

| HANZI YUANLIU |

汉字源流



刘长城◎编著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

汉字源流

刘长城 编著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字源流/刘长城编著. —重庆:重庆大学出版社,
2011.10
ISBN 978-7-5624-6128-9

I. ①汉… II. ①刘… III. ①汉字—字源 IV.
①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第079701号

汉字源流

刘长城 编著

策划编辑:唐启秀

责任编辑:李桂英 王嘉琛 版式设计:唐启秀

责任校对:刘真 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆川外印务有限公司印刷

*

开本:720×1020 1/16 印张:14.25 字数:271千

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6128-9 定价:28.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

本书主要介绍的是汉字字形方面的概况,书名中不写“字形”而写“源流”的原因是汉字的流传与河水的流动极其相似:河水在流动过程中,有的随波逐流,有的流失,有的汇合,由于汇合的多于流失的,所以河水越流越大;汉字在流传过程中,有传承的,有废弃的,有新造的,由于废弃的弃而不死,所以汉字越流越多。

自然,二者也有区别:水不存在形体的问题,汉字却是以形体为生命。汉字从殷商时的甲骨文、金文流传到现在,流了几千年。在流传过程中,形体一变再变,变得来认识今文字的一般人碰到古文字也需要“翻译”,因此,在介绍古文字的常识时,我们插入了一些相关的出土文物或传承实物的拓片、照片。今文字虽然不像古文字那样难认,但不同书体各有千秋,因此,在介绍今文字时,也插入了一些出土文物或传承实物的拓片、照片。从这些拓片、图片及解说中,你会形象地了解并欣赏到各种书体的特点。

不仅如此,在漫长的流传过程中,由于种种原因,汉字中出现了同字异形、异字同形,及同音借用,借字通用等现象。这些现象出现的地方,往往是初学古文的人感到棘手的。在探索这些现象的成因和变化时,我们列举了不少例字。看了这些例字的身世后,你会感到每个汉字的背后都有一段历史。一些平常看来极其平凡的字,有的具有不凡的经历,有的含有生动的故事。

古人用汉字记录他们的生活,表达他们的思想。他们的作品中含有大量的历史知识和古文化常识。对此,我们在选例时,有意选一些具有这方面知识的例子;或在解说中,顺便介绍一些这方面的常识,以帮助读者扩大视野,丰富知识,提高阅读古文的能力。

为了阅读方便,在叙述引文中的生僻字时,一律加注汉语拼音。对中学语文课本之外的较难理解的文言例句,有的在原句后附翻译或注释,有的把释义融合在解说之中。

书的名字较大,我们的水平有限,只能触及皮毛,勾个轮廓。书中的错误缺点,敬请专家、学者和读者指教。

编者

2011年3月

第一章 汉字的起源和性质	1
第一节 汉字的起源	1
第二节 汉字的性质	6
第三节 汉字研究回眸	10
第二章 汉字的形体	16
第一节 甲骨文	16
第二节 金文	26
第三节 大篆	41
第四节 小篆	45
第五节 隶书	51
第六节 草书	64
第七节 楷书	71
第八节 行书	76
第九节 宋体	81
第三章 汉字的构造和书写	82
第一节 汉字的“六书”	82
第二节 “六书”在汉字简化中的运用	111
第三节 汉字的书写	119
第四章 古书的用字	126
第一节 古书的语言形式	126
第二节 古书用字常识	128
附录一 甲骨占卜与卜辞的刻写	206
附录二 偏旁与部首的关系	210
附录三 《第一批异体字整理表》(1955年12月22日)	213
附录四 《第一批异体字整理表》中的交叉字	217
参考文献	219

第一章

汉字的起源和性质

第一节 汉字的起源

一、汉字和汉语

远古时候,人们只能靠口头说话来交流思想,传递信息。口头上说的话传播时要受时间和空间的限制:从空间上看,声音在空气中的传播要受能量的限制,只有在一定的距离内才听得见;从时间上看,声音是不能持久的,人们说的话说完就消失了,错过时间之后就听不到了。随着社会的发展,人们不仅要把自己的思想告诉给眼前的人,还要告诉给远方的人,告诉给后来的人。为了解决这个问题,人们便创造出文字来记录所说的话。

人们口头上说的话用文字记录下来以后,以声音为载体的口头语言就转化成了以文字为载体的符号语言。这种用文字为载体的符号语言不受时间和空间的限制,既可以传得很远很远,也可以传得很久很久。

文字产生了,人类对历史的记录也就开始了。由此可见,文字的创造是人类文化史上最伟大的发明!

