



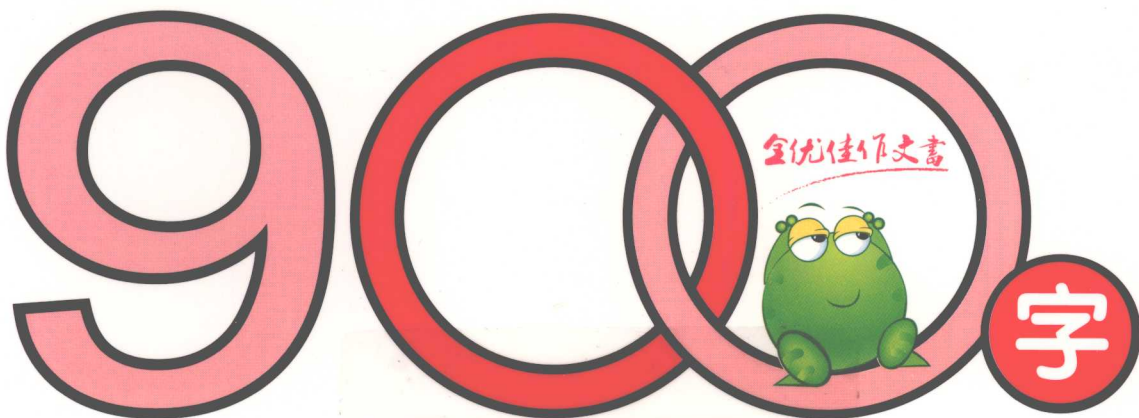
由作文专家、特级教师、高考状元**联合编撰**

●紧贴教育改革 ●打开写作思路 ●与语文教材同步

高分新智囊，突破作文考场新记录

Compositi

中学生作文



YZLI0890161029

李继勇 编著

- 你需要字词、字句的积累吗？这里有！“**资料锦囊**”
能帮你从词句段开始，搭建你自己的作文资料库。
- 你需要最典范的范文吗？这里有！“**示范基地**”
篇篇的选文都精彩，你需要的类型，在这里都能找到。
- 你需要贴心的作文辅导吗？这里有！“**冠军方法**”
优秀的指导点评，让你就像随身带着几个“老师”，随时能轻松学到实用的作文方法。



方法
简单实用

范文
优美生动

题材
丰富多彩

练习
活泼有趣

重|磅|推|荐



全国名校特级语文教师联合审定
全国名校尖子生倾力奉献

让学生爱上阅读、爱上写作

解决学生作文“害怕写、写不出、写不好”三大难题



延边大学出版社



彩绘版·作文之星



编著 / 李继勇



中学生

• ZHONGXUESHENGZUOWEN900ZI •

作文9000字



YZLI0890161029

欣赏精美彩图
享受阅读乐趣
培养阅读习惯

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文 900 字 / 李继勇编著. -- 延吉 : 延边大学出版社, 2011.8

(作文之星)

ISBN 978-7-5634-1185-6

I. ①中… II. ①李… III. ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 118819 号



中学生作文 900 字

责任编辑:崔 军

出版:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 105 号

邮编:133002

发行:北京书香文雅图书文化有限公司总发行

经销:全国各地新华书店

印刷:三河市耀德印务有限公司

开本:710×1000 1/16

印张:12

字数:150 千字

版次:2011 年 8 月第 1 版

印次:2011 年 8 月第 1 次印刷

定价:19.80 元

本书在编著过程中,由于时间长,工作量大,有部分作者未能取得联系,请作者见到本书后,主动与我们联系。



精心编排

写作路上畅通无阻

集全国名校名师智慧之精华,结合一线教师教学的切身体会,琅琅上口的点拨,让你零距离聆听名师教诲!

