



名师分类辅导 文章深度点评
帮助学生快速写好作文



任敏

毕业于北京师范大学，北京师范大学亚太实验学校优秀班主任。



高亚凤

北京理工大学附属小学高级教师，北京市紫金杯优秀班主任。

名校高级教师精心打造



超级范本

初中生作文 分类辅导



YZLI0890143267

8

CHUZHONGSHENGZUOWEN
FENLEIFUDAO

年 级

紧密结合教材内容
精选佳作 200 篇



- 人民大学附小 • 天津南开中学 • 清华大学附中
- 北京师范大学亚太实验学校 • 北京理工大学附小

上海科学技术文献出版社



超级範本

初中生作文 分类辅导



YZLI
主编：任敏
8 年级



YZLI0890143267

丛书编委：李金花 赵瑞静 张凤丽 刘 焕
潘志娟 徐 磊 李 琼 刘 琴

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文分类辅导·八年级/任敏主编. -上海:
上海科学技术文献出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5439-4981-2

I. ①初… II. ①任… III. ①作文课-初中-教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第179171号

责任编辑: 忻静芬

初中生作文分类辅导·八年级

任 敏 主 编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码200040)

全国新华书店经销
北京振兴源印务有限公司印刷

*

开本 880×1230 1/32 印张10 字数240千字

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5439-4981-2

定价: 19.80元

<http://www.sstlp.com>

特约名师编委

主 编



任 敏 北京师范大学亚太实验学校优秀班主任。被教育部北京师范大学基础教育课程研究中心、北师大基础教育课程标准实验教材编委会评为优秀教师；指导学生荣获第十届全国青少年“春雷杯”征文一等奖，并荣获本届征文园丁奖。

编 委



张书菊 中学高级教师。从事中小学语文教学17年，在作文指导方面有丰富的经验，曾在多家省市级刊物上发表过多篇作品，尤其在古典诗词方面颇有建树。现任石家庄市诗词协会会员。



张建华 中学语文高级教师、河北省级骨干教师、石家庄市名师。

《大体则有，定体则无》、《从“听说读写”到“读写听说”》、《把诗歌改写成叙事散文》等论文分别在《中学语文教学》等刊物上发表；主编《精彩时文阅读赏析》，参编四川教育出版社出版的《语文创新教育探索》，编写《阅读》等书。



张 昊 文学硕士。中国现代诗学研究者，高考语文阅卷组成员，擅长对文学写作的指导。



刘秋娟 文学硕士。古代文学研究者，高考语文阅卷组成员，擅长对文学写作的指导。

作家谈写作

- 必须写自己看见的，感觉到的，而且要写得真确、诚恳才成。

——契诃夫

- 读书破万卷，下笔如有神。

——杜甫

- 简洁是智慧的灵魂。

——莎士比亚

- 没有感情这个品质，任何笔调也不可能打动人心。

——狄德罗

- 一切作品要写得好，它就应当……是从作者的心灵里歌唱出来的。

——列夫·托尔斯泰

- 应该竭力从平凡中间挖掘既有趣味，又有教育意义的东西。

——陀思妥耶夫斯基

- 我在生活中到处寻找细节，如果把我的作品比作编织好的生活的网，那么细节就是网中结点。

——阿·托尔斯泰



目 录

CONTENTS

记叙篇

这样的我

没想到我如此虚荣	2
我的季节我做主	4
我是一个女生	6
做原来的我	8
追梦少年	10
我也是美女	12

父母双亲

母亲小传	15
蜕变	17
拄着双拐的母亲	19
妈妈,您听我说	21
讲给父亲听的事	22
父亲	25

我家故事

酸甜排骨	28
让妈妈完成作业	30
父亲和他的庄稼	32
一位母亲和她叛逆的女儿	34
我爱我家	36

家乡风情

弄堂的记忆	39
郑州凤凰台大米	41
话说关东黏豆包	43
东北杀猪菜	45
横跨时尚	47

校园采风

我们是一家人	51
--------------	----

“学术”交流	53	今天，我是主角	64
分数真的惹祸	55	第一次交税	66
曲解汉字知多少	57	黑暗中，前进	69
在作业堆上生活	59	课余生活	71
课余生活			
课代表吵架	62		