我国是个多民族的国家,有五十六个民族。这些民族中,有些有记录本民族语言的文字,有些没有。目前,已正式使用和经国家批准推行的文字有汉文、蒙文、维

吾尔文、苗文、彝文等近二十种。汉文指的是记录汉族语言的文字,通常叫做“汉字”。汉字不仅是我国使用人数最多的一种文字,也是世界上使用人数最多的一种文字。据统计,现在世界上使用汉字的人数已达十三亿以上,雄踞各种文字之首。

汉字跟汉语一样,也是用来表达、交流思想的工具。用汉字写出来的话跟用汉语说出来的话作用是一样的,这是二者的相同之处。自然,二者也有不同之处。首先,历史的长短不同。汉语的历史长,汉字的历史短得多。在从猿到人的进化过程中,在共同的劳动和生活中,人们相互之间沟通的需要日益增强。沟通时,简单的音节已不能很好地表达思想和进行交流,于是多音节的语言就逐渐产生了。人类语言出现的历史约有上百万年,汉语的历史也是如此。文字是在语言的基础上产生的,是弥补口头语言的不足而产生的,它的历史不过几千年。中国的甲骨文是世界上最早的文字之一,也只有三四千年的历史,即使把西安半坡出土的彩陶上的符号看成文字,也不过五六千年的历史。其次,应用范围不同,汉语应用的范围大,汉字应用的范围小。社会上,除了哑巴外,人人都会说话。而文字则不一定人人都会识用。有的人一个字都不识,但他的话却可能说得很好。

二、汉字起源的传说与推测

早在战国时期,人们就开始探讨汉字的起源问题。两千多年以来,人们对汉字的起源提出过许多不同的推测,但是,到目前为止,这个问题仍然是一个未解之谜。下面选择几种影响较大的说法,扼要介绍和评论。

(一) 仓颉造字

仓颉造字的说法战国时就有了。传说为左丘明所著的《世本·作篇》说:“史皇作图,仓颉作书。”《荀子·解蔽》说:“好书者众矣,而仓颉独传者,壹也。”意思是,喜好文字的人很多,唯独仓颉一人的名字在后世流传,是因为他的成就第一。《韩非子·五蠹》:“仓颉之作书也,自环者谓之厶,背厶者谓之公。”《吕氏春秋·君守》:“奚仲作车,仓颉作书,后稷作稼……。”

仓颉造字这种说法,汉代依然盛行。许慎《说文解字·叙》(《说文解字》,以下简称《说文》)里说:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远(háng,兽迹),知分理之可相别异也,初造书契,百工以义,万品以察。”高诱注《淮南子·修务训》说:仓颉“生而见鸟迹,知著书”。

传说仓颉是黄帝的史官。史官是书写、收藏簿书的官,是直接大量使用文字的人。造字工程艰难浩大,一人之力恐难成就。如果说仓颉在汉字的发源阶段进行过收集整理推广之类的工作,这倒是可能的。

(二) 始于八卦


一般认为作于战国晚期的《易·系辞·下》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”汉朝时，有人认为文字产生前，八卦曾经起过类似文字的作用。汉代人作的《易纬·乾凿度》中认为《易经》里的八卦是8个古字：“☰，古文天字；☷，古文地字；☲，古文火字；☵，古文水字；☴，古文风字；☳，古文雷字；☶，古文山字；☱，古文泽字。”把八卦当成汉字起源的，是清末民初的刘师培，他在《小学发微》中说：“大约《易经》六十四卦，为文字之祖矣。”

其实，《易经》上说的八卦只是古代筮占的符号。古人占卜的主要方法是龟卜和筮(shì)占两种。龟卜是在整治好的龟甲钻凿处烫灼出兆纹，再对兆纹作解释。筮占是取一束细竹或草秆，握在左手中，右手随意分去一部分，看左手所余之数，是奇或是偶。奇数称为阳爻(yáo)，用符号“—”代表；偶数称为阴爻，用符号“--”代表。如此运作三次，就可得一单卦，根据三次余数的奇偶及先后次序来判断吉凶。筮占的8个单卦是：☰(乾)、☱(兑)、☲(离)、☳(震)、☴(巽 xùn)、☷(坎)、☶(艮)、☵(坤)。运作六遍就可得一重卦。筮者再根据重卦的卦象爻象，结合《易辞》分析祸福。由于8个单卦中的任意两卦可以互相迭合，因此，重卦有64种。