所选范文尽显“真”、“奇”、“新”。每篇文章都是贴近学生的真实生活,文从字顺,极富创新。

收集经典、实用的好词,既拓展课外知识,又让你在轻松的读写中积累素材,写作充实,不愁没话说。

针对提高语言基本功的锤炼,步步为营,一步一个脚印,让你的语言能力更上一层楼。





轻松阅读 让作文不再难



写作文并不难，只需两件法宝。一，爱上你的笔；二，拥有美的善感的心灵。

我喜欢拿起笔来，把所思、所感、所悟、所想欢快地写下来。我热爱我手里的笔。它就像一部挖掘机，能够不停地挖掘出深埋在你心底的宝藏；它又像源头的活水，流出字字句句，汇成江海河流；它还像黎明时的启明星，虽然身处迷茫，却能引导朝阳初上，让大地充满阳光。没有什么能像动手写写画画那样，更能让丰富的大脑兴奋起来。在听、说、读、写里，只有写才是最主动、最有创造性的。热爱你的笔，就像战士热爱手里的武器！

你呢？同样拥有着一颗平凡而美丽心灵的你呢？

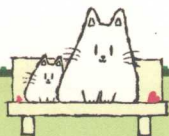
你只需要学会一些情节与表达的技巧，生动感人的便会成为作品，甚至是经典；枯燥乏味的只为应付作业，那就是垃圾。你还需要为你笔下的人物灌注人类的情感，人有悲欢离合，有善良与丑恶，即使你写的只是一草一树，它也应该闪现着某些人性的光辉。

拥有了这两件法宝，接下来就是学着应用它们，直到你的“法力”超群，技压群芳。请铺开纸，让手中的笔在纸上舞蹈，起劲地舞，不停地舞，直到技巧纯熟。

如果你可以自如地表达自己的情感，你也就表达了人类的情感；如果你可以完美地展现出自己的心灵，你也就完美地展现了丰富的人性。那时候，你——就是那个神话传说里握着神笔的孩子！

像马良一样，用你的神笔来描绘精彩的世界吧，那是你的世界。

编者





目录



写人篇



健忘的爸爸	2
奶奶的眼睛我的心	3
木讷英雄	5
教学楼里的勤杂工	7
我和姐姐	9
麻花儿婶	11
追赶太阳的女孩	13
憨干爸	15
我的老师记性坏	16
化学“大哥大”	18
酒爸	20
他那一笑	22



记事篇



我第一次当老师	26
自行车·燕子·母亲	27
神秘的网友	29
黑色星期五	31
没有休息天的人	33
愁	34
无处告别	36
我的快乐梦想	38
我们来赏雨	40
我的十六岁花季	42
美好的回忆	43



十四五岁的我	45
心 结	47
家有喜事	48



描景篇



白云夕阳歌	52
游“桃花”	53
采摘秋色	55
感受大自然	57
碧水滢滢九寨沟	59
一线天光	61
黄山云雾	63
太行观瀑	64
独坐黄昏里	66
绿 的 歌	68



状物篇



鸡	72
咪 咪	73
锦州什锦小菜	75
奇 石	76
难忘家乡的红薯	78
金 花 鱼	79
四川豆腐	81
屋前的那棵杨梅树	83
风味小吃“麻辣脆”	85
西红柿史话	87



目录

色香味俱佳的茉莉	89
葵 花	90
蚯 蚓	92
家乡一宝——贝母	94
家乡特产八宝饭	96



议论篇



网络游戏你该不该存在	100
我看“网络文学”	102
网络杂谈	103
一 瞬	105
生命是一串紫藤花	107
我看“文化快餐”	109
追求完美不留缺憾	111
微笑的力量	113
诸葛亮聪明吗	114
人生的“出”与“入”	116
也说“船到桥头自然直”	118



想象篇



孟母做广告	122
我和王楠的一场球赛	123
东施还乡	125
高俅招安	127
网络的后天	129
蝴蝶奇遇记	131
一片叶子的飞翔	133



我是一只想死的	
“老鼠”	135
金星和地球对话	136
词典王国的纠纷	138
克隆自己历险记	140
蚂蚁兄弟	142
上帝的脸	144
我们是新世纪的主人	146

