

同安民俗文化丛书

灯 谜

TONGAN
MINSHUWENHUA
CONGSHU

厦门市同安区文化馆 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

同安民俗文化丛书

灯 谜

厦门市同安区文化馆 编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

灯谜/厦门市同安区文化馆编. —厦门:厦门大学出版社, 2011. 1
(同安民俗文化丛书)

ISBN 978-7-5615-3769-5

I. ①灯… II. ①厦… III. ①灯谜-汇编-中国 IV. ①I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 261593 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

(地址:厦门市集美石鼓路 9 号 邮编:361021)

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17 插页:4

字数:358 千字 印数:1~3 000 册

定价:40.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

民俗文化 异彩纷呈

(总序)

厦门市同安区文化体育局局长 叶红旗

同安又称银城、银同、铜鱼城。同安历史悠久，置县于西晋太康三年（公元282年），至今已有一千七百余年。同安向以海滨邹鲁著称，人才辈出、群星闪烁，留有丰厚的文化积淀。历代同安人民创造了丰富多彩、光辉灿烂的文化艺术。同安的民俗文化艺术之根深扎于民间，不断地生根发芽繁茂，展示其古朴绚丽的风采。

同安的民间工艺和美术项目主要有民间绘画、纸扎、剪纸、刺绣、石雕、木雕、漆线雕、瓷贴雕、泥塑等，其中以民间绘画最为著名。历年来，同安农民画家的作品多次获国家级、省级、市级奖项，出国巡游展示赢得荣誉；各类作品被各级美术馆院收藏。1988年3月，同安被国务院文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。

同安民间音乐具有漳泉两地色彩，有南音、八音、十音、歌仔调、宗教音乐、锦歌、褒歌、民间小调等流传在民间。特别是莲花、汀溪山区一带颇具特色的茶歌、褒歌，具有浓郁的乡土生活气息，曲调优美，通俗易懂，体现了人与自然的和谐之美。

同安流行的曲艺种类很多，有讲古（说书）、大广弦说唱、荷叶说唱、方言顺口溜和答嘴鼓等。每逢节假日，庙会和民俗节庆期间，都可以观赏到曲艺艺人们的演出。民间还流传许多脍炙人口的传统段子，像大广弦说唱《安童卖菜》、《山伯病相思》，钱树说唱《朱子巷传奇》、方言顺口溜《后母心肠》、《皇帝的查某仔也愁嫁》等。

同安搜集整理出版的民间三套集成计有民间故事二百余篇，民间歌谣二百多首，民间谚语四千多条，基本反映了同安的人文地理、名人名胜、物产民俗状况，留下了宝贵的文化遗产。灯谜为同安人喜闻乐见，每逢元宵、中秋、春节都有悬灯竞猜之举，至今盛行不衰。历史上，享誉盛名的同安籍谜家有清末的王步蟾，近代的有沈观格。沈观格著有两本谜书：一为《拙庐谈虎集》，二是

《拙庐灯虎集》，给后人留下了七百多条丰富谜作。

车鼓弄是同安特有的传统民间歌舞形式，动作朴实易学，歌词通俗诙谐有趣，几乎村村都有，被称为“闽南二人转”。同安地区还流传许多外地传入的民间舞，如泉州地区传入的拍胸舞、戏灯、贡球舞，龙岩地区传入的采茶灯等。在民间祭祀活动中，还可以看到宗教舞蹈的表演。2006年，经过整理改编的民间舞《喜弄车鼓》荣获厦门市第三届群众文化艺术节舞蹈类比赛表演金奖。

在民间庙会、节庆日民俗广场表演、踩街活动中，我们还可以欣赏到民俗艺阵的表演，有水车阁、蜈蚣阁、化妆马队、踩高跷、舞狮舞龙等传统项目，其中最著名的为宋江阵。

宋江阵源于明代抗倭斗争的军旅步战武术和阵法。郑成功的反清复明斗争又将其延续下来，逐渐演变成为海峡两岸人民喜爱，民俗活动不可缺少的民间武术表演艺阵。

同安时行的民间戏剧主要为歌仔戏、高甲戏和木偶戏。木偶戏又称布袋戏、加礼戏。同安的木偶戏为掌中木偶，鼎盛时期曾有二十几个团在全区乡镇各地演出，受到群众的喜爱。同安歌仔戏剧团和华兴歌仔戏剧团除长期活跃在闽南一带为乡间群众服务演出外，还多次远赴新加坡、文莱等国以及台湾地区和金门进行文化艺术交流，传播中华传统民俗艺术，受到了当地人民的赞誉和好评。

