

陈剑宁 著

志

言

上册·学术论文

WANG YAN

OBLITERATE LANGUAGE BY CHEN JIAN-NING

陈剑宁 著

忘言

上册·学术论文

WANG YAN

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忘言: 陈剑宁论文集/陈剑宁编著. —昆明: 云南民族出版社, 2003.12

ISBN 7-5367-2570-1

I. 忘… II. 陈… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110599 号

责任编辑 马 伟
封面题字 白恒久
封面设计 申 江
责任印制 郝云萍

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印 制 云南农垦印刷包装厂

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 15.75

字 数 450 千字

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 次 2004 年 3 月第 1 次

印 数 1000

定 价 70.00 元(二册)

书 号 ISBN 7-5367-2570-1/G·577

自序

呈献给读者面前的这本我自费出版的书，选收了我 1984 年至 2002 年在数十种内外学术理论刊物、报刊、书籍之中发表过的写作学、美学、文艺理论、文艺欣赏、教育与文化等方面的学术论文共百余篇，相对地编为美学与文艺理论、写作学与文艺欣赏、教育与文化上、中、下三编。其中有我自考云南师范大学中文专业本科毕业的学士论文《略论郁达夫小说的抒情特征》，有我到河北大学中国古代文学硕士研究生课程进修班学习的结业论文《试论中国古代写景诗的意象建构》，有我业余函授读北京中国文化书院比较文化研究班的毕业论文《中西合璧的现代中国新诗》等等。有一些在全国性学术理论研讨会上、全国范围内报刊征文中获一二三等奖的论文，如：《实践：马列主义美学的理论基础》、《略论写作自我实现的根源》、《模糊：写作过程中的重要现象》、《论风骨之美》、《意象浅说》、《思维能力的培养是搞好写作的关键》、《必须重视写作素质的研究》、《不可动摇的原则立场》、《也谈记叙文的写作》、《论发展旅游业对促进威信县两个文明建设的重要作用》、《耐人寻味的艺术空白》；还有 1996 年我申报副教授送审的论文《转化：写作过程的关键环节》、《令人神往的朦胧美》等等。把这些论文结集出版用意有三：其一，作为一个人，来到世上走了一趟，总应该给社会留下点什么；我作为一名自幼喜爱文学创作和写作的知识分子就应该用自己的智慧和心血为祖国的文化事业，增添一点点光和热。其二，检验一下自己近 18 年来业余读书、教学、写作的成果。其三，让读者评说，总结经验，找出不足，以利于我在今后的学习、教学与写作中改进，求得更加完善。之所以取名为《忘言》立意也有三：其一，古人云：“得鱼忘筌”、“得意忘言”（庄子），既指文学表达的最佳状态是作者完全处在忘言状态之中，让

自己的内心情感与思想如泉水般地自然流泻而出；又指文学批评时忘去语言，形成直达内心世界的一种境界。对我来说，文集的这些论文所阐述的一些观点、体会既是我教学时对文学创作、文艺现象、文本的感悟、探索而力求抒发出来的自己切身感受的一些认识；也是自己学术探索所达到的一种程度，一种境界。至于是否如此？效果怎样？只有让读者去评说了。其二，“此中有真意，欲辩已忘言”。（陶渊明）表明我用笨拙的语言文字表达出来的这些体会、认识、观点，从有价值有意义的一面来看，也许确有一些意思，读之自会得到一些收获和益处，这就是各人的感悟和默契了。其三，既然是我自己的一些学习体会，或许别人早已说过，就说不上是真知灼见了，仅只是一些多余的文字符号的堆积而已，纯属赘言。基于上述这些想法，我汇集出版，是丑是美，就想得到专家、学者的指教了。

集中有些论文曾参照和引用了不少同行、作者、专家的观点与原载刊物的出处，就不一一注明了。书名是我河北大学文学院古籍研究所的老师——博士研究生导师刘崇德先生替我定的，在此，就一并致谢了。