1978年以后，古文字学家张政烺和不少学者研究证明，考古发现的从商代、西周到春秋战国，甲骨、铜器上的八卦(包括重卦)都是用一、二、三、四、五、六、七、八、九等数字来表示的。以后，仅用“一”和“八”表示，长沙马王堆帛书《周易》和阜阳双古堆汉简《周易》的数字卦就是这样。后来，数字“一”演变成了阳爻“—”，数字“八”演变成了阴爻“--”。由此可见，八卦的卦爻是三个奇数或偶数的排列符号，是原始社会里一种占法的记事符号，而不是记录语言的文字。

(三) 始于结绳

《易·系辞·下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《周易正义》引郑玄注：“结绳为约。事大，大结其绳；事小，小结其绳。”许慎《说文·叙》说：“及神农氏结绳为治而统其事。”晚清学者朱宗莱在《文字学·形义篇》中直接说：“文字之作，肇始结绳。”

宋代朱熹曾说：“结绳，今溪洞诸蛮尤有此俗。”解放前，云南的哈尼族人、独龙族，台湾的高山族人也有用结绳记事的。这跟以前落后地区不识字的乡民用木棍、石块在墙上、地上画杠杠、圈圈一样，都是为了帮助记忆，避免忘记而作的记号。结绳这种方式只起记事的作用，跟语言没有任何联系，所以它不是文字，只能对造字记言起诱导的作用。甲骨文中，虽然也有两三个字像绳结，如“糸”写作，“幺”

写作𠃉,“𦉳(yōu)”写作𦉳,但它们不是绳结,而是丝的象形。《甲骨文字典》“解字”认为,“𠃉”“象束丝之形”;“𦉳”“象丝二束之形”。清代学者朱骏声的《说文通训定声》认为“𠃉”是半丝之形。

(四)“起一成文”说

宋代学者郑樵著《通志》共二百卷,《通志》中的《六书略》是专门研究文字学的。《六书略》中《起一成文图》一篇是其“起一成文”说的集中体现。文中说:“衡为一,从为丨,邪为丿,反丿为㇇,至㇇而穷。折为㇇,反㇇为㇇,转㇇为㇇,反㇇为㇇,至㇇而穷。折一为㇇者,侧也,有侧有正,正折为Λ,转Λ为V,侧V为<,反<为>,至>而穷。一再折为㇇,转㇇为㇇,侧㇇为㇇,反㇇为㇇,至㇇而穷。引一而绕合之,方则为口,圆则为○,至○则环转无异势,一之道尽矣。”


郑樵这种说法,是建立在道家“道生一,一生二,二生三,三生万物”的古代哲学的基础上运用传统的哲学思想来解释汉字的笔画变化的。从汉字文化学的角度看,这是一种极具独创性的理论。但它不能说明没有点画区别的纯线条构成的古文字的变化,即使是对有点画区别的楷书,也无法圆满地解释各种笔画的形成,因此,这种说法是牵强的。

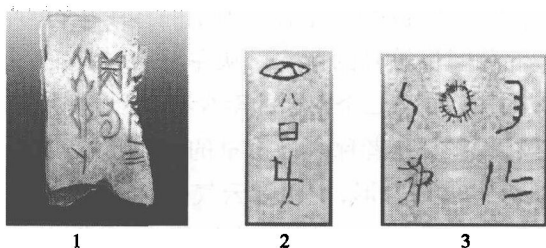
(五)源于图画和随意刻画

1949年3月,唐兰先生在《中国文字学》一书中说,“文字的产生本是很自然的。几万年前,旧石器时代的人类已经有很好的绘画,这些画大抵是动物跟人像,这是文字的前驱。”又说“文字本于图画,最初的文字是可以读出来的图画,但图画却不一定都能读。后来,文字跟图画渐渐分歧,差别逐渐显著,文字不再是图画的,而是书写的。而书写的技术不需要逼真的描绘,只要把特点写出来,大致不错,使人能认识就够了”,这就是原始的文字。