改革开放以来，随着我国经济建设的高速发展，各级政府越来越重视优秀传统文化的保护和传承。国务院、省、市各级政府颁发了有关保护民族、民间文化遗产的意见、通知、条例和规定。在同安区委、区政府的重视、关心和直接指导下，近年来我区文化部门大力挖掘、整理、保护民间民俗文化艺术项目，投入资金，恢复、巩固、传承具有特色的民俗文化艺术项目和表演团队，建立了各种示范点和培训基地，为我区开展大型群众性文化艺术活动、民俗文化艺术传承和弘扬、营造和谐社会文化打下坚实的基础。2007年8月，同安民俗文化艺术项目宋江阵、莲花褒歌、车鼓弄等被列为福建省第二批非物质文化遗产名录。

回顾同安几十年走过的群众文化工作历程，将一大批本土丰富多彩的民俗文化、民间艺术加以整理、传承、发展、传播和进行系统性的生态保护，我们做出了不懈的努力。此套民俗文化丛书的出版，是一个阶段性的总结，也是我区群文工作者为弘扬优秀传统文化、建设和谐社会所付出的一份心血。

“满山杜鹃满山红，第一好茶观音香”，祝愿优秀传统文化艺术传承有序，愈加红火，流芳百世。

2010年9月

序

这是一方风水宝地，别称银城，置县名同安即有 1700 多年。历史长河的文明演进，打造了厚重的文化底蕴，历代英才辈出，政绩文采风流，向有海滨邹鲁之誉。透过历史的云烟，独具浓郁乡土风情的文化生态几乎渗透今天生活的每一个方面，我们承接了丰富多彩的民间文化遗传。

灯谜，作为一门运用汉字特性进行别解的语言艺术，作者谋制悬张，大家围聚猜射，即是这块土地自古至今香火不熄的文化表现形式之一。今人多不知晓，清代有谜书结集的同安籍谜家就有 20 几位，其中佼佼者如沈观格、王步蟾、蔡搏、高峻等，他们曾蜚声谜坛各领风骚，惜著述佚失遗留难觅，史料匮乏至今管见一斑。民国至新中国初期，又有一批各行业文化人组结创作集体，每逢民俗节日面向群众开猜，继承弘扬一方传统。

银城代有谜人出。上世纪 80 年代，国家十年浩劫之后文化复苏，一批以教育文化界为主的本土谜人崛起，他们坚持研讨交流，潜心创作继承创新，队伍影响日趋扩大。20 多年来，同安谜人立足文化馆阵地，配合政府各部门与企业，每年创作举办数十场谜会，下乡镇到社区，走进许多中学开讲座办校园谜会，不断沿伸推波助澜，推动同安灯谜的普及提高，营造繁荣局面。孜孜不倦的追求，长期无悔的耕耘，造就了同安谜人群体水平在全国谜界颇有影响，每年参加国内各种创作赛屡被评佳，而今其中数位猜制建树、谜学造诣已享誉谜坛。

称幸的是当代国内谜人，能够把古代囿于文人士子圈中把玩的灯谜，传承改革推陈出新面向广众，扎根抓牢了赖以生存的土壤，不致如今天许多濒危的非遗项目全靠政府保护。正是灯谜的通俗通雅、宜老宜少、亦庄亦谐、寓教于乐，赋予它蓬勃顽强的文化生存状态。

将银城谜人几十年的创作精华、谜论著述及其他作一次相对集中的展现，是本土灯谜文化的一次检阅，一段极有价值意义的总结，寄望本书能为同安民间民俗文化添上斑斓的一笔。同安谜人任重道远，希冀灯谜事业在这块古老土地上不断薪传，长江后浪推前浪。

编者

目 录

民俗文化 异彩纷呈(总序)	叶红旗(1)
序	(1)

谜事春秋

谜人·谜事	许友金(3)
“俯察品类”话《拙庐》	
——《拙庐》的史料价值	由 服(7)
沈观格抗日诗谜	沈 青(10)
“曹女碑萦幼妇愁”	
——蔡搏与《春山染翰楼谜剩》	徐鸿基(11)
骑驴词客兴偏赊	
——清末谜家王步蟾与《小兰雪堂谜集》	徐鸿基(13)
同安籍谜人生平	张沧海(15)
谜书、谜刊简介	许友金(18)