以此为序。

作 者

2003 年 11 月

目 录

自 序.....	(1)
----------	-----

上编：美学与文艺理论

令人神往的朦胧美.....	(3)
耐人寻味的空白艺术.....	(7)
绚丽多姿的比喻美	(11)
诗的变形美	(14)
浅议理趣美	(17)
源远流长的整齐美	(20)
朴素清新的自然美	(24)
意味深长的平淡美	(28)
丑中见美	(31)
略谈悲剧审美体验的价值和意义	(34)
浅谈新诗的散文美	(36)
简论散文语言的审美内涵	(40)
美在清晰与模糊之间	(43)
美在模糊	(49)
形式：艺术情感的感性显现	(52)
韵律：文学作品的内蕴美	(56)
情感：文学作品的潜形结构	(59)
试谈实用美学与市场的结合	(62)
巧里藏真	(68)
无意而佳	(71)

无理而妙	(73)
貌傻实真	(75)
个性化：艺术创作的规律	(77)
浅谈悬念	(80)
人品与文品浅说	(83)
“物我双会”	
——艺术创作规律浅谈	(86)
“细节”略谈	(89)
意象浅说	(93)
意境及其创造	(96)
情景交融小议	(100)
“感悟”一得	(103)
情景交融 物我合一	(105)
谈谈艺术生产的消费是欣赏	(107)
实践：马列主义美学的理论基础	(110)
试论中国古代写景诗的意象建构	(121)
试析古代修辞格在古典诗歌意象中的运用	(154)
浅析古典诗歌诗眼的锤炼与运用	(170)
论风骨之美	(181)
揆谈“隐秀”的审美内涵	(186)
诗歌意象风格：诗人个性的外化	(191)
根 情	
——关于诗的断想	(197)
唐宋诗区别根源浅谈	(201)
人民性，中国古典诗歌一面光辉的旗帜	(205)
浅析苏轼诗歌中的比喻美	(220)
长歌骋其情	
——读诗断想	(223)
光耀千秋的爱国主义绝唱	(226)
衰风之中的劲歌	

——浅谈五代诗歌中的人民性	(229)
个性与丰富	
——司马迁《史记》项羽性格浅谈	(234)
简谈古诗中的言理	(237)
试论古诗之美	(241)
具体的历史的统一	
——对艺术内容与形式关系的再认识	(249)

中编：写作学与文学鉴赏

转化：写作过程中的关键环节	(257)
试谈写作隐潜过程混沌阶段中的契合效应	(261)
略论文艺的起源、性质和作用	(267)
文学：想象的艺术	(271)
历史和文学的有机结合	(274)
必须高度重视文学作品的社会效果	(278)
写作技法初探	(282)
模糊：写作中的重要现象	(288)
浅谈思维能力的培养对提高写作能力的重要性	(293)
略论写作自我实现的根源	(295)
写作与能力	
——对于干部学习写作的一点思考	(300)
写作二题	(304)
文艺创作也要弘扬延安精神	(310)
重视文学的特性与作用弘扬时代主旋律	(313)
浅谈转变写作观念	(315)
提倡写短文	(318)
略谈辩证法与文学作品的写作	(320)
必须切实注重写作素质的研究	(323)
病态的花朵	

——对西方现代派文学的思考	(329)
不可动摇的原则立场	
——重读《在延安文艺座谈会上的讲话》	(335)
最重要的第一步	
——再读《在延安文艺座谈会上的讲话》	(338)
也谈记叙文的写作	(341)
在文学文本与鉴赏主体之间	
——对文学鉴赏的一些思考	(357)
试论中西合璧的现代中国新诗	(363)
略论郁达夫小说的抒情特征	(373)
“自由是对不自由的突破 不自由是对自由的升华”	(381)
旧中国农村劳动妇女的不朽雕像	
——读艾青《大堰河——我的保姆》	(384)
浸骨透髓的爱国主义感情 寄寓在优美新奇的意境中	
——读闻一多《红烛》《死水》	(391)
诗心、诗情、诗艺	
——读《晓雪诗选》	(394)
诗情画意颂祖国	
——重读杨朔《茶花赋》	(400)
崇高的人格力量	
——读毛泽东诗词的体会	(403)
谈谈学习毛泽东诗词的体会	(406)
丹心耀千古	
——读邓颖超新诗断想	(409)
一棵嫩绿的草	
——读《席慕蓉散文》随谈	(412)
一曲真、善、美的颂歌	
——电视连续剧《后妈》观感	(414)
无情未必真豪杰 怜子如何不丈夫	
——电视连续剧《三国演义》管窥	(416)

