

金人◎著

国学故地国子监

翰香墨馥琉璃厂

从北堂到国务院

历尽沧桑的内阁大库档案

国家图书馆的四大镇馆之宝

……

# 京城文脉



# 京城文脉

金人◎著



中国文史出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

---

京城文脉 / 金人著 . —北京 : 中国文史出版社 , 2012.1

ISBN 978-7-5034-3141-8

I . ①京… II . ①金… III . ①故事—作品集—中国—当代 IV .

① I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2011 ) 第 224127 号

---

责任编辑: 张建安

封面设计: 杨飞羊

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.wenshipress.com](http://www.wenshipress.com)

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 ( 发行部 )

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 19.5 字数: 300 千

版 次: 2012 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

# 目录

CONTENTS

## 文脉书香

国学故地 文脉渊藪

——北京国子监街 / 3

翰香墨馥琉璃厂 / 15

苟日新 日日新

——国家图书馆的百年历程 / 25

国家图书馆的四大镇馆之宝 / 36

开启新时代的先声

——北京新文化运动纪念馆 / 50

京华自古溢书香

——古今北京书市 / 59

## 国府档案

从北堂到国务院 / 79

历尽沧桑的内阁大库档案 / 88

## 宝刹风流

京都前世亦风流

——从“先有潭柘寺，后有北京城”说起 / 101

古刹瑰宝：智化寺五绝 / 111

东岳庙里故事多 / 125

## 王府名苑

百年长忆万生园

——北京动物园说略 / 139

王谢门庭：京津两座庆王府 / 151

## 追源探迹

探源索迹说“胡同” / 165

追踪寻迹说“五镇” / 179

青史标名任评说

——从郑和在京三遗迹说起 / 191

惊天奇灾待解人

——神秘的王恭厂大爆炸 / 201

北京的“小大栅栏”：烟袋斜街 / 210

## 城垣文化

此情可待成追忆

——北京城垣城门文化摭谈 / 225

断弦再续 重现中轴神韵

——重建永定门始末 / 238

## 巧匠良工

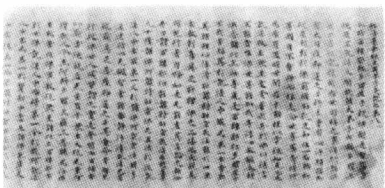
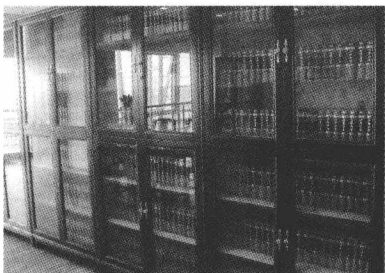
建设北京城的哲匠良工 / 251

青史留芳“样式雷” / 266

## 源远流长

永定河：北京的摇篮和母亲河 / 279

老北京的休闲娱乐 / 289



# 文脉书香





# 国学故地 文脉渊藪

## ——北京国子监街

1990年11月，北京国子监街被公布为第一批北京历史文化保护街区之一；2009年，北京国子监街被国家文物局评为“首届中国十大历史文化名街”之首。评委会对它的评价是：国子监街有700年历史，延续了2000余年中国文脉。多年来，国子监街深厚的历史底蕴和浓厚的文化气息已成为国学文化的物质载体。同时它还是北京保留下来的唯一一条牌楼街。国子监街地处北京东城区东北隅安定门内，是一条东西走向、长669米、宽11米的古朴典雅的街道，因街巷内设有国子监而得名。国子监是封建时代最高的学府，又是管理全国教育的最高行政机构，是培养历代学子成为治国