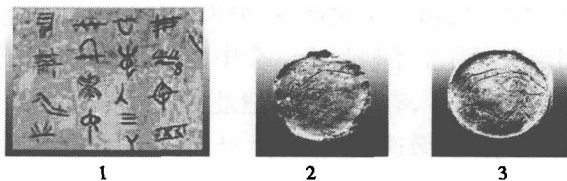
1972年,郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》一文中提出,汉字起源于刻画符号。文中说,“半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻画,和器上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻画,但为数不多。刻画的意义至今虽尚未阐明,但无疑是具有文字性质的符号,如花押或者族徽之类。我国后来的器物上,无论是陶器、铜器,或者其他成品,有‘物勒工名’的传统。特别是殷代的青铜器上有一些表示族徽的刻画文字,和这些符号极相类似。由后以例前,也就如由黄河下游以溯源于星宿海,彩陶上的那些刻画记号,可以肯定地说就是中国文字的起源,或者中国原始文字的孑遗。”此文引起人们极大的关注,学术界展开了汉字起源问题的讨论,这个讨论到1979年才告一段落。







上边这些说法哪个符合实际?看看考古发掘的一些图画和刻画符号吧。

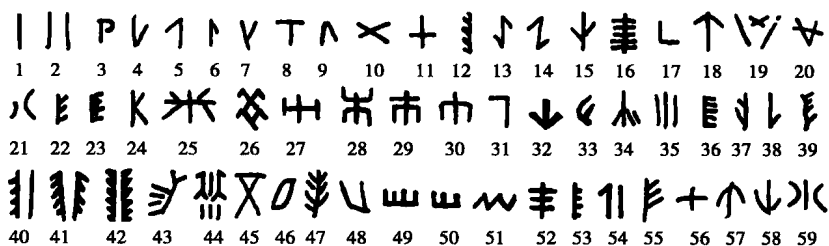
1983—1987年,考古人员在河南省舞阳县沙河之滨的贾湖先后进行6次发掘。出土的文物上可以确认的契刻符号共17例,其中龟甲上9例,骨器上3例,石器上2例,陶器上3例。龟甲上的刻画符号有两个特点:一是在同一墓龟甲中,有时一块以上刻有符号,而符号也不相同;二是在同一龟甲上,一般有两个刻画符号,但有一块只刻有一个符号“”。下图是贾湖出土文物上的刻画符号的拓片:其中,图1是其中的一块兽骨残片上的刻符;图2是龟甲上的部分刻符摹本的集合;图3是其他器物上的刻符摹本的集合。贾湖出土的文物距今约8000年。



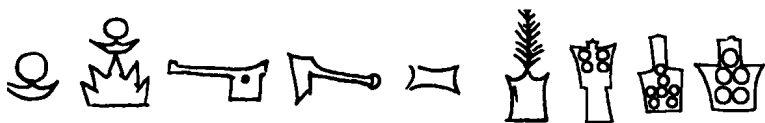
1986年、1991年、1992年,考古工作者在安徽省蚌埠市小蚌埠镇双墩村境内先后进行了三次考古发掘。在出土的630多件器物上发现有刻画符号和图画。图画和符号的内容相当广泛,除了日月、山川、动植物、房屋等写实类外,还有狩猎、捕鱼、网鸟、种植、养蚕、编织、饲养家畜等生产与生活类。这些图画和符号的位置大都在器物的底部。下图1是陶器上刻符摹本集合的一部分;图2是物上刻绘的猪;图3是刻绘的鹿。双墩出土的文物距今约7000年。



这以前,从1954年秋至1957年夏,考古工作者在陕西省西安市东郊半坡村出土刻有符号的陶器和陶片133件,符号27种;姜寨遗址出土文物129件,符号38种;李家沟出土文物23件,符号8种;在甘肃省秦安大地湾(仰韶文化层)出土文物10多件,刻有符号10种;在陕西省宝鸡北首岭遗址,发现3种黑色彩绘符号。下图是刻符的摹本。图中,1—25是西安半坡的刻符,26—48是临潼姜寨的刻符,49—51是宝鸡北首岭(彩绘)的刻符,52是长安五楼刻符,53是邵阳莘野刻符,54是铜川李家沟刻符,55是临潼垣头刻符,56—59是秦安大地湾的刻符。于省吾先生,把西安半坡村的刻画符号与商周古文字相比较后作考释,释为五,为七,为示,为矛,为+,为阜。西安半坡等地的仰韶文化,距今6700~5600年。