也谈刘惠芳形象的塑造

- 电视连续剧《渴望》观后…………… (418)
- 悲壮之美…………… (420)
- 党政干部也应该重视马列主义文艺理论的学习…………… (422)
- 亦理亦文 达于政事
- 浅谈无产阶级革命家对文艺的重视与运用…………… (425)

下编：教育与文化

- 浅谈语文教师应该具备的基本素质…………… (433)
- 注重生活积累 提高作文教学…………… (437)
- 应重视最基本知识的学习…………… (438)
- 略论矛盾修辞…………… (439)
- 比喻摭谈…………… (441)
- 简谈双关修辞的巧妙运用…………… (443)
- 略谈词义的转化…………… (447)
- 意味深长的空概念…………… (450)
- 浅谈模糊思维及其意义…………… (452)
- 形式逻辑规律与形而上学的区别…………… (455)
- 对偶然性作用的再认识…………… (457)
- 略论现代思维方式的转变…………… (459)
- 培育提高写作水平 大力弘扬民族精神雏议…………… (461)
- 文化建设：任重而道远…………… (466)
- 文化发展断想…………… (470)
- 谈谈电视节目主持人“度”的把握…………… (473)
- 忆丙辰清明昭通人民悼念周总理诗…………… (476)
- 略谈文化建设的重要作用…………… (478)
- 略谈创新…………… (482)
- 论发展旅游业对促进威信县两个文明建设的重要作用…………… (486)

上编：美学与文艺理论

令人神往的朦胧美

广袤浩渺的客观世界大于人的主观世界，形象大于思想。现实世界永远是一个有待于人类去发掘的宝库。人类就是在征服世界中不断获取新的认识、获取智慧、获取财富中前进的。朦胧美作为客观生活美的一种外化，冥漠恍惚的外形中，包涵有无限深邃的内涵，本身就是一种美，是一种美的存在。无色无味透明的光，通过现代化科学技术的作用，可以解析出无数的色彩；地球在远古是一片混沌朦胧的状态，经过亿万年人类的奋斗，才有了如今这些瑰丽的景象；桂林的石灰岩溶洞经过人工的发掘，才显现出奇丽的风彩；路南的石林经过人们的开发，才焕发出迷人的风姿；大到海洋、宇宙，从整体上都是呈现出一片朦胧之美，那样令人神往。文学作品中的朦胧美也就是一种客观存在的艺术现象。

被人誉为：“以孤篇压倒全唐”，被闻一多誉为：“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗自赎》）的张若虚《春江花月夜》一诗就紧扣春、江、花、月、夜五种事物来写，又有重点，就是“月”，从月生写到月落，把客观的实境和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。整首诗的感情就像一场朦胧的梦幻，随着月下景物的推移而逐渐展开。亦虚，亦实；忽此，忽彼；跳动的，继续的，有时简直让人难以把握，可是又感觉到有深邃的、丰富的意蕴包含其中，让人挖掘、体味。既尽情地赞叹了大自然的奇丽景色，又讴歌了人间纯洁的爱情；既把对游子思归的同情扩大开来，又与对人生哲理的思考，对宇宙奥秘的探索结合起来，汇成了情、景、理水乳交融幽远而邈渺的朦胧美。

北宋诗人林逋的咏梅名篇：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。美就美在吟出了梅花在朦胧状态中所特有的淡雅娴静之美。不