应用篇

二一五〇年中国一少年日记	150
一个中学生的日记	152
“在朝派”给“在野派”的信	154
一株花儿的日记	156
日记三则	158
当生活涂上色彩	160
抒情日记一则	162
写给嫦娥的一封 E-mail	164
我学会了诚实	166
给儿子的一封信	167
人人创建绿色家园	169
还我鸟语还我花香	171
不要放弃自己	173
邓老师,我们信任您	175
一个罪犯的日记	177
关于“图书阅读”和“网上阅读”的通信	179
读书日记	180
为奥运喝彩	182





写人篇

写人,是学生常写的一种作文。我们天天与人接触,与人打交道,各种各样的人,触发了我们的思想和感情。他们感动了你,教育了你,或者影响了你。把他们写出来,激励自己,教育别人。如何写好这类作文呢?

一、要写真人真事,不能胡编乱造。父母、老师、同学、亲友等经常生活在自己身边,他们的音容笑貌,举止言谈,性格特征,思想品质我们最熟悉,写起他们,有话可说可写。

二、要注意观察。即使最熟悉的人,也要注意观察。要抓住最能表现人物性格的一言一行,一颦一笑,这样才容易把人物写活。

三、抓人物特点。世上没有完全相同的人,每个人都有每个人的特点。写出各人的性格特点,写出与其他人不同的地方,这样才有新鲜感。

四、抓典型事例。要选择最能表现人物性格特点,思想品质的事例为材料,事例要为突出人物服务,要以人物的活动贯穿始终。

五、抓人物形象描写。人物形象描写一般指人物的外貌、行为、语言、心理等。写人一定要有对人物形象的描写,文章才能生动活泼,人物形象才能逼真,思想性格才能鲜明。

MINGSHIJIANGTANG

名师讲堂





健忘的爸爸

檀继伟

座钟轻轻地敲了一下,我一看,已经是中午11点半了,爸爸还没回来。

妈妈在厨房忙碌着,餐桌上,几盘香喷喷的菜冒着热气。大姐、二姐正收拾屋子,我不知干什么好,只是在屋里打转转,一会儿看看表,一会儿看看窗外,又顺手拿起一本书,胡乱地翻着。

“继伟,去看看爸爸回来没有。”大姐吩咐我。

“是!”我调皮地来了个立正。



7月的太阳像个火炉,风带着热气往人身上刮,要多难受有多难受。路上的行人很少,我一边往前走,一边向前望,啊!远处有几辆自行车向这边驶来,其中准有爸爸。我连蹦带跳向前跑着,伸长了脖子看着,近了,更近了,看清楚了……没有爸爸。

我垂头丧气地回到家,妈妈看爸爸还没回来,脸一沉,自然是不等了。唉!一顿美宴被爸爸搅得冷冷清清,香喷喷的饭菜也变得没滋味了。

我们已经收拾饭桌了,门“吱扭”一声开了,爸爸挟着一捆书走进来。

他没有注意大家脸上的表情,高兴地说:“告诉你们一个好消息,我们的计划通过了,下个月正式动工。”屋里除了碗筷声,没有一个人和爸爸搭话。“你们怎么了?”爸爸问。

还是没有声音。一会儿,我实在憋不住了:“爸爸,今天几号?”

“问这干什么?”

二姐急着说:“哎,爸爸,您可真糊涂,今天是您的生日!”“我的生日……噢,瞧我这记性,又忘了。”爸爸接着说,“怪不得你们都不理我。”说完,他俯下身,对大姐小声说:“你妈给我留好吃的了没有?”我听了,差点笑出声来。妈妈已经把热好的饭菜摆在饭桌上了,然后佯装生气地说:“快吃吧,一会儿又凉了,你天天在外,连星期天也不回家,干脆把图纸当饭吃吧。”爸爸连忙坐下来,一边大口大口地吃着,一