从1957年到1982年,在山东省大汶河两岸的堡头村、大朱村、诸城前寨等遗址出土的灰陶大口尊等器具残片上,先后发现了一些图像符号。下图为山东莒县陵阳河、大朱村等地部分图像符号的摹本。从左至右,像第一个图像的有两个,分别出土于陵阳河与大朱村;像第二个图像的至少有三个,也分别出土于陵阳河与大朱村。对第二个图像,一些研究者称之为最早的“意符文字”或“图画文字”,于省吾先生释为“旦”,认为上部像日形,中间像云气,下部像山有五峰,山上的云气衬托着初出的太阳,是旭日初升的景象,唐兰先生释为“热”,认为上面是日,中间是火,下面是山,像太阳照射下,山上起了火。大汶口文化距今约为4 500年,陶器上的刻符比西安半坡的更复杂。



2009年10月24日至25日,由中国文字学会、中国社会科学院考古研究所、中国文物报社、安徽大学、安徽省文化厅、蚌埠市人民政府共同主办了双墩遗址刻画符号暨早期文明起源国际学术研讨会。会中,专家学者参观了双墩遗址出土的600余件种类繁多的刻画符号,有人把双墩遗址的刻画符号跟相关的甲骨文、现代字进行对比,制作了两版“双墩遗址刻画符号与甲骨文比较图”,专家学者对双墩陶文刻画符号作了进一步的研究,大多数学者认为,虽然双墩陶文刻画符号在构形方式和思维特点方面有一定的关联性,但是,还没有足够的资料证明它与后期成熟的汉字之间的联系,因此,只能把这些刻符看成是原始文字的重要源头之一。要揭开汉字起源这个谜,真切了解原始文字的构形特点,还必须等到大量的、可论定为原始汉字的新资料发现的那一天。

第二节 汉字的性质

一、文字的类型

世界上的文字,从初始阶段发展到今天,经历了一个漫长而复杂的过程。这个

过程大体上可以分为三个阶段,这三个阶段代表了世界文字的三种不同类型。

(一) 表形文字

1. 表形文字的特点

表形文字也叫象形文字,它是通过描摹客观事物外部形象来记录和表达事物的。碰到表形文字,人们一眼就可以看出来所画的是什么。中国的甲骨文、金文中的象形字和古代埃及的象形文字都属于表形文字。

2. 表形文字的性质

表形文字是文字发展过程中初级阶段的文字,严格地说还不是体系严整、功能完善的文字系统。因为:①它们还不能直接与语言中的词语准确地结合;②可以表义,但不能准确表达词语,更不能准确表音;③这种文字只能表示具体的事物,不能表示抽象概念。

3. 世界上的表形文字

目前所知的世界上的表形文字,除了中国的甲骨文和金文中的象形字之外,还有古代埃及的象形文字。下图中,第一排是古代埃及的象形文字,从左至右依次是:狮子、鸽子、公牛、兔、鹰、妇女、男子、小孩、脚;第二排是中国甲骨文中的象形字,依次为:龙、凤、马、虎、鹿、鸟、鱼;第三排是中国金文中的各种图腾文字。



(二) 表意文字

1. 表意文字的特点

表意文字是通过象征性的图形符号来表达语言中的词或语素的意义的。表意文字的图形符号往往是通过结构成分和结构关系来表达简单或复杂的意义,这种图形符号的意义不能“直接看出来”,必须跟所记录的词的读音结合起来才有意义。表意文字中,字的意义和读音具有对应的固定的关系。这种集形、音、义于一体的关系是长期约定俗成的,是由系统决定的。