谜人风采

黄惠中	(23)
谢瑶中	(31)
张沧海	(40)
陈延助	(42)
王嘉宾	(49)
蔡清快	(56)
蔡秋湖	(59)

吴焕然	(69)
陈晓映	(71)
刘德芳	(76)
杨开发	(83)
苏承伟	(84)
翁德威	(85)
许友金	(86)

方言谜作

谢瑶中谜作	(99)
陈晓映谜作	(100)
刘德芳谜作	(100)
黄惠中谜作	(100)
许友金谜作	(101)
蔡秋湖谜作	(101)
陈延助谜作	(102)
王嘉宾谜作	(102)
张沧海谜作	(103)

谜海探宫

众里寻他千百度

——“灯谜”定义浅探	许友金(107)
灯谜鉴赏刍议	许友金(112)
发挥灯谜的广告作用	蔡秋湖(116)
“会当击水三千里”	
——会意灯谜点滴谈	许友金(118)
成句制谜贵底蕴 天成典雅自机杼	
——兼评述武骊灯谜佳作	许友金(121)
猜灯谜是学习语文的有趣途径	许友金(125)
谜刊投票评佳小议	许友金(130)

“放出眼光,自己来拿”

——灯谜创新拉杂谈 许友金(133)

谜憾补阙

同安名胜古迹	罗源陈奇生等(139)
同安物产名食	新津龚贵明等(142)
同安籍名人	永安蔡 芳等(147)
同安曲艺民俗	武汉葛晓滨等(150)
同安籍侨界名人	漳浦陈文中等(153)
同安历史人物	莆田陈文耀等(157)

谜作评析

谜作评析三十九则	方炳良等(167)
半山人谜联点评十二则	许友金(186)
学谜三则	长 庚(189)
杨志远谜作读后感二则	许友金(191)
谜作赏析十一则	许友金(193)
许友金灯谜评析三则	蔡秋湖(200)
许友金字谜赏析	叶国泉等(202)
俚句俗语入谜生趣	
——许友金先生趣谜三则赏析	蔡建荣(207)
谜例赏析杂编	甘当牛等(209)

谜月钩沉

同安谜坛简况(1987—2009. 11)	(229)
编后语	(257)

謎事春秋

同安，于公元二八二年设县，公元九三三年实施县治。

一九一二年之前辖境包括现在的金门县、厦门市及集美、翔安、龙海市角尾等地。故下述谜人谜事，将现为厦门市的一部分也介绍在内。因有的资料已遗失，有的无从查考，故以一鳞半爪以窥同安谜史于一二，缺憾处请谅解，同时，恳请知晓者俟后弥补。

谜人·谜事

许友金

蔡 搏 字文鹏,清代同安人,著有《春山染翰楼谜剩》一卷。书由其哲嗣寿霖校订,卷首有思明李禧(绣伊)序,略云:“蔡君文鹏,善属言,工书法。谜非所嗜,以与余过从密,偶戏为之,辄多佳制。叹骚人慧腕,固无所不工也。”书中列谜虽仅八十余则,精粹者十之七八。有萧培榛撰《蔡君文鹏小传》一篇、李禧《过春山染翰楼感赋》七律一首,同刊卷首。

行中矩

四书句

游必有方

贫而乐

四书句

无足以解忧者

子革

诗经句

相鼠有皮

既而曰

易经句

乃徐有说

白首一先生

左传句

某师老矣

点睛则飞去

聊目二

画壁、龙

王步蟾 字金波,清代同安人,著有《小兰雪馆谜集》一卷,与周殿修等合著《鹭江灯谜合刻》、《五加皮》。人民日报出版社1993年1月出版的《中华谜书集成》收录了《鹭江灯谜合刻序》以及王步蟾《小兰雪馆谜稿》谜作303则。2002年9月上海古籍出版社出版的《历代灯谜赏析》收录了他的12则谜作。

明亡

四书句

日月逝矣

读书灯

四书句

然后为学

日出而作

四书句

明则动

自鸣钟

易经句

待时而动

东山高卧

诗经句

乃安斯寝

留侯世家

左传记

是良史也

《历代灯谜赏析》收录的12则谜作是:

