

图观 **茶话**

知名茶·解茶性·通茶史
修茶艺·行茶礼·修茶道

茶里乾坤大，壶中日月长
和睦清心，明伦养性



茶话

Tuguan Cha
Tianxia

「浮生若茶的哲理」

欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人

——中国 **茶之话**

何国松 / 编著

茉莉茶的香气，菊花茶的清凉；
乌龙茶的微苦，龙井茶的甘冽；
普洱茶的醇郁，铁观音的香韵……



茶话

一杯茶

品人生沉浮

平常心



浮生若茶

图观 **茶话**

知名茶·解茶性·通茶史
修茶艺·行茶礼·修茶道

茶里乾坤大，壶中日月长
和睦清心，明伦养性



茶话

Tuguan Cha
Tianxia

「浮生若茶的哲理」

欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人

——中国 **茶之话**

何国松 / 编著

茉莉茶的香气，菊花茶的清凉，
乌龙茶的微苦，龙井茶的甘冽，
普洱茶的醇郁，铁观音的香韵……



茶话

图书在版编目 (CIP) 数据

茶话 / 何国松编著. —— 北京: 北京工业大学出版社, 2011.11

(图观茶天下)

ISBN 978-7-5639-2867-5

I . ①茶… II . ①何… III . ①茶—文化 IV .

① TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 206701 号

图观茶天下 —— 茶话

编 著: 何国松

责任编辑: 江 舒

封面设计: 宋双成

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京凯达印务有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-2867-5

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)



前言

中国是茶文化的发祥地，也是世界上最早发现和利用茶树的国家。世界各国引进的茶种，采用的茶树栽培方法，加工茶叶的工艺，品饮茶叶的方式，以及茶礼茶俗、茶艺茶会、茶德茶道等，都是直接或间接地由中国传播出去的。茶是中国文化的象征之一，也是中国人的骄傲和荣耀。

中国茶人是充分凝聚了中国传统文化精神的文化载体。中国茶文化的流传过程，就中国与中国以外的国家的关系而言，乃是一个源流的过程，这个过程，便是中华茶人在世界茶文化中举足轻重的最有力证据。中国茶人是中华茶文化乃至世界茶文化的一道不可或缺的风景区。

闻着茶的清香，听着悠扬的小曲，漫随云卷云舒，这一直是中国人所向往的生活。中国人喜欢在饭后细细品茶，所以在中国就有了“浮生若茶”的哲理。中国有句俗语：“早起开门七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶。”由此可见茶是中国人日常生活中不可缺少的一部分。

本书细谈茶历史，趣说茶文化，详道茶之俗，闲话茶之

茶话

事，把玩茶之器具……不但详尽介绍了关于中国茶的起源历史和发展现状，还对悠远的中华茶文明、由此衍生出的丰富的茶生活也都进行了详尽的叙述铺陈，是广大娴雅茶士了解中国茶文化的最好途径。

本书吸纳了最新的研究成果，融科学性、知识性、实用性、趣味性为一体，图文并茂，贴近读者，既有适用性，又具收藏价值，是广大爱茶者，茶业、食品业、餐饮行业从业人员以及高等院校相关专业师生不可多得的参考书。

