



方昭海·说

# 连环画

收藏与鉴赏的

FANG ZHAOHAI SHUO  
LIANHUA NHUA DE  
SHOUCANG YU JIANSANG

方昭海◆著



中国工人出版社





方昭海·说

# 连环画

FANG ZHAOHAI SHUO  
LIANHUANHUA DE  
SHOUCAANG YU JIANSHANG

## 收藏与鉴赏的

方昭海◆著

图书在版编目(CIP)数据

方昭海说连环画的收藏与鉴赏 / 方昭海著. --

北京 : 中国工人出版社, 2011.4

(大众收藏锦囊丛书)

ISBN 978-7-5008-4977-3

I. ①方… II. ①方… III. ①连环画—收藏—中国②

连环画—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② J218.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067010 号

---

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100120

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 82075935 (编辑室)

发行热线: (010) 62045461, 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 8.5

定 价: 38.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



# 前言

10年前，上海人民出版社出版了我的著作《收藏是金》。我在那本书里用了8万字强烈推荐连环画。10年来，许多连环画的市场价值上涨了几十倍、几百倍，成为“跑赢房价”的投资品种之一。10年前的推荐没让收藏者失望，这是我感到很高兴的一件事。

连环画的收藏有一个从低级到高级的发展过程。10年前，它还处在比较低级的水平，经过多年的积累与发展，迅速跨入了一个新的阶段。在这种形势下，我受中国工人出版社李建平先生之约，写出了这本新书：《方昭海说连环画的收藏与鉴赏》。希望它能进一步推动连环画收藏与鉴赏上升到新的、更高的水平，也希望我过去的老读者和现在的新读者能够从中得到新的收获。

连环画在中国是家喻户晓的大众文化产品。亿万中国人受到过它的熏陶。在相当长的一段时间里，连环画是中国人的文化大餐。它伴随着人们走过童年时光，在人们内心深处留下难以忘怀的美好记忆。人们亲切地叫它“小人书”。直到今天，许多中国人看到连环画时，会感到异常亲切，以至脱口而出：“小时候，我也看过这本小人书！”

虽然连环画的创作与出版逐渐淡出了人们的视野，但连环画的收藏却如火如荼地推进了10年。它退出了实用的舞台，却登上了收藏的大雅之堂，就像我们现在用电脑打字排版，不再使用木版刻字了，但木刻的宋版书却价值百万。正所谓“塞翁失马，焉知非福”啊？

随着欣赏水平的提高，许多连环画的价值还有很大的升值空间。为了帮助读者提高收藏与鉴赏水平，在这本新书里，我介绍了连环画的历史、连环画收藏与鉴赏知识、连环画家的创作风格、连环画的收藏与投资价值、历届连环画创作评奖获奖作品目录等。同时，还在书中讲述了我自己收藏连环画的故事。可以这样说，本书既是连环画收藏与鉴赏的工具书，又是很有趣味的真实的故事书。但愿它能

在为读者收藏与鉴赏提供帮助的同时，还能给读者带来愉快的享受。

这是我出版的第 11 本专著。几十年来，我写了这么多书，每一本书都不敢有一丝一毫的马虎，都希望能给读者提供有价值的信息，衷心地希望读者看了我的书有一定的收获。

千千万万海内外的读者，你们就是我的朋友，虽然我们绝大多数没有见过面，但十几年来通过书籍神交已久。在此，我借新书出版之际，向读者朋友说一句：“谢谢你了！”