边称赞着菜的味道好。我坐在爸爸对面,仔细地看那张带着微笑的脸:渗满汗珠的额头上,皱纹更深、更密了。

那是5月份的一天,爸爸出差回来,提着一个沉甸甸的鼓囊囊的大旅行包,打开一看,除了几件换洗的衣服外,全是书和图纸。出差前,我让爸爸带的新疆特产连个影儿都没有。我气呼呼地把包一扔,撅着嘴说:“爸爸,我让您给我买的好吃的呢?”爸爸一听,停了片刻,然后带着歉意说:“哎,真糟糕,我又忘了。”

“我又忘了。”我不知听了多少遍,现在还在听,爸爸什么时候才能不忘记呢?我不知道。但在寻觅答案的过程中,我找到了爸爸的“我又忘了”这句话的价值和意义,找到了这句话所给予我的一种特殊力量……



名师精评

本文描写的是一个只记得图纸、书籍和工作的爸爸,他像个工作狂,忘了出差给孩子带好吃的,忘了自己的生日。当全家人为爸爸准备的生日宴会遭到“冷落”时,气氛似乎即将变得剑拔弩张,但小作者却峰回路转,借此从反面来展现自己对爸爸的关心和敬仰。这是一种对比手法,将爸爸的健忘与对工作的痴迷作对比,从而突出对爸爸的赞美。



素材锦囊

► 好词语

吩咐 连蹦带跳 垂头丧气
糊涂 佯装

► 好句子

◎ 妈妈在厨房忙碌着,餐桌上,几盘香喷喷的菜冒着热气。

◎ 一顿美宴被爸爸搅得冷冷清清,香喷喷的饭菜也变得没滋味了。

◎ 屋里除了碗筷声,没有一个人和爸爸搭话。

◎ 爸爸连忙坐下来,一边大口大口地吃着,一边称赞着菜的味道好。



奶奶的眼睛我的心



山东 刘翔翎

奶奶终于去做眼科手术了。奶奶走的时候,我还在学校,错过了送她。我很想她,想她那双眼睛,我知道,我从来没有这样认真地想过。

小时候,我长得又白又胖,奶奶总戏称我为“小胖藕”,每当我赖在她身上不下来时,奶奶总是睁大眼睛,吓唬我,说要把我扔到河里喂鱼。可能是



因为她说得次数太多了，而并未真的扔过我，也可能是我渐渐懂事了，每当她再说时，我总会调皮地说：“你舍得吗？”我笑了，奶奶也笑了。奶奶笑的样子好美，尤其是那双大大的眼睛，炯炯有神，好似一汪会笑的水。每次望着奶奶，奶奶的眼睛里全是我，而且是两个。

爸爸妈妈因为工作忙，从我很小的时候就把我托付给了奶奶，于是我从小就在奶奶家，在奶奶身边长大。奶奶看着我走路，看着我吃东西，看着我玩耍，奶奶说，我是她的开心果，有我在她的眼前，她就格外开心。奶奶特别怕看不见我，一看不见我就会慌作一团，到处去找。于是有人到奶奶家玩，问我住在哪儿，我就会淘气地说，我住在奶奶的眼睛里。

后来我长大了，可从奶奶的眼睛

里看到的，依旧是两个小小的我，我不明白：我已经长高了，怎么在奶奶的眼睛里永远那么小？

踏入初中的校门，我就开始住校了，一周只能回一次家，这可熬苦了我。我总想家，想奶奶，想奶奶的气息，想奶奶烧的菜，还有奶奶那双闪光的眼睛。每次回家，奶奶都会给我做好饭菜，然后到门口眺望，等我归来。而每次又总是不等我吃完饭就给我拿出积攒了一周的零食。奶奶

说，看我像馋猫似的吃东西，是既高兴又心疼啊！或许是周六的饭菜太香了，零食又太丰盛了，我深深地感受到：在奶奶的眼睛里，我永远都长不大，不论走到哪里，我永远都是奶奶的“小胖藕”。

有一次，奶奶因提水扭了腰而说自己老了时，我才发现奶奶真的老了，她为生活含辛茹苦地操劳，使那原本好看的眼睛已失去了神采。奶奶经常用手擦眼睛，我问奶奶为什么经常流泪，奶奶总是笑笑，说是迎风眼。奶奶看东西越来越模糊了，有一次竟然差一点被绊倒。我搀着奶奶，劝她到医院去看看眼睛，奶奶又笑了，说：“省几个钱给你好好念书吧，等我真的看不见了，你就搀着我走。”我听了，心里竟然凉凉的。