前言



目 录

第一章 茶经流芳/1

茶圣陆羽与《茶经》/2

超凡脱俗的《茶谱》/10

尊为行书法帖的《煎茶七类》/12

北宋蔡襄的《茶录》/15

宋徽宗的《大观茶论》/21

第二章 饮茶宜忌/25

怎样饮茶更相宜/26

饮茶与季节气候的关系/28

品茶禁忌/30

茶食搭配/37

饮出好心情/41

第三章 闲说茶馆/45

四川茶馆/46

茶话

杭州茶馆/52

广东茶馆/55

香港茶馆/60

北京茶馆/63

天津茶馆/68

茶艺馆的兴起/69

各式茶室/73

茶馆名趣/82

第四章 茶与文学/93

茶诗与诗词/94

茶与散文/138

《叶嘉传》全文/140

茶与对联/144

茶与歇后语/162

茶与回文/164

茶与行令/167

第五章 茶与艺术/171

茶与琴棋书画/172

茶与歌舞戏/178

茶与花卉/191



第六章 饮茶典故/197

名茶传说/198

名人茶话/216

第七章 茶与现代生活/235

茶是交际手段/236

茶是寄情之物/238

饮茶时尚/239

茶包装时尚/241

茶消费方式的时尚/242

茶与旅游/243



茶经流芳



一梳喉吻润
二梳建溪润
三梳荔枝腴
唯有文幸五子卷
四梳查冷沂子生不
字事白元孔散
五梳肌骨清
六梳通仙莹
七梳喫不得也
惟觉两腋生
青凡生

茶圣陆羽与《茶经》

《茶经》是中国唐代茶圣陆羽的著作，它的问世是中国茶文化史上一个划时代的标志。

◇生平

陆羽（733~804年），字鸿渐。自号桑苎翁，又号竟陵子，复州竟陵郡（今湖北省天门市）人。据史书记载，陆羽从小就是个弃儿，被笼盖寺和尚积公大师所收养。积公是唐代一个饱学之士，并以好茶著称，所以陆羽很小便得艺茶之术。天宝十四年（755年），安史之乱爆发，唐朝进入一个动乱不安的时期。年轻的陆羽随着流亡的难民离开故乡，流落湖州（今浙江湖州市）。湖州为名茶产地，陆羽在这一带搜集了许多有关茶的生产、制作材料，并结识了著名诗僧兼茶僧的皎然，后又结识了对茶有浓厚兴趣的诗人皇甫冉、皇甫曾兄弟。艺术的熏陶和江南明丽的山水，使陆羽自然地把茶与艺术融为一体，构成了他后来《茶经》中的思想与格调。

那时，饮茶之风已渐风行。但饮茶者并不一定都能体味饮茶的要旨与妙趣。于是，陆羽决心总结自己半生的饮茶实践和茶学知识，写出一部茶学专著。经过一年多努力，他终于在自己28岁时写出了我国第一部茶学专著——《茶经》的初稿。公元762年，安史之乱结束，陆羽又对《茶经》作了一次修订。大历九年（774年），湖州刺史、著名书法家颜真卿修《韵海镜源》，陆羽



陆羽雕塑

参与其事，借机搜集历代茶事，又补充《七之事》，从而完成了《茶经》的全部著作任务。

《茶经》的问世，使陆羽名声大振，朝廷闻知后，曾召其任“太子文学”，“徙太常寺太祝”。但陆羽无心仕途，竟不就职。

陆羽晚年，由浙江经湖南而移居江西上饶。孟郊有《题陆鸿渐上饶新开山舍》诗云：

惊彼武陵状，移归此岩边。
开亭拟贮云，凿石先得泉。
啸竹引清吹，吟花新成篇。
乃知高洁情，摆落区中缘。

武陵为陶渊明写《桃花源记》的地方，诗人盛赞陆羽把桃源景色再现于此。至今上饶有“陆羽井”，人称陆羽所建故居遗址。

陆羽大约卒于贞元二十年冬或次年春，活了七十多岁。

陆羽一生坎坷。然而诚如孟子所言，“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤”。坎坷的经历对陆羽是一种意志与思想的磨炼。无此种种艰苦，也许不可能有《茶经》的出现。

小贴士

颜真卿（709～784年），唐代书法家。他与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”，和柳公权并称“颜筋柳骨”。



陆羽井

◇人际交往

要想全面了解陆羽的茶文化精神，仅知其生平是远远不够的，还要从其与友人的交往中了解其思想脉络。



茶树叶子

陆羽交往颇深。陆羽在《茶经》中，将道家八卦及阴阳五行之说融于其中，反映了他受道家影响也不小。

陆羽交往最多的还是诗人、学士。其中交往最深的是皇甫冉、皇甫曾、刘长卿、卢幼年、张志和、耿湓、孟郊、戴叔伦等刚正率直并深有抱负和学识的人。

陆羽所交诗人大多崇尚自然美，这对陆羽在《茶经》中创造美学意境大有影响。耿湓为“大历十大才子”之一，曾与陆羽对答联诗，作《连句多暇赠陆三山人》（“陆三”是诗友们排行送陆羽的别号）。此诗二人联句，长达二十四句。耿湓盛赞陆羽对茶学的贡献：“一生为墨客，几世作茶