方昭海

2011 年 4 月

说明：1. 本书图示中所提到的出版社均为简称。如：“上海美术”，即为上海人民美术出版社；“人民美术”，即为人民美术出版社；“湖北人民”，即为湖北人民出版社。

2. 本书所称“1 版 1 印”，即为第 1 版第 1 次印刷。其他依次类推。

3. 本书提到的“参考价”为九成品相的连环画。由于人们对连环画品相的认识有差异，加上市场价存在波动，所以连环画的市场价也存在差异，本书标价仅供参考。



# 目 录

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>第一章 连环画的历史.....</b>      | <b>1</b>  |
| 连环画起源于明清绣像.....             | 2         |
| 1950 年至 1965 年的连环画.....     | 4         |
| 1966 年至 1976 年的连环画.....     | 18        |
| 1977 年至 1985 年的连环画.....     | 22        |
| <b>第二章 连环画的收藏知识.....</b>    | <b>24</b> |
| 连环画的专题收藏.....               | 25        |
| 连环画的断代收藏.....               | 39        |
| 连环画的版本收藏.....               | 40        |
| 连环画的品相.....                 | 41        |
| <b>第三章 著名连环画家的创作风格.....</b> | <b>43</b> |
| 贺友直连环画的特点.....              | 44        |
| 王叔晖和她的妇女题材连环画.....          | 45        |
| 刘继卣的现实题材连环画.....            | 48        |
| 高产画家顾炳鑫.....                | 49        |
| 线描名家赵宏本.....                | 51        |

**第四章 连环画的分类.....53**

按画种分类.....54

按题材分类.....63

**第五章 连环画的艺术价值和投资价值.....65**

连环画是艺术产品.....66

怎样投资连环画.....67

获奖连环画的升值潜力.....68

大套与单本连环画的投资价值.....69

**第六章 我与连环画的故事.....74**

初识连环画.....75

出租连环画.....76

收藏和研究连环画.....78

那天,我遇到《聊斋》大缺本.....79

第一次看见《昆阳之战》.....82

我与《封神演义》擦肩而过.....84

我与《水浒》失之交臂.....86



# 目 录

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 贺友直一段鲜为人知的故事.....                 | 87         |
| 宝贝卖进废品店.....                      | 90         |
| <b>第七章 电影连环画.....</b>             | <b>93</b>  |
| 电影连环画的收藏价值.....                   | 95         |
| 电影连环画的投资价值.....                   | 96         |
| 外国题材电影连环画.....                    | 96         |
| 战争题材电影连环画.....                    | 98         |
| 现代题材电影连环画.....                    | 100        |
| 古代题材电影连环画.....                    | 104        |
| 文学名著电影连环画.....                    | 105        |
| <b>第八章 连环画辨伪.....</b>             | <b>106</b> |
| <b>附 录.....</b>                   | <b>108</b> |
| 北京中国书店 2010 年连环画精品拍卖会<br>价目表..... | 109        |
| 中国书店 2009 年连环画精品拍卖会价目表..          | 118        |

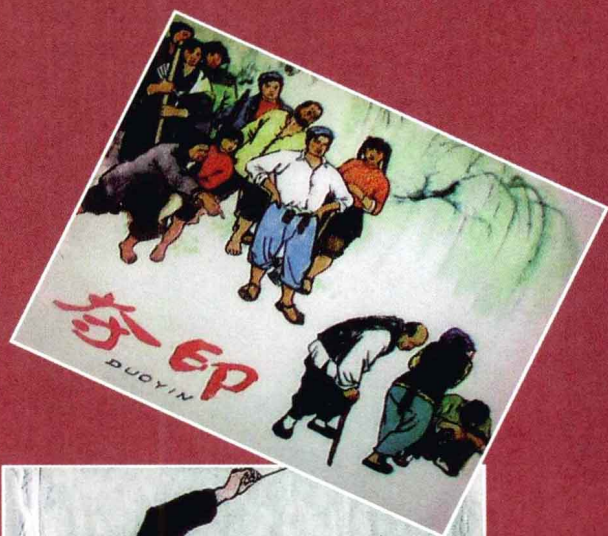


|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 历届连环画创作评奖获奖作品目录（绘画<br>奖部分）.....            | 123 |
| 全国第一届（1963 年）连环画创作评奖<br>获奖作品 .....         | 123 |
| 全国第二届（1981 年）连环画创作评奖<br>获奖作品 .....         | 123 |
| 全国第三届（1981 年至 1985 年）连环画<br>创作评奖获奖作品 ..... | 124 |
| 全国第四届（1986 年至 1990 年）连环画<br>创作评奖获奖作品 ..... | 125 |
| 第六届全国美展连环画获奖作品 .....                       | 126 |
| 第七届全国美展连环画获奖作品 .....                       | 126 |