景物篇

自然风景

我眼中的大海	76
秋天也美丽	78
品味冬季	79
泰山的早晨	82
小树林的四季	84

人文景观

长城——祖国的骄傲	87
暗香之港	89
京城印象	91
参观鸟巢、水立方	93
岳阳楼览胜	95
天下第一衙	97
大连金石园	99

故乡风情

乡村六月	101
乡韵	103

那口老井	105
老屋	106
故乡	108

动物家族

白衣仙子——红嘴鸥	111
我家的“科比”	113
我是狼	115
奶猪飞圈	117
我家有狗初长成	119
我的“小小”鸟	121
看大雁	124
我的“小邻居”	126
苍蝇祭	128

植物天地

花生	131
小白杨，太棒了！	133
赏荷	135

美丽的芙蓉·····	137	茉莉·····	139
------------	-----	---------	-----

抒情篇

心中之景

春天的赞歌·····	144
我和春天有个约会·····	146
晨·····	149
幽幽槐花香·····	151
苏州水·····	153
我言秋日胜春潮·····	156
我喜欢风·····	158
我为黄昏醉·····	160
神仙就在我家住·····	162

永恒的情结·····	164
------------	-----

文化踪迹

盛唐的踪迹·····	167
淡烟疏雨浅吟越·····	169
读名著，品人生·····	172
最后的古琴·····	174

心灵旅行

青春感悟·····	177
我拥有，我快乐·····	179
穿行在水色江南·····	181

说明篇

自然现象

沙丁鱼与鲶鱼·····	186
我是一只小蚂蚁·····	188
说莲·····	190
食物链·····	192
雪花的自述·····	194
白颊长臂猿·····	196
三峡·····	198

水与大地奇观·····	200
-------------	-----

科技原理

电脑的“五兄弟”·····	203
植物为什么有不同的味道·····	205
树叶风景画的制作·····	207
厨房中的物理·····	209

建筑风貌

故宫博物院·····	211
------------	-----

竹湖小石桥·····	213
黄鹤楼·····	216
文化漫谈	
佛教与莲花·····	219

中国古典舞·····	221
奇特的风俗——姓氏节·····	223
我家乡的乞巧节·····	225

议论篇

社会文化

中性·····	230
我看“鹤立人群”·····	232
上网利弊谈·····	233
答案只有一个吗?·····	235
关于克隆的争议·····	237
中国足球·····	239
科学技术两面观·····	241
网络语言是祸首吗?·····	242

读书感悟

宝钗的悲剧·····	246
智者的踪迹·····	248
读《飘》有感·····	250

人贵勤奋·····	253
-----------	-----

影视观后

我看《喜羊羊与灰太狼》·····	256
观《建国大业》有感·····	260
华而不实的浪费·····	261
挑战挫折·····	263

人与社会

人生二境·····	266
时尚·····	268
学会合作·····	270
谈创新·····	273
选择在一瞬间·····	274

应用篇

日记

种蒜苗·····	278
我的爱心日记·····	280

西双版纳之行·····	282
连续观察日记三则·····	286

书 信

- 给所有人的感谢信289
- 女儿的倾诉291
- 老师，您能将手机关掉吗？...293
- 一封情真意切的感谢信 ...296

给汉字的“情书”298

给四季的一封信300

调查报告

关于中学生消费303

中学生手机消费调查报告 ...306





记叙篇

有法可循 <<<

记叙文是以叙述为主要表达方式的一种文体。叙述好一件简单的事，这是一项基本功。练好这个基本功，以后进行复杂的叙事，也就有了基础。那么，怎样记叙好一件简单的事呢？

记叙文的要素

一件事，总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等六个方面的内容即所谓的记叙文六要素，因此，作文时虽不必一一列出六要素，但其中最主要的几项一定得写清楚了，这样才能使别人明白你写了一件事。

然而，交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的，有时候可以通过某种方式——比如描述自然景物的特征及其变化——将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”，就是指天将亮了；“桃花盛开的时节”，指的是阳春三月，等等。

把事情经过写具体

要把事情经过写具体，并做到重点突出。在记叙文六个方面的内容中，起因、经过和结果，是构成事情发展过程最主要的环节，要写得清楚、明白，特别是要把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。

记叙的条理要清晰

一件事都有发生、发展和结束的过程，按照事情发展的顺序记叙，文章的条理就会清楚明白。



这样的我

没想到我如此虚荣

引读小语

每个人都想把自己最好的一面展现给大家，可本文作者却一针见血地指出了自己的缺点——虚荣，这里面有什么故事？听作者讲一讲事情的经过吧。

记忆里的那个沙漏，在年少的岁月里，撑起了一整片蓝天。

（使用题记，奠定全文基调。）

——题记

“今天我终于走上这年轻的战场，请你为我骄傲鼓掌，今天我将要走向这胜利的远方，我要让这世界为我激荡。”在歌声中我走向领奖台，左手举起红色的证书，右手高举着那个透明的奖杯。阳光透过它折射出耀眼的七色光。（景物描写，烘托人物心理。）