《新唐书》记载说他“闻人善，若在己；见有过者，规切至忤人……与人期，雨雪虎狼不避也”。可见，陆羽为人极重友谊。

陆羽一生中所交者既有皎然这样的著名诗僧、茶僧，也有李冶这样的道士。李冶又名李秀兰，从小喜爱琴棋书画诸艺。长成出家后做了道姑，与



茶园



仙”。“茶仙”之名即由此而来。耿湜断定《茶经》必名垂后世，戴叔伦更是陆羽知音。戴曾遭同僚陷害，后来冤案昭雪，陆羽特作诗相庆。由此亦见陆羽之人品。

陆羽友人中，最值一书的是颜真卿。颜以书法为后世称道，其实，他还是著名的军事家和政治家。安史之乱爆发时，颜真卿正任平原郡太守。胡骑残暴河北，真卿挺身而出，领导了河北抗敌斗争，使平原郡与博平、清河得以独保。颜氏于政治、军事、法律、书法、音韵、文字学皆有造诣。大历八年，他到湖州任刺史，与皎然、陆羽结为挚友。他组织《韵海镜源》的编写，有许多文士参加，陆羽是其中重要成员。这对陆羽加深儒学修养，在《茶经》中以中庸、和谐思想提携中国茶文化精神甚有助益。

陆羽受儒、道、佛诸家影响，而能融各家思想于茶理之中，与他一生结交这么多有名的思想家、艺术家有很大关系。《茶经》绝非仅述茶，而能把诸家精华及唐代诗人的气质和艺术思想渗透其中，因此才奠定了中国茶文化的理论基础。



茶树

◇学识

我们从《茶经》本身即可看到，陆羽在自然、地理、气候、土壤、水质、植物学、哲学、文学方面都有很深的造诣。所以《茶经》的出现绝非一日之功，而是靠长期多方面知识的积累。事实上，陆羽确实多才多艺。他幼年学佛，少年学戏，青年开始钻研儒学，又多与诗人交往，并擅长诗赋。

此外，陆羽还擅长书法、建筑和方志学。他评价颜体的奥妙说：书

法家徐浩习王羲之笔法，只得其“皮肤鼻眼”，而颜真卿能“得右军筋骨”，所以表面不像，却青胜于蓝，能够创新。其见解十分精辟。



古人采茶图

唐代对地理学十分重视，各州府三年一造“图经”送尚书省兵部，于是出现了许多著名的地理学家。陆羽不是朝廷命官，但每到一地都留心于地方情形。颜真卿的《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭》曾记载，陆羽曾作《杼山记》。《湖州府志》又说他曾作《吴兴记》。今考证，陆羽所作方志著作有：

- (1) 《杼山记》，记湖州杼山地理、山川、寺院。
- (2) 《图经》，记湖州苕溪西亭之由来及方位、自然环境。
- (3) 《吴兴记》，是湖州地区全面地理、风俗情况，故《湖州府志》称其为本郡专志之肇始。
- (4) 《惠山记》，述无锡周围山川、物产、掌故。
- (5) 《灵隐山二寺记》，记余杭灵隐山之山水、寺庙等。

陆羽还精通建筑学。颜真卿曾在湖州杼山妙喜寺造“三癸亭”，系大历八年十二月二十一日成，恰逢癸年、癸月、癸日，故以“三癸”名之。此亭为陆羽设计建造，颜真卿记事并书写，皎然和诗一首。三大名人集于一处，也算一绝了。皎然诗下有注：“亭即陆生所创。”另外，陆羽居上饶时也曾自造山舍，依山傍水，凿泉为井，临山建亭，植竹林花圃。诗人孟郊惊叹其将陶渊明笔下的风景再现，说他造的亭可收云贮雾；凿石所引山泉及所植迎风而啸的竹



小贴士

茶叶妙用：把晒干的废茶叶，装在尼龙袜子内，然后塞进有臭味的鞋子内。茶叶能吸收鞋内水汽，去除臭味。成人的鞋子所需的茶叶分量，为一杯左右。



林，可谐管弦之声。可见，陆羽又深得古代造园之法。我们在《茶经·五之煮》中，曾看到陆羽形容茶汤滚沸时的极美文字，如“枣花漂然于环池之上”、“回潭曲渚青萍之始生”等，如无对园林艺术的深刻体会，怎可将大自然的微妙搬到茶釜之中！