但栩栩如生勾勒出梅花“疏影横斜”的姿态美，而且活灵活现地描绘出梅花“暗香浮动”的气质美。梅花这种淡雅娴静的美，在阳光灿烂的晴天看不到，在阴霾密布的阴天看不到，在烟雨迷朦的雨天看不到，在月残雾浓的清晨也看不到。只有在月光昏黄的朦胧之夜，梅花才会显现出“疏影横斜”“暗香浮动”这种特有的风姿和神韵。只有在朦胧的境界中，梅花才会显现出这种平常所没有的淡雅娴静之美。朦胧，给梅花增添了前所未有的姿色、神彩与韵味，使“众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园”的梅花，获得了前所未有的美感，从而达到了美的极致。大大增强了意象的静态美。

“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影”（北宋·张先）。从侧面写花踪柳影，刻意造成一种朦朦胧胧，隐隐约约，摇曳生姿的动态美。绘声绘色，把月下花影朦朦胧胧，隐隐约约的美，描绘得多么有声有色，渲染得那样淋漓尽致。由于“云破”，故“月来”。若隐若现，乍暗乍明，使月下花影摇曳生姿飘飘欲仙。用一“弄”字，把月下花影人格化，不但写出了月下花影的袅娜多姿，而且写出了月下花影的娇羞之态，跃然纸上。由于“破”字，“弄”字特有的动作和声响，就使画面有了动态的声音，使月下花影别有一种美感的情趣，达到了“画亦不能至的奇妙境界（明·杨慎）”。这样的例子还可以举出很多，可见文学作品中的朦胧美是客观的存在。

朦胧是美的一种，是美的化身，本身就有着特殊的审美意义和审美价值。朦胧“如空中之旨，相中之色，水中之月，镜中之象”，如“羚羊挂角，无迹可求，故其好处，透彻玲珑，不可凑泊”（宋·严羽《沧浪诗话》）。也就是说朦胧含虚而蓄实，空诸所有，无中生有，无迹可求，不可凑泊。故其景“近而不浮，远而不尽”，隐寓着“韵外之致”，“味外之旨”（唐·司空图）。其象“朦胧萌圻”，超以象外，寄托着“妙谛微言”，“隽永超诣”（清·王士禛）。可浓可淡，浓淡咸宜。浓者深不可测，让人难测高深，倍感奥妙之无穷；淡者若离若即，让人流连忘返，愈觉神奇之无限。有的朦胧，则在不浓不谈之间，远眺则有，逼视则无，空灵飘忽，变幻不定，只可观赏，不可触摸，真是令人叹为观止。如李商隐的《无题》诗，为什么那样脍炙人口，沁人

心脾，就是因为它以朦胧美的抒情形式，把他内心的感受，难舍的深情，通过一些恍惚迷离的意象和典故造成一种可望而不可即的朦胧意境，让人品味出甜和美来。

当然，朦胧美首先必须是客观现实生活美的化身。客观生活中的美，经过作者发现后，有意采用艺术手段，造成一种扑逆迷离的氛围、意境，具有朦胧迷人诱惑的光彩，使读者慢慢地去发掘出、剥离出美的内核来。正如狄德罗所说：“真、善、美是紧密地结合在一起的。在真或善之上再加一种稀有的光辉灿烂的情境，真或善就变成美了”。

具体说到创造朦胧美，必须有意造成必要的模糊，刻画景物不必工细；描写意象，不必真切。“凡作诗不宜逼真，如朝行远望，青山佳色，隐然可爱。其烟霞变幻，难于名状，及登临非复奇观，惟片石数树而已。远近所见不同，妙在含糊，方见作手”（明·谢榛《四溟诗话》）。创造朦胧美的关键，全在于有意为之，创造出“含糊”，令片石数树掩映于“烟霞变幻，难于名状”之中，而蔚为“奇观”，呈现出“隐然可爱”的佳色。“烟霞变幻”，“隐然可爱”，从整体上说可以算作朦胧美所特有的美感特征，故贵“含糊”，不贵“逼真”；贵“远望”，不贵“登临”。现代学者钱钟书《管锥编·全齐文·谢赫〈左画品〉》：“情者有不落言诠者，景物有着痕迹者，只隐约于纸上……故取象如遥眺而非逼视，用笔宁疏略而毋细密。”精当地揭示了创造朦胧美的奥秘。从写作这个角度说，创造朦胧美的奥秘，说破了，就是描摹模糊意象，设置模糊氛围，或用模糊言语模糊结构，渲染烘托迷离恍惚不可名状之思。这种朦胧美，如笼花之雾，遮月之云，让人看花若有若无，看月似见非见。其朦胧状态，可以让人看见雾里确实有花，云里确实有月。“诗之至处，妙在含蓄无垠，思致微渺，其寄托在可言不可言之间，其指归在可解不可解之会；言在此而意在彼，泯端倪而离形象，绝议论而穷思维，引人于冥漠恍惚之境，所以为至也”（叶燮）。从欣赏美的角度说，要有鉴赏，发现朦胧美的眼光触角。同是一件艺术作品，各人的欣赏水平，想象填补艺术框架的能力不同：“一千个人心中有一千个哈姆莱特”。朦胧美，就是含蓄、深