国学文化  
的物质载体

国子监街牌楼

贤良之才的地方，古称成贤街，1965年定名为国子监街，被列为国家传统风貌保护区。

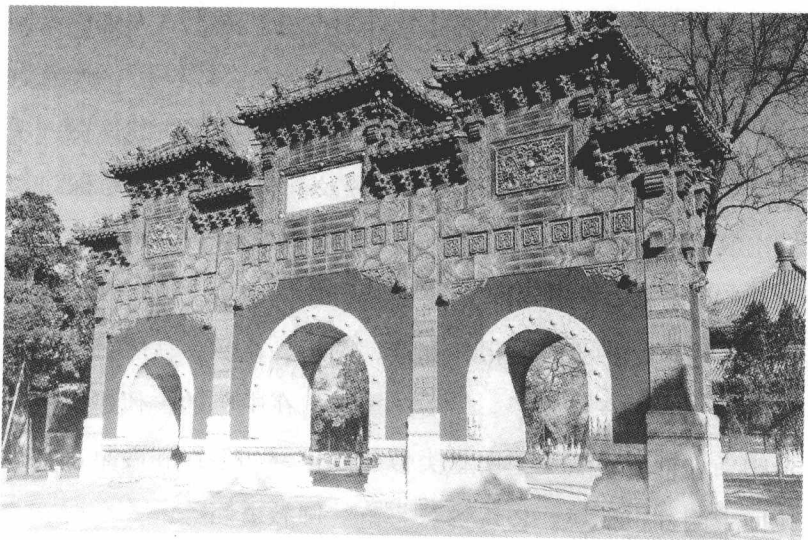
步入国子监街，可以瞥见四座堆金描红、雕梁画栋的三顶一门彩绘过街牌楼，均为二柱冲天带跨形制，柱身朱红漆出头式，金龙彩绘额枋，带斗拱，脊有吻兽，整体造型节高风清，尊威并现。街东西口的两座牌楼，宝蓝底匾额，横额上书“成贤街”三个金字，街中端位于国子监两侧的牌楼，横额上书“国子监”，以示此处为朝廷最高学府的所在。国子监与孔庙在街巷中端北侧毗邻并立、隔墙联属，街巷两旁古老的民宅古院，夹道古槐交荫，亭亭如盖，环境静谧幽雅，古风犹存。

漫步在这条弥漫古文化气息的街道上，犹如走进悠悠往古与古贤交流的历史，徜徉其中，寻古探微，与古贤进行心灵碰撞。驻足其间，感受中华文化精髓和世间沧桑变化，令人情趣盎然，回味无穷。

## 国子监：学海渊藪在太学

我国古代国家设立的最高学府，汉代称太学，唐代始称国子监。监，意即行政管理机构。北京的国子监始建于元代大德十年（1306），历代屡经修葺，规模更加完备。其东邻则是孔庙，这种“左庙右学”古代官学制度的设计形式是中国传统的建筑规制。

国子监，总体布局“三院六堂中辟雍，东西两厢敬一亭”。整体建筑坐北朝南，呈南北向的长方形，三进院落，占地广阔，以辟雍殿为中心，呈左右对称排列的传统建筑格局，



国子监琉璃牌坊

中轴线上由南而北依次为集贤门、太学门、琉璃牌坊，这座三间四柱七楼的大型牌坊是北京唯一一座不属于寺庙的琉璃牌坊，南面横额为乾隆御笔“圜桥教泽”，北面御笔“学海节观”四字。其后为辟雍、彝伦堂、敬一亭等建筑。第二进院落的东、西两院为四厅六堂和四座碑亭。四厅是教育管理机构，分别为绳衍厅、博士厅、典簿厅、典籍厅、档子房、钱粮处；六堂是学生学习的场所，分别为率性堂、修道堂、诚心堂、正义堂、崇志堂、广业堂。

独具匠心  
的建筑布局

辟雍是历代皇帝“临雍讲学”之处，是国子监的中心建筑，被建筑大师梁思成先生誉为与故宫三大殿、天坛祈年殿、颐和园仁寿殿并列的北京“六大宫殿”之一。“辟雍”，又叫“璧雍”，与明堂实为一事而异名。

北京六大  
宫殿

明堂，最初为祭祀神祇的土台，后演变成周天子祭天配祖、朝觐诸侯的布政之堂，在此举行宣明政教、朝会、祭祀、庆赏、选士等大典。《大戴礼》：“明堂者，所以明诸侯尊

天圆地方  
的宇宙观念

卑，外水曰辟雍。”形制总体呈外圆内方，源于古人崇尚天圆地方的宇宙观念，天子处在其中讲学，恰恰体现了“天人合一”的儒家学说。古建专家王世仁先生在《中国古建探微·明堂形制初探》中对明堂的制度渊源及其衍变做了详尽探讨，指出其建筑形式富于象征意义：“明堂这种十字轴线对称，‘井’字分隔，方圆相间的块团状形象，事实上已经和崇高、永恒、庄严、神圣、统摄、和谐、圆满、充实、秩序等等审美理想紧密联系在一起了。”受此影响，在中国的古代建筑中，有相当一批建筑采用了明堂类似的风格，如祭坛和陵墓，帝王苑囿中的神山仙境，体现佛教宇宙的佛教塔庙等。

