

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

詞律

附拾遺補

(一)

萬樹論次

恩錫杜文瀾校勘

商務印書館發行

律

詞

遺補 遺拾附

(一)

次 論 樹 萬
勘校 瀾文 杜 錫恩

書叢本基學國

總目

序 原序 萬自序

發凡 續說

目次 韻目

詞人姓氏錄

詞二十卷

拾遺六卷

補遺一卷

唐藝文志經部樂類有崔
令欽教坊記一卷其書羅

列曲調之名自獻天花至

同心結凡三百三十有五

而今詞家所傳小令如南

歌子浪淘沙長調如蘭陵

王入陣樂其名皆在焉以
此知今之詞古之曲也而
唐志列之樂類又以此知
今之詞古之樂也近世儒
者與言十二律之還相爲
宮六十律之由執始而終

南事皆茫乎莫辨而獨與
言詞則曰小道也伸紙染
翰率爾而作嗟乎詞即樂
也可易言乎此萬氏詞律
一書所以發憤而作也詞
律之作蓋以有明以來詞

學失傳舉世奉嘯餘圖謚
爲準繩但取其便乎吻而
不知其戾乎古于是掃除
流俗力追古初一字一句
皆取宋元名作排比而來
其律二嚴而詞之道尊

矣惟因行匠之中書籍無
多且成於康熙二十六
年其時

欽定詞譜未出無所據依
故考訂之疏猶或不免道

光中吳縣戈君順卿高郵

王君寬甫均議增訂之而
率未果咸豐中秀水杜筱
舫觀察乃始有詞津校勘
記之作萬氏原文有誤叶
者有失分段落者有脫漏
至廿餘字者有并作者姓

名而誤者一一爲之釐訂
洵乎萬民之功臣矣同治
中吾邑涂誠庵大令又撰
詞津拾遺補其未收之調
一百六十有五補其未備
之體三百一十有六雖遺

漏尚多然蒐輯之功亦不
可沒也恩竹樵方伯久任
蘇藩去煩蠲苛與民休息
公事之暇不廢詠歌而尤
工於倚聲所著蘊蘭吟館
詩餘深入宋賢之室每以

詞律一書爲詞家正鵠而
原版漫漶已甚乃與彼
觀察重校刻之即以彼
校勘記散附各闕之後以
便學者又購得誠庵拾遺
原版使附詞律以行以廣

其傳此在詞學中亦可云
學覽之潭輿摘翰之華苑
矣余幸與諸公游樂觀厥
成乃書此于簡端俾學者
知萬氏塑造之功與諸君
予精益求精之意勿以詞

爲小道而易言之且由今
樂而推古樂則漢初所謂
制氏之鑿鐸者或猶可得
其仿佛也

光緒二十二年歲在丙子冬十
月甲午德清俞樾并書

--	--	--	--	--	--

詞律序

有韻之文肇自賡歌降而曰詩曰騷曰賦莫不以音節鏗鏘爲美傳及後世學詩學騷學賦者溯源及流皆可各遵所尙蔚然自成厥章不失古作者之體裁而已未嘗必句櫛字比域於本文而設爲章程以律之也詩之變古而律其法猶寬至詩變而爲詞其法不得不加密矣何者詞爲曲所濫觴寄情歌詠旣取丰神之蘊藉尤貴音調之協和其倡爲名目諸公皆才士而又精於聲音節簇之微妙故凡其篇幅短長字句平仄皆非無故