2. 表意文字的性质

表意文字是系统严整的文字符号体系。它能够记录和表现语言中的词汇,能够记录和表现语言的语法关系。表意文字是人类文字发展过程中介于表形文字和表音文字之间的一种文字。

3. 表意文字的类型

(1) 词字:一个符号记录语言中的一个词。

(2) 词素字:一个符号记录语言中的一个词素。

迄今为止已经发现的表意文字有:埃及圣书字、钉头字、玛雅字等。

(三) 表音文字

1. 表音文字的特点

表音文字又叫字母文字或拼音文字。这种文字是使用少量的字母记录语言中的语音,从而记录有声语言。

2. 表音文字的性质

表音文字用少量的符号就能胜任记录语言的任务。它数量少,便于学习和使用,便于排序,具有客观可操作性,属于比较先进的文字,因此,世界上大多数国家的文字都是表音文字。

3. 表音文字的类型

表音文字可分为音节文字和音素文字两类。用一个字母代表一个音节的叫音节文字,日语的假名和阿拉伯字母属于音节文字。用一个字母代表一个音素的叫音素文字,或称音位文字,英语、法语等使用的拉丁字母,俄语使用的斯拉夫字母都属于音素文字。

二、汉字的性质

(一) 汉字的地位

自古以来,中国就是一个多民族多语言多文字的国家。现有 56 个民族和 80 多种语言。其中,有本族文字的民族有 23 个(包括汉族,不包括使用越南文的京族和使用俄文的俄罗斯族),有现行文字 31 种。从文字系统来看,可分为 5 个系统:①汉字系统(有汉文、彝文、朝鲜文);②印度字母系统(有藏文,四种傣文——傣仂文、傣哪文、傣绷文和金平傣文);③回鹘字母系统(有蒙文、新疆蒙文、锡伯文);④阿拉伯字母系统(有维吾尔文、哈萨克文、柯尔克孜文);⑤罗马(拉丁)字母系统

(有景颇文、拉祜文、佤文、滇东北苗文、黔东南苗文、湘西苗文、川黔滇苗文、载瓦文、布依文、哈尼文、侗文、土文、壮文、傣傣文、白文、黎文、纳西文)。它们分别代表着儒学文化、佛教(包括喇嘛教)文化、阿拉马文化(公元初,古伊朗即波斯为中心的东部伊斯兰文化,为今天我国喇嘛教文化的一部分)、伊斯兰文化、基督教文化和西洋科技文化5种文化传统,各形成一个文化圈。如果加上俄罗斯族使用的俄文字母代表的东正教文化,这些用文字符号作为承载体和标记的文化区域,就是今日所谓的世界五大文化圈。

汉字系统中记录汉语的汉字有通行汉字和江永妇女字两种。通行汉字,指自夏商以来,社会通用以进行交际的汉字,如商周甲金文、现代汉字等。江永妇女字,也称妇女字或女书,是在湖南省江永县妇女中流传的一种方言文字。发现它的时候,能熟练掌握它的只剩下两位80多岁的老人了。女书是汉字的一种变体,笔画大多是斜的,有少量弧笔和圆笔。女书的音、形不太固定,同一个字可以有几个不同的写法,也可以有几个不同的读音,是一种很不成熟的文字。

世界上存在过的古老文字,除中国的甲骨文、金文之外,还有古埃及的圣书字、苏美尔象形符号等。这些古老的文字中,只有汉字从古代一直沿用至今。其余的早已失去记录语言的功能而成为了历史陈迹。汉字在历史上曾经被周边的国家和民族借用去记录自己的语言,至今韩国、日本等国家仍然不同程度地使用汉字,日本《常用字表》和人名用汉字合计2 299个,与中国规范汉字相同或相近的有65.23%。韩国1972年制定的《教育基础汉字表》,收字1 800个。韩国书面语至今仍是汉字韩文并用。

(二) 汉字的性质

以往所通行的把世界上的文字分为表形文字、表意文字和表音文字三类的分类,是按文字发展的三个不同阶段来分类的。汉字同表音文字有本质的区别。长期以来,很多学者都把汉字作为表意文字的典型。把汉字归入表意文字体系,虽能反映汉字体系中象形字、指事字、会意字和形声字的形符作为表意符号来记录汉语的词或语素的作用,但无法解释汉字中大量起表音作用的假借字和形声字的声符的作用,无法解释汉字中那些在发展过程中失去构字理据而造的记号字的作用。所以,不以客观存在的文字体系的整个状况为依据,只以其中的部分状况为根据说“汉字是表意体系的文字”是有欠妥当的。

