石碾



杨子忱 2005 年 2006 年两届蝉联荣获全国新世纪之声征文评奖银奖奖章



清代柳条边边头屯今时泥土老屋
(置舒兰法特镇王大村南松花江边)



杨子忱与九台莽卡满族乡尼玛察杨氏族人杨绍华



清代贡品:雉鸡照(谷长林供)



清代拉林仓遗址拉林仓碑位于黑龙江五常拉林(赵东升摄)



满族民间刺绣枕头顶:荷花图(孔昭才供)



吴姨夫(70年代)



吉林曙光照相

大表哥吴希斌夫妇
(70年代)



大表哥吴希斌原照与修复照(1950年)



吴二姨与冯三姨 1978年4月在吴建臣家合影



少年意气(80年代)



表姐吴希兰的三女韩淑杰(右)与吴玉杰、姜亦兰合影(60年代)



三表弟吴希田夫妇、大表嫂、乔老姨、大表侄、二表哥吴希君



本书作者 2007年1月11日在清代柳条边哈特法边门遗址考察

我的满族歌

杨子忱 著

下部



吉林大学出版社

诗绪·写在扉页上的感悟·杨子忱

应该说 这是
最后的 守候
当 文学走上
转型的 时候
我的 这笺
笔墨 甘愿
一程 回望的
悠悠 渡口

应该说 这是
最后的 留守
当 诗歌走向
裂变的 时候
我的 这弦
琴韵 愿为
一幢 归思的
淡淡 茶楼

也许 回望
就是 一盏
清醒的 老酒
有位 山中老叟
曾 这样说
三十年 河东
三十年 河西

这 也是潮流
也许 归思
就是 一窗
眺望的 翘首
有位 路上行人
曾 这样讲
山不转 水转
水不转 人转
这 也是归舟

走 重振衣袖
创作的 寻求
同样 会收
风景般的 田畴
走 迈步从头
随意的 出游
同样 会有
牧歌般的 锦绣

——作者留句

2006年10月30日丙
戌年九月九日重阳节
长春东岭



父亲 杨子忱画 1969 年 杨子忱诗 2006 年

那年

我年轻 你年老

当我 为你画像时

你的烟锅 正

红着 亮着

热着

这年

画依旧 我年老

当我 为你写诗时

我的笔管 仍

深着 浅着

蓝着

三十八年 时光

只是 隔窗一眺

回味 总是春天的芳草

三十八年 岁月

只是 对面一瞧

记忆 永是秋日的古道

父亲 一代纯朴农民的

淡淡的 浅浅的

苦涩的 微笑

父亲 一位乡居故老的

隐隐的 约约的

无言的 浮雕



马 关凤林摄 杨子忱诗

分明 还是骏马萧萧……
然而 当
历史走成 博物馆门前的
雕塑

我 似乎感到
岁月的阳光 只是那么
轻轻地 轻轻地
一烙

分明 还是腾尘迢迢……
然而 当
岁月走进 博物馆窗内的
画稿

我 像是听到
时光的浪彩 只是那么
匆匆地 匆匆地
一跃

从 马背上走来
又 马背上走去
这是 历史的瞬间的
抛锚

从 腾尘中走远
又 腾尘中走近
这是 日月的打下的
航标



原 谷长林画 杨子忱诗

水哟
掬一捧 掀一页
曲曲 折折
曲曲 折折

山哟

望一眼 打一格
重重 叠叠
重重 叠叠

于是 幻化成

舞台的 舞

歌喉的 歌

锣鼓的 锣

于是 谱写成

曲中的 曲

韵中的 韵

辙中的 辙

原生态 唱法

这个 新名词的

提出 骤然使我

想到 音乐

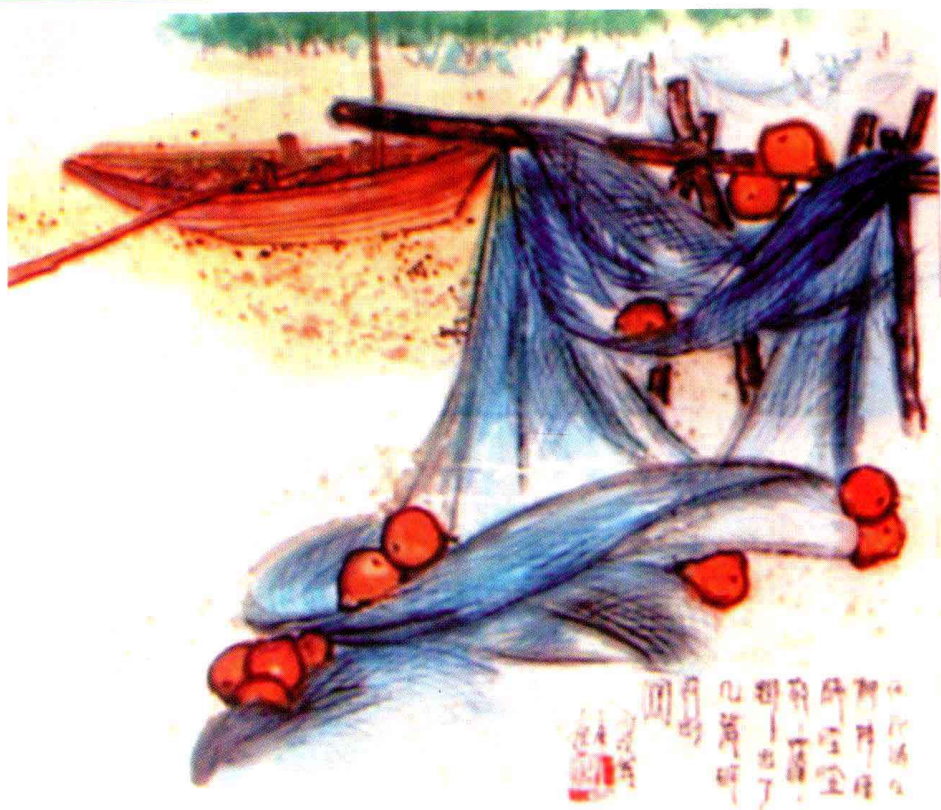
原生态 唱法

这个 新术语的

表白 悠然使我

有了 晓得……

摘自「原」



网 谷长林画 杨子忱诗

也有 残阳
照在 网上
网上 闪着
鱼鳞样的 水纹样的
流光

也有 风凉
吹在 网上
网上 飘着
冰凉般的 凄楚般的
寒凉

那 洞洞的
漆黑 好像
网过 星星
网过 月亮
一年 三百六十五个晚上

那 片片的
沧浪 好像
网过 寒波
网过 冷浪
一年 三百六十五个早上



漠 武立志摄 杨子忱诗

铃铃 摇着

摇过了

无尽的 荒漠

无边的 沉默

铃铃 摇着

摇过了

沙漠的 移动

骆驼的 跋涉

铃铃 摇着

只摇得

早风淹了 老辙

老辙埋了 干河

铃铃 摇着

只摇得

沙漠成了 骆驼

骆驼 成了沙漠

铃铃 摇着

摇过枯老 岁月

铃铃 摇着

摇过 无边风月

铃铃 摇着

前面 还在摇着

铃铃 摇着

前面 还在摇着



关东腊月 山白影飘雪封冲



关东腊月 关凤林摄 武立志摄 杨子忱诗

那是飘过了
飘过了季节
它老了画页

白毛风悄悄
苍苍一抹
人说这素野
是圣洁

直到这
茫茫一色
人说这白色
是纯洁

毛白风
碾过了红花
碾过了绿叶
繁华都碾过

白毛风
刮过了春天
刮过了夏天
秋天也刮过