奶奶是在爸爸的极力劝说下才去医院的。我期望奶奶的手术能够成功。当她回来的时候，我会让她看到：孙女



的眼睛里也有两个奶奶，两个装在我心里的奶奶。



名师精评

1. 本文角度新颖，小作者以“奶奶的眼睛”为切入点，表达了奶奶对自己无私的关心，而把奶奶“装入自己的心里”又表达了小作者对奶奶的爱。文章借“眼睛”和“心”表达了浓浓的亲情。

2. 作者厚实的语言功底和文中质朴的语言，表达奶奶简朴的生活之道和作者回报奶奶关爱的急切之心，给读者以感情的熏陶和心灵的震撼。



素材锦囊

► 好词语

调皮 炯炯有神 眺望 含辛茹苦 神采

► 好句子

◎ 每次望着奶奶，奶奶的眼睛里全是我，而且是两个。

◎ 奶奶特别怕看不见我，一看不见我就会慌作一团，到处去找。

◎ 奶奶看东西越来越模糊了，有一次竟然差一点被绊倒。

木讷英雄

佚名

他——小猛，一个普通中学普通班的普通学生，没有帅呆酷毙的长相，也没有惊世骇俗的事迹，但始终是班级的焦点人物。且看——

第一回

物理测试的卷子已经批改出来了，一大清早，小猛就被物理老师“请”到了办公室。他抽出属于小猛的卷子，指着最后的附加题，上面赫然写着：“不知道。I'm sorry, my teacher. 我真的不知道。”

“这是你写的？”

“嗯。”

“这道题我讲过，你还有脸这样写？”

“我本来只写上‘不知道’，可后来想起您曾经讲过，所以为了表示歉意，我又写了‘I'm sorry, my teacher’。”

“你知道我讲过，就不能再想想？”

“我想了，但确实想不起来了，所以又在下面添了一句‘我真的不知道’。”小猛的木讷中透着无比的真诚，物理老师也被打动了，他挥了挥手，壮士平



安回来了!

第二回

英语课上,要讲评期中考试试卷。

英语老师气冲冲地问:“小猛,你是不是用铅笔答的卷子?”

“嗯。”

“你难道不知道不准用铅笔答卷?”

“监考老师没说啊。”

“你这么大了,还让老师跟在你屁股后面说呀!”英语老师火药味十足。

“可用铅笔确实很方便啊。”小猛木讷地说。

“就为了这点方便,你被扣掉20分的卷面分!自己上来看吧!”英语老师怒发冲冠地把卷子扔给他。

在老师和小猛下面,五十几个正襟危坐的躯壳里,跳动着五十几颗骚动的心。大家小声默念:“小猛,我们的

英雄,反抗!一定要反抗呀!”唯恐天下不乱的卑劣心理暴露无遗。

不料,小猛接过试卷,木讷地笑了:“不错,扣了20分还能及格,可喜可贺!”说完就泰然自若地回到座位上坐了。

全班哗然,“猛男!猛男!英雄!木讷英雄!”

第二天,有人问他:“昨晚你妈怎么说?”

“嗨,睡了一觉,我都记不得了。”

被扣掉20分卷面分却仍然那么快乐,这样的人,舍小猛其谁。

第三回

语文考试中,“酌”字需要注音,语文功底差的同学抓耳挠腮,想不起来是“gou”还是“diao”。

这时,“老师!”小猛举手大喊。

监考老师走了过去。

小猛指着“酌”字,问:“这个字我不认识。”

不知内情的监考老师脱口而出:“酌啊,斟酌的酌。”

“哦。”小猛恍然大悟。

正在答卷子的同学们也恍然大悟,无数同学修改注音题的答案,我们在打心底里佩服小猛。小猛在班里的呼声越来越高,“木讷英雄”就成了全班同学对他的敬称。“木讷英雄万岁!”