辟雍，即明堂四周环绕的圆形水沟，环水为雍，意圆满无缺，圆形像璧（皇帝专用的礼器），象征王道教化圆满不绝。周天子设立五学，以辟雍为尊。《诗经·大雅·灵台》中有“於论鼓钟，於乐辟雍”的诗句，东汉李尤《辟雍赋》：“辟雍岩岩，规矩圆方。阶序牖闼，双观四张。流水汤汤，造舟为梁。神圣班德，由斯以匡。”古代把辟雍建成四周环水、圜如璧的式样，《白虎通》：“辟雍所以行礼乐，宣教化也。辟者，所以象璧圆，以法天也；雍者，壅之以水，象教化流行也。”以喻天圆地方，传流教化之意。四面环水，可以节观，即学员圆桥隔着四面流水聆听天子在辟雍讲学。《三辅黄图》、《明堂月令》均有类似记述。辟雍并非一般的学校，而是天子承师问道、行礼乐、宣教化之处，《礼记·王制》称：“小学在公宫南之左，大学在郊；天子曰辟雍，诸侯曰泮宫。”从《竹书纪年》上有关公元前1135年周代建辟雍的记载算起，距今已3000多年之久，是研究中国古代教育的“活化石”。

辟雍：古代教育的“活化石”

北京国子监从元代始建，至清乾隆年间，近500年没有辟雍建筑。对此，好名泥古的乾隆帝视为遗憾。清代自康熙帝起，每一皇帝即位，照例赴国子监巡幸讲学一次，称为临雍视学，以示尊儒崇道，鞠育人材。乾隆帝初次临雍在彝伦堂讲学，对此他甚为不满，认为此行只能算作“视学”，主张兴建辟雍，以完善礼制。直至乾隆四十八年（1783）乾隆帝亲下谕旨，重新修建辟雍，以臻国学规制之美备。由德保、刘墉、王昶督造。大臣们经反复研讨，确定在国子监东庑率性堂、西庑修道堂后各疏浚一口水井，加上太学门外的东西两口水井，四口井汲水，筑地下暗沟，向辟雍环池引水。又将辟雍式样的图纸上呈，乾隆帝不甚满意，下谕“另做定法”。善于揣摩逢迎圣意的和珅深谙乾隆帝的心理，他到国子监勘察后提出改进方案，将殿内四根钻金柱撤掉，改用抹角架海梁之法，使之成为无梁无柱殿，空间更为宏敞，以利于皇帝讲学。此举还可节省4400两银子。对此，乾隆帝立予批准，下谕添派金简负责辟雍工程。次年竣工，因年久失传，辟雍式样已不可寻。

和珅的改进方案

工程根据儒家哲学与易经阴阳等学说，按想象复原周代明堂，新建的这座辟雍是一座长宽均为5.3丈的重檐攒尖宝顶式方形殿宇，此殿建筑于圜河中叠石的方基之上，面阔七间，用抹角架海梁结构，将殿内造就成无梁无柱、宏敞无碍的宽大空间，金砖墁地，四面设高大的格窗，以利采光，穹隆彩绘天花板，施以龙凤和玺画。殿内设龙椅、龙屏以供皇帝临雍讲学之用。大殿重檐黄琉璃瓦，上有鎏金宝珠，四面开门，且有周廊环绕。周廊外建圆形水池，池水四周筑有汉白玉护栏，池水岸四面各设一喷水龙头（散水螭首），并建如虹石桥与辟雍相通，形成外圆内方的格式，以符合古代明堂“辟雍泮水”之

重现“辟雍泮水”古貌

制。乾隆帝对此甚为满意，亲笔题写《国学新建辟雍圜水工成碑记》，辟雍殿前东西各立一座御碑亭，石碑上分别以汉文和满文镌刻。除命大臣应制作赋颂赞之外，他还御笔题写了一副对联：

金元明宅于兹，天邑万年今大备；虞夏殷阙有  
间，周京四学古堪循。

意谓从金代建都至今，京城的典章制度才臻完备；虞、夏、殷三代欠缺，如今的辟雍是按照周代式样修建的，对恢复古制的得意和自诩溢于言表。

著名作家汪曾祺在《国子监》一文中曾对辟雍有新奇贴切、驰想曼妙的描写：“是在平地上开出一个正圆的池子，当中留出一块四方的陆地，上面盖起一座十分宏大的四方的大殿，重檐，有两层廊柱，盖黄色琉璃瓦，安一个巨大的鎏金顶子，梁柱檐饰，皆朱漆描金，透刻敷彩，看起来像一顶大花轿