犹不废我嘯歌

四书句

莫齿无怨言

先生弘此远谟

四书句

固所愿也

君何不交欢太尉

四书句

贾请见而解之

宫之奇以其族行

四书句

奚不去也



其一人专心致志
子恶闻之,遂自杀也
吴宫教美人战
金师日逼,意欲内禅
施威
冰忽自解,双鲤跃出

诗经句
诗经句
诗经句二
穀梁传句
尔雅句
州县名六

秋以为期
宛其死矣
蔡尔女士,从以孙子
将以让桓也
西南之美者
孝感、於潜、合水、
开化、嘉鱼、腾越
青奴
紫风流

为侯家骑,从平阳主
狐者,先古之淫妇也

器具名
花别名

林崇龄 字景松,清代思明人,著有《师竹山房谜稿》一卷。

周殿修 字梅史,清代思明人,著有《棣华馆谜集》二卷。

对弈
三径就荒
新人不如故
心田
写意牡丹
斜楼半在角城中

四书句
四书句
诗经句
礼记句
诗品句
字

子路共之
道之将废也与
我取其陈
思相离也
神存富贵
榭

连城璧 字珍如,清代思明人,著有《碧云山馆谜稿》一卷。

蔡 戍 字维中,思明人,著有《味古斋谜稿》一卷。

袁钟岳 字申甫,思明人,著有《无一轩谜稿》一卷。

孙维钧 字秉国,思明人,著有《月樵山房谜稿》一卷。

高 峻 字叔松,同安人,著有《浣花草堂谜稿》一卷。

陈 培 字厚庵,思明人,著有《纫兰斋谜稿》一卷。光绪末年与厦门谜人组成“萃新谜社”。

陈友三 字梦秋,思明人,著有《邀月山房谜稿》一卷。

陈 仁 字万臻,思明人,著有《静心书室谜稿》一卷。

胡复一 字葭生,思明人,著有《长寿山房谜稿》一卷。

李 禧 字绣伊,晚号小谷,思明人,著有《梦梅花仙馆谜语》一卷。学问渊博,工诗善画,制谜犹为余事,为鹭江谜坛先进。其《厦门灯谜杂咏》曾刊发于《香港华字日报》,对当地谜坛掌故如数家珍。姜老渔先生赞誉李禧:“逸才屈宋班超老,谈谜令人

俱倒戈。”

鞠躬尽瘁死而已

射书经目二

天逸、毕命

归而谋诸妇

射植物二

回苏、问荆

男子卅岁而娶女子廿岁而嫁

射闽南方言一

亲成五十

乃无故举火诸侯至而无寇褒姒大笑

射四子一

然后快于心与

人影在地

射易经一

取象乎坤

为秀才时便以天下为己任

射孝经一

进思尽忠

王迪臣 字隆如,思明人,著有《冰天谈虎录》一卷。书由李禧编入《七嘻》之一,列谜 120 则。李禧《厦门灯谜杂咏》云:“思量灯味在儿时,每到诒园忆七嘻。一样残笺归浩劫,十年神往五加皮。”原注云:“余少时与周颖镇斌、吴尚秀人、吴在机玉衡、柯征庸伯行诸君,在王迪臣诒园会谜,迪臣集诸人谜语辑为《冰天谈虎录》,余为载入七嘻中。”又云:“《五加皮谜集》为闽中谜界前辈吕渊甫征、王金波步蟾、柯荣斌硕士、周殿修梅史、钱雨若作霖所撰,未刻而散佚。”

柯荣斌 字硕士,思明人,著有《古钱轩谜稿》一卷。

柯征庸 字伯行,思明人,著有《爱莲书室谜稿》一卷。

柯征协 字伯昭,思明人,著有《森轩谜稿》一卷。在厦门谜界中,柯氏一家以制作、猜射著称。

沈观格 一号鹭江病叟,同安人,著有《拙庐灯虎集》、《拙庐谈虎集》。《拙庐谈虎集》一书于 1959 年在香港刊行,系私人出版,卷首有李小谷、姜老渔及编者序文。书述厦门历来谜坛猜射盛况,谜家制作佳构,撮要作文字描写。以技巧作品评,广搜博采,足资谈助。并述灯谜 60 格。原书藏厦门市图书馆。李禧《小谷氏序文》云:“忆柯硕士先生谓,吾厦门灯谜,以癸丑为盛。但谜彦何人,有何佳制,先生不能言也。壬辰,吾厦灯谜中兴,而谜彦何人,有何佳制,余不能言也。是盖年久频闻,灯谜就湮矣。顷者沈君观格,出大著《拙庐谈虎集》见示。悉君浸淫谜学三十余年,远适南洋,深入内地。论古则眼光撑炬,翻新依心绪抽蕉。而搜罗充实,解释分明,洵足嘉惠后学矣。窃维文运盛衰,关于世道通塞,乃道不能例外。科举时期,学子思想,集中于试贴时文,一二聪明通达之士,偶触灵机,湍飞逸兴。课余射覆。博弈犹贤。然师友诧其荒嬉,谈虎色变,苟而侮及圣贤,且申诫矣,谜学安能进步欤。现代隐语,且资宣传,材料别求园地,经文任便剪裁。羯鼓摧花,满林红紫。绣帘卷鱼,一室珠玑。此编出版,恰当其时,爰乐为之序。戊戌灯宵,小谷氏书于紫燕鱼之室。”