名师精评

为什么小猛成为了木讷英雄?文章采用章回体式的写作手法,通过三则故事向我们展示了一位木讷英雄的可爱,可谓笑料百出。文章语言诙谐有趣,对人物的刻画极其生动形象,一位个性鲜明的小英雄见诸笔端。读罢此文,我也忍不住会心一笑。



素材锦囊

► 好词语

木讷 怒发冲冠 正襟危坐
泰然自若 抓耳挠腮

► 好句子

● 唯恐天下不乱的卑劣心理暴露无遗。

● 全班哗然,“猛男!猛男!英雄!木讷英雄!”

● 被扣掉 20 分卷面分却仍然那么快乐,这样的人,舍小猛其谁。

● 不知内情的监考老师脱口而出:“酌啊,斟酌的酌。”



教学楼里的勤杂工

► 上海 李 立

迄今为止十六年的生活中,我们最最熟悉的地方除了家便是校园了。多年的两点一线的生活,令学校成了我们“最熟悉的陌生地方”。

每天早晨,我们背着书包踏入学校,开始一天繁忙的校园生活。踏入教学楼,我们能看到干净的地面、整洁的走廊。虽然每天早晨都有当值的学生在各处打扫,可是要维持一天的洁净光靠这一点还远远不够。于是我们常常在课间或午休时间看到这些勤杂工忙碌的身影。

上完课,送走了老师。我们三三两两地聚在一起闲聊,偶尔能看到门口穿着白色制服的勤杂工认真专注打扫的背影。周而复始,每天我们都能看到她们忙碌的背影,却很少想到关注她们。在这校园里,我们是最张扬最喧闹的一族,而她们是最沉默最不引人注意的一群人,以至于我们忽视了她们的存在和劳动成果。

她瘦小的样子,常穿着洗得很干净的宽大的白色工作服,手中提着和她差不多高的拖把,利落地拖着被我



们踩得脏兮兮的地面。左一下，右一下。她拖过的地面，在阳光的照射下显得干净清爽。不记得她是第几个来这里工作的女工了。三十出头，略显苍老，一头短发，个子不高，皮肤略黑，透着一种在阳光下劳作后留下的红，很朴实，大概来上海没多久吧。

记得那天上语文课时，老师讲起了“霸王别姬”这一课，我不经意间看了门外一眼，发现平日里只顾埋头拖地的她悄悄站在门口出神地听着。那专注的眼神仿佛穿越时空看到了项羽血洒战场的悲壮。可就在这时，她看到了我，脸红了，仿佛为自己的行为感到抱歉，羞涩地向我笑了一下，匆匆地提着拖把走了。

我后悔刚刚不该打扰她，回想她的眼神，那里有她平日深藏着的对知识的渴望和失落。也许，她在年少时

也曾有一个大学梦，但迫于生活的无奈不得不放弃梦想。其实每个人都有深藏于内心的不为人知的秘密，而这往往又是那么脆弱，所以在不经意间发现了他人的秘密时，请给予他们理解和尊重。不论他的身份是什么。

时常看到在勤杂工拖地时，有的人熟视无睹地踩下去，连一声道歉也没有。此时，她黑红的脸涨成了红色，低着头，抿着嘴巴，一声不吭，仍默默地打扫。那一刻的她应该是悲哀多于生气吧，哀我们这些自诩为“新新人类”的高中生连起码的尊重都不晓得。

一句谢谢，对于她们来说是一天辛勤工作的最好回报，那么我们为什么要吝啬地不肯给予呢？多一些掌声给这群校园中最沉默的园丁吧。正是因为她们的努力，才给我们带来良好的学习环境，请尊重她们吧！无论什么职业，只要是真心付出，那么我们有什么理由不给予回报呢？



名师精评

作者首先采用对比的写作手法将“我们”与勤杂工进行比较，由此引出下文。

文章朴实中不乏含蓄，平淡中尽显真情，有一股震撼力紧扣读者的心弦。