# 第一章

## 连环画的历史







■《三个太子觅宝》，绘画：沈曼云，民国上海联益社印行，印数：3万册。参考价：8500元



■《杨家将》（12册全），民国31年上海大众书局印行。参考价：1.2万元



■《金台传》，民国上海文德书局印行

## 连环画起源于明清绣像

连环画到底起源于何时，这有不同的看法。有的认为起源于汉朝，有的认为起源于宋朝，有的认为起源于明朝。要搞清楚这个问题，必须搞清楚什么是连环画，连环画的本质特征是什么。

连环画是绘画，是造型艺术，这跟其他的画种是一样的，是共同的东西，但连环画自身的特征是什么？著名连环画家贺友直说：“连环画跟其他画种有共同的地方，它都属于造型艺术的范畴；但连环画一个特点是画故事，不仅仅是在张纸上画故事，而且是有头有尾的一个故事。”贺友直对连环画的论述是很正确的。连环画本质特征就是用多幅连续的画面表现一个完整的故事。这对连环画作者的要求是很高的。第一，多幅画中的人物要一致，表情又要有变化。多幅画中的人物要画得面目、气质一致，动作也要求根据故事情节有变化。第二，根据故事情节发展，场景要不断变化，即便在同一间屋子里，角度也要有变化。这些都是连环画的特点。根据这些特点，我们就好寻找连环画的起源了。

像敦煌壁画、庙宇中的壁画都不能称为连环画。有人认为，宋朝的







■《增像绘图封神演义》插图

作品的出版，表明图书绣像正在向创造一个新品种的方向前进，这个新品种就是连环画。

1925年，上海世界书局出版了《西游记》。这部作品定名为“连环图画”，从此连环画有了自己的名称，并由此登上中国的历史舞台。不久，《三国志》、《水浒》、《封神榜》、《岳传》、《金台传》、《三个太子觅宝》、《杨家将》等连环画相继出版。这些具有现代意义的连环画的出版是一件十分伟大的事情，它不仅丰富了人民的精神生活，也让人们在阅读时得到了艺术的享受。人们对美的追求，对阅读方式创新的愿望，对文字内容的想象转化到对文字内容具象的审美，在1925年的时候碰撞在一起，撞出了火花，催生出一个艺术新生命——连环画。

谁也没有想到，连环画这个艺术新生命，具有如此强大的生命力，以至在以后的半个世纪里，统治了中国的图书市场，它的发行量动不动就数以百万计，有的竟达到上千万的印量，这不能不说是一个奇迹。

## 1950年至1965年的连环画

新中国的连环画创作基本上从1950年起步，经过几年的努力，就使连环



■《三打祝家庄》（上），绘图：徐燕荪，大众图书，1950年第1版，印数：2万册。参考价：12000元



■《火烧赤壁》，脚本：洛干，绘图：徐燕荪，人民美术，1953年第1版，印数：4万册。参考价：10000元



■ 《王佐断臂》，脚本：张再学，绘画：徐燕荪，人民美术，1953年第1版，印数：17.8万册。参考价：5000元



■ 《牛郎织女》，绘画：水天宏，1953年第1版，1955年第12印，参考价：7000元

画创作与出版红火起来。中国一大批连环画家成熟起来，他们创作了大量的精品连环画，使中国的连环画创作达到了第一个高峰。

一些著名连环画家在1950年便出版了自己的作品，如贺友直创作的《雪染梅花岛》由四达书局出版，王叔晖创作的《木兰从军》由朝花美术社出版，刘继卣创作的《鸡毛信》由人民美术社出版，严绍唐创作的《焦四娘打擂》