她一直是我最好的朋友，我们怀揣着共同的梦想——作家。

平时的日子里，我们总能在一本新书、一位作家之间探讨得不亦乐乎，可是那件事，却在彼此深厚的友谊之间蒙上了一层阴影。

（一句总写，引起下文。）

那个周末，你来到我家告诉我说老师让你写篇文章参加作文竞赛，可是你当时一点思绪也没有。看完题目后，我把瞬间的灵感写在了纸上给你，看到你嘴角边的微笑，我也十分欣喜。

半个月后，语文老师红光满面地走进教室宣布，你的作文在作文竞赛中荣获一等奖。在同学们的雀跃中你骄傲地走上讲台，拿起

了那个沙漏，那个作为奖品的紫色沙漏。作为你最好的朋友，我更
是为你感到高兴，但这份情绪在老师读完那篇文章后由高兴转化为
失落、沮丧。（故事发展急转直下。）那篇文章是我写的，时间就
是那个周末。

“你凭什么拿到那个奖，凭什么拿到那个沙漏，凭什么得到老
师的赞扬和同学的掌声。（排比句式，写出“我”的失落。）这一
切都应该是我的，是我的，是我的！”指甲深深地嵌进手掌，委屈
的泪水浸湿了眼角。年少的我，根本不允许自己的东西就这样被别
人抢走，哪怕是你，我最好的朋友。

午休时，我偷偷地来到你的课桌前，拿出了那个沙漏，它被我
带到了楼顶。对面的那条长满荒草的小路早已无人问津，只是如今
盛夏的午后偶尔有几声蝉鸣。（细节描写，烘托人物心理，加深读
者印象。）我对这刺眼的阳光举起沙漏，紫色的细沙轻轻滑落，发
出“沙沙”的声响。“这个奖品不属于你！”我在心里暗暗地想。
走到围栏边缘，我伸出手，闭眼，松手。直至耳边那声清脆的玻璃
破碎声……

午休过后，正如我所料，你焦急地找着沙漏，而我则及时地来
到你身边，为你充当好朋友的角色，帮你四处寻找。我带着这虚伪
的面具，在当时的烈日下丝毫不觉得愧疚……

如今，自己拿着奖杯，又回想到儿时的这件事，才深感当时的
虚荣，这份虚荣让我出卖了一个好友和自己内心的安宁。





题目标新 在文章题目上，作者匠心独运，毫不避讳地使用了“虚荣”这个大家都避之唯恐不及的词，立意深刻，令人耳目一新。

描写精彩 本文在叙事的过程中，加入了大量的描写文字。如作者毁坏沙漏的过程，景物描写尤为出彩：“长满荒草的小路”、“午后的蝉鸣”、“刺眼的阳光”和“紫色的细沙”，烘托了作者紧张、虚荣的内心描写真切，使读者如身临其境。

我的季节我做主

引读小语

花季雨季的少年们总会受到家长、老师的束缚，于是自己做主便成了每一个中学生的梦想，本文作者是如何实现这个梦想的呢？

那一年，应该是上苍赐予我的冬季。（“冬季”为全文奠定荒凉的基调。）

爸爸辞去公职下了海，成为了一名生意人。他不辞辛劳整天奔波在家与工厂之间，每天晚上我睡觉了，还可以看见妈妈坐在客厅等爸爸。好不容易工厂有了些起色，哪料到一场大火，把爸爸的心血付之一炬。

从那之后，我看到的只有妈妈偷偷抹眼泪，爸爸的唉声叹气和几个借钱给我爸办厂的亲戚欲言又止的模样。多少次，我心中打着草稿想对爸爸说些安慰的话，可那些言语却像沙砾一样卡在喉咙中，吐也吐不出来。（欲说还休，更突显心中的悲戚。）

我愈加地沉默了。那段日子，我每天放学回家后，就躲在房间里，不做作业而是呆呆地望着天花板，胡乱地想一些事。为什么这种灾祸会降临在我家？爸爸这样辛勤地付出却换得一身的伤值得吗？（是疑问，更是心中的不平。）就这样混混沌沌过了好久，直到妈妈发现了我的变化。