辟雍：像  
一顶大花轿



国子监辟雍大殿



国子监大成殿

子似的。”“辟雍泮水”建成后，与国子监黄琉璃瓦、红墙绿柏和潋潋的池水相辉映，更显得雍容华贵、富丽堂皇。

国子监的教学科目是礼、乐、律、射、御、书、数等，学习儒家经典及历代典礼、赋役、律令、水利与河渠等科目。明清两代，还有不少外国如朝鲜、日本、琉球、越南、俄罗斯和东南亚等国的留学生在此学习。国子监南侧有一条叫交趾的胡同，是越南留学生聚居之所，1965年改名为公益巷。元、明、清以来，众多学子在国子监攻读，称为“坐监”，正如清王云廷《太学十咏·六堂灯火》中所吟：“传柝三更静，挑灯六馆明。参差萤案乱，掩映月窗横。风露空堂回，凄其夜气清。悬知太学客，不羨照长檠。”

隽才辈出  
济济多士

这里先后造就出不少优秀人才：元代第一任国子监祭酒（校长）许衡手植的古槐古柏至今犹存，一在彝伦堂前，一在大成殿阶下。柏树至今顽健，老干横枝，婆婆弄碧，生机盎然。瞿兑之《燕都览古诗话》中有诗云：“街榜成贤指辟雍，

规模犹本至元中。许姚旧迹浑难辨，松桷槐龙肃肃风。”元代任国子祭酒的还有虞集、欧阳玄、苏天爵、张翥等，危素任监丞，揭傒斯任助教。明代祭酒有胡俨、李时勉、邱濬、严嵩、王锡爵、方从哲、倪元璐，司业张居正、董其昌，博士顾允成、袁中道等。清代祭酒有傅维麟、吴伟业、王士禛、孙嘉淦、刘墉（兼管）、纪昀（兼管）、法式善、帅承云、姚文田、汤金钊等。不少文学巨匠也出身于此，如康熙时“勾栏争唱孔洪词”的孔尚任和洪昇也在此生活学习过，孔尚任在任国子监博士期间创作了《桃花扇》，洪昇则在作国子监生期间完成了《长生殿》。诗人查慎行、词人纳兰性德也曾在此作监生，清末发现甲骨文的王懿荣时任国子监祭酒。堪称济济多士，隽才辈出。

国子监内还保存了一批十三经刻石，包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》，共刻石碑189座，加上“御制告成”碑，共190座，因刻于乾隆年间，又称乾隆石经。全部石经63万言，为雍正年间江苏金坛贡生蒋衡所手书，一字不苟，历时20年完成。乾隆五十九年（1794）碑刻成，立于太学，作为北京的碑林，它是我国目前仅存的一部最完整的十三经刻石，极具文化价值。

彝伦堂为元代崇文阁旧址，原为藏书之所，明代改今名。“彝伦”，语出《尚书·洪范》，指人与人之间的道德关系和正常的社会秩序，即社会伦理道德的常理。其堂面阔七间，在辟雍建成之前，皇帝在此举行“临雍”典礼。科举取士是为国选才，备受历代重视。进士及第享有很高荣誉，又称“登龙

十三经刻石，北京的碑林



门”。一旦高中，发榜登录之后，好事接踵，以唐代而言：曲江会、杏园宴、雁塔题名……进士们齐聚曲江，皇帝登紫云楼垂帘观看，达官贵人也在此日择选乘龙快婿。一时间，曲江一带车马喧阗，路为之塞。寒窗苦读的士子们从此青云得路，封妻荫子，耀祖光宗。孟郊《登第后》诗中“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，写尽夺魁者志得意满的情态，张籍的“归来唯将新诰牒，后来争取旧衣裳”，说的是高中者的旧衣服也成为人们争相乞要之物，犹如如今球迷粉丝抢购明星球员的球衣。明清科举多承古制，科举考中的进士，例由状元、榜眼、探花率领，齐至彝伦堂东门拜谢恩师，受“释褐簪花”之礼，即脱下百姓衣，更换官服，由国子监祭酒摆宴赐酒。敬一亭建于明代，是存放皇帝训谕碑的地方。“敬一”，意谓恭恭敬敬，一心一意学习践行儒学之道。它自成三进院落，东厢为国子监祭酒（校长）办公之所，西厢是司业（副校长）办公之处。

春风得意时

1956年，国子监进行全面修缮，之后又多次整饰，一度曾为首都图书馆所在地。2001年，首都图书馆新馆建成，迁往东三环南路新址。

## 孔庙：斯文在兹宣圣庙

北京孔庙与国子监紧邻，国子监中的敬持门与之相通，这里是祭祀孔子的场所，其建筑规模仅次于山东曲阜孔庙。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，我国古代大思想家、教育家和儒家思想创始人。他在世时，被公认为知识最渊博的学者，死后他被尊崇为大成至圣、万世师

文脉圣地