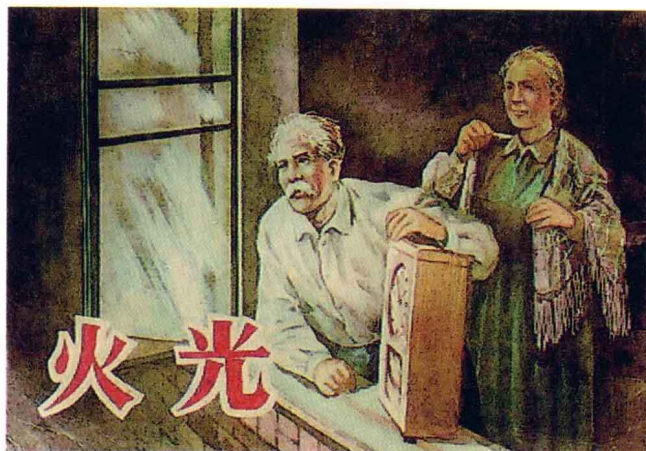
■ 《陈胜吴广》，脚本：迪吉，绘画：汪玉山、徐正平，朝花美术，1956年第1版，印数：16万册。参考价：1200元

由华大书局出版，顾炳鑫创作的《乌鸦告状》由学林书店出版。这些顶级的连环画家在1950年都出版了自己的作品。这是一个良好的开端，预示着连环画创作的成熟时期的到来。

一是连环画家的成熟。1949年以前的连环画家都是为老板打工，他们画的作品是卖给出版商换米回来吃。生活压力非常大，那要追求绘画的速度，多画才能多得米，因此很难出精品。1950年后，这些连环画家都参加了工作，很多成为出版社的工作人员，这样就有了工资保证。他们就可以一心一意地追求连环画的创作质量。

二是连环画艺术创作的成熟。连环画家生活来源稳定之后，就会潜心作画，追求艺术水平的提高。几年之中，这些画家的艺术水平真正地上了一个大台阶，整体水平大幅提高。他们中的很多人从1949年前的一个画匠上升到画家的层

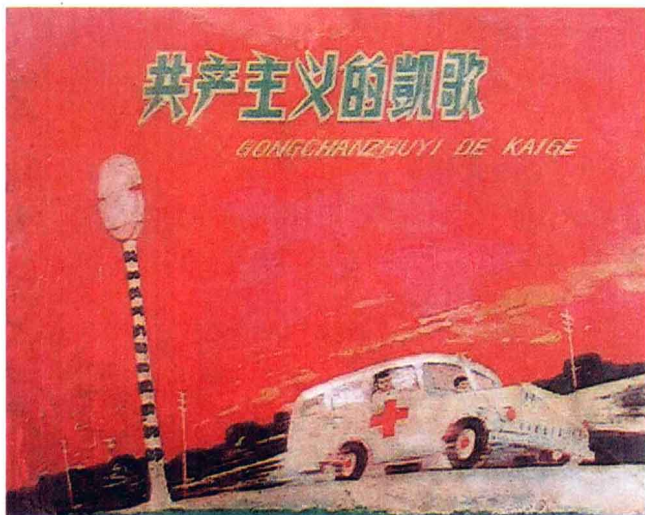




■《火光》，脚本：徐光玉，绘画：华三川，朝花美术，1955年第1版3印，印数：2.44万册。参考价4000元



■《宇宙锋》，绘画：钱笑呆等，美术读物，1955年第1版1印，印数：3万册。参考价：8000元



■《共产主义的凯歌》，脚本：张洪铃，绘画：凑智，河北美术，1960年1版1印，印数：25万册。参考价：1500元

面。这是一次质的飞跃，也是时代造就了这一批连环画家。到 1955 年前后，中国连环画家的线描水平已经完全成熟，达到了历史上从来没有过的高峰。这种线描对人物形象的塑造，对场景的描绘达到了出神入化的境界，得到大众的喜爱。于是，连环画开始走俏全国，上至老人，下至不认识字的小孩都成了连环画的读者。出租连环画的书摊成为当时城乡一大景观。