陆羽刚直，一生卓尔不群。正是他的丰富的经历、拓落的性格、深邃的学识、广博的知识使他能深明茶之大道。陆羽虽深沉，但并不孤僻，他会做诙谐之戏，热爱生活，热爱自然，更关心国家，关心百姓。无论对学问、事业、友谊都十分执著。为写《茶经》他远上层崖，遍访茶农，经常深入民间。

正如皇甫冉《送陆鸿渐栖霞寺采茶》诗中所写：采茶非采录，远远上层崖。布叶春风暖，盈筐白日斜。归知山寺远，时宿野人家。借问王孙草，何时泛碗花。正是这种不畏艰苦、不断追求、深入实际的精神，才使陆羽对茶的各个方面了解得那样细致、深入，最终用心血和汗水写下了不朽的《茶经》。



茶树

◇ 《茶经》的贡献

陆羽的《茶经》，是一部关于茶叶生产的历史、源流、现状、生产技术以及饮茶技艺、茶道原理的综合性论著。它既是茶的自然科学著作，又是茶文化的专著。

《茶经》共十章，七千余言，分为上、中、下三卷。十章目次为：一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图。

一之源，概述我国茶的主要产地及土壤、气候等生长环境，以及茶的性能、功用。他说：“茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺，乃至数十

尺。其巴山、陕川有两人合抱者。”当时两人合抱的大茶树，其树龄当上推千百年，证明了我国茶的原生树情况，有力地证明了我国是茶的原生地。陆羽还介绍了我国古代对茶的各种称呼，从文字学的角度证明了茶原产我国。在本章，陆羽还从医药学角度指出茶的性能和功用，说“茶之为用，味至寒，为饮最宜”，有解除热渴、凝闷、脑痛、目涩、四肢烦懒、百节不舒的功用。



茶壶与茶碗

二之具，讲当时制作、加工茶叶的工具。

三之造，讲茶的制作过程。

四之器，讲煮茶、饮茶器皿。

五之煮，讲煮茶的过程、技艺。

六之饮，讲饮茶的方法、茶品鉴赏。

七之事，讲我国饮茶的历史。

总之，煮茶过程不仅被陆羽生动地艺术化，而且陆羽还运用古代自然科学的五行原理强调煮茶应注意的水质、火候。茶用名茶至嫩者，精制封存以待用，不使精华散越。火用嘉木之炭，而忌膏木、败株。水用山中乳泉，涓涓江流，离市之深井。煮茶讲究三沸，还要欣赏其波浪涌的美妙情景。保其华，观其色，品其味。在陆羽笔下，饮茶绝不像煮肉、熬粥一般为生存而进行，而是把物质的感受与精神的修养、升华联系在一起。陆羽说，“天育万物皆有至



茶水



妙”，“所庇者屋，屋精极；所著者衣，衣精极；所饱者食，食与酒皆精极”，也就是说，衣食住行都要追求精美的情趣。所以，他把饮茶过程也看做精神享受的过程。

七之事，总结了我国自神农、周公以来饮茶的传说和历史，使人们看到一个不断升华、发展的过程，也是我们研究茶文化发展史的基本材料。

八之出，详记当时产茶盛地，并品评其高下位次，具体记载了全国四十余州产茶情形，对于自己不甚明了的十一州产茶之地亦如实注出。这种对科学认真、执著的态度，今天也值得我们效法。

九之略，是讲饮茶器具何种情况应十分完备，何种情况省略何种。野外采薪煮茶，火炉、交床等不必讲究；临泉汲水可省去若干盛水之具。但在正式茶宴上，“城邑之中，王公之门”，“二十四器缺一则茶废矣”。



茶水

最后，陆羽还主张要把以上各项内容用图绘成画幅，张陈于座隅。茶人们喝着茶，看着图，品茶之味，明茶之理，神爽目悦，这与端来一瓢一碗，几口灌下，意境自然大不相同。

且不论陆羽对茶的科学原理论述，仅从茶文化学角度讲，陆羽确实开辟了一个新的文化领域。

第一，《茶经》首次把饮茶当做一种艺术过程来看待，创造了烤茶、选水、煮茗、列具、品饮这一套流程。我们把它称之为“茶艺”，这不仅指技艺程式，而且还贯穿了一种美学意境和氛围。

第二，《茶经》首次把“精神”二字贯穿于茶事之中，强调茶人的品格和思想情操，把饮茶看做“精行俭德”、自我修养、锻炼志向、陶