汉字究竟属于哪一种文字类型的问题,早在20世纪50年代就引起人们注意,至今分歧仍旧很大。各种不同的说法大体上可以概括成两大类:一类是根据汉字使用的符号,即构成汉字字形的符号所能起的表意、表音等作用来为它定性;另一类是根据汉字所表示的语言结构的层次,即语言单位的大小来给它定性。属于前

一类的,有表意文字说,表音文字说,意音文字说。这些说法中,有的认为,商代甲骨文为形意文字,周代以后汉字为意音文字说,古汉字为表形文字,隶变后的汉字为表意文字;有的认为古汉字为意符文字、隶变后的汉字为意符音符记号文字。代表人物是周有光先生和裘锡圭先生,他们分别在《中国语文》1957年7期、1985年1期上撰文,根据汉字使用符号所起作用的整个状况得出汉字是意音文字的结论。属于后一类的,主要有语素文字说和语素——音节文字说。赵元任先生在1959年发表的《语言问题》中提出汉字是典型的语素文字。其后,王伯熙《文字的分类和汉字的性质——兼与姚孝遂先生商榷》一文论证了赵元任的汉字是语素文字说。其实,正如裘锡圭先生的《汉字的性质》中所说的那样,语素音节文字说跟意音文字说或意符音符记号说,实质上是一致的,是从不同的角度对汉字的性质进行的说明。前者着眼于字符所表示的语言结构的层次,后者着眼于字符的表意、表音作用,这两种说法是可以并存的。

第三节 汉字研究回眸

一、汉字学

以文字为研究对象的科学叫文字学。文字学研究的是文字发生和发展的规律,文字的类型及其特点,文字跟社会、语言、书写工具、印刷技术的关系。

研究世界上各种文字,从中找出所有文字发展的共同规律的科学叫普通文字学,或比较文字学。用描写或历史的方法研究一种文字发生、发展及其结构的规律的科学叫个别文字学。个别文字学可分为历史的和断代的,即历史文字学和描写文字学两种。历史文字学以某种文字的历史发展为分析研究的对象,如我国的传统文字学、汉字发展史。描写文字学则以某一时代个别文字的状况为分析研究的对象,如我国的甲骨文字学、金文学、现代汉字学。

专门研究汉语汉字的学科叫“汉字学”。“汉字学”在汉代称为“小学”。因为儿童入小学(我国从西周时起就设有小学校)先学文字,因此,把教幼童识字的课本和有关文字方面的著作统称为“小学”。《汉书·艺文志》:“古者八岁入小学,故《周官》保氏掌养国子,教之六书,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借,造字之本也。”隋唐以后,“小学”这个词的范围进一步扩大,文字学、音韵学和训诂学三门学科总称为“小学”。清朝末年,章太炎先生认为“小学”之名不确切,在《论语言文字之学》一文中建议把它改为“语言文字之学”。其后,人们逐渐用“汉语文字学”或“文字学”来代替“小学”。因为“文字学”只研究汉族的文字,不研究国内少数民族的各种文字,故近人多改称为“汉字学”。

汉字是世界上至今唯一仍在使用的古老文字。根据它发展变化的情况,人们以“秦隶”为分水岭,把汉字分为古文字和今文字两大阶段。秦隶以前的汉字称为古文字。秦隶以后的汉字,称为今文字。

对于古文字,分类的角度不同,得出的结果也不同:以时代来分,可分为原始文字、殷商文字、西周文字、春秋战国文字(战国文字可分为秦大篆和六国古文)、秦小篆;以书写材料来分,可分为甲骨文、金文、陶文、玉石文、简帛文、玺印文、货币文。

专门研究古文字的学科叫古文字学。古文字学现在已经形成了商周甲骨文研究、商周铜器铭文研究、战国文字研究三个分支。近年来,由于出土材料激增,对于比商周甲骨文年代更早的原始文字以及秦汉间保存着古文字特点的简帛文字的研究也迅速进展。

对于今文字,一般是从书体的角度来分的。根据今文字的书写特点,一般分为隶书、楷书、草书、行书等几种书体。今文字中,用来记录现代汉语的规范汉字,即经过简化、废除了繁体字和异体字的现代通用楷书汉字,称为现代汉字。专门研究现代汉字的学科叫现代汉字学。