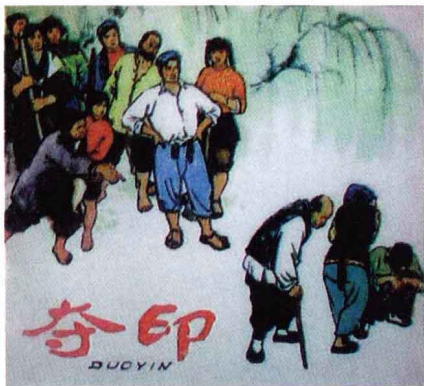
■《我要读书》，绘画：王绪阳、贲庆余，人民美术，1958 年第 1 版，1959 年 2 印，印数：2320 册，24 开，获全国第一届连环画评奖一等奖。参考价：1 万元



■《聒耳》，脚本：钟志坚，绘画：姚有信等，上海美术，1962 年 1 版 1 印，印数：9 万册。参考价：1100 元



■《首战平型关》，脚本：若弓，绘画：丁世弼，辽宁美术，1965 年 1 版 1 印，印数：6 万册。参考价：1000 元



■《夺印》，脚本：蒋淑均，绘画：林锴，人民美术，1964 年第 1 版，印数：10 万册。参考价：1100 元

1963 年，文化部和中国美术家协会举办了全国第一届连环画创作评奖，后来又进行过多次评奖。这种评奖对推动连环画创作的发展和繁荣起到了积极的作用。这时期的重要作品有：贺友直的《山乡巨变》、《杨根思》，王叔晖的《西厢记》，刘继卣的《穷棒子扭转乾坤》、《东郭先生》，华三川的《火光》、《交通站的故事》、《永不消失的电波》，赵宏本的《白蛇传》，王绪阳、贲庆余的《我要读书》，汪玉山、徐正平的《陈胜吴广》，顾炳鑫





■《张衡》，脚本：波心，绘画：江栋良，人民美术，1959年1版1印，印数：4.8万册。参考价：1700元



■《亲人》，脚本：曹作锐，绘画：华三川，人民美术，1959年1版1印，印数：5万册。参考价：1800元



■《张五孩智截清兵》，脚本：高梅仪，绘画：陈惠冠，朝花美术，1963年1版1印，印数：10.7万册。参考价：1100元



■《小足球队》，脚本：甘礼乐，绘画：孙愚，上海美术，1964年1版1印，印数：9.5万册。参考价：900元

的《渡江侦察记》，刘旦宅的《屈原》，王亦秋的《杨门女将》，罗盘的《草上飞》，赵洪武的《八百鞭子》，梵罗华的《长坂坡》，汪玉山、凌涛的《淝水之战》，江良栋的《涨衡》、《甲午海战》、《大刀传连信》，汪玉山的《长直沟之战》、《四进士》，陈惠冠的《张五孩智截清兵》，朱光玉的《寸金桥》、《林则徐》，张鹿山的《孙安动本》，宗静风的《拜月记》，林学岩的《翠娘盗令》，洪武的《小黄葫芦》、董洪元的《东海人鱼》，戴仁的《胭脂》，盛贤亮的《为了六十一个阶级弟兄》，高燕的《苦菜花》（上），罗兴的《战斗中的青春》，费声福的《神火》，林锴的《夺印》，高山的《日出之前》，李天心的《野火春风斗古城》，孙愚的《小足球队》，徐进的《碧海丹心》，胡祖清的《军队的女儿》，韩伍的《微山湖上》、《五彩路》，罗兴的《在法国铁路线上》，汪观清的《小复仇者》，陈俭的《最