邃、立体、多侧面的艺术整体交融。让各种层次的人，在各自的欣赏中发掘，采摘出自己所需的美玉来。从艺术的本质来说，朦胧美具有艺术形象的多义性，它是客观现实本身，作品本身的美学特征与读者某些感觉和知觉理解方式的不同，文化水平的参差不齐相互作用的产物。从生活本身来说，有一个美的本性问题，有待于作者去发现。从作品来说，丰富的内含、含蓄等特点能够唤起各种不同意义的刺激欲，然后才能在读者心目中唤起多种不同的感受。作品富有暗示性，启发性，多义性，读者就能借助于它，创造出适合于自己欣赏的美来。由于这三方面相互作用的原因，就产生了朦胧美的艺术形式。再说简单一些，一是客观现实本身具有朦胧美的特征，艺术形象“客观”具有的“思想”比艺术家原来的主观思想要丰富得多，可以任人去思索去品味，去想象，去发挥。其次是作者有意为之，在作品中使用多种艺术技巧、手法，使朦胧美源于生活又高于生活。再其次，是不同层次的读者具有不同欣赏水平和欣赏趣味。这三方面的纵横交错，水乳交融就产生了令人神往，令人陶醉，令人寻味，令人青睐的朦胧美。

耐人寻味的空白艺术

身立空旷的原野，天高地远，纵览无余，给人一种空阔的壮美之感。温暖的春风，无踪无迹，却能使我们的身体有一种清爽的美感。真空中存在着虚粒子，只是人眼看不见而已，借助于显微镜，就会使人惊叹不已。交响乐的旋律看不见，摸不着，但震动耳膜的声波却告诉我们，这是它的实体。从艺术美学的角度来分析，音符不是七个，而应该是八个（01234567），“零”的无声，但无声也是一种特殊的有声，无声反映的正是有声，因为“零”表示的就是休止符。空白可以包含多种含意，沉默可以深藏各种感情，话未出口不等于没有话，沉默就是一种语言。可见空白美是一种客观的存在，它在艺术作品中的体现，也是屡见不鲜的。

“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒，何是依虚恍，双照泪痕干”。这是杜甫著名的思亲佳作《月夜》。当时，杜甫远在他乡，对爱妻夜晚的情状一无所知。诗人只有凭借幻觉和想象描写远方妻子对自己的怀念：她在皎洁的夜色之中，独自熬守着不眠之夜，子女尚小，无法理解母亲的心情，因而她更加感到寂寞无托。这种诗人对自己的思妻念家之情缄口不言，但夫妻间的恩爱之情已在空实相映的描绘之中跃然纸上。它的“言外之意”就在这空白中巧妙的体现了出来。陶渊明的五言诗《结庐在人境》，写出了诗人对大自然的领悟，对造化的深知，包含了深刻的社会内容。但是诗人却以得意而忘言的方式切断了它的文脉，所留给人们去认真体味的是语义的空白，是深邃的内涵。再看李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”从文辞看，全诗虽无一字言羁旅行役的清苦孤独，但是在文辞之外的空白之中，旅途的孤独寂寞，渴望夫妻团圆的浓郁情