妈妈抚摸着我的头发说：“孩子，你怎么了？是不是有什么不开心？”我摇摇头，不吱声。妈妈停了一会儿，手放了下去，轻声地问道：“如果不快乐，妈妈是你最好的倾听者。”我再也忍不住，边哭边说：“妈妈，我不想看到你和爸爸伤心，你们不快乐我也不快乐，为什么工厂会被烧？为什么我们家这么倒霉？”妈妈愣了，好半天她才说话，却也哽咽了声音：“孩子，别哭，我们没有一无所有啊！至少我们还健康，至少我们还有希望重来啊！”听着妈妈温柔的话语，我心中那冰冻的伤渐渐融化，直至消失。

妈妈说得对，人的一生那么长，总不能全部是春天吧！感谢上苍赋予我的冬天，纵使有刺骨的寒冷，就也应学会坚强，闻到扑鼻的梅香。就算是冬天，我也要给它新的含义——只要希望还在，便可重来。

我的季节即使是寒冬，我也会让它美丽！（呼应开篇，结构严谨。）



意境渲染 本文开篇便限定了一个苍凉的基调。以冬天为背景，写了父亲的工厂被付之一炬，自己小小的心灵也因此受到不小的伤害。最后用梅花作为象征意象，表达出自己历寒弥香的决心，形象生动。

语言朴实 平淡朴实的语言往往也能流露出浓浓深情。作者不曾使用华丽的辞藻，平淡自然的文风下不但写出了自己思想的变化，而且流露出一家人相互关怀的真情。

我是一个女生

引读小语

学校里有很多女生，然而每一个女生都有自己的特色。本文作者有什么与众不同呢？细细品读本文吧！

我就是我，像身上的T恤、牛仔裤一样随便，又像脑后的马尾、彩色带一样洒脱。我就是我，爱说、爱笑、爱唱的快乐女生。（形象鲜明，性格活泼。）

只要谈到我感兴趣的话题，思绪如泉涌，话匣子很难关上。那排山倒海的气势，那一发不可收拾的磅礴景象，令每个人都唉声连连。（比喻、夸张，运用贴切。）

人称“木匠”的老爸（“木匠”指木木的，脸无笑意）和不苟言笑的老妈由于隐性基因得到彰显，生出一个整日嘻嘻哈哈的“怪女儿”——我。古人有“女子笑不露齿”之说，我偏不守常规，两颗大门牙如招牌般显露出来。那笑声才叫“豪放，热情；惊天地，泣鬼怪”（引号处用于死党们对我“评语”）。

天生声音沙哑却爱唱歌的我常受打击。“哎，我说××同学啊，你嗓音不好不是你的错，但你出来嚎就是你的不对了！”“××同志，别叫了！嗓音有损健康！”（对话幽默，符合人物性格。）谁说“公鸭嗓”不能唱歌？阿杜、刀郎、张柏芝……不正是俺的同门师兄师姐吗？总的来说，只要用心去唱，用情去唱，就能将歌唱好！

我就是我，叛逆不失主见的开放女生。

古人云：“男女授受不亲！”都什么年代了，还那么保守？依我看男女之间也是有纯真友谊的。异性之间的健康交流，有利于增

长性别意识，更多的是有利于身心健康。

“野蛮风”吹过大江南北、长城内外，引出一代代“追风者”。别人说我是个彻彻底底的“野蛮女友”，但我认为自己只不过是一个敢爬树、爱骑摩托车、嗓门大、步履呈一组平行线、脾气大的“假小子”，并非“野蛮”。我可不想“追风”，正感冒着，还流鼻涕呐，哈，哈，哈！

我很反感父母，他们将我要走的路安排得就像直角坐标一样清楚。我有自己的想法，即使我选择的是一条石子路，咯得脚生疼，我也认了。我坚信：石子路的后面肯定是一马平川！

作为学生一族，除了怕考试不合格，不怕被“老班”请。爱唠唠嗑、侃大山的我常以“闲话能手”的形式出现在“老班”面前，陪同的“难友们”常成了我的“替罪羊”。因为我的伶牙俐齿，总会将责任推走一大半，真阴险啊！怪不得别人说“最毒女人心”，“唯小人与女子难养也”。

我是女生，随便的女生；我是女生，洒脱的女生，我是一个“怪女生”。

自知之明是前提，扬长避短是关键，张扬个性是主题。我要将个性进行到底！（套用流行语言，十分巧妙。）



语言活泼 个性的语言中透出一种强烈的时代气息。文章的开始，短短的几十个字，就把作者自己的外貌和个性凸现出来，而且给人很深的印象。个性化词语，比如：“野蛮女友”“公鸭嗓”……使人过目难忘。

角度新颖 作者以第一人称的角度进行叙述，仿佛是与读者面对面的交谈，亲切感人。