不弯不屈,不屈不挠

字

置

白

四子句

举一而废百也

老百姓

礼记句

终身不仕

天助

先帝遗诏

海空未备以何作战

唐文句二

唐文句

三国人

彼二人者、未始不相需也

是故君者出令者也

陆抗

中华书局 2000 年 10 月出版的《中华人民共和国地方志·福建省同安县志》中说：

同安灯谜十分流行，每逢春节、元宵、中秋和法定节日、单位庆典，民间都有悬谜竞猜活动，涌现许多谜人和佳作。清光绪年间（1875—1908），沈观格出版《拙庐谈虎集》和《拙庐灯虎集》两书，介绍谜史、格式、谜体、谜格实例和 700 多条谜作。民国至同安解放初期，有王子乾、李礼臣、李经权、李温柔、许先汴、陈树硕、李博爱等组成创作集体，逢节日就举行灯猜会。1953 年起，同安文化馆将每次活动灯谜精品选入《同安文艺》灯谜专辑，印发基层。1978（编者更正：应是 1987）年后，一些谜作者还自费出版谜刊，如许友金主编的《虎耳草》、蔡秋湖主编的《文笔风趣》、陈延助主编的《轮山虎啸》等。1990 年，职工谜协举行函寄会猜，收到谜作 5478 则，并编印《银城灯絮》第一期谜刊。从此同安灯谜走向全省和全国。1992 年，为配合国家《文物法》颁布十周年纪念活动，县谜友邀请省内外谜手制作近千条文物灯谜，并编印《铜鱼灯会》1 册。1996 年元旦，正式成立灯谜协会，挂靠文化馆，谜手许友金、黄惠忠（编者：即黄惠中）、蔡秋湖、谢瑶中、王嘉宾、吴焕然等在全国性及海外（编者更正：海内外）谜作参赛中屡获大奖。

（以上许友金据《虔坛遗韵》、《历代灯谜赏析》、《中华谜书集成》、《厦门谜坛》等整理）

“俯察品类”话《拙庐》

——《拙庐》的史料价值

由 服

《拙庐谈虎集》及《拙庐灯虎集》系厦门谜家沈观格先生的遗世之作。

沈观格，厦门市同安县人。生于1892年10月1日。少年师从厦门名儒李梅生先生。青年时代(1917—1926)曾侨居印尼三宝垄。抗战爆发后曾一度陷于日寇囹圄，后避难石码(即龙海县)，抗战胜利后回厦。1961年4月1日病逝，享年70岁。

《拙庐谈虎集》1969年于香港出版，发行于香港及新加坡两地。《拙庐灯虎集》则是沈先生逝世后，由其子嗣沈文炳先生1966年出版于新加坡。

《谈虎集》前有厦门谜家李禧、姜老渔二序；后有诗稿、诗钟对联等墨零。正文共有三十六小节，后二节为“谜体举例”及“谜格举例”，其余未附小题。行文类似《橐园春灯话》，“对灯谜之历史、格式、事例等，叙述甚详”，是一部谜话书；《灯虎集》则选载了沈先生之作，是为谜集书。

沈先生多才多艺，能文能诗，善诗钟、工对联，对灯谜尤为执著：“余性嗜谜，乃者尝于花朝月夕，与二三朋俦，啜茗茗，谈文虎。”李绣伊先生在序言中写道：“悉君浸淫谜学卅余年，远适南洋，深入内地，数数悬灯，丰富多彩。”正因为此，沈先生从谜三十余载，时间跨度从“萃新谜社”活动中后期的一二十年代到新中国成立后的五十年代，活动地域从闽南到南洋，这特殊的经历使其记载具有相当高的史料价值。

《拙庐》的史料价值首先体现在谜事活动上。

“鹭门谜家卢蔚其先生，每逢庆日令节，辄有悬谜征射之举，忆余少时，某次，曾随众往观，适有一‘卉’字，射地名一。余以‘三忠王’试射之，当承卢君含笑揭下，报鼓给奖。”沈先生少时，当在廿岁以下。推其年代应在1912年之前，正是“萃新谜社”鼎盛之时，卢先生又是该社中坚，当年鹭岛擂鼓射谜的活动情况，可窥一斑。