二、汉字研究回眸

(一) 先秦两汉时期

为了统一字形,相传周宣王时太史籀收集、汇编了识字课本《史籀篇》。春秋战国时期,已经开始研究汉字。秦朝时,李斯作《仓颉篇》、赵高作《爰历篇》、胡毋敬作《博学篇》,三书性质同。太史籀所作的《史籀篇》,共55章,3300百字,字体为初期的大篆。

汉代出现了专门从事古文字研究的人。汉人所见的古文字资料主要是先秦的铜器铭文、《史籀篇》抄本和古文经三种。当时能识读的人很少。在今古文学争论中,推崇古文经的经学家,如孔安国、张敞、扬雄、许慎等人为通读古文经,而激起从事古文字研究的热潮,形成研究古文字的风气。两汉时期,为了规范文字形体而编写了一些常用识字课本,如司马相如的《凡将篇》、史游的《急就篇》、扬雄的《训纂篇》、贾鲂的《滂喜篇》、李长的《元尚篇》。汉代立五经于学官,置十四博士。博士考试常因文字差异引起争端。汉灵帝熹平四年(公元175年),议郎蔡邕等奏求正定六经文字,得到灵帝许可。于是,参校诸体文字的经书,由蔡邕等书石,镌刻四十六碑,立于洛阳城南的开阳门外太学讲堂(遗址在今河南偃师朱家圪塔村)前,以统一经书的文字。除此之外,公元100年,许慎编成了我国第一部研究、解释汉字的专著《说文解字》(以下简称《说文》)。《说文》收字9353个,它向世界宣布了汉语文字学的建立。《说文》的序言,对汉字的起源、发展、六书等汉字理论作了深入

的研究,奠定了传统文字学的理论基础。汉末,刘熙作《释名》,从字音角度解释字义,也对后世的研究产生了较大的影响。

(二) 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期的汉字研究主要表现在字书的编纂上。随着汉字形体由楷书取代隶书和篆书,异体的俗字盛传于世,汉字的数量急剧增多,出现的字书也急剧增多。自三国至隋,所著字书近百部,如按《说文》540部首排列的晋代吕忱的《字林》(已佚),收字12 824个。南朝梁顾野王公元543年完成的《玉篇》,收字22 726个,按542部首排列,是我国现存的第一部楷书字典。按字音分韵编排的魏李登《声类》是我国最早的一部韵书。西晋末年,吕静编写的《韵集》是仅晚于《声类》的早期韵书,陆法言的《切韵》曾参考过它。

(三) 隋唐五代时期

隋唐五代时期的汉字研究,集中在刊正文字、刊定《说文》、编纂学习使用汉字的工具书等方面。隋代曹宪的《文字指归》、唐代颜师古的《字样》《匡谬正俗》、颜元孙的《干禄字书》、张参的《五经文字》和唐玄度的《新加九经字样》都是刊正文字的著作。

这时期,还出现了解释通用汉字音义的韵书,如隋代陆法言的《切韵》,唐代孙缅的《唐韵》,它们都是按字音分韵编排的。唐代,出现了以武则天名义编写的,全面解释汉字形、音、义的大型字书《字海》100卷(可惜没有流传下来)。还出现了解释儒家和佛教的经典著作的文字音义的工具书,如陆德明的《经典释文》,玄应的《一切经音义》(又称《玄应音义》),慧琳的《一切经音义》(又称《慧琳音义》)。唐代篆书书法家李阳冰,依据秦代的刻石修改了《说文》中一些篆字的形体。

五代末期的徐铉、徐锴兄弟二人,对《说文》进行深入研究和校订,徐铉整理出后世流传最广的被称为“大徐本”的《说文》;徐锴著作被称为小徐本的《说文解字系传》,既注释《说文》,又纠正许多李阳冰删改失当之处。

(四) 两宋时期

这时期的汉字研究主要在字书和韵书的编纂、古文字研究、六书研究等方面。这期间编纂的字书和韵书,收字多,注释也详细,编排体例也较科学实用,例如,公元997年,辽代行均和尚完成了收录俗字较多的《龙龕手鑑》。该书收字26 430个,共242部,部首按平、上、去、入四声顺序排列。1011年陈彭年等人完成的韵书《广韵》按206韵平、上、去、入四声排列,收字26 194个。1066年,司马光仿照《说文》按部首编排《类篇》。《类篇》共544部,收字31 319个,是详细解释汉字形音义