“是夕，泗商会举行灯谜大会，先日即传说备有千盾奖品，故颇引起一般人之猜兴，余等宴后，承泗报经理苏瑞熊君邀同往观，至，则谜场已无隙地矣。当由苏君排众人，特备坐位相待，余等座席为暖，迭有射获，颇为众所注目。”这段文字记载了沈先生侨居三宝垄时，与友人陈绍唐、吴文楚参加印尼泗水灯谜活动的情况。“是夕”，时为1921年10月10日。从这记载中可以看出，传统的灯谜不仅在国内具有魅力，在遍布

华人的南洋各地,也具有相同的魅力。

“锦江虽属一市镇,而文风颇盛,春秋佳日,喜庆纪念,辄有悬谜征射,或征诗之举。郑志贤、周南星、潘景澄诸子,为锦江吟社及文虎社之柱石也。”沈先生抗战期间曾避难龙海县,沈先生所言锦江吟社及文虎社即指成立于1932年的石码“锦江文虎社”。此记载反映了当时龙海灯谜活动的繁荣景象。

余如“余旅垄悬谜时”;“余在垄川工党悬谜时”;“余于抗战期中在码悬谜时”;“余在锦江承谜友提出一谜,以相质疑”;“余于日本投降旋厦后之第二度元宵,因见某报载有谜语五条征射,一时见猎心喜”;“复于解放后,曾一度撰应通俗教育社中秋夕举行灯谜会之征求”等,虽只言片语,但都是沈先生亲历,直观地反映了不同时期印尼、龙海、厦门三地的谜事活动,记下了历史的一笔。

值得一提的是,书中有这样两段记载:“岁癸巳得李小谷先生,出示其高弟子黄梦华君,在香港某报海天一角谜坛所主编征射揭晓之灯谜凡数期”;“黄梦华君,复于甲午初春在港报刊以兰亭序为谜材之征作”,反映了香港的谜事活动。癸巳为1953年,甲午为1954年。惜乎报刊名未明,但沈先生既有目睹,当属可靠,是查阅的重要依据。

《拙庐》的史料价值其次体现在灯谜方面。

沈先生在论述中,引用了许多灯谜。其中一大部分是沈先生的作品,约有800则,大部分均收入《拙庐灯虎集》。其余谜作计有许宗岳(许文渊)先生《古砚斋谜剩》70则,王步蟾先生《小兰雪馆谜稿》30条,李小谷(李禧)先生《梦梅花馆谜语》20则,蔡文鹏(蔡搏)先生《春山染翰楼谜剩》20条,卢蔚其先生《留种园谜钞》20则,姜老渔诗谜14首、词谜4阙,林桂舟先生《林桂舟隐语》画谜一条,柯伯行先生灯谜一则。此外还有一些未注明作者的谜条,想必也是相近时期的作品。上述谜家,基本上是“萃新谜社”骨干。上述谜书,如今已成广陵绝响。他们的谜作,除《灵霄阁谜话》存留若干则外,其余难见庐山面目。《拙庐》所载灯谜珍贵程度,可想而知。这些灯谜,无疑将是研究曾经叱咤天南的“萃新谜社”的灯谜手法和风格的重要资料。

《拙庐》还收录了香港报刊海天一角谜刊所刊登的灯谜共113则,其中五期47条还附有注释。此外,还载有《诗趣丛辑》灯谜12条;《坚匏集》中遂安毛鹤舫先生诗谜12首等,均具有一定史料价值,尤其是前者。

至于沈先生在书中提及《橐园春灯话》、《灵霄阁谜话》及其他谜书中的灯谜,以及论及《红楼梦》、《镜花缘》中的灯谜隐语等,虽这些资料大都比较熟悉,然仍可互为佐证,也应有一定参考价值。

《拙庐》的史料价值最后还体现在有关人事方面。

“忆柯硕士先生谓:吾厦灯谜,以癸巳为盛”;“壬寅吾厦谜界中兴”,此二语出自李禧之序。壬寅为1902年,癸巳为1913年;“谜界中兴”当指“萃新谜社”成立;“癸巳为盛”应是“萃新谜社”鼎盛。这记载与《灵霄阁谜话》互为佐证,可释“萃新谜社”成立年代之疑问。